



1995

ABCD EFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Anton Bisiajew

Dikovina

Шрифт Dikovina створений Антоном Бісіяєвим у 1995 році.
Серії шрифтів Dikovina в основному містять Regular,
Bold та інші стилі шрифтів. Видавництво шрифтів - ParaType Inc.

Шрифт Dikovina підтримує такі мови: англійська, італійська,
німецька, польська та французька.

Зазвичай його використовують у афішах, листівках,
журналах та комп'ютерних іграх.

Також шрифт Dikovina ідеально підходить для брендуння проєктів,
дизайну товарів для дому, упаковки продуктів або просто як стильне
накладання тексту на будь-яке фонове зображення.

Georgia

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Georgia — шрифт у категорії перехідної антикани, створений у 1993 році Метью Картером для Microsoft Corporation як засічковий компаньйон для Вердана, першого екранного гротеску Microsoft. Над хінтингом працював Том Рікнер. Пізніше увійшов у додатковий пакет шрифтів для Internet Explorer 4.0.

Шрифт був розроблений для забезпечення зручності читання з монітора навіть при невеликому кеглі, що було досягнуто в тому числі завдяки великій висоті малих. Назва була жартома взята з табличного заголовка: «Голови інопланетян були виявлені в штаті Джорджія».

Шрифт нагадує Таймс, але має безліч відмінностей у деталях: Джорджія більша і насиченіша, ніж Таймс, при однаковому кеглі, також вона має велику висоту малих літер; має вертикальну вісь округлих знаків; засічки у Джорджії ширші і різкіші. Таймс має вузькі пропорції. Джорджія відчула вплив шрифтів типу Кларендон, особливо це помітно в b, g, j і c (великої та малої). На відміну від Таймса Джорджія використовує старостильні (мінускульні) символи цифр.

дизайнер

Метью Картер

1993

Futura 1927

1 2 3 4 5
6 7 8 9 0

Futura – типовий представник гротескного шрифту, створений між 1924 та 1926 роком німецьким дизайнером Паулем Реннером.

У 1920-х роках була популярна ідея використання елементарних геометричних форм, таких як квадрат, трикутник, коло. Ця ідея була представлена в голландському русі De Stijl, конструктивізмі, школою дизайну Баухаус у Німеччині з її лівіаом «форма визначається функцією». Шрифт, що відповідав запитам сучасності, бачився в той час як функціональний, що легко читається і до межі. Передбачалося, що він повинен мати індивідуальних особливостей, «спотворень і прикрас». Майже одноставно вважалося, що конструювати літери слід, виходячи з «функціональних оптичних форм», і що ці форми повинні бути подібні до форм новітніх інженерних споруд, автомобілів і літаків.

1924 року німецький видавець Якоб Хегнер замовив художнику Паулю Реннеру шрифт, який був задуманий як «шрифт майбутнього». Оригінальна футура має особливості, що вказують на її німецьке походження. Зокрема, верхні виносні елементи малих знаків спроектовані вище великих.

дизайнер
Пауль Реннер

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Baskerville

Basker

Baskerville — це шрифт із зарубками, розроблений у 1750-х роках Джоном Баскервілем (1706–1775) у Бірмінгемі, Англія. Baskerville класифікується як перехідний шрифт, призначений як уточнення шрифтів того часу, які зараз називаються старовинними шрифтами.

У порівнянні з більш ранніми моделями, популярними в Британії, Баскервіль збільшив контраст між товстими і тонкими штрихами, зробивши засічки гострішими і звуженими, а також перемістив вісь закруглених літер у більш вертикальне положення. Вигнуті штрихи мають більш круглу форму, а символи стали більш правильними. Ці зміни створили більшу узгодженість у розмірі та формі під впливом каліграфії, яку Баскервіль вивчав і навчав у юності. Шрифти Баскервіля залишаються дуже популярними в оформленні книжок, існує багато сучасних відтворень, які часто додають такі функції, як жирний шрифт, яких не існувало за часів Баскервіля.

Оскільки шрифти Баскервіля були його власністю і були продані французькому видавцеві після його смерті, деякі дизайни під його впливом були створені британськими штампами. Гугу Foundry у Брістолі створив версію, ймовірно, вирізану їх шрифтоводадцем Айзеком Муром. У двадцятому столітті продавався як «Баскервіль Фрай» або «Старе обличчя Баскервіля», оцифрування, засноване на більш делькатних розмірах, включено в деяке програмне забезпечення Microsoft.

