

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЧНИЙ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету


І.С.Бондаренко

«30» 08 2024р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗИ У СУЧАСНОМУ
ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ**

підготовки магістра

денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма Польський переклад та міжкультурна комунікація
спеціалізації 035.033 Слов`янські мови та літератури (переклад включно). Перша -
польська

спеціальності 035 Філологія

галузі знань 03 Гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Муравін О.В., к.філол.н., доцент кафедри слов`янської філології

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри слов`янської філології

Протокол № 1 від «30» 08 2024 р

Завідувач кафедри слов`янської філології


І.Я.Павленко

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми


І. Л. Мацегора

(підпис)

(ініціали, прізвище)

2024 рік

Зв'язок з викладачем:

E-mail:

muravin.sasha1133@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: +38(097)-598-92-82

Інші засоби зв'язку:

Кафедра: слов'янської філології, 2 навч.корп., к.426, тел.289-41-05.

1. Опис навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Фантастика і фентезі у сучасному літературному процесі» є дати уявлення студентам про феномен фантастики і фентезі в літературі й культурі, про їх історію та систему жанрів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Фантастика і фентезі у сучасному літературному процесі» є такі:

- 1.Розкрити сутність фантастики і фентезі як літературного й культурного феноменів.
- 2.Висвітлити історію розвитку фантастики і фентезі у контексті масової культури та систему їх жанрів.
- 3.Прищепити навички самостійної дослідницької роботи з теоретико-літературними, історико-літературними та літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо.
- 4.Удосконалити навички аналізу художніх творів літератури і кіно з урахуванням їх жанрової природи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **знати**:

- 1.визначення понять «фантастика», «фентезі» та їхні провідні наукові концепції;
- 2.історію розвитку фантастичної літератури в культурному контексті;
- 3.жанрову систему фантастики і фентезі;
- 4.найяскравіші літературні твори в жанрах фантастики і фентезі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент буде **вміти**:

- 1.аналізувати явище фантастики і фентезі в літературі XIX-XXI століть;
- 2.визначати жанрову специфіку творів фантастики і фентезі у контексті масової культури;
- 3.самостійно працювати з літературознавчими, культурологічними студіями, електронними джерелами, виконувати дослідницькі завдання, творчі проекти.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1 -й	1-й
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	10 год.	10 год.
Практичні заняття	10 год.	10 год.
Самостійна робота	60 год.	60 год.

Консультації	<i>вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)</i>
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15282

1. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, Підготовка за планами практичних занять, розміщеними у Moodle ЗНУ Знайомство з художніми текстами, аналіз дотичної до запропонованої теми наукової та навчальної літератури	Тестування, опитування, співбесіда.
Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.	Пошуки матеріалів у Інтернеті, використання цифрових технологій для систематизації та групування матеріалу, укладення порівняльних таблиць, користування системою, робота Moodle ЗНУ, з інтерактивною дошкою, використання різноманітних форм цифрового зв'язку із викладачем та для роботи в групі.	Тестування, опитування, співбесіда.
Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів	Робота з науковою та навчальною літературою, проведення експерименту трансляції тексту.	Тестування, опитування, співбесіда.

Здійснювати спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	Систематизація, аналіз, порівняння художніх текстів.	Завдання з аналізу художніх текстів різних жанрів та порівняльний аналіз явищ літератури.
Знати й розуміти основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.	Робота на лекціях та підготовка до практичних занять, ведення термінологічного словника.	Тестування у Moodle ЗНУ, опитування, термінологічні диктанти.

2. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Особливості поетики та змісту наукової фантастики ХХст.

Тема 1. Феномен фантастичної літератури.

Фантастика як жанр, метажанр, літературний прийом. Зародження фантастики, її зв'язок з міфологією, фольклором, наукою. Визначення фантастики в різних наукових концепціях. Умовність, вимисел у фантастиці. Поняття про фантастичне припущення. Фантастичні світи. Функції фантастики, її місце в культурі (кіно, телебачення, комп'ютерні ігри). Національні варіанти фантастики. Проблема типології фантастики. Специфіка наукової фантастики, соціальної фантастики, фентезі. Періодизація розвитку фантастичної літератури. Вивчення фантастики в шкільних курсах літератури. Різновиди фантастичного як предмет сучасного літературознавчого дискурсу.

