

Grammaire

Le participe présent et l'adjectif verbal pour caractériser p. 156 et p. 208

1. Par deux. Relisez ces extraits du document 1 p. 12.
1. L'un se réclamant du pur classicisme, l'autre plus déjanté.
 2. Parfois sans eau courante, faisant fi des fréquentes coupures de courant.
- a. Quelle est la nature des éléments soulignés : participe présent ou adjectif verbal ? Lisez la règle ci-dessous.

- Le **participe présent** se forme avec la première personne du pluriel du présent de l'indicatif + *-ant*.
nous provoquons → *provoquant*
 Il exprime une action. On peut le remplacer par une proposition relative avec *qui*.
Une tenue [ne] provoquant [pas] / qui [ne] provoque [pas] de réactions.
 - L'**adjectif verbal** se forme à partir de certains participes présents. Il s'accorde avec le nom qu'il qualifie.
Une tenue provocante.
 ! Dans certains cas, l'orthographe de l'adjectif verbal diffère de celle du participe présent : *fatigant* (participe) / *fatigant* (adjectif) ; *provoquant* (participe) / *provocant* (adjectif) ; *précédant* (participe) / *précédent* (adjectif) ; *excellant* (participe) / *excellent* (adjectif).
- Rappel** Le gérondif se forme avec *en* + le participe présent.
En s'habillant élégamment, le sapeur cherche à produire un effet sur son public.

- b. Trouvez un autre adjectif verbal dans le dernier paragraphe du document 1 p. 12.

Le participe composé pour exprimer l'antériorité p. 156 et p. 208

2. Par deux. Relisez cet extrait du document 1 p. 12.
- L'intérêt des peuples congolais pour l'élégance serait très ancien et se serait nourri de la colonisation, le sapeur **s'étant approprié** le vêtement des colonisateurs.
- a. Dans cet extrait, par quoi pourrait-on remplacer *le sapeur s'étant approprié (le vêtement des colonisateurs)* ?
1. parce que le sapeur s'approprie
 2. parce que le sapeur s'est approprié
 3. pour que le sapeur s'approprie
- b. Complétez la règle et choisissez la réponse ① ou ②.

Le participe composé se forme avec le participe présent du verbe *avoir* ou ... + le ... du verbe.
 Il peut exprimer ① une cause au passé / ② une conséquence au passé.

Le futur antérieur pour exprimer l'antériorité dans le futur p. 157 et p. 205

3. Par deux. Relisez cet extrait du document 2 p. 15.
- Un jour, ne t'inquiète pas, tu **feras** toi aussi la queue avec trois brouilles bio parce que tu **auras pris** conscience de la dangerosité de tous les articles qui, aujourd'hui, règnent en maître dans ton caddie. Tu minciras, tu feras du sport et tu ne pourras plus regarder une côte de bœuf sans penser aux souffrances qu'a subies le bœuf pour en arriver là.
- a. Relevez dans cet extrait :
1. le changement évoqué ; 2. l'origine de ce changement ; 3. les conséquences de ce changement.
- b. Observez les verbes en couleur dans l'extrait. Quelle est la relation temporelle entre ces deux actions ?
- c. Complétez la règle.

Le futur antérieur se forme avec l'auxiliaire ... ou *être* au futur + le ... du verbe.
 Il exprime un fait futur, antérieur à un autre fait futur.

Devoir. Soulignez la forme correcte et écrivez la suite du texte avec le futur et le futur antérieur.

2120. Je me lèverai / serai levé tôt comme d'habitude, j'avalerais / aurai avalé deux gélules de compléments alimentaires en guise de petit déjeuner et je prendrai / j'aurai pris une douche à poussières d'eau. Une fois que j'enfilerai / aurai enfilé ma combinaison connectée et que je mettrai / aurai mis mon casque de réalité virtuelle, je serai / aurai été prêt pour commencer ma journée.

