**Завдання на 25/02/2025**

**Marcel Proust**

**A la recherche du temps perdu**

1. **Préparez la lecture de l`extrait « Combray »** – le lien sur la version audio https://www.youtube.com/watch?v=WBQsR-xxzow&list=OLAK5uy\_kTdS5UktINUFe9BHLwQs0x51Xh\_HffGrc&index=8

L`extrait commence à 2.23´.

1. **Lisez les pages 344-345 dans le dossier sur M. Proust.**
2. **Analysez les alternances des temps dans le texte (виписати послідовно всі дієслівні форми):**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forme du verbe dans le texte** | **Temps grammatical** |
| Arrivera-t-il | Futur simple |
| L`attraction est venue | Passé composé |
| Je ne sais. | Présent de l`indicatif |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Додати строки самостійно |  |

1. **Trouvez les indices de la voix homodiégétique dans le texte et expliquez leur rôle dans la construction de l´énonciation (discours) et de l`énonciation historique (récit):**

* les pronoms et les déterminatifs,
* les indicateurs spacio-temporels,
* les temps et les modes des verbes.

**Trouvez deux «déclencheurs» dont se sert l`auteur pour passer, d`abord, de l`énonciation (discours) à l`énonciation historique (récit), et puis, à l`inverse.**

1. Trouvez les moyens lexicaux de la création de la focalisation interne («vision avec») dans le texte. Quel effet M. Proust atteint-il par le choix d`une telle instance narrative – voix homodiégétique et focalisation interne ?
2. Analysez la structure intérieure de la métaphore filée «l`édifice immense du souvenir» et de la comparaison filée «Et comme dans ce jeu où les Japonais s´amusent...» :

* les champs lexico-sémantiques choisis,
* la syntaxe des phrases (la mise en relief, thème/rhème, la fonction de la conjonction ***et*** etc.)
* d´autres figures stylistiques utilisées (surtout celles de construction – répétition, énumération etc).