

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету соціальної педагогіки
та психології

Пономаренко О.В.

(ініціали та прізвище)

202

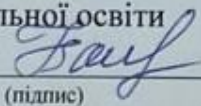
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Музикотерапія

підготовки здобувачів магістрського рівня
денної та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійна програма Логопедія
спеціалізації / предметної спеціальності 016.01 Логопедія
спеціальності 016 Спеціальна освіта
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

ВИКЛАДАЧ: Локарева Г. В. доктор пед. наук, доцент кафедри акторської майстерності

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри соціальної педагогіки
та спеціальної освіти

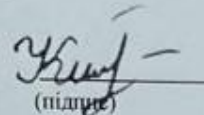
Протокол № 1 від «28» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри соціальної педагогіки та
спеціальної освіти



(підпис)

Н.В. Заверико
(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми



(підпис)

Кучерак І.В.
(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачем: *Viber, телеграм (099-435-84-53)*

E-mail: lokareva.g@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: 099-435-84-53

Інші засоби зв'язку: lokareva.g@gmail.com

Кафедра педагогіки та психології освітньої діяльності, VIII к., ауд.221

1. Опис навчальної дисципліни

Розвиток професійної майстерності неможливий без постійної пізнавальної активності, від бажання розширювати коло знань, які допомагають особистісному та професійному розвитку, творчому відношенню до професійної діяльності. У даному курсу в контексті інформаційно-аксіологічного підходу розглядаються теоретичні та практичні аспекти застосування засобів музичної терапії в професійній діяльності логопеда. **Метою** вивчення навчальної дисципліни є ознайомити здобувачів освіти з музикотерапією як з технологією, як методом, як засобом. Основними завданнями викладання дисципліни «Музикотерапія» є: показати значення елементарного музикування у педагогічно-корекційній роботі; ознайомити зі змістом основних видів музикотерапії, її формами та методами; показати місце музикотерапії у системі естетотерапії; дати уявлення про практичне застосування музикотерапії у різних сферах життя, впливу музики на психосоматику людини.

Курс «Музикотерапія» ґрунтується на основних положеннях загальної психології з проблем сприйняття як основи пізнавальної діяльності в аспекті мистецтва, як форми свідомості людини. Основні проблеми, що розглядають у процесі вивчення курсу подаються на базі теорії музичного мистецтва, а саме: проблеми елементарного музикування, основні функції видів мистецтва, основні засоби художньої виразності, жанри та стилі. Програма з курсу «Музикотерапія» відповідає навчальному плану з підготовки спеціальності 016 «Спеціальна освіта» рівня магістр і за планом викладається у циклі навчальних дисциплін «Блок освітніх компонентів вільного вибору студента в межах спеціальності». Курс «Музикотерапія» є складовою частиною вивчення теоретичних та прикладних аспектів фахової підготовки здобувачів освіти з позиції творчого підходу, пошуку та використання новітніх технологій у професійній діяльності логопеда.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>
Статус дисципліни	вибіркова
Семестр	1-й
Кількість кредитів ECTS	3
Кількість годин	90
Лекційні заняття	12 год.
Практичні	10 год.
Самостійна робота	78 год.
Консультація	Відповідно до графіка: https://cutt.ly/KejOkOLb
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1719

2.Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<p>1.СК-2. Здатність розробляти та впроваджувати інноваційні методики і технології корекційно-розвивальної роботи з особами з особливими освітніми потребами, зокрема з порушенням мовленнєвого розвитку.</p>	<p><i>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</i> словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); наочні (презентація, демонстрування, ілюстрації); практичні методи (вправи; практичні завдання, творчі завдання, музикотерапевтичні тренінги).</p> <p><i>Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> метод проблемного викладу матеріалу; метод візуалізації арт-терапевтичних практик; метод заохочення до застосування різних видів музикотерапії у творчій діяльності.</p>	<p>Поточний контроль: накопичувальна бальнорейтингова система. (оцінювання досягнень студентів за усіма видами навчальної діяльності(, обговорення дискусійних питань, тематичні повідомлення, усне опитування, експрес-тестування після вивчення змістових модулів, оцінювання результатів виконання завдань для самостійної роботи, оцінювання виконання практичних завдань в усній та письмовій формі). Підсумковий семестровий контроль – залік (у формі тесту)</p>
<p>2.СК-10. Здатність розробляти і реалізовувати наукові та/або освітні проекти у сфері спеціальної та інклюзивної освіти.</p>		
<p>3. СК-13. Здатність доцільно добирати та застосовувати корекційно-розвиткові та логопедичні технології для корекції розвитку осіб з різними нозологіями з урахуванням соціально-педагогічного контексту.</p>		
<p>4. РН 3. Розробляти та впроваджувати інноваційні методики і технології корекційно-розвивальної роботи з особами з особливими освітніми потребами, в т.ч. з порушеннями мовленнєвого розвитку генерувати нові ідеї для удосконалення навчання, виховання, розвитку та соціалізації цих осіб.</p>		
<p>5. РН 4. Добирати та застосовувати ефективні методики комплексного оцінювання розвитку дітей, рефлексувати та критично аналізувати достовірність одержаних результатів оцінювання, визначати на основі їх інтерпретації особливі освітні потреби дітей та рівень освітньої підтримки.</p>		
<p>6. РН 5. Аргументувати, планувати та надавати психолого-педагогічні та</p>		

корекційно-розвиткові послуги (допомогу) відповідно до рівня функціонування, обмеження життєдіяльності та розвитку дитини з особливими освітніми потребами, забезпечувати ефективність власних дій.		
---	--	--

3.Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Теоретичні основи музико терапевтичного методу

Тема 1. Історико-соціальний досвід застосування музики як засобу соціально-психологічного впливу на людину.

Роль мистецтва в життєдіяльності людини. Функції мистецтва. Основні типи інформаційної системи твору мистецтва та її зміст. Основні форми та методи музикотерапії Заходу (Англія, Італія, Німеччина, США, Норвегія). Специфіка музикотерапії Сходу (Індія, Японія, Китай). Музикотерапія в Україні.

Тема 2. Предмет, завдання та функції музикотерапії.

Зміст базових понять «музика», «терапія», «музикотерапія». Мета та основні завдання музикотерапії. Сфери застосування музикотерапії. Принципи та функції музикотерапії. Музика - реципієнт.

Тема 3. Музикотерапія в системі естетотерапії.

Естетотерапія як системоутворюючий чинник впливу «краси» на психосоматику людини. Місце музикотерапії в системі естетотерапії. Внутрішньо-предметні зв'язки елементів системи естетотерапії. Використання потенціалу кожного елементу естетотерапії в музикотерапевтичній технології.

Тема 4. Музика як медіум в соціально-психологічній роботі

Звукове оточення. Специфічні особливості музики як виду мистецтва. Психологічні установки на сприйняття музики. Компоненти музичного сприйняття. Вплив музики на психіку людини. Значення музичних інструментів у музикотерапії, їх різновиди. Роль імпровізації у музикотерапії. Гра на музичних інструментах як професійно спрямоване спілкування.

Тема 5. Зміст музикотерапії та використання її у різних видах професійної діяльності

Використання психоенергетичної інформації музичного твору у музико-терапевтичній практиці. Основні види музикотерапії (рецептивна, активна, комбінована). Основні форми музикотерапії (індивідуальна, групова). Місце музикотерапії у діагностиці психологічного стану реципієнта. Музикотерапія як метод корекційної роботи. Соціально-педагогічна корекція засобами музики.

Змістовий модуль 2.

Теорія та практика застосування річних видів арттерапії



в музикотерапевтичній технології

Тема 6. Вокалотерапія як музикотерапевтичний напрям.

Значення голосу для людини та його використання у музикотерапії. Завдання вокалотерапії. Форми та методи роботи у вокалотерапії. Вокальні імпровізації у музикотерапії. Особливості вокалотерапії в роботі з дорослими. Особливості вокалотерапії в роботі з дітьми. Вокалотерапія як засіб корекції голосових проблем.

Тема 7. Данс-терапія (dance therapy) як емоційна та фізична інтеграція особистості.

Зміст поняття «данс-терапія – танцювальна». Мета та завдання танцювальної терапії. Зміст, форми та методи танцювальної терапії в музикотерапевтичній технології. Танцювальні засоби у музикотерапії. Танцювальна терапія як корекційний засіб у професійному становленні логопеда.

Тема 8. Ізотерапія як засіб самопізнання та творчого розвитку особистості.

Зміст поняття «ізотерапія». Мета, завдання та зміст ізотерапії як засобу музикотерапії. Образотворчі прийоми в активній музикотерапії. Ізотерапія в роботі з дітьми. Форми та методи роботи у вирішенні комунікативних проблем дитини. Музико- та ізотерапія у розвитку пізнавального потенціалу особистості. Комплексне використання ізо- та музикотерапії в логопедичній практиці.

