#### ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

**Методичні рекомендації до індивідуальної роботи**

Кожен студент обирає собі тему дослідження. Індивідуальна робота повинна мати обсяг 15-18 сторінок тексту. **Вимоги до оформлення:** правильно оформлений титульний аркуш, складені план, вступ, основна частина, висновки та список використаних джерел та літератури (не менше 5 позицій й лише ті, що дійсно були використані автором індивідуальної роботи); обов'язковими є посилання (зазначення автора, назви роботи, місця й року видання книги, сторінки звідки взято матеріал) на всі наведені в роботі факти, цитати та ін. В основній частині питання викладаються у відповідності до плану роботи. Висновки (1-2 сторінки) мають узагальнювати результати дослідження теми.

**Примітка.** До кожної теми складено перелік питань на які варто звернути увагу при підготовці.

**ТЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ РОБІТ**

1. **Джерела української музичної культури та музика Київської Русі.**

Розвиток вокальної та інструментальної музики в дохристиянську епоху. Основні жанри. Носії народної музичної культури. Прийняття християнства на Русі – важливий етап у культурно-мистецькому житті. Зачатки та розвиток музики писемної традиції на Русі. Основні періоди церковного співу в Україні. Роль музикантів-композиторів. Світська музика Київської Русі.

1. **Хорове мистецтво XIV-XVIII ст.**

Зародження церковного багатоголосного співу. Строчечне багатоголосся. Музичний ренесанс. Ренесанс в Україні. Інтенсивний розвиток багатоголосся. Партесний спів. Характеристика перших партесних творів. Епоха Бароко. Стильові особливості. Найяскравіші постаті у музичному світі Європи. Бароко в Україні. Музичні центри. Перші друковані ноти у Львові. Микола Дилецький. Жанр світського багатоголосного співу – кант. Стильові особливості, творці. Період класицизму. М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель.

1. **Зародження та розвиток театру в Україні.**

Елементи театру в церковних обрядах в епоху Київської Русі. Перші зразки драми у Братської та Лаврської шкіл (16-17 століття). Вертепи – мандрівні театри маріонеток, які виконували різдвяні драми та соціально-побутові інтермедії. [Український театр доби ренесансу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B8_%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%22%20%5Co%20%22%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83). [Український театр доби бароко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B8%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE).Діяльність корифеї українського театру – драматурги і режисери Михайло Старицький, Марко Кропивницький та Іван Карпенко-Карий. Внесок в розвиток театру родини Тобілевичів. [Марія Заньковецька](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%97%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%97%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0) – провідна зірка українського театру. [Модерний український театр «Березіль»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%96%D0%BB%D1%8C). Театр у незалежній Україні

1. **М.Лисенко – основоположник української класичної музики.**

Основні віхи життєвого та творчого шляху. Стилеві риси творчості. Музично-етнографічна діяльність. Збірники народних пісень. Теоретичні праці. Вокальна творчість. Обробки народних пісень. Солоспіви. Музика до "Кобзаря". Романси Оперна творчість. Інструментальна музика.

1. **Музичне життя Західної України у XIX ст.**

Культурно-історичні умови розвитку українського музичного мистецтва у Галичині на зламі XVIII-XIX ст. Перемишль – як осередок відродження національної культури. Перемишльська співоча школа. Галицький музичний театр. Театральні постановки у львівській духовній семінарії. Перший публічний галицький театр у Коломиї. Театральна діяльність "Руської бесіди". Домашнє музикування. Зародження концертного життя у Галичині.

1. **Мистецьке життя України у міжвоєнний період.**

Суспільно-історична ситуація в Україні та стан розвитку мистецтва. Основні мистецькі європейські школи, течії, напрямки. Товариство ім. М.Леонтовича. Початок репресій. Значення і роль створення Спілки радянських композиторів, письменників, художників України. Нові критерії в оцінці творчості митців.

1. **Творчість українських митців другої половини ХХ ст.**

Політика уніфікації. Нові критерії та вимоги до радянського мистецтва. Творчість Л.Ревуцького, В.Косенка, Б.Лятошинського. Період відлиги у культурно-мистецькому житті України. Творчість композиторів-шестидесятників. Основні напрями їх творчої діяльності. Продовження традицій попередників: М.Колесса, Р.Сімович, В.Кирейко. "Нова фольклорна хвиля". Творчість М.Скорика, Л.Дичко, Л.Грабовського. Творчість В.Сильвестрова, В.Годзянського, В.Загорцева. Досягнення художників: О. Пащенко, В.Касіяна, О.Шовкуненко, М.Хмелько, М.Дерегуса.

#### Українська усна народнопоетична творчість.

Календарно-обрядова поезія. Класифікація календарно-обрядової поезії: ритуальні пісні-команди, заклинальні пісні, величальні пісні. Характеристика основних календарних обрядів та жанрів календарно-обрядової поезії: веснянок (гаївок), русальних, петрівчаних (петрівок), купальських та жнивних пісень. Історико-героїчний епос українського народу. Думи. Героїчний епос та проблеми художнього історизму та історичної і фольклорної правди. Історичні пісні. Жанрово-тематична класифікація історичних пісень.

## Сучасні українські художники/

Пошук художниками України другої половини XX ст. новаторських форм, зокрема авангарду. Модерн і постмодерн в українському мистецтві. Зачинатель нового напряму в монументальному живописі під назвою "українська національна колористична школа" –художник Г. Синиця. Імена, які репрезентують українське мистецтво сьогодні - Олександр Гнилицький, Василь Цаголов, Володимир Немира, Олександр Ройбурд тощо.

1. **Декоративно-ужиткове мистецтво України.**

Закон України «Про народні художні промисли». Осередки гончарства: Городищинська та плахтянська кераміка, чорнодимлена кераміка з Гавареччини Львівської області. Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному. Художня обробка дерева – найдавніший вид декоративно-прикладного мистецтва. Обрядовий аспект народної вишивки, її роль сьогодні. Українська вишивка – орнамент, символіка, традиції, місцеві особливості. Ткацтво та килимарство як найбільш розвинені види народних художніх промислів. Металеві вироби. Петриківський розпис – візитна картка України.