Виды сказок.

*(классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и И.В. Вачкова)*

**I. Эпос народа и художественно-литературное наследие.**

1). **Художественные сказки** – это сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские сказки.

В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический и даже медитативный аспекты.

2). **Народные сказки** – наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами.

Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы.

**Народные сказки несут чрезвычайно важные для нее идеи:**

1. Окружающий нас мир – живой. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на самостоятельную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

3. Разделение добра и зла, победа добра.

Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти.

Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией сами.

Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а так же доверия окружающему миру.

Многообразие сюжетов народных сказок.

* сказки о животных, взаимоотношения людей и животных (дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них, поэтому эти сказки передают детям жизненный опыт);
* бытовые сказки рассказывают и о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам.

Эти сказки незаменимы при работе с подростками, направленной на формирование образа семейных отношений;

* страшные сказки про нечистую силу: ведьм, упырей, леших.

Дети освобождаются от напряжения и приобретают новые способы реагирования;

* волшебные сказки – благодаря этим сказкам в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека;

3). **Авторские сказки** более трепетны, образны, чем народные.

**II. Терапевтические.**

1). **Дидактические сказки** – это сказки, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации к учебному процессу. Данная категория сказок призвана передавать в доступной метафорической форме дидактический материал, а также учебные заведения и инструкции.

2). **Психотерапевтические сказки** – это сказки, помогающие в процессе осмысления жизненного пути.

В определенный момент в жизни каждого человека возникает потребность дать оценку своей жизни, осмыслить прожитое, а также выйти на новый уровень взаимоотношений с другими людьми (партнером).

Психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, повторяющимся событиям, Любви и Пути. Эти сказки создаются в процессе поиска смысла происходящих событий и проблемных ситуаций.

3). **Медитативные сказки** – для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов.

**Медитация** – полное погружение в какой-либо процесс. Когда мы что-то увлеченно делаем – рисуем, сочиняем, играем, - это можно назвать медитацией.

Только глубокое проживание чего-либо является основой развития Души.

**Главное назначение медитативных сказок –** сообщения нашему бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим Миром и другими людьми (отличительная особенность – отсутствие конфликтов и злых героев).

Общие условия для проведения медитаций:

1. В помещении должно быть тепло (холод вызывает непроизвольное напряжение мышц).
2. Освещение должно быть мягким и теплым.
3. Специально подобранная музыка для релаксации (звуки природы с наложенной мелодией).
4. Удобная поза, клиент располагается так, как ему удобно (если человек не хочет закрывать глаза, не надо настаивать на этом).
5. Ритуал «входа» и «выхода» из медитации предполагает неторопливость и постепенность.

4). **Психокоррекционные сказки** – это сказки, сочиняемые психологами, психотерапевтами, психиатрами, педагогами и родителями.

В них метафорически отражаются проблемы пациента: эмоциональные и поведенческие затруднения, трудности во взаимоотношениях, тревоги, обиды, страхи.

Исследуются, в основном, поведенческий аспект проблемы.

5). **Психологическая сказка** (автор – И.В. Вачков) – содержащая вымысел авторская история, содействующая оптимальному ходу естественного психического развития детей через развитие самосознание и содержащая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека.

Концепция комплексной сказкотерапии базируется на пяти видах сказок.

*(автор: Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева).*

Медитативные

# Художественные

*(авторские, народные)*

###### Сказки

# Дидактические

*(обучающие)*

# Психотерапевтические

*(сказки, притчи, библейские истории)*

Психокоррекционные

*(сказки, притчи)*

Классификация сказок (сравнительный анализ)

***Автор****: Игорь Викторович Вачков – кандидат психологических наук, заведующий лабораторией психологических проблем детей с нарушением в развитии Психолого-педагогического института г. Москвы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды сказок | Сходство | Различия |
| психологические | 1. форма сказки нужна для преподнесения некоторых новых знаний; 2. используется прием одушевления абстрактных символов и создается образ сказочного мира; 3. раскрывает смысл и важность определенных знаний. | 1. Является носителем материала о внутреннем мире че6ловека: его душе, психике, этот материал может быть как учебный, так и личностно-развивающий. 2. Одушевляются абстрактные символы, обозначающие «внутренние» психические феномены: мышление, память, способности, переживания. 3. Нет обязательного выполнения задания. |
| дидактические | 1. «Упаковывается» учебный материал, связанный с объектами внешнего мира. 2. Одушевляются абстрактные символы «внешнего» характера (цифры, буквы, звуки). 3. Содержат определенное значение учебного характера, которое должен выполнить ребенок. |
| психологические | 1. обращение к глубинному «Я» ребенка, к его важнейшим смыслообразующим содержаниям; 2. стремление помочь в более осознанном отношении к самому себе, миру, другим людям, а при необходимости – в изменении этого отношения; 3. оказание психологической поддержки и избавления от страданий и негативных переживаний, связанных с какой-либо проблемной жизненной ситуацией или психоэмоциональной травмой. | 1. Не являются прямой аналогией индивидуальных эгопроцессов конкретного человека. 2. В большей степени ориентированы на задачи улучшения качества обычной жизни ребенка и его развитие. 3. Как правило, пишутся автором-психологом. |
| психотерапевтические | 1. являются прямой аналогией индивидуальных эгопроцессов конкретного человека и это является важной особенностью. 2. Ориентированы на исследование жизненных ситуаций. 3. Часто создаются самим клиентом. |
| психологические | 1. события, происходящие с героем (героями) должны быть похожими на реальные ситуации из жизни детей; 2. ребенок через сказку обретает возможность осознать свои собственные переживания, отдельные психологические характеристики; 3. альтернативные модели поведения, понятия, благодаря сказке, помогают увидеть разные грани возникающих ситуаций и найти в них новые смыслы. | 1. Отсутствие прямой аналогии между жизнью ребенка и сказочного героя в силу большей обобщенности сюжета. 2. Целевая ориентация на личностное развитие путем осознания своих особенностей. 3. В результате воздействия более объемная область предполагаемых изменений ребенка: не только в конкретных поведенческих проявлениях, но и в изменении смыслов и ценностей. |
| психокоррекционные | 1. прямая аналогия между жизнью ребенка и сказочного героя – подбор сказки конкретно цели коррекции поведения. 2. Целевая ориентация на изменения психических структур ребенка в сторону, желательно для психолога. 3. В результате воздействия предполагаемые изменения только в конкретных поведенческих проявлениях. |
| психологические | 1. происходит глубокое погружение слушающего в сказочный процесс через обращение к своим внутренним состояниям и побуждение личностных потенциалов человека; 2. эти сказки необходимо читать и слушать не походя, не между делом, а в специально созданных условиях; 3. эти сказки содержат в себе позитивные модели внутренних состояний, сообщаемые бессознательному; 4. психологические сказки могут быть медитативными, их также стоит слушать под музыку, закрыв глаза и погружаясь в состояние релаксации. | 1. вполне возможны конфликты в содержании сказок; 2. при слушании сказок достижение релаксационного состояния не является обязательным, напротив, психосказки могут иметь мотилизующий характер; 3. психосказки своим материалом имеют явления внутреннего мира человека. |
| медитативные | 1. отсутствуют конфликты и отрицательные персонажи; 2. достижение релаксационного состояния при слушании является обязательным; 3. медитативные сказки могут иметь своим материалом не только явления внутреннего мира человека, но и образы внешних для него отношений между людьми. |

За основу данного сравнительного анализа взята психологическая сказка, целями которой являются:

1. раскрытие глубин его собственного внутреннего мира;
2. развитие самосознания ребенка;
3. знакомство с основными психологическими понятиями;
4. помощь на пути становления личности ребенка.

**Психологическая сказка** (автор – И.В. Вачков) – содержащая вымысел авторская история, содействующая оптимальному ходу естественного психического развития детей через развитие самосознание и содержащая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека.

Схема размышления над сказкой и ее обсуждение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Акцент | Направление размышления | Вопросы | Комментарий |
| Основная тема | Важно понять основную идею сказки:   * что с помощью ее нам хотели передать наши предки; * какой опыт; * о чем предупредить; * чем подбодрить | * О чем эта сказка? * Чему она нас учит? * В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнаем из сказки? * Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни? | Через основную тему нам передаются общие нравственные ценности; стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы. |
| Линия героев сказки.  Мотивы поступков. | Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки. | * Почему герой совершает тот или иной поступок? * Зачем ему это нужно? * Чего он хотел на самом деле? * Зачем один герой был нужен другому? | Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя, или во взаимосвязи героев друг с другом. |
| Линия героев сказки.  Способы преодоления трудностей. | Важно «составить список» способов преодоления трудностей героями сказки. | * Как герой решает проблему? * Какой способ решения и поведения он выбирает? * Активный или пассивный? * Все решает и преодолевает сам, или старается передать ответственность другому? * В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоление трудностей? | Имея набор способов решения проблем:   * прямое нападение на врага; * хитрость; * использование волшебных предметов; * групповое решение проблем.   Важно оценить в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной способ разрешения трудностей. |
| Линия героев сказки.  Отношение к окружающему миру и себе. | Важно понять общую направленность героя: он создатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, к другим героям. | * Что приносят поступки героя окружающим - радость, горе, прозрение? * В каких ситуациях он созидатель, в каких – разрушитель? * Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции? * Как в жизни каждого из нас распределяются эти тенденции? | Важно при обсуждении развивать гибкий подход к сознательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом зависит от конкретной ситуации в жизни. |
| Актуализирован-ные чувства. | Важно осознать, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определенная ситуация и почему? | * Какие чувства вызывает эта сказка? * Какие эпизоды вызвали радостные чувства? * Какие – грустные? * Какие ситуации вызвали страх? * Какие ситуации вызывали раздражение? * Почему герой реагирует именно так? | Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источники чувств внутри нас. |
| Образы и символы в сказках. | Важно осознать, какие тенденции, уроки, способы поведения несет в себе каждый герой сказки. | * Кто такой Иван-царевич? * Кто такой Колобок? * Кто такая Курочка Ряба? | Можно привлекать не только собственные рассуждения на тему «Что есть этот образ?», но и словари и словари образов. |

**Принципы работы со сказками.**

Взгляд на сказкотерапию как воспитательную систему предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принципы | Основной акцент | Комментарии |
| осознанность | * Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; * Понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях;   Общие вопросы:   * Что происходит? * Почему это происходит? * Кто хотел, чтобы это произошло? * Зачем это было ему нужно? | Задача – показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже, несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно.  Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки. |
| множественность | Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов. | Задача – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны – это так, с другой стороны – иначе. |
| Связь с реальностью | Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок. | Задача – кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован нами в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях. |