**План практичного заняття №18**

**Тема: «Історична проза Павла Загребельного: спроба відбудови пам’яті»**

1. Феномен історичності у творах П.Загребельного.
2. Романний триптих про Київську Русь («Диво», «Первоміст», «Смерть у Києві»). Джерела творів, проблематика, сюжетно-композиційні особливості.
3. Концепція української душі в романі «Тисячолітній Миколай».
4. Образ Роксолани в художній інтерпретації П.Загребельного (роман «Роксолана»).

**Рекомендована література**

1. Балдинюк В.Д. Наративні моделі сучасної української історичної прози (за творчістю Павла Загребельного та Валерія Шевчука). Автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06. Київ, 2004. – 20 с.
2. Барабанова О. А. Засоби творення жіночого образу в романі П.Загребельного «Роксолана». *Філологічні науки. Вісник Запорізького національного університету.* 2008. № 2. С. 16–19.
3. Бережняк В. М. Регулярні фонетичні варіанти слів у мовотворчості П.Загребельного як один із засобів евфонії мови. *Наукові записки* Ніжинського державного педагогічного університету імені М. Гоголя. Філологічні науки. 2006. № 1. С. 9-17.
4. Панченко В. Тисячолітній Загребельний (сторінки спогадів і подорожні нотатки з малої батьківщини письменника). *Дивослово.* 2009. № 7-8. С. 62-67.
5. Проценко О. Еволюція історичного роману 90-х років ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : 10.01.01 «Українська література». Запоріжжя, 2001. 18 с.
6. Семків Р. Історична проза: відбудова пам’яті. *Пригоди української літератури.* Київ : Темпора, 2023. С. 507–523.
7. Слабошпицький М. Три варіації на тему Павла Загребельного. *Дивослово.* 2002. № 10. С. 7–12.