**ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

**Семінар 1. Методика та класифікація методів сценарного планування та прогнозування. Аналіз сценарного міфологічного підходу (4 год.).**

1. Методика та класифікація методів сценарного планування та прогнозування.

2. Поетика Аристотеля. Аналіз поетики за фрактальним підходом Лепського М.

2.1. Фабула та сюжет, характери героїв та їх репертуар.

3. «Морфологія Чарівної казки» Володимира Проппа.

3.1. Функції діючих персон. Інші елементи казки.

3.2. Розподіл функцій по діючим особам.

3.3. Засоби включення у хід дії нових осіб.

3.4. Про атрибути діючих осіб та їх значення.

3.5. Казка як ціле.

4. Застосування табулатури казки.

5. Застосування табулатури казки у написанні сценарію рекламного ролика.

**Література**

1. Аристотель Поэтика //Аристотель. Сочинения: В 4 т. Редакторы тома и авторы вступительных статей Л. И. Доватур и Ф. X. Кессиди. – Т. 4. – М.: Мысль, 1983.  – С.645-680.

2. Аристотель Поэтика //Аристотель Риторика. (Перевод с древнегреческого та примечания О.П. Цыбенко под редакцией О.А. Сычева и И.В. Пешкова.) Поэтика. (Перевод В.Г. Аппельрота под редакцией Ф.А. Петровского.) Сопровождающая статья В.Н. Марова. – М.: Лабиринт, 2000. – С.149-189 (224 с.).

3.Лепський М.А. Фрактальність ідеї «поетики» та виклики сценарного прогнозування //Культурологічний вісник. Науково-теоретичній щорічник Нижньої Наддніпрянщини. – Запоріжжя, 2016. – Вип. 36.

4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2000. - 416 с.

5. Мелетинский Е. М. Структурно-топологическое изучение сказки // Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е изд. М., 1969. - С. 134 - 162.

**Семінар 2. Методика складання сценарного плану.**

**Аналіз сценарного підходу у «мандрах героя» (4 години).**

1. Методика сценарного планування за Кристофером Воглером.

2. Мандри героя. Карта подорожі

2.1 Архетипи: концепція Карла Юнга та відмінності у Кристофера Воглера.

2.2 Герой

2.3. Наставник: навчений життям людина

2.4. Придверних

2.5. Вісник

2.6. Перевертень

2.7. Тінь

2.8. Союзник

2.9. Пройдисвіт.

3. Стадії подорожі

3.1. Стадія перша. Звичайний світ

3.2. Стадія друга. Поклик до мандрів

3.3. Стадія третя. Заперечення поклику

3.4. Стадія четверта. Зустріч з наставником

3.5. Стадія п'ята. Подолання першого порога

3.6. Стадія шоста. Випробування, союзники, вороги

3.7. Стадія сьома. Наближення до прихованої печері

3.8. Стадія восьма. Головне випробування

3.9. Стадія дев'ята. нагорода

3.10.Стадія десята. Дорога назад

3.11.Стадія одинадцята. Відродження

3.12. Стадія дванадцята. Повернення з еліксиром.

4. Застосування подорожі героя у сценаруванні.

**Література**

1. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2015. — 476 с.

2. Стратегічне прогнозування політичних ситуацій та процесів: Монографія / за заг. ред. М.А. Лепського. – Запоріжжя: ЗНУ, 2012. – 602 с.

3.. Основи стратегічного прогнозування політичних ситуацій та процесів навчальний посібник [Воловик В.І., Лепський М.А., Гугнін Е.А., Кудінов І.О. та ін.]; за заг. ред. М.А. Лепського; 2-ге видання. – Запоріжжя: ЗНУ, 2015. – 464 с.

4. https://fsu-znu.academia.edu/MaximLepskiy

**Семінар 3. Методика складання сценарного плану.**

**Аналіз сценарного підходу у класичному сценаруванні блок бастерів.**

1. Основні поняття блок-бастерного сценарування.

2. Як спин-офф сценарування використовує успіх основного сценарування.

2. Просторові відмінності спин-офф сценарування від класичного сценарування.

3. Часові відмінності спин-офф сценарування від класичного сценарування.

4. Приклади спин-офф сценарування у кіноіндустрії та рекламі (підготувати відео-матеріал та його аналіз).

5. Обговорення відео-матеріалу та його аналізу.

**Література**

1. Лепський М.А., Спін-Офф-технології сценарування в мобілізації споживачів і політичних прихильників // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії: Збірник наукових праць / За ред. В. Г. Воронкової.- Випуск 67. - Запоріжжя, РВВ ЗДІА, 2016. –С.40-48.

2. Стратегічне прогнозування політичних ситуацій та процесів: Монографія / за заг. ред. М.А. Лепського. – Запоріжжя: ЗНУ, 2012. – 602 с.

3.. Основи стратегічного прогнозування політичних ситуацій та процесів навчальний посібник [Воловик В.І., Лепський М.А., Гугнін Е.А., Кудінов І.О. та ін.]; за заг. ред. М.А. Лепського; 2-ге видання. – Запоріжжя: ЗНУ, 2015. – 464 с.

4. https://fsu-znu.academia.edu/MaximLepskiy

**Семінар 3. Методика складання сценарного плану.**

**Аналіз сценарного підходу у сценаруванні П`єра Вака та Пітера Шварца.**

1. Методика сценарного планування класичного сценарування.

2. Методика «інтуїтивної логіки» П`єра Вака.

«Вихід на відкриту воду».

«Стрільба по порогам».

3. Пітер Шварц – сценарування «свого офіційного майбутнього».

4. Відмінність українського економічного сценарування та сценарування Пітера Шварца.

**Література**

1. Стратегічне прогнозування політичних ситуацій та процесів: Монографія / за заг. ред. М.А. Лепського. – Запоріжжя: ЗНУ, 2012. – 602 с.

2. Основи стратегічного прогнозування політичних ситуацій та процесів навчальний посібник [Воловик В.І., Лепський М.А., Гугнін Е.А., Кудінов І.О. та ін.]; за заг. ред. М.А. Лепського; 2-ге видання. – Запоріжжя: ЗНУ, 2015. – 464 с.

3. https://fsu-znu.academia.edu/MaximLepskiy