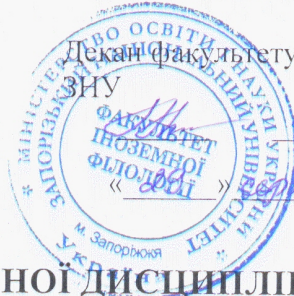


ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету іноземної філології
ЗНУ

Г.Ф. Моршкіна

2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЖАНРИ ТА СТИЛІ

Підготовки магістра

денної та заочної форм здобуття освіти

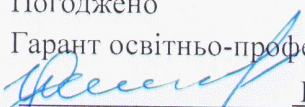
освітньо-професійної програми *Мова і література (англійська)*
спеціалізації *035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),*
перша - англійська
спеціальності *035 Філологія*
галузі знань *03 Гуманітарні науки*

ВИКЛАДАЧ: Василина Катерина Миколаївна, к.ф.н., доц., доцент кафедри англійської філології та лінгводидактики

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри англійської філології та
лінгводидактики

Протокол № 1 від "29" серпня 2024 р.
Завідувач кафедри англійської філології та
лінгводидактики


Н.О.Надточій

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

І.М.Шама

2024 рік

Зв'язок з викладачем (викладачами):

E-mail: kate_vasylyna@znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=946>

Телефон: 0612891259

Інші засоби зв'язку: telegram, viber

Кафедра: кафедра англійської філології та лінгводидактики, ІІ корпус ЗНУ, ауд. 324

1. Опис навчальної дисципліни

Курс має на меті сформувати у студентів цілісне уявлення про специфіку розвитку сучасного англійського літературознавства, основні жанрово-стильові особливості англійської літератури у діяхронії, а також здатність осмислювати літературу як полісистему.

Знайомство із прецедентними текстами доби дозволить слухачам курсу впевнено почуватися у загальноєвропейському культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, персоналіях, реаліях тощо, поглибить знання історії й культури країн, мови яких вони вивчають.

Глибоке, пильне читання художніх творів у безпосередньому зіставленні із основними історичними, політичними та соціокультурними подіями, з урахуванням досягнень та підходів сучасного літературознавства сприятиме формуванню не лише базових філологічних компетенцій, але й так званих «soft skills», які допомагають майбутнім фахівцям бути конкурентно спроможними у різних сферах діяльності. До останніх належить здатність розуміння змістів складних повідомлень, вміння систематизувати інформацію та навички критичного мислення. Крім того, інтерактивність лекційних та практичних занять допоможе студентів розвинути власні риторичні здібності, навички кооперації у групі, вміння аргументовано відстоювати власну точку зору (з опорою на літературний фактаж), робити презентації та здійснювати порівняльний аналіз культурних явищ.

Курс викладається англійською мовою.

Курс є важливим для майбутнього працевлаштування випускників з кількох причин:

1. Курс формує у студентів глибоке розуміння англійського літературознавства, що дозволяє орієнтуватися в жанрово-стильових особливостях англійської літератури та розглядати її в контексті європейської культурної спадщини. Це знання може бути цінним для професій, пов'язаних із викладанням, науковою діяльністю та культурною дипломатією.
2. Знайомство з прецедентними текстами та ключовими літературними постатями дозволяє студентам впевнено почуватися у міжнародному культурному середовищі та вільно орієнтуватися в спеціальній термінології, що є корисним для перекладачів, редакторів, журналістів та інших спеціалістів, які працюють з текстами.
3. Курс сприяє формуванню таких важливих навичок, як критичне мислення, систематизація інформації, здатність аналізувати складні повідомлення та комунікувати власні ідеї. Це підвищує конкурентоспроможність випускників у різних сферах, включаючи маркетинг, аналітику, менеджмент і консалтинг.
4. Навички філологічного аналізу, критичного мислення, уміння аргументувати та робити презентації є необхідними як для написання академічних досліджень, так і для успішної професійної діяльності, що робить випускників більш підготовленими до роботи в багатьох галузях.

