

Додаток 2 до наказу
№ 165 від 01.05.2024

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету ЗНУ

I. С. Бондаренко

(підпис)

(ініціали та прізвище)

«30» серпня 2024 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література й історія: гендерні проєкції

(назва навчальної дисципліни)

підготовки здобувачів вищої освіти ступеня магістр

(назва освітнього ступеня)

денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма Українська мова і література

(назва)

спеціалізації / предметної спеціальності 035 Філологія

(за наявності)

(шифр і назва)

спеціальності 035 Філологія

(шифр, назва спеціальності)

галузі знань 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧ (-ЧІ): Курилова Юлія Романівна, кандидатка філологічних наук, доцентка
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено

на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від «30» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри української літератури

Н. В. Горбач

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

В. М. Ніколаєнко

(підпис)

(ініціали, прізвище)

2024 рік

Зв'язок з викладачем (викладачами):

E-mail: triks@ukr.net

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16250#section-0>

Телефон: 8(0612)2891275

Інші засоби зв'язку: *Viber, Skype, Facebook Messenger, WhatsApp, Telegram* – за вибором викладача

Кафедра: української літератури, корпус ЗНУ № 2, а. 232

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни "Література і суспільство: гендерні проєкції" є формування у студентів критичного розуміння гендерних відносин у літературі та суспільстві, розвиток навичок аналізу літературних текстів з урахуванням гендерних підходів, а також вивчення того, як літературні твори відображають, конструюють і трансформують уявлення про гендер, соціальні ролі та ідентичності. Дисципліна спрямована на дослідження взаємозв'язків між літературою та соціальними процесами через призму гендеру, що допомагає краще зрозуміти вплив літератури на формування культурних норм та стереотипів.

Курс "Література і суспільство: гендерні проєкції" спрямований на вивчення взаємозв'язку літератури з соціальними процесами, зокрема, через призму гендеру. Він досліджує, як літературні тексти відображають гендерні відносини, формують уявлення про соціальні ролі та ідентичності, а також впливають на суспільні норми і стереотипи. Курс важливий тим, що допомагає студентам розуміти сучасні гендерні дискусії та розвивати критичне мислення у контексті літературного аналізу, що робить їх більш підготовленими до аналізу текстів в соціокультурному контексті.

Курс надає унікальну перспективу на літературні твори та їх взаємозв'язок із соціальними процесами, допомагає зрозуміти культурні й гендерні впливи на творення та інтерпретацію текстів. Це важливо у сучасних умовах, коли питання гендеру стають частиною професійних та академічних дискусій. Курс також розвиває навички критичного мислення, аналізу тексту й здатність оцінювати літературні твори через призму соціальних трансформацій.

Сучасний ринок праці вимагає від фахівців уміння працювати з різноманітними соціокультурними темами, критично аналізувати тексти, вести міждисциплінарні дослідження. Освіта в галузі гендерних досліджень стає все більш актуальною в контексті медіа, журналістики, літературної критики, культури та освітньої сфери. Вміння аналізувати тексти через гендерну призму важливе для фахівців, що працюють у сферах PR, маркетингу, редакційної справи, соціальних досліджень.

Фахівці-філологи працюють із текстами, що є відображенням суспільних процесів, зокрема, гендерних відносин. Без розуміння гендерної специфіки в літературі та суспільстві аналіз текстів буде неповним, що обмежує можливості успішної професійної діяльності. Вміння розпізнавати гендерні стереотипи й динаміку соціальних змін через літературу є важливим для критиків, редакторів, дослідників.

Ця дисципліна є частиною циклу професійної підготовки фахівців в освітньо-професійній програмі 035 Філологія. Вона доповнює традиційні літературознавчі дисципліни новітніми гендерними підходами, що розширює розуміння студентами соціальних процесів у літературі. Курс інтегрується в загальну систему підготовки філологів, надаючи їм інструменти для аналізу текстів у широкому соціокультурному контексті, що є критично важливим для роботи в освітніх установах, наукових дослідженнях і в культурній сфері.

Вивчення курсу може передбачати використання таких інструментів, як електронні бібліотеки, бази даних для пошуку наукових джерел, аналітичні платформи для текстового аналізу, для роботи з текстовими корпусами. Можуть також використовуватися цифрові ресурси для доступу до сучасних гендерних досліджень та літературної критики.

