

## ЛІТЕРАТУРА

1. Біблія. – К.: Вид. місійного т-ва “Нове життя Україна, Кемпус Крусейд фор Крайст”, 1992.
  2. Воронский А. Кнут Гамсун // Воронский А. Искусство видит мир: Статьи, портреты. – М.: Сов. писатель, 1987. – С.335-348.
  3. Гамсун К. Соки земли. Женщины у колодца. Романы / Пер. с норв. – М.: “Эй-Ди-Лтд”, 1994. – 650 с.
  4. Гамсун Т. Кнут Гамсун – мой отец / Пер. с норв. Л.Горлиной, О.Вронской; Вступ. ст., коммент. Н.Будур. – М.: Терра-Книжный клуб, 1999. – 462 с.
  5. Гулыга А.В. Миф как философская проблема // Античная культура и современная наука / АН СССР. – Ред. кол.: Б.Б.Пиотровский (предс.), А.А.Тахо-Годи, В.В.Бычков. – М., 1985. – С.271-276.
  6. Гундорова Т. Кобилянська – Довженко: навколо “Землі”, або Різниця аналогій // Слово і час. – 1997. – № 11-12. – С.57-62.
- 27
7. Гундорова Т. *Femina Melancholica*: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К.: Критика, 2002. – 272 с.
  8. Гурдуз А.І. Метагерой романів Кнута Гамсуна: динаміка пантеїстичного світосприймання: (Образи Нагеля (“Містерії”, 1892), Глана (“Пан”, 1894) та Ісака (“Соки землі”, 1917)) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – № 2. – С.54-56.
  9. Демченко І.А. Особливості поетики Ольги Кобилянської: Монографія. – К.: Твім інтер, 2001. – 208 с.
  10. Денисова Т.Н. Роман “поштової марки”: (Спроба порівняльного аналізу вирішення теми землі в українській і

- американській літературах) // Українська література в системі літератур Європи і Америки (XIX-XX ст.) / Відп. ред. Д.С.Наливайко. – К.: Заповіт, 1997. – С.201-231.
11. Кобилянська О. Твори: В 5 т. – К.: Держлітвидав УРСР, 1962-1963.
12. Майдаченко П. Роман Ольги Кобилянської “Земля”: погляд через сто років // Київська старовина. – 1998. – № 5. – С.111-123.
13. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – 2-е вид., переробл. і допов. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
14. Пахаренко В. Погляд у безодню: (Прочитання “Землі” Ольги Кобилянської) // Українська мова та література. – 1999. – № 1. – С. 3-5; № 2. – С.2-3.
15. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поезиці модернізму // Слово і час. – 2001. – № 2. – С.35-45.
16. Саяпіна Т. Міфопоетика художнього твору. До теорії питання // Наукові записки. Вип. 10. Сер. Літературознавство: До 130-річчя народження В.Гнатюка / Тернопіл. пед. ун-т ім. В.Гнатюка; Редкол.: Гром’як Р. та ін. – Тернопіль, 2001. – С.196-201.
17. Храповицкая Г.Н. “Плоды земли” – роман-миф К.Гамсуна // Филологические науки. – 2000. – № 5. – С.38-45.
18. Чопик Р. Переступний вік: (Українське письменство на зламі XIX-XX ст.). – Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. – 196 с.
19. Шамрай А. Творчість Коцюбинського в літературному оточенні // Відлуння самотності: Кнут Гамсун та контекст українського модернізму / Упоряд. Ю.Ємець-Доброносова. –

К.: Факт, 2003. – С.392-425.

20. Шумило Н. Література для народу і про народ як естетична проблема в українській прозі кінця XIX – початку XX століття // V Конгрес Міжнародної асоціації україністів (Чернівці, 26-29 серпня 2002 р.): Літературознавство: Кн.2 / Упоряд. і відп. ред. В.Антофійчук. – Чернівці: Рута, 2003. – С.12-16. \_