Lisez l'article du blog. Entourez en bleu les participes présents, en rouge les adjectifs verbaux et en vert le gérondif.

Le blog de Marie

Mode | Trucs et astuces | Pensée du jour

L'élégance va bien au-delà des simples vêtements que l'on porte. Pour moi, l'élégance c'est une solide culture qu'on n'étale pas, variée et pas encombrante. C'est avoir une allure sportive tout en affichant un port de tête de princesse. C'est un sourire éclatant. C'est l'humour et l'autodérision. La somme de tout cela rend une personne tellement séduisante ! Qu'est-ce que l'élégance selon vous ?

pipelette : Des lignes de vêtements soulignant les atouts, gommant les défauts, des couleurs lumineuses, des hauteurs idéales de talons, des lunettes révélant le regard, le tout dans une belle harmonie.

bygarance : L'élégance aujourd'hui passe plus que jamais par la discrétion. Être élégant est avant tout une façon d'être, une attitude, la personnalité faisant la différence et la grâce s'exprimant lorsqu'on est en harmonie avec soi-même et avec son époque.

Complétez ces fausses informations avec le participe composé des verbes suivants :

adopter – consommer – passer – s'offrir – porter – devenir – inscrire

1. La mode hipster, les barbiers se retrouvent au chômage.
2. un sac Hermès, elle cesse de payer son loyer.
3. entièrement végétarienne, la France offre des reconversions professionnelles aux bouchers.
4. Le ministre de la Santé un régime vegan, demande à tous les membres du gouvernement de faire de même.
5. Les personnes deux fois moins de viande rouge que l'année dernière recevront une prime de 200 euros à Noël.
6. de très hauts talons pendant des années, elle subit une opération chirurgicale pour pouvoir poser ses pieds à plat sur le sol.
7. Sa femme l' à un stage de découverte de veganisme pour Noël, il la quitte.

Mots et expressions

Parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire

p. 157

4. Observez la photo ci-contre.

Puis choisissez un style vestimentaire dans la liste ci-dessous et décrivez-le.

gothique • punk • bling-bling

Exemple : *Être gothique, c'est s'habiller tout en noir...*

5. Par deux. Associez ces éléments pour parler de l'apparence et de la tenue vestimentaire. (Plusieurs réponses sont possibles.)

être

s'habiller

porter

- apprêté
- une jupe midi
- des talons
- avec des fringues* confortables
- une *fashion victim*
- une minijupe
- fan de mode
- du dernier cri
- de façon plus ou moins formelle
- un costume trois-pièces
- un smoking
- une tenue relax*

* familier



Parler des modes et régimes alimentaires

p. 158

6. En petits groupes. Associez chaque mode de consommation à sa définition.

Exemple : *le végétarisme* → d.

le sans gluten

le véganisme

le végétarisme

le végétalisme

le local

le flexitarisme

le bio

- Mode alimentaire visant à consommer moins de viande rouge et de poisson mais sans y renoncer totalement.
- Mode de vie alliant une alimentation 100 % végétale et le refus de consommer tout produit issu des animaux (cuir, fourrure, cosmétique...).
- Régime alimentaire qui exclut les aliments à base de gluten (présent dans de nombreuses céréales) en raison d'une intolérance, voire d'une allergie.
- Type d'alimentation qui exclut la viande, les poissons et les fruits de mer.
- Régime alimentaire qui exclut tout produit d'origine animale (viande, miel, œufs...).
- Mode alimentaire privilégiant les aliments issus de l'agriculture biologique, cultivés sans produits chimiques de synthèse.
- Mode alimentaire privilégiant des produits issus de circuits courts (potager personnel, produits de sa région, etc.).

Devoir. Apprenez le lexique. Passez les tests sur la plateforme Moodle.

1. Par deux. Relisez cet extrait du document 1 p. 18. Par quoi pourrait-on remplacer le connecteur en couleur ?

Une catastrophe écologique, humanitaire et morale, **même si**, oui, cette transhumance fait vivre les populations locales ... au prix fort.