Тема 9. Застосування елементів драмотерапії в музико терапевтичній технології.

Зміст поняття «драмотерапія». Мета, завдання та зміст драмотерапії як засобу музикотерапії. Драмотерапія як засіб вирішення комунікативних проблем. Драматична імпровізація як засіб музичної терапії. Ресурсний потенціал драмотерапії у тандемі з музикотерапією.

Тема 10. Музика у казкотерапії.

Зміст поняття «казкотерапія». Концепція комплексної казкотерапії. Загальні закономірності роботи із психокорекційними казками. Педагогічний потенціал психокорекційної казки. Основні форми і методи казкотерапії та їх застосування у музикотерапії. Казка в професійній діяльності логопеда та її використання як засобу емоційно-терапевтичного впливу на дитину.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Згідно з розкладом	
		о/д.ф.	
1	2	3	4
Лекція 1	Тема 2. Предмет, завдання та функції музикотерапії.	2	Щотижня
Лекція 2	Тема 3. Музикотерапія в системі естетотерапії.	2	Щотижня
Лекція 3	Тема 5. Зміст музикотерапії та використання її у різних видах професійної діяльності	2	Щотижня
Лекція 4	Тема 6. Вокалотерапія як музикотерапевтичний напрям.	2	Щотижня
Лекція 5	Тема 8. Ізотерапія як засіб самопізнання та творчого розвитку особистості.	2	Щотижня
Лекція 6	Тема 9. Застосування елементів драмотерапії в музикотерапевтичній технології.	2	Щотижня
Практичне заняття 1	Тема 2. Предмет, завдання та функції музикотерапії. Зміст базових понять «музика», «терапія», «музикотерапія». Мета та основні завдання музикотерапії. Сфери застосування музикотерапії. Принципи та функції музикотерапії. Музика - реципієнт.	2	Щотижня
Практичне заняття 2	Тема 5. Зміст музикотерапії та використання її у різних видах професійної діяльності Використання психоенергетичної інформації музичного твору у музикотерапевтичній практиці. Основні види музикотерапії (рецептивна, активна, комбінована). Основні форми музикотерапії (індивідуальна, групова). Місце музикотерапії у діагностиці психологічного стану реципієнта. Музикотерапія як метод корекційної роботи. Соціально-педагогічна корекція засобами музики.	2	Щотижня
Практичне заняття 3	Музикотерапевтичний тренінг (вступ)	2	Щотижня
Практичне заняття 4	Тема 6. Вокалотерапія як музикотерапевтичний напрям. Значення голосу для людини та його використання у музикотерапії. Завдання вокалотерапії. Форми та методи роботи у вокалотерапії. Вокальні імпровізації у музикотерапії. Особливості вокалотерапії в роботі з дорослими. Особливості вокалотерапії в роботі з дітьми. Вокалотерапія як засіб корекції	2	Щотижня
Практичне заняття 5	Музикотерапевтичний тренінг	2	Щотижня

<p>Самостійна робота</p>	<p>Тема 1. Історико-соціальний досвід застосування музики як засобу соціально-психологічного впливу на людину. Теоретичне завдання: питання для підготовки: Роль мистецтва в життєдіяльності людини. Функції мистецтва. Основні типи інформаційної системи твору мистецтва та її зміст Основні форми та методи музикотерапії Заходу (Англія, Італія, Німеччина, США. Норвегія). Специфіка музикотерапії Сходу (Індія, Японія, Китай). Музикотерапія в Україні. Практичне завдання: 1. Оформити теоретичний матеріал у формат презентації.; 2. Підібрати ілюстративний матеріал (аудіо, відео) до виступу з обраної теми . Тематику повідомлень розміщено в СЕЗН ЗНУ</p>	<p>7</p>	
	<p>Тема 4. Музика як медіум в соціально-психологічній роботі Теоретичне завдання: питання для підготовки: Звукове оточення. Специфічні особливості музики як виду мистецтва. Психологічні установки на сприйняття музики. Компоненти музичного сприйняття. Вплив музики на психіку людини. Значення музичних інструментів у музикотерапії, їх різновиди. Роль імпровізації у музикотерапії. Гра на музичних інструментах як професійно спрямоване спілкування. Практичне завдання: 1. Оформити теоретичний матеріал у формат презентації.; 2. Підготувати ілюстративний матеріал до класифікації музичних інструментів, що використовуються у активній музикотерапії</p>	<p>7</p>	
	<p>Тема 3. Музикотерапія в системі естетотерапії. Теоретичне завдання: питання для підготовки: Внутрішньо-предметні зв'язки елементів системи естетотерапії. Використання потенціалу кожного елементу естетотерапії в музикотерапевтичній технології. Практичне завдання: 1. Розробити схему-класифікацію різновидів естетотерапії. Визначити зв'язки з музикотерапією</p>	<p>7</p>	
	<p>Тема 10. Музика у казкотерапії. Теоретичне завдання: питання для підготовки: Зміст поняття «казкотерапія» . Концепція комплексної казкотерапії. Загальні закономірності роботи із психокорекційними казками. Педагогічний потенціал психокорекційної казки. Основні форми і методи казкотерапії та їх застосування у музикотерапії. Казка в професійній діяльності актора та її використання як засобу емоційно-терапевтичного впливу. Практично-пошукове завдання: 1. Підібрати музичний супровід до 2 медитативних казок. 2. Підібрати музичний супровід до 2 дидактичних казок.</p>	<p>6</p>	