Курс «Жанри та стилі», який належить до блоку вибіркового дисциплін у межах спеціальності, є органічним елементом формування компетентностей майбутнього філолога-дослідника, розширює та поглиблює знання літературознавчого спрямування, має безпосередній зв'язок із такими обов'язковими освітніми компонентами освітньо-професійної програми: циклу загальної підготовки (Академічне письмо), циклу професійної підготовки (Перша іноземна мова (англійська), Актуальні проблеми сучасної філології). Здобуті навички філологічного аналізу художнього тексту стануть в пригоді при написанні магістерського дослідження.

Паспорт навчальної дисципліни



Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова / Вибіркова	
Семестр	3 -й	3 -й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90 год.	90 год.
Лекційні заняття	10 год.	4 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	20 год.	4 год.
Самостійна робота	60 год.	82 год.
Консультації	<i>Дистанційно, згідно з графіком:</i> https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_na_vchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanyat	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=946	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<p><i>Визначені стандартом</i></p> <p>ЗК-2 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК-3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК-4 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми</p> <p>ЗК-5 Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>ЗК-6 Здатність спілкуватися іноземною мовою як усно так і письмово.</p> <p>ЗК-11 Здатність проводити дослідження на належному</p>	<p>Мультимедійні та інтерактивні лекції; виконання творчих завдань; аналіз автентичних художніх текстів; навчальні дискусії; дебати; пізнавальні ігри; інтерактивні (мозковий штурм, рольова гра) вправи; метод проєктів; робота в парах, міні-групах та командах; використання мультимедійних технологій (Mentimeter,</p>	<p>Поточне усне опитування, поточне онлайн тестування, виконання творчих індивідуальних та групових проєктів, атестаційні контрольні роботи, групові та індивідуальні самостійні роботи, підсумковий тест.</p>



<p>рівні. розробляти проекти та управляти ними.</p> <p>ЗК-12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <i>Визначені освітньо-професійною програмою</i></p> <p>ЗК-13 Здатність учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК-16 Здатність діяти із соціальною відповідальністю на основі етичних міркувань (мотивів), розуміти основні принципи буття людини, природи, суспільства.</p> <p>Спеціальні компетентності</p> <p>СК-1 здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних та літературознавчих напрямках і школах;</p> <p>СК-2 здатність осмислювати літературу та лінгвістику як полісистеми, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняної та світової філології;</p> <p>СК-3 здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки;</p> <p>СК-4 здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;</p> <p>СК-7 здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень;</p> <p><i>Визначені освітньо-професійною програмою</i></p>	<p>Wordwall, Padlet).</p>	
--	---------------------------	--



<p>СК-10 здатність до гіпотетичного та інноваційного мислення, до генерування нових ідей;</p> <p>ПРН-2 упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема виступати ініціатором діалогу і вільно використовувати державну, першу та другу іноземні мови у відповідності до ситуації професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами;</p> <p>ПРН-3 застосовувати новітні методи ведення філологічних наукових досліджень, сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі;</p> <p>ПРН-5 знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня, мотивувати та психологічно регулювати поведінку свою та студентів, спираючись на психологію малих груп і міжгрупову взаємодію, філософію і психологію наукової та навчальної діяльності;</p> <p>ПРН-7 аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці,</p>		
--	--	--



<p>літературознавстві, міжкультурній комунікації та педагогічних науках; ПРН-8 оцінювати історичні надбання та новітні досягнення різних напрямів і шкіл в лінгвістиці, літературознавстві, міжкультурній комунікації та педагогічних науках; ПРН-9 характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; ПРН-10 збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації), застосувати мови у відповідності до лінгвостилістичного / літературознавчого підходів до аналізу художніх текстів; ПРН-13 доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються; ПРН-14 створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів, включаючи науковий продукт; ПРН-15 обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу;</p>		
---	--	--



<p>ПРН-18 практично використовувати та презентувати результати свого дослідження науковій спільноті в наукових публікаціях чи виступах на конференціях, круглих столах, семінарах тощо. <i>Визначені освітньо-професійною програмою</i></p> <p>ПРН-22 роз'яснювати іншокультурні реалії на основі розуміння понять, підстав, принципів і форм організації дискурсів різного типу, особливостей мовних кліше, імплікації ідіоматичних висловів, лінгвокраїнознавчих понять, релевантних для культури, мова якої вивчається, методів та способів навчання іноземних мов суб'єктів навчального процесу у відповідності до вікових, психологічних та інших особливостей</p>		
---	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Жанр у термінологічному апараті сучасного літературознавства.

