**Тема №1.** Дисципліна **«**Мистецтво оратора». Історія становлення.

Напрями розвитку техніки вербального спілкування у сучасному театрі. Вклад відомих діячів театру у розвиток сценічного мовлення як засобу професійного спілкування актора. