

ТОМ ОРЕБ: ПОРТРЕТ ВАРДА КІМБАЛА

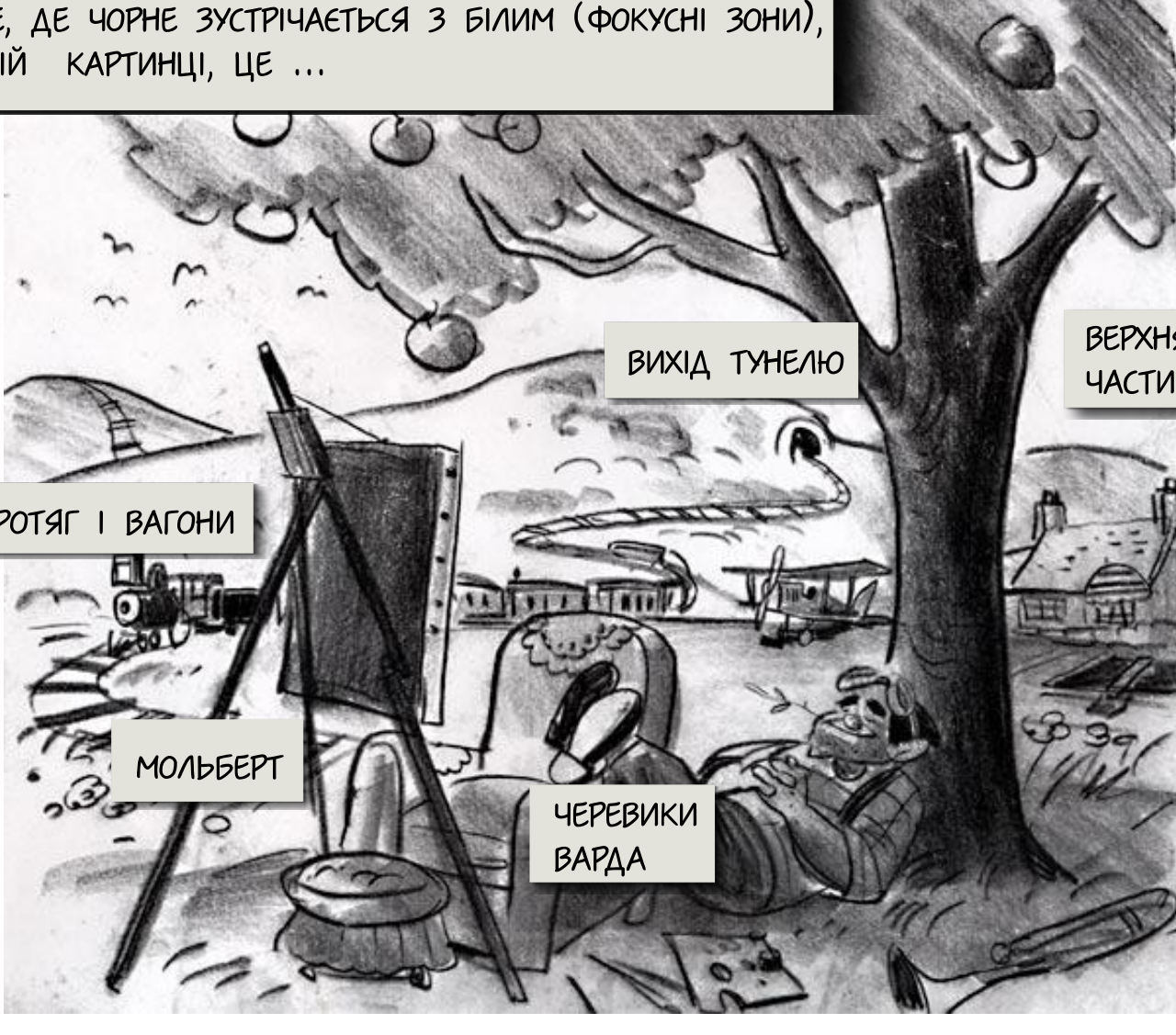
ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ МАРКА КЕНЕДІ,
КОМІКС ЗРОБИВ БРЕТ ВІКТОР,
ПЕРЕКЛАВ АНАТОЛІЙ БОНДАРЕНКО



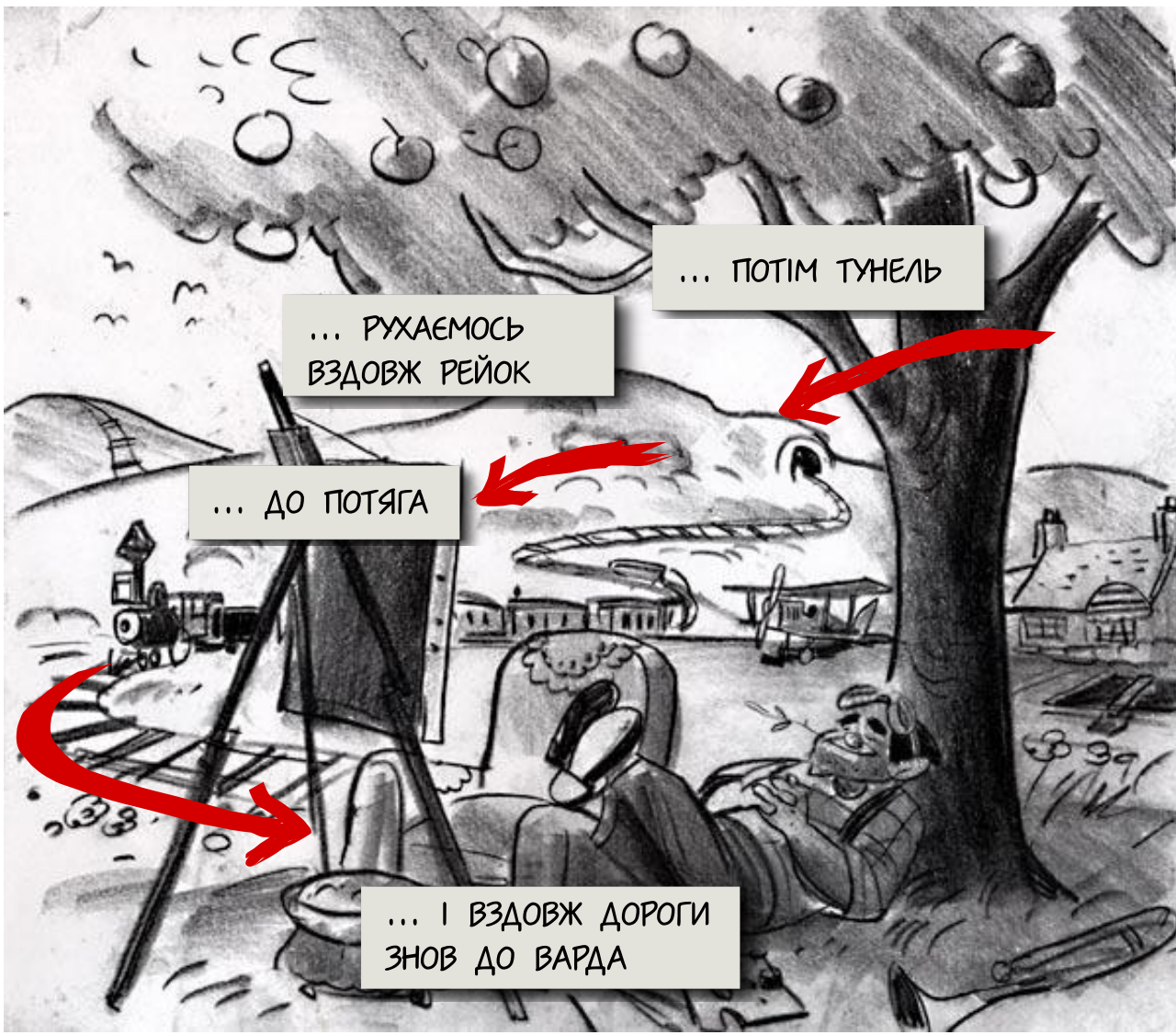
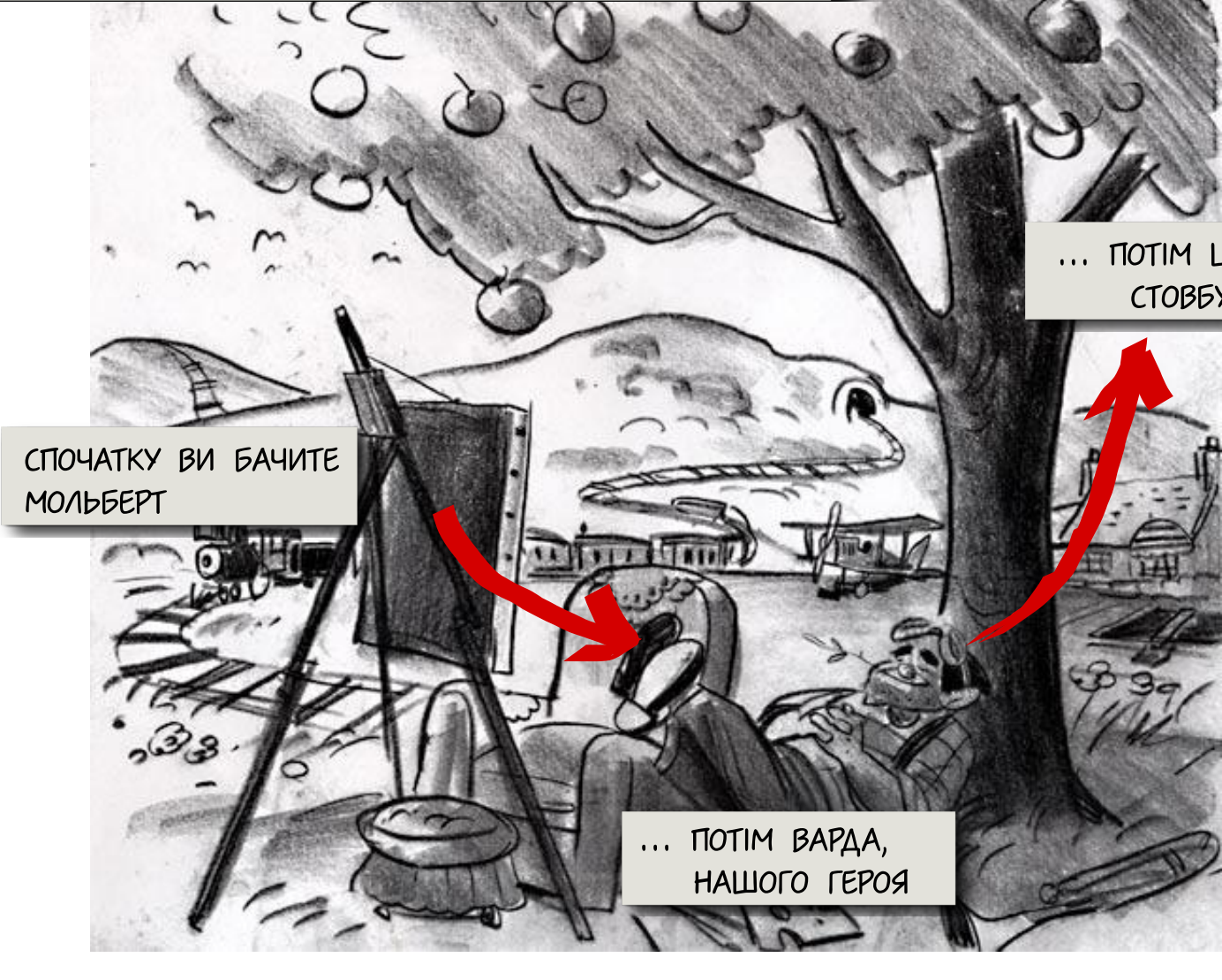
КОНТРАСТ ПРИЯТЯЄ ПОГЛЯД (ЦЕ ФОКУСНА ЗОНА)
МІСЦЕ, ДЕ ЧОРНЕ ЗУСТРІЧАЄТЬСЯ З БІЛИМ (ФОКУСНІ ЗОНИ),
ПРИВЕРНЕ УВАГУ В ПЕРШУ ЧЕРГУ (НА Ч/Б МАЛЮНКУ)



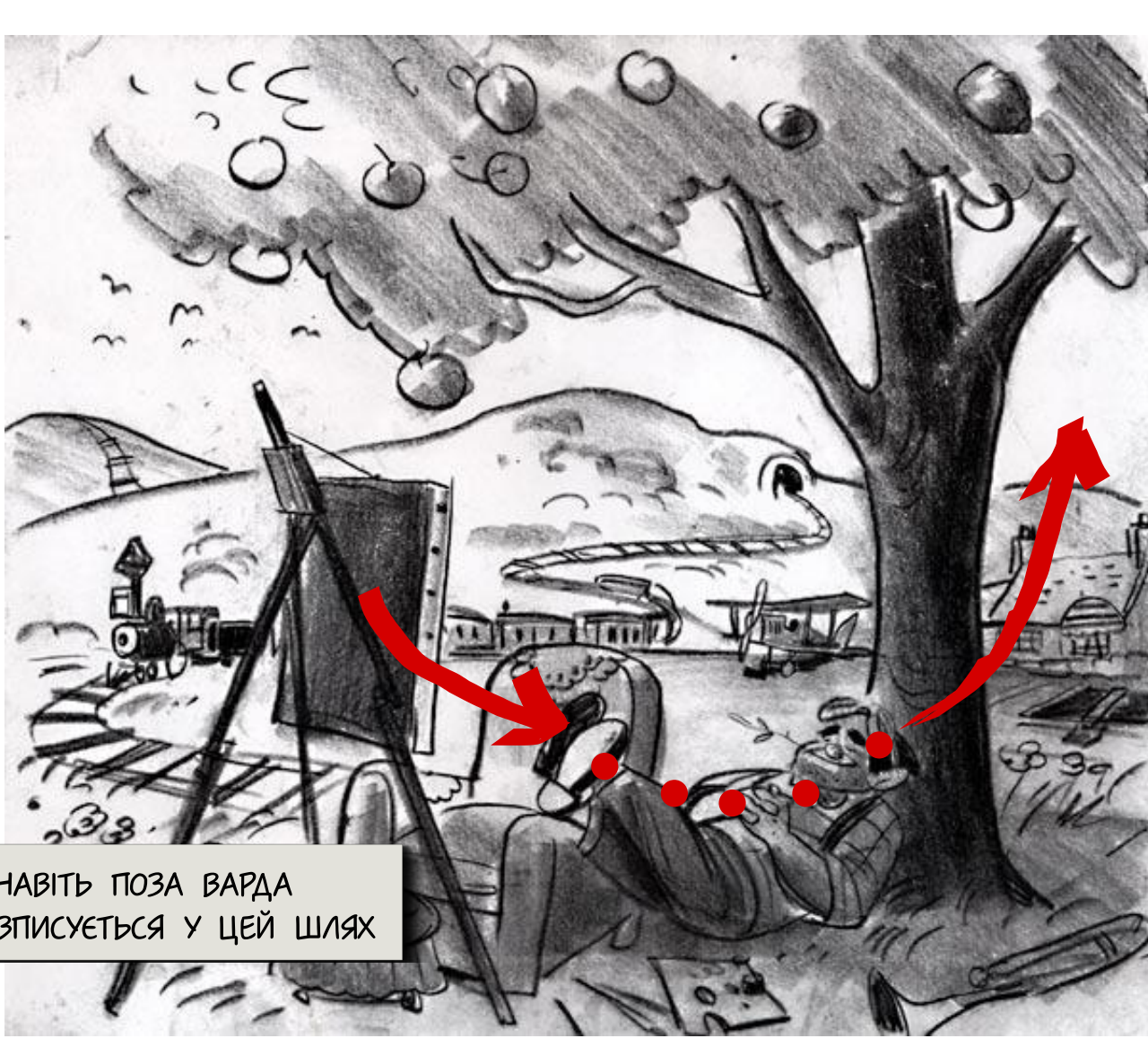
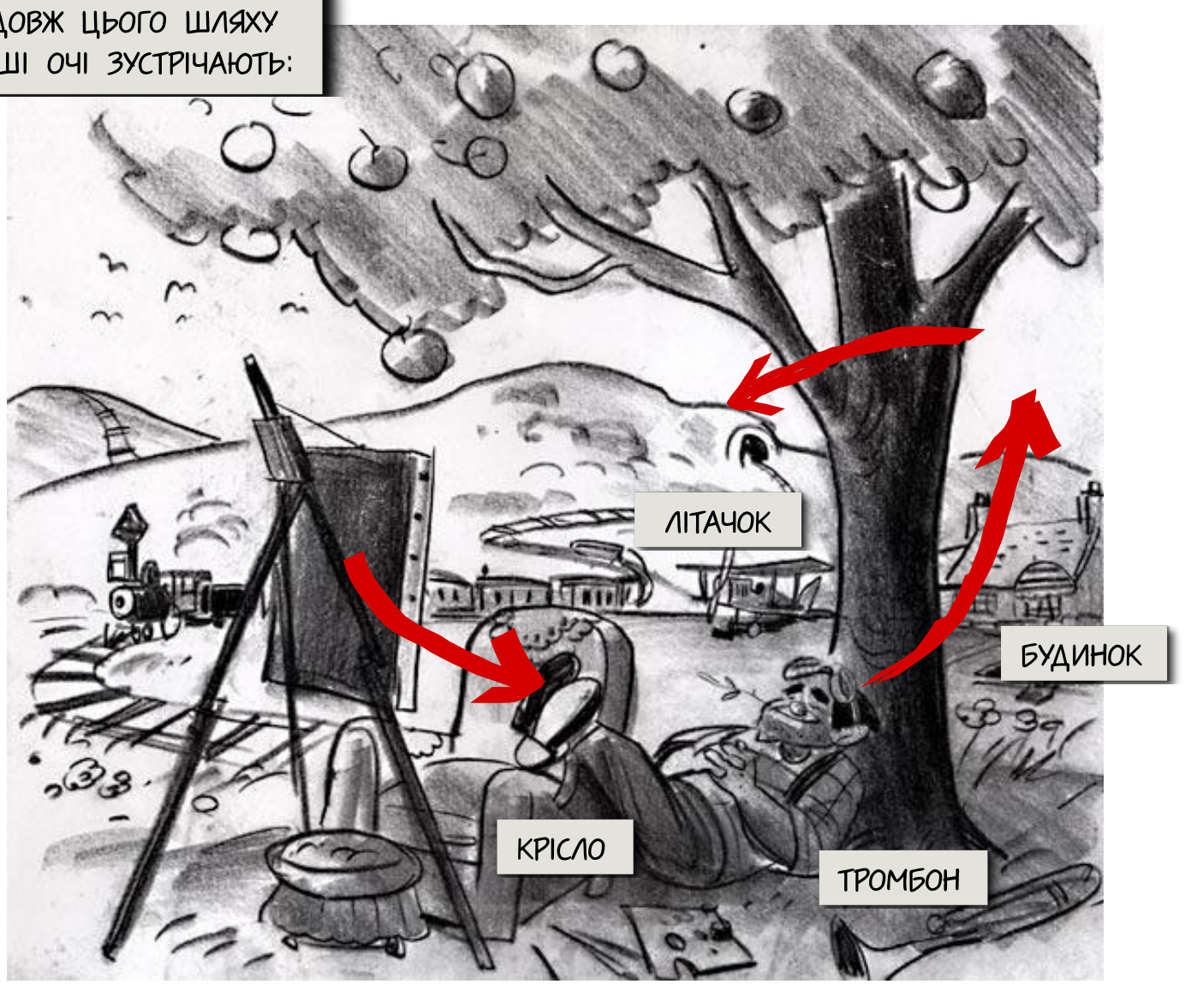
МІСЦЕ, ДЕ ЧОРНЕ ЗУСТРІЧАЄТЬСЯ З БІЛИМ (ФОКУСНІ ЗОНИ),
НА ЦІЙ КАРТИНЦІ, ЦЕ ...



КОЛИ ВАШІ ОЧІ ВПЕРШЕ ДИВЛЯТЬСЯ НА КАРТИНКУ, ТО ...



ВЗДОВЖ ЦЬОГО ШЛЯХУ
НАШІ ОЧІ ЗУСТРІЧАЮТЬ:



ВИЗНАЧИТИ, ЩО ВАРД — ГОЛОВНИЙ ОБ'ЄКТ НА
КОМПОЗИЦІЇ МОЖНА, ЯКЩО ЗАУВАЖИТИ КІЛЬКІСТЬ
ВИЗУАЛЬНИХ ДЕТАЛЕЙ ЯКІ ВІН МАЄ. ДЕТАЛІ ЗАВЖДИ
З'ЯВЛЯЮТЬСЯ ВІЗУАЛЬНУ ВАГУ



ВСІ ОБ'ЄКТИ НАВКОЛО ЙОГО ДОПОМАГАЮТЬ
СТВОРИТИ "РАМКУ-У-РАМЦІ", ЩО ПІДКРЕСЛЮЄ
ЙОГО СТАТУС, АЛЕ ВОДНОЧАС НЕ ІЗОЛУЄ ЙОГО
ВІД ІНШИХ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПОЗИЦІЇ!!



ПАЛІТРА І ТРОМБОН — ДУЖЕ ВАЖЛИВІ ЧАСТИНИ
МАЛЮНКА. БЕЗ НИХ, ЯК ВИДНО НА ІЛЮСТРАЦІЇ,
ПОГЛЯД ПРОВАЛИЮЄТЬСЯ КРИЗЬ НИЖНІЙ КРАЙ КОМПОЗИЦІЇ



ЯБЛУКА ТАКОЖ ВАЖЛИВІ — ВОНИ ДОПОМАГАЮТЬ
"ЗАКРУТИТИ" ПОГЛЯД НА ВЕРХНІЙ ЧАСТИНІ КАРТИНКИ



ТАК САМО ВАЖЛИВИМИ Є ПТАХИ ТА НАЙВИЩИЙ
ГОРБОК ЛІВОРУ НА КАРТИНЦІ



ТАКОЖ, ДУЖЕ КЛАСНО МАТИ ДІЛЯНКУ РЕЙОК, ЯКА
ВКАЗУЄ НА ПЕРЕДНІЙ ПЛАН КОМПОЗИЦІЇ ...



БЕЗ ПТАХІВ СТАЄ ЗНАДАТО БАГАТО НЕГАТИВНОГО
(БІЛОГО) ПРОСТОРУ, ЧЕРЕЗ ЩО ПОРУШУЄТЬСЯ БАЛАНС

БЕЗ ГОРБА ДІАГОНАЛЬНА ЛІНІЯ ІНШИХ ПАТОРГІВ СТАЄ ЗНАДАТО
СИМВІОЮ, І СТРАШІЄ ПОГЛЯД З ЛІВОГО КРАЮ КАРТИНКИ



ЦЕ ЩЕ ОДИН ЕЛЕМЕНТ, ЩО ПОКАЗУЄ ТА ПРИВЕРТАЄ
УВАГУ ДО ВАРДА, ЯКИЙ Є ГОЛОВНИМ ФОКУСОМ ...



ЗАУВАЖТЕ, ПРАКТИЧНО КОЖЕН ЕЛЕМЕНТ ХОЧА Б
ТРОХИ ПЕРЕКРИВАЄТЬСЯ ЧИМось, ЩО ЗНАХОДИТЬСЯ
НА ПЕРЕДНЬОМУ ПЛАНІ — КОЖЕН, КРІМ ВАРДА



ДУЖЕ КЛАСНИЙ СПОСІБ МІНІМУЗОВАТИ ОБ'ЄКТ — ЦЕ
НАМАЛЮВАТИ ЙОГО НЕПОВНІСНО — АБО ПЕРЕКРИВАЮЧИ
ЧИМось, АБО ВИТЯГУЮЧИ ЧАСТКОВО З РАМКИ



... КРІМ ІНШОГО, ТАКЕ ПЕРЕКРИТТЯ ДОДАЄ ГЛИБИНИ
НАВІТЬ НАЙБІЛЬШ ПРОСТО НАМАЛЬОВАНИМ ЕЛЕМЕНТАМ



ЧИТАЙ РОЗУМІЄ, ЩО НЕПОВНИЙ ОБ'ЄКТ НЕ ТАКИЙ ВАЖЛИВИЙ
У ПОРІВНЯННІ З ТИМИ, ЩО НАМАЛЬОВАНИ ЦІЛОМ



НАВІТЬ У НАЙБІЛЬШ ПРОСТОМУ МАЛЮНКУ МОЖНА
ЗНАЙТИ ДЛЯ СЕБЕ БАГАТО ІДЕЙ, КОЛИ ЙОГО
АВТОР — МАЙСТЕР РІВНЯ ТОМА ОРЕБА

ЯКЩО ВАМ ПРИЄМНО РОЗГЛЯДАТИ МАЛЮНОК,
ЗНАЧИТЬ МОЖНА БУТИ ВПЕВНЕНИМ, ЩО ВІН
МІСТИТЬ БАГАТО КОРИСНИХ ПРИЙОМІВ

ЗАКОПЛЕННЯ ВИНИКАЄ, НАВІТЬ КОЛИ ВИ ПРОСТО
ДИВИТЕСЯ НА ТАКІ МАЛЮНКИ

ШУКАЙТЕ ЦЕ ВІДЧУТТЯ, І ЯКЩО ВОНО З'ЯВИТЬСЯ
ПІД ЧАС ПЕРЕГЛЯДУ ЯКОЇСЬ КОМПОЗИЦІЇ,
ОБОВ'ЯЗКОВО ЗАПІТАЙТЕ СЕБЕ — ЦО В НІЙ
ТАКОГО, ЩО ВИКИКАЄ ПОДІБНИЙ ЕФЕКТ?