2. Par deux. Relisez ces extraits du document 2 p. 21.

1. La vie quotidienne de cette jeune fille est peuplée de références à un temps qu'elle n'a pas connu [...].

Pourtant, elle est considérée par les sociologues comme une *digital native*.

2. Plus qu'une mode, le vintage est une manière d'appréhender le monde, en termes esthétiques, économiques, éthiques, sociaux. Et **malgré** son attachement au passé, cette manière est inédite.

a. Quelle est la fonction des connecteurs en couleur : opposition ou concession ? Justifiez.

b. Choisissez les connecteurs qui peuvent exprimer la concession dans la liste ci-dessous.

au contraire • même si • alors que • cependant • mais

c. Observez les tableaux. Proposez une phrase d'exemple pour **au contraire** (opposition) et une autre pour **pourtant** (concession).

L'opposition	
<i>mais, au contraire, par contre, en revanche</i>	<i>Les baby-boomers voient une fascination morbide dans le vintage ; mais / par contre / en revanche, pour la génération Y, c'est une manière d'appréhender le monde.</i>
<i>contrairement à + nom / pronom</i>	<i>Contrairement à la génération Y, les baby-boomers ne sont pas attirés par les objets vintage.</i>
<i>alors que + indicatif</i>	<i>Les cassettes ont pratiquement disparu alors que les disques vinyle continuent à se vendre.</i>

La concession	
<i>mais, pourtant, cependant, [mais] quand même</i>	<i>Le tourisme de masse est mauvais pour l'environnement, mais / cependant, il est important pour l'économie.</i>
<i>malgré + nom / pronom</i>	<i>Plus qu'une mode, le vintage est une manière d'appréhender le monde [...]. Et malgré son attachement au passé, cette manière est inédite.</i>
<i>même si + indicatif</i>	<i>Leur quotidien est peuplé de références aux années 50 et 60 même si c'est une époque qu'ils n'ont pas connue.</i>
<i>bien que + subjonctif</i>	<i>Les estivants provoquent une catastrophe écologique et humanitaire bien qu'ils fassent vivre les populations locales.</i>

Devoir. En utilisant le vocabulaire des leçons 3 et 4 composez 10 phrases en lien avec les thèmes du dossier 1. (5 qui expriment l'opposition et 5 qui expriment la concession).

Lisez les caractéristiques des deux générations. Écrivez six phrases avec des expressions de l'opposition et de la concession.

	Le baby-boomer	Le millennial
Âge	entre 54 et 72 ans	entre 18 et 30 ans
Niveau de vie	a bénéficié de la croissance économique.	a grandi avec la crise économique.
Emploi	a trouvé un emploi facilement. Remarque : il n'était pas forcément qualifié.	doit se former plus longtemps pour espérer trouver un emploi.
Chômage	n'a pas connu le chômage.	connaît ou connaîtra le chômage. Remarque : il est souvent très qualifié.
Logement	propriétaire	locataire ou colocataire

3. Par deux. Relisez ces extraits du document 2 p. 21.

1. Elle recherche sur Internet des sous-titres en français pendant que le dernier épisode se télécharge.
2. En même temps qu'ils sont en train de construire le monde de demain, ils chérissent une époque qu'ils n'ont pas connue.

a. Identifiez, dans chaque extrait, la conjonction qui relie les deux parties de la phrase.

b. Quel rapport temporel expriment ces conjonctions ?

1. L'antériorité.
2. La simultanéité.
3. La postériorité.

c. Observez le tableau puis complétez avec des exemples de votre choix.