Шрифт Баскервіля був частиною амбітного проєкту створення книг максимально можливої якості. Баскервіль був багатим промисловцем, який розпочав свою кар'єру як письменник (вчитель каліграфії) і різьбяр надгробків, а потім розбагатів як виробник лакованих виробів. У той час, коли книги в Англії, як правило, друкувалися за низькими стандартами, використовуючи гарнітури консервативного дизайну, Баскервіль прагнув запропонувати книги, створені за допомогою більш якісних методів друку, ніж будь-які раніше, використовуючи ретельно виготовлені, рівні преси, високу якість чорнила і дуже гладкий папір, спресований після друку до глазураного, блискучого покриття.

«Будучи раннім шанувальником шрифтів, я відчував невідчутне бажання зробити свій внесок у їх досконалість. Я сформував у собі ідеї більшої точності. Я не хочу друкувати багато книг, а лише такі, як Книги Наслідків, які мають внутрішні заслуги чи встановлену репутацію, та яку можна придбати за такою ціною, яка окупиць надзвичайну турботу та витрати, які необхідні їм приділити».

Хоча типи Баскервіля в деяких аспектах нагадують загальний дизайн Вільяма Каслона, найвідатнішого ударника того часу, його підхід був набагато радикальнішим. Беатріс Уорд, Джон Дрейфус та інші писали, що аспекти його дизайну нагадують його почерк і звичайні елементи каліграфії, яких навчали за часів юності Баскервіля, які використовувалися в гравюрі на міді, але раніше не були вирізані у Британії. Такі деталі включали багато складних деталей його курсиву, наприклад, розмах на великій букві N і штрих у верхній лівій частині курсиву «р». Він чітко обдумував тему ідеальних букв протягом багатьох років, оскільки на шифері, вирізаному на початку його кар'єри, який пропонував його послуги з вирізання надгробків, який, як вважають, датується приблизно 1730 роком, частково вирізано буквами, дуже схожими на його шрифти 1750-х років.

1757

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Джон Баскервіль

1965
GEORGE LEE

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
opqrstuvwxyz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

IMPACT

Impact - це шрифт без зарубок в австралійському професійному стилі, розроблений Дієндром Лі в 1965 році і випущений видавничою компанією Stephenson Blake з Шеффілда. Він відомий тим, що поширювався разом з Microsoft Windows, починаючи з Windows 95. До 2014 року він широко використовувався інтернет-мемми. Його п'ять шриків, стислий інтервал між буквами і мінімальна внутрішня контурформа сприяли, як вважає з нашої, на те, щоб "мати вплив".

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

У другій половині 18 століття у Парижі було аснoвано видавничу фірму Дідо. Діяльність цієї сім'ї, у якій були представники різних поліграфічних професій: видавці, друкарі, виробники паперу, а також словолітники, мала сильний вплив на розвиток та еволюцію шрифтового дизайну.

1784 року один із її представників, Фірмен Дідо (Firmen Didot, 1764–1836), спроектував перший справжній шрифт нового стилю. Цей малюнок передував шрифтам нового стилю їхнього італійського суперника конкурента Джамбатіста Бодоні.

123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1784
Didot

Firmen Didot

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

GEOFFREY LEE

0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Impact - це завжди без заручки в аустралійському
професійному стилі, розроблений Діфреєм Лі в
1965 році і випущений британською літературою
компанією Stephenson Blake & Sharpe. Він
відомий тим, що поширювався разом з Microsoft
Windows, починаючи з Windows 95. До 2014 року
він широко використовувався у інтернет-мемах.
Його тодішні шрифти, стилізація інтерпретували
бувають і національні внутрішні контрафакти
співески, як виглядає з назви, на те, щоб бути
всередині.

IMPACT 19 65

A B C D
E F G H I
J K L M
N O P Q
R S T U V
W X Y Z

Mondserrat це звичайна сім'я, і наразі у неї є дві сестринські сім'ї, Alternates і Subrayada. Багато букв є особливими в сімействі Alternates, тоді як «Subrayada» означає «Підкреслений» іспанською і відзначає особливий стиль підкреслення, який інтегрований в літерні форми, знайдені в районі Монтсеррат. Оновлено шрифт у листопаді 2017 року. Сім'я була перемальована Жаком Ле Байї в бароні фон Фонтхаузені протягом літа, і повний набір ваг був відкоригований, щоб зробити Regular легшим і кращим для використання в довгих текстах.

Julieta Ulanovsky

MONDSERRAT

Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

2017

Georgia — шрифт у стилі перехідної антикви, створений 1993 року Меттью Картером для Microsoft Corporation як зарубчастий аналог Verdana, першого гротескного екранного шрифту Microsoft. Над хінтингом працював Том Рікнер. Уперше був випущений 1 листопада 1996 року в складі пакета Core fonts for the Web.

georgia

Matthew Carter

Шрифт було розроблено для легкої читаності з монітора навіть при невеликому кеглі, це було досягнуто зокрема через великий ріст малих літер. Назва була жартома взята з таблоїдного заголовка: «Голови прибульців були виявлені в штаті Джорджія».

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz

1993

Courier

Кур'єр (англ. Courier) - комп'ютерний шрифт, що відноситься до класу моноширинних. Шрифт був розроблений Ховардом Кеттлером (1919-1999) у 1955 на основі стандартного латинського шрифту друкарської машинки. Через деякий час шрифт став використовуватись у всіх галузях друкованої промисловості.

Ховард Кетлер



A B C D E F G H T
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Giambattista Bodoni

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

Bodoni

Шрифти Бодоні характеризуються насамперед дуже великим контрастом — сполучні штрихи набагато тонші за основні. Інша важлива особливість шрифтів засічки відрізняються не тільки малою товщиною, але й кутом нахилу по відношенню до основних штрихів: на відміну від серифів від інших шрифтів, у Бодоні вони практично перпендикулярні. Штрихи шрифтів Бодоні дуже довгі та гострі, а овали — зовсім прямі

Qo

n

1787

I



Bodoni

1787

Джамбаттіста Бодоні

Шрифти сімейства Бодоні більше підходять для набору заголовків, оскільки великі масиви тексту, набрані Бодоні, читаються погано. Деякі шрифти Бодоні через дуже тонкі засічки погано відтворюються офсетним друком. Титри фільмів Пазоліні набрані саме цим шрифтом.

Baskerville

Old Face

This face is based on one developed by the renowned 18th century typographer John Baskerville. But tell-tale differences, including the characteristic squarish curves in the capital C and G, identify it as the version first issued by the Fry type foundry, established by the Fry family after they succeeded in the chocolate business. The face first appeared in 1766 under the name of Isaac Moore, the foundry manager. Baskerville is known as the first of the transitional romans, with its greater differentiation between thick and thin strokes. This makes Baskerville look good in large sizes. No type library is complete without at least one version of a Baskerville face.

A B C D E F G H I J K L M O P Q R S T U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

JOHN BASKERVILLE

1766

А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ANDY KARTER

В основі шрифту лежать
дві фігури – коло та
квадрат. Не дивлячись
на строгу геометрію,
шрифт не здається серйозним,
а створює сприйняття
протесту.

MIRAX
TRI

2019

Під сильним впливом бруталізму,
Miratrix — це геометричний гротеск,
який дуже далекий від стандарту;
насправді, це один з найоригінальніших
безкоштовних шрифтів, які ми
бачили протягом багатьох років.
Розроблений Андрієм Картером,
цей привабливий багатофункціональний
шрифт призначений для використання
в різних проектах, включаючи веб-дизайн,
логотипи, фірмову айдентику, упаковку,
плакати та заголовки.

Сама його
форма каже за себе:
«Я не такий, як усі».
Цей шрифт привертає
увагу до бренду, а в
комбінації з унікальними
візуальними елементами
у дизайні можна створити
дуже сміливий та вразливий
стиль.

0123456789

Microsoft Sans Serif

Попередником Microsoft Sans Serif є Helv (скорочена форма Helvetica), растровий шрифт, включений у Windows 1.0 та пізніші версії. У Windows 3.1 растровий шрифт було перейменовано на MS Sans Serif. «Helv», як і раніше, є допустимим псевдонімом для MS Sans Serif. OS/2 та його наступник ArcaOS, як і раніше, називають шрифт «Helv». Microsoft Sans Serif - це шрифт TrueType, розроблений як векторизований, сумісний з метрикою варіант MS Sans Serif, що розповсюджується з Windows 2000 та пізнішими версіями. Цей шрифт також містить більшість гліфів, що поставляються з будь-якою версією Windows до Windows Vista, за винятком шрифтів, що підтримують східноазійські ієрогліфи.