Модуль присвячений формуванню мотивації для вивчення курсу, з'ясуванню питань, пов'язаних із рецепцією літератури у різних епохах та різними етносами, розгляду жанру як теоретичного поняття, його основних характеристик, сфер вивчення, еволюції поняття та класифікацій у сучасному українському та зарубіжному літературознавстві. Крім того, розглядається питання щодо авторської інтерпретації жанрів і особливостей рецепції жанрових параметрів творів читачами.

Змістовий модуль 2.

Жанри та жанрові різновиди світової літератури

Цей модуль пропонує поглиблене вивчення й практичний аналіз класичних жанрів, їх специфіки, історичного розвитку та взаємодії. У фокусі знаходяться родові та жанрові класифікації творів, особливий акцент робиться на драматичних, епічних та ліричних жанрах та здійснюється аналіз англомовних класичних текстів.

Змістовий модуль 3.

Жанри сучасної літератури

У цьому модулі студенти мають змогу ознайомитися із поняттям «цифрової літератури», а також усвідомити розширення меж літератури у сучасному світі. Модуль зосереджується на дослідженні жанрів сучасної цифрової літератури, таких як інтерактивна проза та поезія, гіпертекстові твори та мультимедійні літературні форми. Крім того, розглядаються і фанфіки,



твітлітература, квест-література та ін.

Змістовий модуль 4.

Еволюція стилю: різновиди, пародія та стилізації

Цей модуль присвячений вивченню літературознавчого поняття «стиль», його еволюції, а також реалізації у художній практиці. Крім того, студенти актуалізують свої знання із літературних стилів (у синхронії та діахронії), їх змін через історичні періоди, вивчають різновиди стилів, а також аналізують пародії, стилізації та визначають їх рол у літературному процесі.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Тема 1. Література в освітньому середовищі. Важливість вивчення літератури ОР магістр.	2	1	1 раз на 2 тижні /тиждень 1
Лекція 2	Тема 1. Жанр у історичній перспективі.	2	1	1 раз на 2 тижні/тиждень 3
Лекція 3	Тема 1. Сфери вивчення жанрів.	2	-	1 раз на 2 тижні//тиждень 5
Лекція 4	Тема 1. Сучасні обриси поняття «література». Література і сучасні медіа.	2	1	1 раз на 2 тижні//тиждень 7
Лекція 5	Тема 1. Стиль, стилістичні різновиди, сфери вивчення.	2	1	1 раз на 2 тижні//тиждень 9
Практичне заняття 1	Тема 1. Переваги та недоліки використання художніх текстів у практиці навчання англійської мови.	2	1	щотижня/ /тиждень 1
Практичне заняття 2	Тема 2. Специфіка аналізу художніх текстів на сучасному етапі розвитку літературознавства.	2	-	щотижня/ /тиждень 2
Практичне заняття 3	Тема 3. Література і антропологія.	2	1	щотижня/ /тиждень 3
Практичне заняття 4	Тема 4. «Шекспір у буші»: вплив контексту і культурного коду на інтерпретації художнього твору .	2	-	щотижня/ /тиждень 4
Практичне заняття 5	Тема 5. Роман у контексті епічної літератури. Сучасні різновиди романів.	2	1	щотижня/ /тиждень 5
Практичне заняття 6	Тема 6. Драматичні жанри та особливості їхньої інтерпретації.	2	-	щотижня/ /тиждень 6
Практичне заняття 7	Тема 7. Фольклорні жанри та їхня роль у формуванні сучасної літератури.	2	1	щотижня/ /тиждень 7
Практичне заняття 8	Тема 8. Різновиди цифрової літератури.	2	-	щотижня/ /тиждень 8
Практичне заняття 9	Тема 9. Стиль у історичній перспективі.	2	-	щотижня/ /тиждень 9