	Conjonctions de temps	Mode	Exemples
Antériorité	<i>avant que</i>	+ subjonctif	...
	<i>jusqu'à ce que</i>		...
Simultanéité	<i>pendant que</i>	+ indicatif	<i>Elle recherche sur Internet des sous-titres en français pendant que le dernier épisode se télécharge.</i>
	<i>en même temps que</i>		<i>En même temps qu'ils sont en train de construire le monde de demain, ils chérissent une époque qu'ils n'ont pas connue.</i>
	<i>quand / lorsque*</i>		...
	<i>au moment où</i>		...
Postériorité	<i>après que</i>	+ indicatif	...
	<i>dès que**</i>		...
	<i>depuis que**</i>		...

Devoir. Réécrivez les phrases avec les conjonctions suivantes. Faites les transformations nécessaires.

jusqu'à ce que – dès que – en même temps que – lorsque – après que – au moment où

1. Les juilletistes rentrent de vacances et, au même moment, les aoûtistes partent : c'est le fameux chassé-croisé des vacances d'été !
2. Je choisis des tenues originales quand je fête le réveillon du jour de l'an avec mes amis.
3. Tout en affichant une élégance extérieure et intérieure, le sapeur cherche à produire un effet sur son public.
4. Je ne faisais pas beaucoup attention à mon style vestimentaire avant de devenir cadre dans une entreprise française.
5. C'est l'ouverture des soldes. Immédiatement, des files gigantesques se forment devant les grands magasins.
6. Le début des années 1960 a marqué l'émancipation des femmes. Puis elles ont porté des minijupes et revendiqué leur liberté.

Mots et expressions

Parler des vacances

p. 159

4. En petits groupes.

a. Observez la carte mentale (doc. 1 et 2 p. 18-19).



b. Complétez la carte mentale avec d'autres expressions pour parler des vacances.

c. Partagez-les pour construire la carte mentale de la classe.

Devoir. Complétez la carte mentale avec d'autres expressions pour parler des vacances.

1. Par deux. Lisez ces extraits des documents 1 et 2 p. 30-31.

1. Je suis arrivé ici en 1985. Ce n'est qu'en 2007 que j'ai écrit mon premier roman en français.
2. J'ai fait mes études supérieures à Paris, j'ai donc rédigé mes mémoires de maîtrise, de DEA et ma thèse de doctorat en français. Mais il s'agissait de textes universitaires, d'un autre langage.
3. Ma culture était très ancrée en moi quand j'ai quitté l'Afghanistan puisque j'avais un peu plus de 20 ans.
4. C'est grâce à mes études en français que j'ai pu ensuite, après être passée par la case Oxford, décider d'avoir une vie en France.

a. À quels temps du passé sont les éléments soulignés ? Justifiez leur emploi.

b. Quel autre temps du passé connaissez-vous ?

- Le passé composé exprime :
 - une action ponctuelle du passé ;
Je suis arrivé ici en 1985.
 - un fait qui a une durée limitée dans le passé ;
J'ai écrit mon premier roman en français.
 - une succession d'actions dans le passé.
La langue avec laquelle on a pleuré, on a ri, on a commencé à connaître le monde.
- L'imparfait exprime :
 - une situation ou une habitude dans le passé ;
J'écrivais mes livres en persan.
 - les circonstances d'un événement passé ;
Ma culture était très ancrée en moi quand j'ai quitté l'Afghanistan puisque j'avais un peu plus de 20 ans.
 - une description ou une explication dans le passé.
Il s'agissait de textes universitaires.
- Le plus-que-parfait exprime qu'une action s'est déroulée avant une autre action au passé.
Avant Syngué sabour, Atiq Rahimi n'avait jamais écrit de roman en français.
- L'infinitif passé permet de mettre en relation temporelle deux événements passés.
J'ai pu ensuite, après être passée par la case Oxford, décider d'avoir une vie en France.

Devoir.

1. Lisez le récit de Huan et soulignez les formes correctes. Justifiez votre choix en précisant le temps utilisé et ce qu'il exprime dans la phrase.

1. Quand j'étais encore en Chine, *j'imaginais / j'avais imaginé* que je pourrais devenir cinéaste à mon tour.
2. J'ai décidé d'apprendre le français puis *j'ai commencé / je commençais* les démarches pour obtenir un visa d'études.
3. A mon arrivé, *j'ai compris / je comprenais* que je devrais être patient avant d'intégrer l'université.
4. Pendant une année, *j'ai suivi / je suivais* des cours de français presque en continu.
5. Bien sûr, vivre en France *m'avait apporté / m'apportait* beaucoup de pratique durant cette formation.
6. En effet, pour gagner assez d'argent, *j'ai fait / je faisais* régulièrement des missions d'intérim avec des Français.

2. Entourez le mot avec lequel le participe passé en italique s'accorde quand il y a un accord.

1. Beaucoup d'artistes que l'on croit français ne sont pas nés en France mais ils y sont *arrivés* plus tard.
2. Chopin, polonais de naissance, a *obtenu* un passeport français.
3. Certaines de ses œuvres ont été *écrites* en France.
4. Un autre exemple: Pablo Picasso. Il existe de nombreux musées en France où sont *exposées* ses œuvres.
5. Les erreurs de nationalité du passé doivent être *corrigées*: il est bien *resté* espagnol, jusqu'à sa mort.
6. Le premier prix Nobel de physique que la France a *reçu*, c'est Marie Curie, *née* en Pologne, qu'on le doit.

2. Voici la notice biographique de l'écrivain Milan Kundera. Écrivez une présentation avec les temps du passé : passé composé, imparfait, plus-que-parfait et infinitif passé.

1929 : Naissance à Brno, en Moravie (actuelle République tchèque).
 1975 : Émigration en France, en Bretagne, avec son épouse, Vera.
 1975-1978 : Professeur de littérature à l'Université de Rennes 2 et à l'École des hautes études en sciences sociales, à Paris.
 1978 : Installation à Paris.
 1979 : Perte de la nationalité tchèque.
 1980 : Début de sa participation à la correction des traductions de ses romans en français.
 1981 : Obtention de la nationalité française.
 1993 : Publication de son premier roman écrit en français, *La Lenteur*.
 2001 : Grand prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Faire des hypothèses sur le passé

p. 161 et p. 211

2. Par deux. Observez ces trois hypothèses extraites du document 1 p. 30.

1. Si j'avais écrit *La Ballade du calame* en persan, le texte serait certainement différent, plus autobiographique.
2. [Si j'avais écrit *La Ballade du calame* en persan], j'aurais raconté davantage de souvenirs, de moments vécus, d'événements factuels.
3. Est-ce que j'aurais la même écriture, la même manière de voir le monde, la même identité si j'étais resté en Afghanistan ?

a. Complétez les règles.

- Pour faire une hypothèse sur le passé, on utilise *si* + ...
 La conséquence imaginée est exprimée au ... présent ou passé.
*Si j'avais écrit en français, le texte **aurait été** / **serait** différent.*
- Pour former le conditionnel passé, on utilise l'auxiliaire *être* ou *avoir* au ... + ... du verbe.
j'aurais raconté – je serais devenu

Rappel Pour faire une hypothèse sur le présent, on utilise *si* + imparfait.

La conséquence imaginée est exprimée au conditionnel présent.

Si tu pouvais t'installer définitivement en France, le ferais-tu ?

b. Reformulez cette phrase du témoignage de Colette Lewiner (doc. 2 p. 31).

En Égypte, je n'**aurais** jamais **pu** faire les études que j'ai faites.

→ Si ... en Égypte, je n'**aurais** jamais **pu** faire les études que j'ai faites.