Microsoft

1997

абвггдеежзиійкклм
нопрстуфхцчшщьюя
1234567890

Метью Картер

VERDANA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Вердана (англ. Verdana) - гуманістичний гротеск, створений в 1996 Метью Картером для компанії Microsoft, оптимізований для відображення на екранах низької роздільної здатності. Шрифт включає хінтинги, розроблені Томасом Рікнером в компанії Monotype. Про необхідність створення такого шрифту повідомила Вірджинія Хоулетт у рамках створеної Стівом Балмером групи з друкарні в Microsoft.

З 1996 року він входить у всі версії Microsoft Windows, Microsoft Office та Internet Explorer для Windows та Mac OS. Шрифт входить у безкоштовний пакет Corefonts, який можна використовувати й інших системах. Назва шрифту походить від слова verdant (зелений, недосвідчений) та імені Ана (старша дочка автора).

Шрифт був розроблений для відображення на комп'ютерних дисплеях низької роздільної здатності та в малих кеглях, тому було обрано шрифт без засічок. Шрифт має велике очко, великі пропорції і зменшений міжлітерний інтервал. Овали – додаткових заходів не зливались на екрані. Крім того, вжито літери мали легко помітний малюнок. Напівжирне накреслення має велику насиченість, щоб лінія, що у звичайному накресленні має товщину в 1 піксель, у напівжирному збільшувалася до двох.

1996

VERDANA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Метью Картер

Вердана (англ. Verdana) - гуманістичний гротеск, створений в 1996 Метью Картером для компанії Microsoft, оптимізований для відображення на екранах низької роздільної здатності. Шрифт включає хінтинги, розроблені Томасом Рікнером в компанії Monotype. Про необхідність створення такого шрифту повідомила Вірджинія Хоуллетт у рамках створеної Стівом Балмером групи з друкарні в Microsoft.

З 1996 року він входить у всі версії Microsoft Windows, Microsoft Office та Internet Explorer для Windows та Mac OS. Шрифт входить у безкоштовний пакет Corefonts, який можна використовувати й інших системах. Назва шрифту походить від слова verdant (зелений, недосвідчений) та імені Ана (старша дочка автора).

Шрифт був розроблений для відображення на комп'ютерних дисплеях низької роздільної здатності та в малих кеглях, тому було обрано шрифт без засічок. Шрифт має велике очко, широкі пропорції і зменшений міжлітерний інтервал. Овали – великі, щоб лінії не зливалися на екрані. Крім того, вжито додаткових заходів для того, щоб подібні за накресленням літери мали легко помітний малюнок. Напівжирне накреслення має велику помірність, щоб лінія, що у звичайному накресленні має товщину в 1 піксель, у напівжирному збільшувалася до двох.

1996

AE
a%o

Jenson

1996

Adobe Jenson

1234567890
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Robert
Slimbach

Adobe Jenson – це шрифт із засічками старого стилю, намальований для Adobe Systems його головним шрифтовим дизайнером Робертом Слімбахом. Його римські стилі засновані на текстовій особі, вирізаній Ніколя Дженсоном у Венеції близько 1470 року, а курсив заснований на текстах, створених Людовико Віцентіно дел'є Аррігі через п'ятдесят років.

Jenson – це органічний дизайн з низькою x-висотою. Він вважається шрифтом, що добре читається, і, відповідно, часто використовується в дизайні книги для основного тексту.

Adobe Jenson вперше був випущений в 1996 році як багаторазовий складної інтерполяції або технології кількох застосуванням, щоб створити діапазон варіантів оптичних розмірів, які підходять для різних розмірів тексту. Ця часткова автоматизація створення шрифтів мала на меті забезпечити поступову тенденцію до стилів від суцільного, масивного дизайну дрібного шрифту заголовків. Зараз він витонченого та тонкого дизайну шрифту OpenType під продається у стандартному форматі шрифту OpenType під назвою Adobe Jenson Pro. Тип Дженсона використовував 'M' з двосторонніми верхніми засічками і 'Q' з загнутим хвостом, обидва зараз не часто зустрічаються; символи за замовчуванням є більш сучасними формами, але обидва були включені як альтернативні символи.