	Опрацювання рекомендованої літератури, оформлення нотатків, підготовка до заліку.	20	
	Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати)	24	

** Самостійна робота передбачає засвоєння матеріалу в позааудиторний час, підготовку до заліку.*

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	1. Усне опитування	Підготувати усне повідомлення з питань теми 2. та проілюструвати презентацією.	<p>5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;</p> <p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення понять.</p>	5
	2. Усне доповнення та	Демонстрація вміння аналізувати прослухану інформацію, порівняти, визначити огріхи, додати інформацію, якої бракує	<ul style="list-style-type: none"> - логічність, - змістовність, - конкретність, - чіткість, - науковість. 	
				5

<p>Практичне заняття 2.</p>	<p>1. Експрес-опитування, взаємооцінка</p> <p>2. Понятійний диктант</p>	<p>Опрацювання для експрес-опитування питань Теми 5. (перехресне опитування визначальних теоретичних положень проблеми)</p> <p>Питання та вимоги для підготовки до диктанту з тематики: Розкрити зміст базових понять теми 2. За заданим терміном.</p>	<p>- Самостійність думки; - чіткість, - логічність, - послідовність, - грамотність, - викладення матеріалу</p> <p>- визначення видової ознаки поняття; - визначення родової ознаки поняття; - логічність, - змістовність, науковість.</p>	<p>5</p> <p>10</p>
<p>Практичне заняття №3</p>	<p>1. Усне опитування</p>	<p>Підготувати усне повідомлення з питань Теми 6. та проілюструвати презентацією</p>	<p>5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;</p> <p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки,</p>	<p>5</p>

			<p>порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення понять</p>	
	2 Творчо-пошукове завдання	Розробити план-конспект заняття з активної індивідуальної музикотерапії з використанням вправ вокалотерапії.	<p>Самостійність</p> <ul style="list-style-type: none"> - креативність; - відповідність віковій категорії суб'єкта, - чіткість визначення мети ,завдань та методичних прийомів - логічність 	30
Усього за поточний контроль	6			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Питання для підготовки розміщено в СЕЗН ЗНУ	Усне опитування	20
	Тестування	Проведення в СЕЗН ЗНУ		20
Усього за підсумковий контроль				40



Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Методичний посібник з музикотерапії для дітей дошкільного віку зі складними порушеннями психофізичного розвитку / уклад. П. Квітка. Київ, 2013. 82 с.
2. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2006. 187с.
3. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посіб. 2-ге вид. перероб. та доп. Київ: «Видавництво «Центр учбової літератури», 2012. 304 с.

Додаткова:

1. Бурчик О.В., Локарева Г.В. Особливості використання комплексної казкотерапії у роботі з різними віковими групами. *Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки*: Зб.наук. пр./ Ред. кол.: Т.І. Сущенко (відп. ред.) та ін. Київ-Запоріжжя, 2006. Вип.38. С.287-291.
2. Дутчак, У. В. Підготовка майбутнього вчителя музики до естетичного виховання підлітків засобами арт - терапії : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 : захищ. 05.10.11. Київ, 2011. 20 с.
3. Картава. Ю. А. Лікувально-корекційний вплив музичного мистецтва в історичному аспекті. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського*. Серія : Педагогічні науки. – 2015. – № 1. – С. 127-132.
4. Локарева. Г. В. Використання засобів музичної терапії в самореалізації дітей з особливими потребами. *Вісник Запорізького національного університету*. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. стат. /голов, ред. Л.І.Міщик. 2009. № 2. С. 129-133.
5. Локарева Г.В., Філь О.В. Казкотерапія в підготовці соціальних педагогів до професійної діяльності: теорія і практика:" монографія. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2016. 416 с.
6. Локарева Г.В. Можливості використання музикотерапії в загальноосвітніх закладах. *Мистецтво та освіта: науково-методичний- журнал : Педагогічна думка*, 2016. № 4 (82). С. 7-11.
4. Локарева Г.В. Художньо-естетична інформація як педагогічна проблема: монографія. Запоріжжя: Запорізький державний університет, 2001. 254с.
5. Луковська О, Скакодуб В., ІвановаЛ., Богомол А. Сполучення елементів музикотерапії та фізичних вправ при реабілітації хворих на виразкову хворобу шлунка та дванадцятипалої кишки *Спортивний вісник Придніпров'я*. – 2010. – № 1. – С. 104-108.
6. Малашевська І. А. Теорія і практика навчання музики дітей дошкільного та молодшого шкільного віку з використанням музикотерапії : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 : захищ. 29.01.18. Київ, 2017. 36 с.
7. Осока, Л. Слухайте тільки прекрасне (лікування музикою). *Українська культура*. 2004. №6-7. С.31.
8. Реабілітація дітей з функціональними обмеженнями засобами мистецтва /за ред. проф. А.Й.Капської. Київ: ДЦССМ. 2002. 96 с.
9. Скрипник, Т. Структура та підгрунття методики музичної терапії для дітей з аутизмом. *Дефектологія*. 2007. № 1. С. 26-29.
10. Скорик, Т. В. Методи музичної терапії у соціальній роботі. *Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія*. 2013. №1(2). С. 227-234.
- Яковлева К. Лікування музикою у піфагорійців. Молода наука - 2013 : зб. наук, праць студ., асп. і молод, вчси. : v 5 г. редкол.: М.О. Фролов та ін. 2013. Т. 1. С. 346-347.



11. Янчишин. В. Інтуїтивне музиціювання - цікавий напрям арттерапії .Практична соціальна робота. 2005. № 12. С. 6-7.

І н ф о р м а ц і й н і р е с у р с и

1. Методичний посібник з музикотерапії для дітей дошкільного віку зі складними порушеннями психофізичного розвитку / уклад. Н. Квітка. Київ, 2013. 82 с. URL : <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi59/0043251.doc>.

2.Картава, Ю. А. Лікувально-корекційний вплив музичного мистецтва в історичному аспекті *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського*. Серія : Педагогічні науки. 2015. № 1. – С. 127-132 . URL : <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi55/nvmnu2015n1/127.pdf>.

3.Локарева, Г. В.. Рись М.Ю. Використання засобів музичної терапії в самореалізації дітей з особливими потребами / Г. В. Локарева, М. Ю. Рись // Вісник Запорізького національного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. стат. / голов. ред. Л.І.Міщик. – 2009. – № 2. –129-133. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/pedagogichni/Pedagogi-2-2009/129-133.pdf>.

4. Скорик Т. В. Методи музичної терапії у соціальній роботі / Т. В. Скорик // Проблеми соціальної роботи: філософія, психологія, соціологія. 2013. №1(2). С. 227-234. URL :: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi55/psu2013n1/53.pdf>

5. Методичний посібник з музикотерапії для дітей дошкільного віку зі складними порушеннями психофізичного розвитку / уклад. Н. Квітка. Київ, 2013. 82 с. URL : <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi59/0043251.doc>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Здобувачі, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Здобувачі, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.



Політика академічної доброчесності

Одне з основних завдань навчального процесу та курсу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі СЕЗН Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

За наявності сертифікату (свідоцтва, програми тощо) про проходження онлайн-курсу, тренінгу, вебінару, курсу підвищення кваліфікації та ін. з тематики (однієї з тем, змістового модуля) навчальної дисципліни залежно від кількості прослуханих годин (здобутих кредитів) здобувачу може бути нараховано до 40 балів. Дотичність тематики, відповідність досягнутих результатів навчання та кількість додаткових балів визначається викладачем. Документи, що підтверджують участь здобувача у відповідних заходах, мають бути подані викладачу до початку сесії.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.



РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>