Тема 2. Ранній етап розвитку фантастики.

Фольклорні витоки фантастики: казки, легенди, бувальщини. Фантастика в літературі Античності і Середніх віків. Зародження утопії в літературі Ренесансу. Християнська фантастика Джона Мільтона. Фантастика в 17-18 століттях. Готичний роман і розвиток фантастики. Фантастика в літературі романтизму та неоромантизму. Фантастичні твори Мері Шеллі, Роберта Льюїса Стівенсона. Герберт Веллс і Жюль Верн як батьки фантастики. Фантастика в американських палп-журналах. Теорія фантастичного. Фантастичне у фольклорі. Фантастичне в літературі. Наукова фантастика. Фентезі. Міжмегажанрові утворення.

Змістовий модуль 2. Жанри наукової фантастики.

Тема 3. Жанри наукової фантастики.

Сутність наукової фантастики, походження терміна. Наукова фантастика як сучасна міфологія. Футурологічна природа наукової фантастики. «Тверда» і «м'яка» наукова фантастика. Космоопери, хроноопери (хронологічна фантастика), планетарний роман. Кіберпанк, стімпанк. Наукове фентезі. Творчість Едгара Берроуза, Рея Бредбері, Станіслава Лема, Роберта Хайнлайна, Айзека Азімова, Артура Кларка, Гаррі Гаррісона, Вільяма Гібсона, Френка Герберта, Олександра Беляєва, Юрія Смолича, Кіра Буличова. Тема 5. Американська НФ «золотої доби» та після неї. А. Азімов, А. Кларк, Р. Гарнлайн, К. Саймак, Р. Шеклі, Р. Бредбері та ін. Подорожі у просторі й часі – улюблена тема НФ. Космічні фантазії в НФ. Проблема штучного інтелекту / роботизації / клонування.

Тема 4. Жанри соціальної фантастики.

Специфіка соціальної фантастики, її типологія, філософські і літературні джерела. Історія розвитку жанру утопії, антиутопії, дистопії. Альтернативна історія. Апокаліптика і постапокаліптика. Творчість Володимира Винниченка, Олдоса Гакслі, Джорджа Орвелла, Рея Бредбері, Маргарет Етвуд, братів Стругацьких, Філіпа Діка. Тема Поняття постапокаліпсису у фантастичній літературі. Жанри постапокаліпсису та альтернативної історії. Компаративний аналіз романів П. Акройда «Повість про Платона» та Ф. Діка «Людина у високому замку». Утопія та антиутопія в літературі ХХ століття. Романи І. Єфремова «Туманність Андромеди», Дж. Орвелла «1984», О. Гакслі «О цей дивний новий світ», порівняльна характеристика.

Змістовний модуль 3. Межмегажанрові утворення.

Тема 5. Жанри фентезі.

Сутність фентезі, її поетика, співвідношення з науковою фантастикою. Міфологічні джерела сюжетів та образів (скандинавська, кельтська, слов'янська міфологія). Морфологія жанрів фентезі. Типи фентезі (героїчне фентезі, епічне фентезі, технофентезі, історичне фентезі, дитяче фентезі, «темне» фентезі тощо). Національні різновиди фентезі. Творчість Джона Толкіна, Клайва Стейплза Льюїса, Роберта Говарда, Джорджа Мартіна, Джоан Роулінг, Урсули ле Гуїн, Анджея Сапковського, Террі Пратчетта. Формула «потраплянців», мотив мандрівки в часі (серіал «Чужоземка» за мотивами циклу романів Діани Гебельдон «Чужоземка»). Українське фентезі. Література фентезі: джерела, естетика, поетика (Дж. Толкін, К. Льюїс, Р. Желязни, У. Ле Гуїн, Д. Мітчелл та ін.).

Тема 6. Фантастика в кіно і на телебаченні.

Історія кінофантастики, її періодизація. Специфіка кіноадаптацій фантастичних творів. Жанри кінофантастики. Історія фантастики на телебаченні. Фантастичні телесеріали. «Зоряні війни» Джорджа Лукаса як фантастичні сага. Візуалізація фантастичного. Комікси, манга в контексті масової культури. Екранізації фантастичних творів.

