

## ПЕРЕДМОВА

Пропоновані навчально-методичні рекомендації присвячено одній з найбільш актуальних у сучасному літературознавстві (й компаративістиці зокрема) темі традиційних структур у літературному творі. Визначена рядом провідних вітчизняних вчених як науково пріоритетна (Д.Наливайком, А.Нямцу, А.Волковим та ін.), проблема функціонування й трансформації в художньому творі традиційних образів, мотивів та сюжетів нині одночасно залишається й чи не найскладнішою як для академічного студіювання, так і для вивчення у вищій школі. Серед основних дискусивних моментів тут можна назвати вибір власне дефініції означеного поняття, комплекс питань, пов'язаних із явищем авторського міфу в літературі, недостатньо дослідженими системами міфопоетики художнього твору, тощо.

Поряд із цим, вивчення традиційних структур різних рівнів у літературі займає важливе місце у філологічних курсах вищої школи: теорії літератури, історії української та зарубіжної літератури, компаративістики, а також, безумовно, шкільних курсів української й зарубіжної літератури та методики їх викладання.

Ускладненість опанування студентами цієї теми викликана відсутністю відповідних спеціальних підручників, тимчасом як переважна частина наявних посібників, де названу проблему розглянуто в більшій чи меншій мірі, потребує певного уточнення в силу різного роду чинників (зокрема, часового й, відповідно, методологічного).

Дана розробка містить спробу поєднання адаптованої для ВНЗ теоретичної складової вчення про традиційну структуру в літературі, міфопоетику та практичного застосування цієї теорії в аналізі окремих кращих творів української та зарубіжної літератури кінця ХІХ-ХХ ст. різних проблемно-тематичних комплексів в обговорюваному ракурсі (від функціонування в літературі біблійних та античних образів і моделей до певним чином провокативної трансформації в ній власне авторського міфу).

Система питань і завдань до розділів книжки, а також спеціально дібраний список рекомендованих джерел покликані забезпечити високий рівень самоконтролю рівня засвоєння матеріалу студентом, а також стимулювати творчий підхід останнього в опрацюванні цієї непростой, та надзвичайно захоплюючої теми.