Паспорт навчальної дисципліни

| Нормативні показники | денна форма здобуття освіти | заочна форма здобуття освіти |
|----------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Статус дисципліни | Вибіркова | |

| | | |
|---|---|--------|
| Семестр | 3-й | 3-й |
| Кількість кредитів ECTS | 2 | |
| Кількість годин | 25 | |
| Лекційні заняття | 12 год. | - год. |
| Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття | 10 год. | - год. |
| Самостійна робота | 30 год. | - год. |
| Консультації | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16250#section-0 формат проведення (очно/дистанційно) | |
| Вид підсумкового семестрового контролю: | залік | |
| Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle) | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16250#section-0 | |

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

| Компетентності/ результати навчання | Методи навчання | Форми і методи оцінювання |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| <p>Знання та розуміння літературних процесів у контексті гендерної проблематики:</p> <p>Розуміння ключових теорій та концепцій гендеру в літературі.</p> <p>Опанування знаннями про зв'язки літератури з соціокультурними процесами через призму гендеру.</p> <p>Аналітичні та критичні компетентності:</p> <p>Вміння аналізувати літературні твори з урахуванням гендерних підходів, а також критично оцінювати способи</p> | <p>Критичне мислення та аналіз:</p> <p>Студенти здатні критично аналізувати літературні твори, оцінюючи їх з позиції гендерних теорій та соціальних норм.</p> <p>Вони можуть визначати й пояснювати гендерні стереотипи, ролі та ідентичності в літературі різних епох і культур.</p> <p>Знання гендерних теорій:</p> <p>Студенти засвоюють основні концепції та підходи гендерних студій і вмюють їх застосовувати для аналізу літератури.</p> | <p>Лекції та семінари: Основний метод подання теоретичного матеріалу та обговорення ключових текстів і концепцій.</p> <p>Письмові роботи та реферати: Студенти виконують письмові роботи з аналізу літературних творів, зосереджуючись на гендерних аспектах.</p> <p>Проектні роботи: Індивідуальні або групові проекти, що включають дослідження гендерних проєкцій у літературі або суспільстві.</p> <p>Технології дистанційного навчання: Використання електронних платформ для інтерактивного навчання, як-от Moodle, а також програм для</p> |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| <p>зображення гендерних стереотипів і ролей.</p> <p>Здатність проводити міждисциплінарні дослідження, поєднуючи літературознавчі, соціологічні та гендерні підходи.</p> <p>Комунікативні компетентності:</p> <p>Розвиток навичок аргументованого обговорення та презентації результатів досліджень на тему гендерних проєкцій у літературі.</p> <p>Здатність до публічного виступу та ведення дискусій на теми літератури, гендеру та суспільства.</p> <p>Дослідницькі компетентності:</p> <p>Оволодіння методологіями та інструментами гендерного аналізу тексту.</p> <p>Вміння використовувати сучасні дослідницькі технології для аналізу літературних творів у контексті соціокультурних процесів.</p> <p>Цифрові компетентності:</p> <p>Здатність використовувати електронні бібліотеки, бази даних і програмне забезпечення для проведення текстового аналізу, наприклад, цифрові інструменти для лінгвістичного аналізу текстів.</p> | <p>Вони розуміють, як соціальні та гендерні фактори впливають на літературні процеси й формування культурних норм.</p> <p>Здатність проводити міждисциплінарні дослідження:</p> <p>Випускники можуть проводити дослідження на стику літературознавства, соціології, культурології та гендерних студій, використовуючи міждисциплінарні підходи для аналізу текстів.</p> <p>Уміння вести аргументовану дискусію:</p> <p>Студенти здатні аргументовано обґрунтовувати свою позицію щодо гендерних питань у літературі та суспільстві, вести наукові дискусії на основі ґрунтовного аналізу літературних творів.</p> <p>Цифрова грамотність:</p> <p>Студенти володіють навичками використання електронних ресурсів і спеціалізованого програмного забезпечення для пошуку та аналізу літературних джерел і дослідження гендерних проєкцій.</p> | <p>текстового аналізу.</p> |
|---|---|----------------------------|

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Фемінність і маскулінність як гендерні конструкти: літературні проєкції.

Тема. Основи гендерної теорії.

Передумови виникнення та інституціоналізація „жіночих досліджень”. Диференціація понять „стать” і „гендер”. Специфіка гендерних досліджень. Теорії гендеру. Маскулінність і фемінність як гендерні конструкти. Інтердисциплінарність гендерних досліджень. Стать в філософській традиції. Природа жінки як проблема. Еволюція гендерної свідомості. Вплив гендерних факторів на літературний дискурс. Архетипно-гендерна природа культури. Статевий символізм. Культурні конструкції чоловічності і жіночності в міфах, легендах, казках народів світу. Гендерні аспекти тексту. Гендерна дихотомія в психолінгвістиці. Проблема нейтральної мови.

