

ЛІТЕРАТУРА

1. Верцман И. Тэсс из рода д'Эрбервилль // Лит. обозрение. – 1938. – № 8. – С.51-57.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Космо-Психо-Логос. – М.: Изд. группа “Прогресс”-Культура, 1995. – 480 с.
3. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців: (Когнітивна антропологія). – К.: АТ “Віпол”, 2000. – 379 с.
4. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики // Слово і Час. – 2004. – № 4. – С.3-7.
5. Керлот Х.Э. Словарь символов: Пер. – М.: REFL-book, 1994. – 608 с.
6. Кеттл А. Томас Харди. “Тэсс из рода д'Эрбервиллей” (1891) // Кеттл А. Введение в историю английского романа: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1966. – С.266-280.
7. Кузьмин Б. Томас Харди // Кузьмин Б. О Голдсмите, о Байроне, о Блоке...: Статьи о литературе. – М.: Худож. лит., 1977. – С.168-185.
8. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – 2-е изд. – М.: Изд. фирма “Восточная литература” РАН, 1995. – 408 с.
9. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А.Токарев. – 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1987-1988.
10. Невструева А.А. Поэтика имени главного героя в романе Томаса Гарди “Джуд Незаметный” // Від бароко до постмодернізму: Зб. наук. праць. Вип.4 / Дніпропетров. нац. ун-т; Редкол.: Т.М.Потніцева (відп. ред.) та ін. – Дніпропетровськ, 2000. – С.63-68.

11. Похилевич Т.Д. Роль природи в психологізації образу Тесс: (Роман Т.Гарді “Тесс із роду д’Ербервіллів”) // Іноземна філологія. Респ. міжвід. наук. зб. Вип. 64 / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1981. – С.119-125.
12. Смикалова Л.О. Тлумачення ролі фатуму в романах Томаса Гарді // Питання мови та літератури зарубіжних країн. Вип. 2 / Львів. держ. ун-т ім. І.Франка. – Львів, 1958. – С.81-96.
13. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. – М.: Наука, 1970. – 432 с.
14. Урнов М. Томас Гарди. – М.: Худож. лит., 1969. – 150 с.
15. Федоров А.А. Шекспиризм романов Т.Харди 90-х годов: Проблема психологизма в “Тэсс из рода д’Эрбервиллей” (1891) // О традициях и новаторстве в литературе: Межвуз. науч. сб. / Башкир. гос. ун-т им. 40-летия Октября. – Уфа, 1976. – С.161-166.
16. Фрай Н. Анатомия критики / Пер. с англ. А.С.Козлова, В.Т.Олейника // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / Сост. Г.К.Косиков. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – С.232-263.
17. Юнг К.Г. Архетип и символ / Сост. и вступ. ст. А.М.Руткевича. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.
18. Clarke J.S., Law G. More Light on the Serial Publication of *Tess of the d’Urbervilles* // *The Review of English Studies*. New Ser. 2003. – V. 54, № 213. – P.94-101.
19. Ingham P. Introduction // Hardy T. *Tess of the d’Urbervilles*. – London: D.Campbell Publishers, 1991. – P.XI-XXXI.
20. King J. Tragedy in the Victorian Novel. Theory and Practice in the

Novels of George Eliot, Thomas Hardy and Henry James. –
Cambridge, London, New-York: Cambridge University Press, 1979.

– 182 p.

21. Scott-James R.A., Day Lewis C. Thomas Hardy. – London:

Longmans, Green & Co, 1967. – 59 p. _