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Практичне заняття 10	Тема 10. Стилiстика сучасної пародійної лiтератури.	2	-	щотижня/ /тиждень 10
Самостійна робота	Тема 1. Переваги та недоліки використання художніх текстів у практиці навчання англійської мови.	6	7	щотижня/ /тиждень 1
	Тема 2. Специфіка аналізу художніх текстів на сучасному етапі розвитку літературознавства.	6	9	щотижня/ /тиждень 2
	Тема 3. Література і антропологія.	6	7	щотижня/ /тиждень 3
	Тема 4. «Шекспір у буші»: вплив контексту і культурного коду на інтерпретації художнього твору.	6	9	щотижня/ /тиждень 4
	Тема 5. Роман у контексті епічної літератури. Сучасні різновиди романів.	6	7	щотижня/ /тиждень 5
	Тема 6. Драматичні жанри та особливості їхньої інтерпретації.	6	9	щотижня/ /тиждень 6
	Тема 7. Фольклорні жанри та їхня роль у формуванні сучасної літератури.	6	7	щотижня/ /тиждень 7
	Тема 8. Різновиди цифрової літератури.	6	9	щотижня/ /тиждень 8
	Тема 9. Стилiсть у історичній перспективі.	6	9	щотижня/ /тиждень 9
	Тема 10. Стилiстика сучасної пародійної лiтератури.	6	9	щотижня/ /тиждень 10

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	дискусія: місце літератури у мовному класі, нові підходи до аналізу художніх текстів	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Практичне заняття №2	обговорення тексту статті Л.Боханнен «Шекспір у буші»	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Практичне заняття №3	ситуаційне завдання: презентація тексту, зрозумілого для сприйняття іншими етносами	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Практичне заняття №4	груповий проєкт: презентації різних видів епічних жанрів	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Практичне заняття №5	обговорення прочитаної вдома драми «Гамлет» В. Шекспіра у світлі новітніх інтерпретацій жанру	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Модульний контроль 1	контрольна робота: онлайн тест за матеріалом тем 1-5	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Практичне заняття №6	індивідуальний проєкт: аналіз поетичного тексту	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Практичне заняття №7	Індивідуальний проєкт: аналіз жанрових особливостей казки Ш. Перро «Червона шапочка»	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Практичне заняття №8	груповий проєкт: презентація різновидів цифрової літератури	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Практичне заняття №9	груповий проєкт: стиль у діахронії	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Практичне заняття №10	дискусія: специфіка пародійності постмодерної культури	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	4
Модульний контроль 2	контрольна робота: онлайн тест за матеріалом тем 6-10	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Усього за поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	20
	Практичне завдання	Зміст, вимоги до оформлення: Розміщено в СЕЗН ЗНУ	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	20
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

- Європейські цінності у художніх текстах = European Values in Literary Arts : навч. посіб. / О. Тупахіна, К. Васирина, О. Ніколова, С. Черкасов. Запоріжжя: ЗНУ, 2021. 248 с.
- Evans Virginia, Dooley Jenny. Pathways to Literature. Express Publishing, 2015.
- Drout M.D.C. A way with words II: Approaches to Literature. Course Guide. Recorded books, 2007.
- Naji J., Subramaniam G., White G. New Approached to Literature for Language Learning. Palgrave Macmillan, 2019.
- Turco L. The Book of Literary Terms. Albuquerque: University of Mexico Press, 2020.



Додаткова:

1. 30-Second Literature. The 50 Most Important Forms, Genres and Styles, each Explained in Half a Minute / Ed.by Ella Berthoud. London: Ivy Press, 2020.
2. Albert Edward. History of English Literature. Fifth edition. Oxford: Oxford University Press, 2000.
3. Barry P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester University Press, 2002.
4. Castle G. The Blackwell Guide to Literary Theory. Blackwell Publishing, 2007.
5. Hammond A. Literature in the Digital Age: an Introduction. Cambridge University Press, 2016.
6. Literary Movements for Students. Gale, Cengage Learning, 2009.
7. Littell McDougal. The Language of Literature. British Literature. A HOUGHTON MIFFLIN COMPANY, Evanston, Illinois Boston, Dallas, 2002.
8. Rettberg S. Electronic Literature. Polity, 2019.
9. The Cambridge Companion to the Novel / Edited by Eric Bulson, Claremont Graduate School, California: Cambridge University Press, 2018.
10. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. Pearson Education LTD, 2003.