Тема. Феміністична літературна критика

Теорія фемінізму: аспекти жіночої суб’єктивності. Постфемінізм. Поняття жіночої літератури. Поняття жіночого письма. Жіноче читання. Американська теорія читацького відгуку. Автобіографія. Постмодерні концепції в феміністичній критиці. Екзистенціалістська концепція суб’єктивності С. де Бовуар. Еротична структура тексту в концепції Р.Барта. Текстова структура фемінності в деконструктивістській критиці Ж.Дерріди. Дискурс тілесності в філософії М.Фуко. Постмодерна концепція бажання Концепція фемінного в філософії Ю.Крістевої.

Психоаналітична парадигма феміністичної критики. Жіноча суб’єктивність в інтерпретації З. Фрейда. Вплив структурного психоаналізу на формування стратегій феміністського літературного критицизму. Феміністський психоаналіз. Українська феміністична критика: реалії та перспективи розвитку. Сучасний жіночий рух в Україні. Труднощі, перспективи жіночих об’єднань. Всеукраїнський жіночий конгрес 1998 року. Фемінізм як стратегія аналізу української культури. Трансформація феміністичних ідей в українському науковому просторі. Соломія Павличко: фемінізм в українській академічній літературознавчій науці. Спеціалізовані центри гендерних досліджень: науково-практична діяльність.

Тема. Фемінізм і націоналізм: літературні версії.

Жіночий "визвольний" наратив: феміноцентричні версії 90-х рр. ХХ ст. – перші десятиліття ХХІ ст. Проза М.Магіос: політичні інверсії та етнографічні саги. Проза О.Забужко: на межі масової й інтелектуальної традиції. Вплив європейського жіночого роману на формування естетичних стратегій Є.Кононенко.

Тема. Фемінні й маскулінні репрезентації: кроскультурні та діахронічні аспекти. Трансляція гендерних стереотипів в системі сюжетних моделей сучасної

української масової літератури. Жанрові моделі сучасної літератури: гендерні проєкції. Фольклорно-міфологічні підтексти в сучасних версіях "справжньої жінки" і "справжнього чоловіка": досвід української літератури й сучасного кінематографу (фентезі, історичні саги). Детектив як експлікація трансформованої гендерної ідентифікації: детективи О.Мариніної, Є.Кононенко, Н.Сняданко та ін.

Змістовий модуль 2. Квір-студії в сучасній гуманітаристиці

Тема. Квір-дослідження: сучасні тенденції, принципи реалізації.

ЛГБТ-проблематика в літературознавчих і культурологічних студіях. Принципи формування культури толерантності. Перспективи розвитку студій у східнослов'янській гуманітаристиці. "Сто двадцять днів Содому" М. де Сада. Вітчизняна антологія лгбт-прози "120 сторінок Содому": стратегії маніфестації квір-ідентичності. Трансформація стереотипів ЛГБТ-культури в сучасній масовій українській, російській, польській літературі. Запорізька література в контексті ЛГБТ-проектів: проза, поезія і драма О.Барліга. Збірка квір-драм "Звірі подивляться замість тебе": проблематика, поетика.

Тема. Гендер, ерос, порнографія: критерії ідентифікації та диференціації. Порногламур як стиль сучасної культури: літературні прецеденти. Специфіка жіночого й чоловічого письма у контексті порногламуру. Концепція Р.Барта: еротична структура тексту. "Фрагменти мови закоханого" Р.Барта. Чуттєвість без берегів: проза Анаїс Нін і Генрі Міллера. Династії й подружжя у літературному контексті: гендерні аспекти міжстатевих взаємин. Леся Українка і Ольга Кобилянська: специфіка інтимної жіночої комунікації. Романтична концепція мови Лесі Українки. "Порнографічні екзерсиси" сучасної української літератури: Ю.Винничук, Ю.Андрухович, Ю.Покальчук.

Тема. Дискурс божевілля і насильства в історії художньої літератури.

"Божевілля і цивілізація" Мішеля Фуко: історія божевілля класичної епохи. Психопатологічний дискурс української літератури: драма "Блакитна троянда" Л.Українки, "роман" "Перехресні стежки" І.Франка, проза і драматургія В.Винниченка та ін. Трангресивний дискурс літератури 60-70-х. рр.: між нонконформізмом і ескапізмом.

4. Структура навчальної дисципліни

| Вид заняття /роботи | Назва теми | Кількість годин | | Згідно з розкладом |
|-----------------------|--------------------------------------|-----------------|------|--|
| | | о/д.ф. | з.ф. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Лекція 1 | Тема. Назва | ... | ... | щотижня/ 1 раз на 2 тижні /тиждень 1 |
| Семінарське заняття 1 | Тема. Назва Перлік питань/завдань | | | щотижня/ 1 раз на 2 тижні /тиждень 1 |

| | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|
| Самостійна робота | Тема. Назва Питання для розгляду Завдання для виконання (зміст) | | | |
|----------------------|---|--|--|--|

Примітка. У разі розроблених і розміщених в СЕЗН ЗНУ методичних рекомендацій (вказівок) до практичних/семінарських/лабораторних занять, самостійної роботи, перлік питань/завдань можна НЕ подавати.

5. Види і зміст контрольних заходів

| Вид заняття/ роботи | Вид контрольного заходу | Зміст контрольного заходу* | Критерії оцінювання та термін виконання* | Усього балів |
|---|---|-----------------------------|---|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Поточний контроль | | | | |
| Семінарське заняття №1 | практичні: есе, порівняльний аналіз, ситуаційна задача тощо | | | |
| Семінарське заняття №2 | комплексні: контрольна робота, завдання 1 самостійної робота | | | |
| Усього за поточний контроль | 4 | | | 60 |
| Підсумковий контроль | | | | |
| Залік /Екзамен | Теоретичне завдання | Питання для підготовки: | | |
| | Практичне завдання | Зміст, вимоги до оформлення | | |
| Усього за підсумковий контроль | | | | 40 |

Примітка. Кожний вид навчальної роботи (кожне завдання) має оцінюватися окремо, для кожного виду контрольного заходу мають бути розроблені критерії оцінювання (деталізація критеріїв забезпечить об'єктивне оцінювання здобувачів).

У разі розроблених і розміщених в СЕЗН ЗНУ системи накопичення балів і методичних матеріалів з підготовки до поточного та підсумкового контролю (контрольні заходи, їх зміст, критерії оцінювання) стовпчики 3-4 можна НЕ заповнювати. Зазначається: «Розміщено в СЕЗН ЗНУ».

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

| За шкалою ECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
|-------------------|------------------------|------------------------|------------|
| | | Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) | |
| C | 75 – 84 (добре) | | |

| | | | |
|----|--|------------------|---------------|
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) | |
| E | 60 – 69 (достатньо) | | |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом) | | |

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. 2-е вид., стереотип. К.: Либідь, 2001. 262 с.
2. Агеєва В. Жінка в повоєнній прозі: парад стереотипів. Слово і час. 1991. № 6. С.23-29.
3. Беньямін В. Книжки і дівки. Ї. 2004, ч. 33: Гендер, ерос, порно. С.34-56.
8. Гендерний аналіз художнього твору: Методичний посібник зі спецкурсу В.Л.Погребна, О.Ю.Пода. Запоріжжя: ЗДУ, 2002. 42 с.
9. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство /Під редакцією Ліліани Гентош, Оксани Кісь. Львів: ВНТЛ_Класика, 2003. 250 с.
10. Гундорова Т. Femina Melancholica: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської.- К.: Критика, 2002.- 272 с.
11. Зборовська Н. Психологія і літературознавство.- К., 2003
13. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків.- Львів: Літопис, 1999.- 336 с.
14. Павличко С. Фемінізм.- К.: Основи, 2002.-322 с.
16. Смоляр Л. Фемінізм в Україні: традиції і сучасність. Віче.-1995. №9. С.81-92.
17. Бондаренко А. Українська еліта: патогенез самотності // Слово і час.- 1998.- №11.- С. 42 – 45.
1. Брайко О. Екзистенційні проблеми крізь призму детективного жанру (романи Є.Кононенко) // Слово і час. -2003. - №2. – С.48 – 57.
5. Зборовська Н. Жіноче письмо на порубіжжі віків (Леся Українка, Оксана Забужко) // Слово і час.- 2004.- № 7.- С.32 – 38.
6. Карабьова О. Художні версії проблеми самотності у сучасній жіночій прозі: Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 /; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. - К., 2004.
7. Тебешевська – Качак Т. Автобіографізм як принцип нарації та характеротворення у прозі Оксани Забужко // Слово і час.- 2004.- № 7.- С.39 -47.
8. Філоненко С. Концепція особистості жінки в українській прозі 90-х років ХХ століття (феміністичний аспект): Автореф. дис. к.філол.н.- Дніпропетровськ, 2003.- 18 с.

Інформаційні ресурси

Словник гендерних термінів. <https://a-z-gender.net/ua/>

7. Регуляції і політики курсу

Примітка. У цьому розділі науково-педагогічний визначає все, що є важливим для нього і здобувачів під час вивчення цієї навчальної дисципліни.

Наприклад:

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. У який спосіб і у які терміни здійснюється відпрацювання пропущених занять?

Політика академічної доброчесності

Які заходи перевірки на плагіат будуть вжиті викладачем? Які санкції будуть застосовані до здобувачів, що вдалися до списування, плагіату чи інших проявів недоброчесної поведінки? Проінформувати та надати приклади, як необхідно оформлювати цитування, посилатися на авторів запозичених фото, ілюстрацій тощо.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Прописати процедуру врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>

Керівник навчально-методичного відділу

Людмила НЕСТЕРЕНКО