

ПИТАННЯ І ЗАВДАННЯ ДО РОЗДІЛУ 3

I рівень складності

1. Назвіть приклади активних і пасивних традиційних образів, мотивів і сюжетів у літературі.
2. Який критерій Ви вважаєте основним у визначенні авторського літературного міфу? Поясніть свою думку.
3. Які різновиди реінтерпретації традиційних структур у літературі Ви знаєте? Наведіть приклади творів.
4. Назвіть твори – представники робінзонади в літературі. Які типи робінзонади Ви знаєте? Що таке “чиста робінзонада”?
5. З чим пов’язано явище перекомбінування рис традиційних образів у літературних реінтерпретаціях? Як це впливає на сприймання традиційного образу?
6. Яка тенденція переосмислення образу Мінотавра простежується в літературі середини ХХ – початку ХХІ ст.? З чим це може бути пов’язано, на Вашу думку?
7. У чому специфіка трансформації образу Дон Кіхота в повісті М. і С. Дяченків “Останній Дон Кіхот”?

II-III рівні складності

1. Схарактеризуйте своєрідність функціонування в літературі образів Дон Кіхота, Дон Жуана, Фауста, Франкенштейна й ін. (на вибір). Які основні причини певного їх переосмислення Ви бачите?
2. Простежте принципову зміну парадигми зображення добра і зла в літературі ХІХ – початку ХХІ ст. У чому вона (ця зміна) полягає? Про що це свідчить?
3. Прокоментуйте вислів А.Нямцу про систему літературних реінтерпретацій традиційних образів, мотивів і сюжетів як

“своєрідного культурологічного метатексту, що розвивається за власними законами”.

4. Як Ви розумієте поняття “культурологічна міфологізація” (А.Нямцу) образу, мотиву, сюжету чи твору в цілому? Наведіть відповідні приклади.

5. Напишіть реферат з проблем функціонування й трансформації традиційних образів, мотивів та сюжетів у літературі (з обов’язковим поєднанням у роботі теоретичного і практичного аспектів розгляду цих проблем).__