1787

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Шрифт Бодоні – було розроблено у 1787 році італійським друкарем і шрифтовиком Джамбаттістом Бодоні (1740-1813). У юності Бодоні працював скла набірником у Римі. У 1768 році переїхав до Парми і герцогом Пармським був призначений директором друкарні, де пропрацював понад 45 років. Своїм шрифтом Бодоні відкривав нову епоху у розвитку друкарських шрифтів – епоху класицизм антикви або класицистичної антикви. Основна графічна особливість шрифту Бодоні - це надконтрастні відносини вертикальних і горизонтальних елементів, і зорова рівність ширини знаків у великому та рядковому алфавітах.

Шрифт має невелику висоту рядкових знаків та великі верхні та нижні виносні елементи. Правий нижній елемент у великих знаках "K" та "R" мають різний малюнок, що практично не зустрічається у шрифтах Old Style. У великому знаку "C" верхня і нижня засічки мають однаковий малюнок та вирішені у стилі шрифту Баскервіль. Великий знак "W" побудований на дублюванні знака "V". Оригінальна версія шрифту має три варіанти виносного елемента великого знака "O". У цьому виданні представлена одна з версій шрифту Бодоні, в якій збільшена висота малих знаків, і як наслідок цього збільшення, зменшено верхні та нижні виносні елементи малих знаків, незначно змінено малюнок великих знаків "K" і "U, J".

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Jambattist Bodoni

123456

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

!:\}1234567890



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Gayaneh Bagdasaryan

geometria

Geometria is a modern sans serif font family by independent Moscow-based type foundry Brownfox. The font designers Gayaneh Bagdasaryan and Vyacheslav Kirilenko have created a typeface that provides a sharp, modern, and clean look. Geometria includes 16 fonts consisting of 8 weights with their associated italics. The Geometria font family comes with multiple sets of figures and signs as well as typographic features such as alternate glyphs, experimental ligatures, and punctuation marks

2013

абвгдежзийклмнопрстуфхцчщьюя
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЮЯ

LE MURMURE

2018

Jeremy Landes

Цей шрифт нещодавно отримав нагороду Certificate of Typographic Excellence, яку вручає Type Directors Club. Він був створений французьким дизайнерським агенством Mithune для оновлення власного фирмового стилю. Черпаючи натхнення з журнальних шрифтів, Le Mithune є стислим шрифтом без засічок з пікавою невідповідністю між символами, що особливо виділяє його в написах великих розмірів. Його висота та незвичайність форм забезпечують елегантність, висловлюючи дух творчості та експериментів.

0129458789

ALGERIAN

ДИЗАЙН ШРИФТУ НАЛЕЖИТЬ LINOTYPE

Algerian — це сімейство декоративних шрифтових шрифтів із засічками, створене на початку 20-го століття британським ливарним заводом Stephenson, Blake and Co. Дизайн шрифту належить Linotype, а назва «Algerian» є торговою маркою International Typeface Corporation.

Алжирський (звичайний) був створений для Scangraphic у Letraset. Algerian Condensed був створений дизайнером бібліотеки Linotype Аланом Міксом.

Версія алжирського шрифту URW 1993 року була одним із шрифтів за замовчуванням, що постачалися з Microsoft Office з 1993 року, і була охарактеризована як надто використову-ваний шрифт.

Спочатку алжирський шрифт мав лише великі літери, але в 2003 році Майкл Хагеманн з FontMesa додав малі літери, щоб створити алжирську Mesa (як видно на зображенні).

У 2017 році Хагеманн розширив сімейство алжирських шрифтів до 144 стилів, представивши нові жирні, легкі, контурні та відкриті шрифти, включаючи курсив. Ця нова версія була випущена FontMesa під назвою Tavern.

У березні 2020 року FontMesa випускає ще дві ваги в алжирському дизайні шрифтів під назвою Tavern, були створені додаткові жирні та чорні ваги, завдяки чому це сімейство шрифтів із п'ятьма вагами з 192 стилями.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
А Б В Г Д Е Ж З І Й
К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ю Я