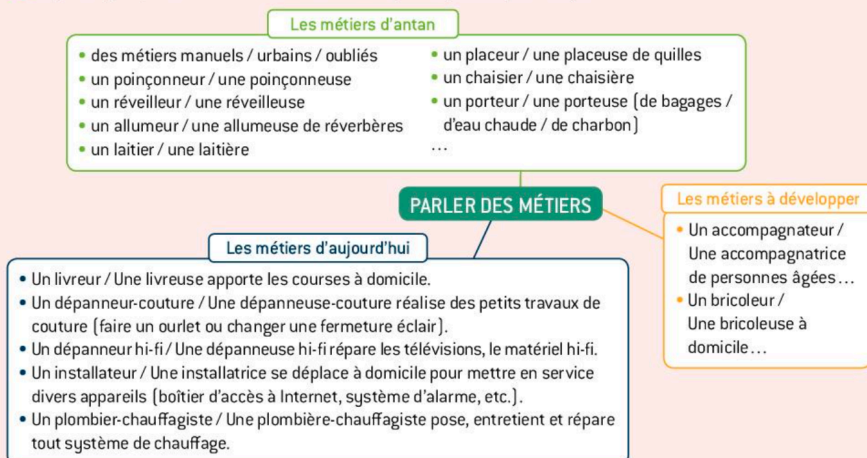
Devoir. Passez le test sur la plateforme Moodle.

Mots et expressions

Parler des métiers

p. 161

3. En petits groupes. Observez la carte mentale (doc. 1, 2 et 3 p. 32-33).



- Proposez une définition pour chaque métier d'antan. Complétez avec d'autres anciens métiers (act. 3 p. 32) et donnez-en une brève définition.
- Complétez les fonctions des métiers à développer.
- Ajoutez l'ensemble « *Les bullshit jobs* » et quelques exemples (act. 5 p. 33). Proposez une courte définition pour chacun.

Grammaire



Le passé simple pour comprendre un récit au passé

p. 162 et p. 205

1. Par deux. Relisez ces extraits du document 3 p. 37.

1. Je me rappelle le soir où je **découvris** tout à coup la vraie manière de sauter et de courir, et **me grisai** jusqu'à tomber de cette chose délicieusement nouvelle.
2. J'**étais** depuis un moment engourdi et tranquille. L'heure du dîner approchant, une bonne **vint**, qui **jeta** dans la cheminée une brassée de menu bois.
3. Alors ce **fut** un beau feu clair et un grand rond lumineux **se dessina** au milieu de l'appartement.
4. Oh ! alors je **me levai** tout droit, saisi d'admiration...
5. [Je] **m'approchai** de la flamme ; puis, dans le cercle lumineux qui **se dessinait** sur le tapis, je **me mis** à marcher en rond.
6. J'**inventai** une manière nouvelle et très amusante de faire.

a. Observez les verbes en vert. Avez-vous déjà rencontré ce temps du passé ? D'après vous, par quel temps pourrait-on le remplacer ?

Le passé simple et l'imparfait sont des temps complémentaires dans un récit au passé.

- Le **passé simple** s'emploie pour évoquer le premier plan d'un récit, c'est-à-dire les actions principales, celles qui font avancer l'histoire ; l'**imparfait** s'emploie pour évoquer l'arrière-plan d'un récit, c'est-à-dire la narration de faits secondaires, qui ne font pas avancer l'histoire, par exemple la description du décor et de l'atmosphère.
- Le **passé simple** exprime des actions achevées (terminées), délimitées dans le temps (avec un début et une fin), qui ont eu lieu à un moment précis ; l'**imparfait** exprime des actions inachevées (qui ne sont pas terminées) dans le passé.

! Le passé simple ne s'utilise pratiquement plus à l'oral mais il est encore très présent dans les écrits littéraires. À l'oral, il est généralement remplacé par le passé composé.

Les quatre types de terminaisons du passé simple

- **Passé simple en a** pour tous les verbes du 1^{er} groupe et pour le verbe *aller* :
-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent (exemples : *je me grisai, je me levai, je m'approchai, j'inventai, elle jeta*).
- **Passé simple en i** pour les verbes du 2^e groupe et pour certains verbes du 3^e groupe :
-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent (exemples : *je découvris, je me mis*).
- **Passé simple en u** pour certains verbes du 3^e groupe :
-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent (exemple : *ce fut*).
- **Passé simple en in** pour les verbes *tenir* et *venir* ainsi que leurs dérivés :
-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent (exemple : *elle vint*).

b. Réécrivez les extraits du document 3 p. 37 au passé composé.