Інформаційні ресурси

1. The Cambridge Elements in Digital Literary Studies. URL : <https://www.cambridge.org/core/blog/2020/08/18/introducing-the-cambridge-elements-in-digital-literary-studies/>
2. Electronic Literature Collection. URL : <https://collection.eliterature.org/1/>
3. Glossary of Literary Terms. URL : <https://literaryterms.net/glossary-of-literary-terms/>
4. Britannica. URL : <https://www.britannica.com/>
5. How to Create Viral Instagram Reels. URL : <https://www.bookswithbuzzi.com/tips-tricks-1/how-to-create-viral-instagram-reels>
6. A Guide to Hypertext Literature. URL : <https://bookriot.com/a-guide-to-hypertext-literature/>
7. Electronic Literature Directory. URL : <https://directory.eliterature.org/>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим, оскільки курс носить інтерактивний характер. Підготовка до семінарських занять відіграє важливу роль у структурі курсу, вона має бути виконана у повному обсязі. За завдання, виконані та надіслані пізніше вказаного для виконання дедлайна, знижуватимуться бали. Завдання, які виконані не за критеріями, не оцінюються. Студент має повідомити викладача про відсутність на заняттях із поважних причин, надати підтверджувальні документи і відпрацювати пропущений матеріал на платформі Moodle протягом тижня, який йде за пропущеним заняттям. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати заняття, мусять узгодити з викладачем графік відпрацювання пропущеного матеріалу (шляхом завантаження матеріалів на платформі Moodle або під час усної відповіді на консультації). Завдання, надіслані через соціальні мережі, до розгляду не приймаються і оцінюватись не будуть. Відпрацювання пропущених занять відбувається за домовленістю з викладачем у відведені години консультацій. Накопичення відпрацювань є неприпустимим! За умови систематичних пропусків студент може бути недопущеним до складання заліку та направленим на повторне вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у Додатку до силабусу).

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Політика академічної доброчесності

Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених Кодексом академічної доброчесності ЗНУ: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>.

Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення автора тлумачаться як плагіат, що є неприпустимим.

Надання робіт (есе, творів), виконаних інструментами штучного інтелекту (ChatGPT, Bing тощо), є проявом академічної недоброчесності.

До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат, використання ШІ чи інші прояви недоброчесної поведінки, можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в Додатку до силабусу). Такі роботи до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Студенти отримують за сфальсифіковане завдання 0 балів.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Під час занять користуватися мобільними телефонами, ноутбуками, планшетами та іншими персональними гаджетами дозволено лише за умови, що це передбачено завданням та озвучено викладачем (наприклад, знайти інформацію онлайн, пройти опитування чи виконати онлайн тест). Весь інший час гаджети мають бути налаштовані на беззвучний режим, їхнє використання під час занять заборонене.

Під час виконання заходів поточного та підсумкового контролю використання електронних пристроїв заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є СЕЗН Moodle. Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть на отримані повідомлення своєчасно. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень у Moodle. Відповіді на запити студентів надаються викладачем впродовж трьох робочих днів.

Запитання можуть надсилатися через старосту, групи Viber/Telegram та розміщуватися у форумі Moodle.

Повідомлення викладачеві мають бути підписані ім'ям та прізвищем студента, із зазначенням курсу та номера групи. Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або питання є терміновим, то студент може відправляти особисте повідомлення викладачеві на Viber/Telegram, обов'язково вказавши прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи, а також назву дисципліни.

Спілкування із викладачем має відбуватися у робочий час (за Україною), із дотриманням етикету ділового спілкування, питання мають формулюватися чітко і зрозуміло. У разі, коли викладач не відповідає протягом трьох робочих днів, студент має змогу повторити повідомлення.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds571a>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення

конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>
Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Жанри та стилі



У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>