

ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ У СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ,

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Муравін Олександр Володимирович

Кафедра: слов'янської філології, II корпус, ауд. 426

E-mail: alexmuravin_2018@ukr.net

Телефон: (061) 289-41-05

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти	Переклад та міжкультурні комунікації Магістр						
Статус дисципліни	Нормативна						
Кредити ECTS		Навч. рік	2023 - 24	Рік навчання	2	Тижні	16
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів¹	2	Лекційні заняття – Практичні заняття – Самостійна робота –			
Вид контролю	Залік						
Посилання на курс в Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15282						
Консультації: особисті – Дистанційні за домовленістю чи електронною поштою							

ОПИС КУРСУ

Фантастична література, як правило, орієнтується саме на пошуки відповідей на питання, пов'язані з глобальними аспектами онтології та аксіології окремої людини і всієї цивілізації. Намагання фантастів реагувати на актуальні питання сучасності стимулювали регенерацію жанрових форм, які шляхом еволюції постачають нові креативні зразки. Літературна фантастика «обігрує копію, штучне або уявне дублювання, роздвоєння», отже, правомірно вести мову про початок ери гіперреальності як «світу симуляції». Виокремившись у специфічний різновид епосу, фантастика продовжує диференціюватися на ряд жанрів та метажанрів, серед яких, заперши, варто назвати наукову фантастику, ряд утопічних різновидів, літературний хорор, альтернативну історію, постапокаліпсис, кіберпанк, фентезі, що, у свою чергу мають свої жанрово-видові відгалуження.

Даний курс «Фантастика та фентезі у сучасному літературному процесі» окреслює еволюцію фантастики від текстового компонента до метажанру, що має розгалужену систему жанрів та видів. Магістри отримують можливість навчитися диференціювати фантастичні жанри, а також прочитати запропоновані зразки текстів фантастики й фентезі.

Метою даного курсу є прочитання знакових зразків літературної фантастики, опрацювання теоретичних й методологічних аспектів літературної фантастики й фентезі як метажанрів; характеристика їхньої видової й жанрової диференціації; опрацювання художніх текстів світової літератури – зразків утопії, антиутопії, наукової фантастики, апокаліптичної й постапокаліптичної літератури, хорору і літератури жахів, кіберпанку, а також епічного, героїчного, магічного, історичного, християнського, антропологічного, гумористичного фентезі; окреслення літературної фантастики в українській літературі.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможє:**

-орієнтуватися в основних історико-літературних та теоретичних проблемах курсу;

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)

- аналізувати художні твори, визначити сучасне значення творів та їх естетичну цінність;
- окреслити специфіку літературної фантастики;
- опрацювання теоретичних й методологічних аспектів літературної фантастики й фентезі як метажанрів;
- охарактеризувати видовий і жанровий поділ літературної фантастики й фентезі;
- простежити відмінності між фантастикою та фентезі, з'ясувати специфіку їхньої еволюційної послідовності;
- виокремити «фантастичні архетипи»;
- самостійно здійснювати наукові літературознавчі дослідження та презентувати їхні результати на студентських науково-практичних конференціях;
- впевнено користуватися науковою, навчально-методичною та довідковою літературою, сучасними програмами, продуктами для створення презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу, урізноманітнення навчального процесу під час викладання курсу російської літератури школі.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань розміщені на платформі Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15282>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Усне опитування і обговорення наукової і професійної літератури в галузі літературознавства (статті, монографії, презентації, тези тощо).

Реферування наукових статей з літературознавчої тематики

Короткі тести (контрольні, модульні) роботи за пройденим матеріалом

Презентації творчості письменників даного періоду, художніх творів доби

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1 (розділ 1)	Вид теоретичного завдання: опитування	Тиждень 1	5
	Вид практичного завдання: термінологічний диктант, тестування з питань практичного заняття	Тиждень 4	10
Змістовий модуль 2 (розділ 2)	Вид теоретичного завдання: опитування	Тиждень 5	5
	Вид практичного завдання: термінологічний диктант, тестування з питань практичного заняття	Тиждень 8	10
Змістовий модуль 3 (розділ 3)	Вид теоретичного завдання: опитування	Тиждень 9	5
	Вид практичного завдання: термінологічний диктант, тестування з питань практичного заняття	Тиждень 12	10
Змістовий модуль 4 (розділ 4)	Вид теоретичного завдання: опитування	Тиждень 13	5
	Вид практичного завдання: термінологічний диктант, тестування з питань практичного заняття	Тиждень 16	10
Підсумковий контроль (max 40%)			
Усна відповідь / тестування на заліку передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (max 20 балів) і історико-літературного (max 20 балів)			40
Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15282			

//moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15282		
Разом		100%

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Науковофантастичний дискурс ХХ ст. : особливості поетики та змісту.			
Тиждень 1 Лекція 1	Тема 1. Вступ. Фантастика і фантастичне у світовій літературі від міфології до сучасності. Огляд розвитку фантастичного в літературі від давнини до ХІХ ст. Фантастичне і реальне. Різновиди фантастичного як предмет сучасного літературознавчого дискурсу.		2,5
Тиждень 2 Лекція 2 Практичне заняття 1.	Тема 2. 1. Теорія фантастичного. 2. Фантастичне у фольклорі. 3. Фантастичне в літературі. 4. Наукова фантастика. 5. Фентезі. 6. Міжмегажанрові утворення.	Термінологічний диктант. Робота в групі : самостійні роботи за окремими питаннями лекції, написання конспекту (матеріалів тез доповіді, напрацювання до майбутньої наукової статті, матеріалів до наукової дисертації тощо), робота з науковою літературою.	5
Тиждень 3 Лекція 3	Тема 3. 1. Наукова фантастика. 2. Фентезі. 3. Міжмегажанрові утворення.		2,5
Тиждень 4 Лекція 4 Практичне заняття 2.	Тема 4. НФ в радянській літературі: І. Єфремов, В. Обручев, О. Толстой, А. і Б. Стругацькі, О. Беляєв, О. Казанцев. НФ у країнах соціалістичного табору: особливості розвитку жанру (П.Вежинов, Ст.Лем, П.Когоут та інш.)	Термінологічний диктант. Робота в групі :Поетика фантастичного у творчості С. Лема. Підготувати повідомлення про казково-гротескную творчість «Кіберіада».	5

Змістовий модуль 2. Фантастика й Історія.			
Тиждень 5 Лекція 5. Практичне заняття 3.	Тема5. Американська НФ «золотої доби» та після неї. А. Азімов, А. Кларк, Р. Гарнлайн, К. Саймак, Р. Шеклі, Р. Бредбері та ін. Подорожі у просторі й часі – улюблена тема НФ. Космічні фантазії в НФ. Проблема штучного інтелекту / роботизації / клонування		2,5
Тиждень 6 Лекція 6 Практичне заняття 4.	Тема6. Наукова фантастика в українській літературі XX століття. Міфологічні елементи у сучасній українській фантастиці. Технотріллер в українській літературі.	Термінологічний диктант. Робота в групі: Фантастичне в українській літературі XX ст.: огляд. Аналіз творів на вибір В. Владка, В. Бережного, Б. Комара, О. Бердника, М. Руденка чи ін. Підготувати науковий реферат про поетику фантастичного у творчості одного із запропонованих авторів.	5
Тиждень 7 Лекція 7.	Тема 7. Соціально-утопічний і фантастичний роман В. Винниченка «Сонячна машина». Місце і роль винаходу інженера Рудольфа Штофа. Філософське осмислення приходу нової ери «сонцеїзму». Олесь Бердник «Серце Всесвіту». Існування суспільства в утопічному світі. Пошук інших світів та цивілізацій. Ю. Щербак «Хроніка міста Яр ополя». Поєднання елементів наукової фантастики, легенди, казки та реальності.		2,5
Тиждень 8 Лекція 8	Тема 8. Фантастичне в українській літературі XX ст.: огляд. НФ В. Владка, В. Бережного, Б. Комара, О. Бердника, М. Руденка. Фантастична природа «химерної прози» в українській літературі 1950–1980-х рр. Фантастичні повісті В. Шевчука та ін.	Термінологічний диктант.	5
Тиждень 9 Лекція 9	Тема 9. Література фентезі: джерела, естетика, поетика (Дж. Толкін, К. Льюїс, Р. Желязни, У. Ле Гуїн, Д. Мітчелл та ін.).		2,5