Devoir. Apprenez la conjugaison au Passé simple des verbes du 1, 2 groupes, des verbes usuels du 3 groupe. Réécrivez le texte suivant au passé composé.

Lorsque nous entrâmes sur les terres familiales, je n'eus pas immédiatement cette impression de reconnaître ce lieu où j'avais passé mon enfance. Nous saluâmes d'abord le gardien qui venait se présenter à ces jeunes maîtres qu'il ne connaissait pas. Il hésita puis s'arrêta devant nos chevaux, avant de nous proposer de nous ouvrir le chemin. Alors il s'avança sur la route et mon cheval le suivit vers la maison. C'est à ce moment-là que les premières images de mon enfance me revinrent. Soudain, je me suis souvenu. Cette maison avait été mon refuge, mon lieu de bonheur, chaque été, pendant des années.

3. Observez le tableau ci-dessous (doc. 2 p. 36).

Les cinq sens	Noms et adjectifs	Verbes
la vue (sensations visuelles)	des photos de famille un cliché un poème ...	observer regarder relire avoir dans les yeux ...
l'ouïe (sensations auditives)	le chant des paons l'appel du muezzin le bruit rassurant de la pluie ...	entendre tambouriner ...
l'odorat (sensations olfactives)	le parfum de mes rues d'enfance des fragrances de souvenirs être submergé par ...	se souvenir ...
le toucher (sensations tactiles)	une tresse autour des doigts ...	enrouler avoir dans la peau, dans les mains ...
le goût (sensations gustatives)	une saveur	...

a. Par deux. Classez les éléments suivants dans le tableau.

apercevoir • écouter • résonner • savourer • déguster • caresser • toucher • sentir • voir • respirer • goûter • la clarté • la pénombre • doux • froid • chaud • tiède • une senteur • un son

b. En petits groupes. Complétez le tableau avec d'autres noms, adjectifs et verbes que vous connaissez.

Devoir. Complétez le tableau avec d'autres noms, adjectifs et verbes. Composez des groupes de mots décrivant les sensations visuelles, auditives, olfactives, tactiles et gustatives.

Passez le test sur la plateforme Moodle.

4. Par deux.

a. Associez chaque terme à sa définition (doc. 1 et 2 p. 38-39).

un armistice

1. Désigne la défaite de l'armée française face à l'armée allemande lors de la bataille de France en mai et juin 1940.

une capitulation

2. Fin de l'occupation nazie en France, qui se fait en plusieurs étapes.

la débâcle

3. Accord qui met fin à la guerre.

le débarquement

4. Mouvement clandestin de lutte contre les armées allemandes d'occupation.

la Libération

5. Période pendant laquelle la France envahie était sous la domination de l'Allemagne nazie.

la Résistance

6. Politique d'entente avec l'occupant allemand mise en œuvre par le gouvernement de Vichy.

la collaboration

7. Opération militaire dirigée par les alliés pour libérer les pays occupés par les Nazis.

l'Occupation (n. f.)

8. Accord qui met fin aux combats (mais pas à la guerre).

b. Donnez une brève définition des termes suivants.

une déclaration de guerre • une invasion • un bombardement • un cessez-le-feu • une trêve • un traité de paix

c. Enrichissez votre glossaire avec d'autres termes que vous connaissez.

Devoir. Donnez une brève définition des termes suivants : *une déclaration de guerre, une invasion, un bombardement, un cessez-le-feu, une trêve, un traité de paix.*

Enrichissez votre glossaire avec d'autres termes que vous connaissez.

Passez le test sur les mots de la guerre.