Тема 7. Постмодернізм і фантастика: розмивання меж.

Роман В. Пелевіна «Чапаєв і Пустота». Охарактеризувати особливості творення фантастичного у творі. Поняття постапокаліпсису у фантастичній літературі. Жанри постапокаліпсису та альтернативної історії. Компаративний аналіз романів П. Акройда «Повість про Платона» та Ф. Діка «Людина у високому замку». Утопія та антиутопія в літературі ХХ століття. Романи І. Єфремова «Туманність Андромеди», Дж. Орвелла «1984», О. Гакслі «О цей дивний новий світ», порівняльна характеристика. «Фантастика ХХ ст. поза межами sci-fi (різновиди та поетика)»: Література фентезі: джерела, естетика, поетика (Дж. Толкін, К. Льюїс, Р. Желязни, У. Ле Гуїн, Д. Мітчелл та ін.); латиноамериканський «магічний реалізм» і фантастичне: особливості поетики (М. А. Астуріас, Х. Руйфо, А. Карпент'єр, Х. Кортасар, К. Фуентес); «містична» й езотерична фантастика (Х. Л. Борхес, К. Кастанеда, Р. Бах, П. Коельо, Ж. Сарамго та ін.); традиції готичного роману в ХХ ст.: містика / горор / жахи. С. Кінг – король світового горору ХХ ст.; візуалізація фантастичного (комікси, манга в контексті масової культури); екранізації фантастичних творів Візуалізація фантастичного. Комікси, манга в контексті масової культури. Екранізації фантастичних творів Межмегажанрові утворення. Фантастика й альтернативна історія. Фантастика й детектив.». Жіноча» й «Чоловичка» фантастика. Фантастичне в українській літературі ХХ ст.: огляд. НФ В. Владка, В. Бережного, Б. Комара, О. Бердника, М. Руденка. Фантастична природа «хімерної прози» в українській літературі 1950–1980-х рр. Фантастичні повісті. Шевчука.

3. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Тема. Фантастика в епоху постмодерну: еволюція жанру.	2	...	щотижня/ 1 раз на 2 тижні /тиждень 1
Практичне заняття 1	Тема. Творчість С.Лема.Прогнозування майбутнього.	2		щотижня/ 1 раз на 2 тижні /тиждень 1
Самостійна робота	Тема. Поетика фантастичного у творчості С. Лема. Підготувати повідомлення про казково-гротескную творчість С.Лема.Цикли оповідань «Казки роботів», «Кіберіада».	8		
Лекція 2	Тема. Фантастика й альтернативна історія.	2		
Практичне заняття 2	Тема. Г.Г.Маркес «100 років самотності»..	2		
Самостійна робота	«Магічний реалізм» і фантастичне: особливості поетики («Легенди Гватемали» М. А. Астуріаса, «Педро Парамо» Х. Рутьо, оповідання К. Фуентеса). Повідомлення на тему: «Магічний реалізм в оповіданнях К. Фуентеса». Аналіз прочитаних творів.	8		
Лекція 3	Тема. Фантастика й детектив.	2		
Практичне заняття 3	Тема. Творчість Р.Бредбері.	2		
Самостійна робота	ТемаЛітература фентезі: джерела, естетика, поетика (Дж. Толкін, К. Льюїс, Р. Желязни, У. Ле Гуїн, Д. Мітчелл, ін.). Прочитати один із романів Р. Желязни з епічного циклу «Хроніки Амбера», роман У. Ле Гуїн«Чарівник Земномор'я». Охарактеризувати особливості фентезійного світу авторів	8		
Лекція 4	Тема. Роман - антиутопія в контексті світової літератури.	2		
Практичне заняття 4	Тема. Роман Дж.Орвелла «1984».	2		
Самостійна робота	Тема. Утопія та антиутопія в літературі ХХ століття. Романи І. Єфремова «Туманність Андромеди», Дж. Орвелла «1984», О. Гакслі «О цей дивний новий світ», порівняльна характеристика.	8		
Лекція 5	Тема. Уфологічна тематика в українській літературі.	2		

Практичне заняття 5	Тема. Фантастичне в українській літературі XX ст	2		
Самостійна робота	Тема. Аналіз творів на вибір В. Владка, В. Бережного, Б. Комара, О. Бердника, М. Руденка чи ін. Підготувати науковий реферат про поетику фантастичного у творчості одного із запропонованих авторів.	8		

4. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Опитування за питаннями практичних занять	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	
Практичне заняття №2	Опитування за питаннями практичних занять	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	
Практичне заняття №3	Тестування у СЕЗН MoodleЗНУ, Опитування за питаннями практичних занять	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	
Практичне заняття №4	опитування за питаннями практичних занять	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	
Практичне заняття №5	Тестування у СЕЗН MoodleЗНУ опитування за питаннями практичних занять	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	
Усього за поточний контроль	5			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: тестові завдання відповідно до програми розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	
	Практичне завдання	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	розміщено в СЕЗН ЗНУ.	
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	
B	85 – 89 (дуже добре)		
C	75 – 84 (добре)		

D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	Зараховано
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

4. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. Лютий Т., Ярош О. Культура масова і популярна: теорії та практики . К. : Агентство «Україна», 2007. 124 с.
2. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. Харків : Акта, 2005. 316 с.
3. Saricks Joyce G. The readers' advisory guide to genre fiction / Saricks G. Joyce. USA : Chicago : American Library Association, 2009. 387 p.
4. Strinati Dominic. An Introduction to Theories of Popular Culture / Dominic Strinati. London : Routledge, 2004. 286 p.

Допоміжні

1. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів : Літопис, 2004. 384 с.
2. Cawelti John G. Adventure, Mystery, and Romance. Formula Stories as Art and Popular Culture. University of Chicago Press, 1976. 344 p.
3. Cawelti John G. Mystery, Violence and Popular Culture. A Ray and Pat Browne Book, Popular Press, 2004. 432 p.
4. Gelder Ken. Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field. Abingdon : Routledge, 2004. 192 p.
5. MacCracken Scott. Pulp: Reading Popular Fiction. Manchester; New York : Manchester University Press, 1998. vi, 209 p.
6. Popular Culture: Production and Consumption [ed. by C. Lee Harrington and Denise D. Bielby]. Wiley-Blackwell, 2000. 368 p.
7. Aldiss, Brian. Trillion Year Spree. The History of Science Fiction. Paladin Crafton Books, 1988. 688 p.
8. Cavallaro, Dani. Cyberpunk and cyberculture. The Athlone Press, 2000. 258 p.
9. Morse E. Donald. The Fantastic in World of Literature and the Arts. NY: Greenwood Press, 1987. 200 p.
10. Stableford, Brian. The A to Z of Fantasy Literature. The Scarecrow Press, Inc., 2009. 499

Інформаційні ресурси :

1. Goldschlager A., Eos A. Science Fiction & Fantasy: A Genre With Many Faces. 1997. URL: <https://www.sfsite.com/columns/amy26.htm>.
2. Paranyuk Dan, Tychinina Aliona. The Fantastic Shakespeare: Character's Passionary Confocality in the Aspect of Reception. Pytannia Literaturoznavstva. Чернівці, 2018. Вип. 98. С. 191–207. <https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/1032>
3. Stableford B. Science Fact and Science Fiction. New York: Routledge . 2006. 729 p. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=pH9sBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f>
4. Паранюк Д. В. Еволюція фантастики у метажанр фентезі: приклад Кліффорда Саймака. Дисс. на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 10.01.06 – Теорія літератури. – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2019. https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/1106/dis_Paraniuk.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5. The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre https://books.google.com.ua/books?id=GkfzchghgcQC&redir_esc=y
6. Worldcon. The World Science Fiction Convention <https://www.worldcon.org/hugos.html>
7. SFHomeworld. <https://www.sfhomeworld.org>
8. Центр з дослідження літератури фентезі <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/naukovo-doslidni-tsentry-pry-instytutit/tsentr-z-doslidzhennia-literatury-fentezi>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове!. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються, до них може бути застосовано процедуру повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу)

Політика академічної доброчесності

Студент зобов'язаний дотримуватись принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтесь з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви не доброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Студентам потрібно активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання Студентам потрібно своєчасно перевіряти свою електронну скриньку і сторінку дисципліни у Moodle.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу alexmuravin_2018@ukr.net У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>

Керівник навчально-методичного відділу

Людмила НЕСТЕРЕНКО