Тиждень 10 Лекція 10 Практичне заняття 5.	Тема 10. Латиноамериканський «магічний реалізм» і фантастичне: особливості поетики (М. А. Астуриас, Х. Рульфо, А. Карпентьєр, Х. Кортасар, К. Фуентес).	Термінологічний диктант. Робота в групі: Повідомлення на тему: «Магічний реалізм в оповіданнях К.Фуентеса». Аналіз прочитаних творів.	5
Тиждень 11 Лекція 11	Тема 11. Постмодернізм і фантастика: розмивання меж. Прочитати роман В. Пелєвіна «Чапаєв і Пустота». Охарактеризувати особливості творення фантастичного у творі.	Термінологічний диктант.	2,5
Тиждень 12 Лекція 12	Тема 12 Поняття постапокаліпсису у фантастичній літературі. Жанри постапокаліпсису та альтернативної історії. Компаративний аналіз романів П. Акройда «Повість про Платона» та Ф. Діка «Людина у високому замку».	Термінологічний диктант.	5
Тиждень 13 Лекція 13 Практичне заняття 6.	Тема 13. Утопія та антиутопія в літературі ХХ століття. Романи І. Єфремова «Туманність Андромеди», Дж. Орвелла «1984», О. Гакслі «О цей дивний новий світ», порівняльна характеристика.	Термінологічний диктант.	2,5
Тиждень 14 Лекція 14	Тема 14. «Фантастика ХХ ст. поза межами sci-fi (різновиди та поетика)»: Література фентезі: джерела, естетика, поетика (Дж. Толкін, К. Льюїс, Р. Желязни, У. Ле Гуїн, Д. Мітчелл та ін.); латиноамериканський «магічний реалізм» і фантастичне: особливості поетики (М. А. Астуриас, Х. Рульфо, А. Карпентьєр, Х. Кортасар, К. Фуентес); «містична» й езотерична фантастика (Х. Л. Борхес, К. Кастанеда, Р. Бах, П. Коельо, Ж. Сарамаго та ін.); традиції готичного роману в ХХ ст.: містика / горор / жахи. С. Кінг – король світового горору ХХ ст.; візуалізація фантастичного (комікси, манга в контексті масової культури); екранізації фантастичних творів	Термінологічний диктант.	5
Тиждень 15 Лекція 15	Тема 15. Візуалізація фантастичного. Комікси, манга в контексті масової культури. Екранізації фантастичних творів..	Термінологічний диктант. .	2,5
Тиждень 16 Лекція 16	Тема 16. Межмегажанрові утворення. Фантастика й альтернативна історія. Фантастика й детектив.». Жіноча» й «Чоловичка»	Термінологічний диктант.	5

	фантастика.		
Тиждень 16	Залік		40
Всього:			100

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Словарі і навчальні посібники:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. [за ред. М. Зубрицької]. Львів, 2001.
2. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. Київ, 2008.

3. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури: монографія. Київ, 2003.
4. Ісаєва О. О. Формування сучасного читача засобами медіаосвіти. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2013. № 2.
5. Ісаєва О. О. Чи буде особистість майбутнього Homo legens? *Дивослово*. 2014. №4(685)
6. Ісаєва О. О. Читацькоцентрична парадигма вивчення літератури в школі. *ШБІЦ*. 2016.
7. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя. Київ, 2000.
8. Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? Москва : Худож. лит., 1974. 352 с.
9. Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа. Москва, 1999.
10. Клименко Ж. В. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української національної ідентичності учнів. *Всесвітня література в школах України*. 2016. № 7/8.
11. Клименко Ж. В. Компаративний підхід до викладання літератури в школі. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2010. № 12.
12. Клименко Ж. В. Науково-методичний лекторій для вчителя світової літератури «Специфіка вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи»: Лекції 1–22. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2009. № 11; 2010. №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10; 2011 – №№ 1, 3, 4, 5, 11/12; *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. №№ 1, 5, 10; 2013. №№ 1, 2; *Всесвітня література в школах України*. 2014. № 7–8; 2015. №№ 3, 6, 12.
13. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи. Київ, 2006.
14. Клименко Ж. В. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2011. № 6.
15. Лем С. Фантастика и футурология. В 2 кн. Кн. 1 / пер. с пол. С.Н. Макареца под ред. В.И.Борисова. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. 592 с.; Кн. 2 / пер. с пол. Е.П. Вайсброта под ред. В.И.Борисова. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. 672 с.
16. Лобин А.М. Повествовательное пространство и магистральный сюжет современного историко-фантастического романа. Ульяновск, 2008.
17. Лексикон загального та порівняльного літературознавства [за ред. А. Волкова]. Чернівці, 2011.
18. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах [автор-укладач Ю. І. Ковалів]. Київ, 2007.
19. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ, 1997.
20. Марченко Т. М. Явище петраркізму в іспанській літературі XVI століття // *Науковий вісник СНУ. Літературознавство*. №11-12. 2017..
21. Чумаков В. Фантастика и ее виды. URL : <http://fandom.rusf.ru/aboutfan/chumakov1.htm>.
22. Шмалько А. В. Кто в гетто живет? (Писатели-фантасты в джунглях современной словесности). URL : <http://valentinov.fantastika.org/stati/k3.html>.
23. Шудря К. П. Художнє завбачення майбутнього. К.: Центр інновацій та розвитку, 2005. 278 с.
24. Энциклопедия фантастики: Кто есть кто / Под ред. Вл. Гакова. Минск, 1995.
25. Lipski J.J. Dwie ojczyzny, dwa patriotyzmy. Uwagi o megalomanii narodowej i ksenofobii Polaków. Warszawa : Otwarta Rzeczpospolita, 2011 48 s.
26. Literatura i wychowanie. Z dziejów edukacji literackiej w Galicji / red. Władysław Dynak, Mieczysław Inglot. Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1983. 138 s.
27. Marchwiński G. Z Brazylii do Polski: Chłopi, naród i literatura w dyskursie publicznym przełomu XIX i XX wieku («Pan Balcer w Brazylii» Marii Konopnickiej). *Pamiętnik Literacki*. 2015, n. 2. s.27-50
28. Nasiłowska A. Historia literatury polskiej. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2019. 680s.

Інформаційні ресурси :

1. Goldschlager A., Eos A. Science Fiction & Fantasy: A Genre With Many Faces. 1997. URL: <https://www.sfsite.com/columns/amy26.htm>.
2. Paranyuk Dan, Tychinina Aliona. The Fantastic Shakespeare: Character's Passionary Confocality in the Aspect of Reception. Pytannia Literaturoznavstva. Чернівці, 2018. Вип. 98. С. 191–207. <https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/1032>
3. Stableford B. Science Fact and Science Fiction. New York: Routledge . 2006. 729 p. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=pH9sBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f>
4. Паранюк Д. В. Еволюція фантастики у метажанр фентезі: приклад Кліффорда Саймака. Дисс. на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 10.01.06 – Теорія літератури. – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2019. https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/1106/dis_Paraniuk.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5. The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre https://books.google.com.ua/books?id=GkfzchghgcQC&redir_esc=y
6. Worldcon. The World Science Fiction Convention <https://www.worldcon.org/hugos.html>
7. SFHomeworld. <https://www.sfhomeworld.org>
8. Центр з дослідження літератури фентезі <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/naukovo-doslidni-tsentry-pry-instytuti/tsentr-z-doslidzhennia-literatury-fentezi>



РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове!. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються, до них може бути застосовано процедуру повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу)

Політика академічної доброчесності

Студент зобов'язаний дотримуватись принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтесь з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви не доброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Студентам потрібно активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання. Студентам потрібно своєчасно перевіряти свою електронну скриньку і сторінку дисципліни у Moodle.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу alexmuravin_2018@ukr.net. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методикку проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**
Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. [\(061\) 228-75-50](tel:+380612287550)



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>