

Постколоніальний  
проєкт: міфотворчі  
альтернативи  
української літератури  
к.ХХ - поч. ХХІ ст.

Кіт на глині.  
Очі сині.  
Жменя кігтів у руці...  
Золотим мішком —  
не клином —  
відлітають горобці.

Недалеко. Не останні.  
Відлітають,  
але ні.  
Сіль клювати на лимані,  
пил купати на стерні.

Тут на зоні був Овідій —  
зек на прізвисько Назон...  
Між медей, медуз і мідій —  
молодий масон  
Ясон.

Тарас Федюк

Заколотник. Злодій, може.  
Раб руна і пан погонь.  
Темний,  
мов таємна ложа, —  
поміж хвиль  
його  
"Арго".

Хтось іще бував, напевне,  
умирав чи відлітав, —  
в берег білий,  
в шерех темний  
тобто втопував літа.

Ну, а нам це все...  
І потім  
поміж пальців —  
і дай Бог...  
Наш лиман лежить  
Потопом  
з чорним човником для  
двох.

2000

О, знав-таки мудрий, що каже, що  
так загаратав  
Напаснику в очі — на двадцять  
потомних віків!..  
І мовлю по-еллінськи: “ме му тос  
кікльос тарате”, —  
Мужчинам,  
Імперіям,  
Часу:  
Не руш моїх кіл.  
*Родос, 29.04.2000*



ОКСАНА ЗАБУЖКО

**Постколоніалізм, постколоніальна теорія –** напрям мислення в філософії, теології, політології, історії а також літературі, починаючи з другої половини **XIX** століття, спрямований на осмислення наслідків колоніального правління.

Як ідейна течія, постколоніалізм займається вивченням ідентичності, культури та літератури – у сенсі культурного конфлікту між колишніми або нинішніми колоніями та країнами-колонізаторами.

# Ресентимент

ДЕМІФОЛОГІЗАЦІЯ  
РАДЯНСЬКОГО  
ТОТАЛІТАРИЗМУ

ПОЛІСТИЛІСТИКА

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМ















