

Les notions de thème et de rhème

L'École de Prague s'est donné pour objectif d'analyser les phrase sur le plan informationnel, indépendamment de leurs structures syntaxiques. Le but étant de délimiter les notions de :

Thème : c'est ce dont on parle, il sert de point de départ à l'énoncé, il est donc récurrent, déjà connu.

Rhème : c'est le propos, ce que l'on dit du thème, le focus, donc l'élément nouveau. Signalons cependant que les notions de « connu » et de « nouveau » ne doivent pas être prises au sens strict. Dans une phrase, le thème serait simplement la partie informativement faible, alors que le rhème serait la partie maximale pertinente sur le plan informatif et ce, indépendamment du fait que ces éléments thématiques ou rhématiques soient effectivement déjà connus ou non de l'interlocuteur. Étudions les deux exemples suivants :

Thème Rhème

1-**Le film est passé / hier.** ⇒ Plutôt la question: « Quand le film est-il passé ? », « Hier » est donc focalisé.

Thème Rhème

2-**Hier, le film est passé.** ⇒ « Que s'est-il passé hier ? », « Le film est passé » est focalisé.

Ainsi, l'analyse informative permet de distinguer entre des structures que l'analyse syntaxique traditionnelle considère comme plus ou moins équivalentes. Ici, le clivage information ancienne/nouvelle autorise l'insertion de deux phrases précédentes dans des contextes différents. Signalons enfin que le « thème » ne correspond pas forcément au « sujet grammatical » de la phrase. Ainsi, le sujet peut se focaliser grâce à l'inversion, exemple :

Arriva / le printemps.

En français, le thème se trouve souvent au début de la phrase. Cependant, dans certains cas d'antéposition, ainsi que dans certaines tournures (les présentatifs notamment), de même pour les cas de circonstants de manière placés en début de phrase, le focus peut précéder le thème qui se retrouve en situation finale, étudions les exemples suivants :

1-Génial, ce film.

2-C'est le film **que** j'ai vu hier.

3-**Lentement**, l'avion s'éleva vers le ciel. (vs À gauche, vous trouverez la bibliothèque, à droite, les salles.)

Pour l'exemple 3, si l'on tente le test de l'interrogation, on ne saurait dire que la phrase répond à la question : « Que fit l'avion lentement ? », comme le circonstant est ici imprévisible, il ne peut pas être considéré comme déjà compris dans la question. En réalité, ici, la question est à formuler comme suit : « Que fit l'avion ? », de la sorte, le circonstant ferait partie du rhème, l'antéposition devient alors un trait stylistique permettant d'introduire une sorte de suspens cataphorique.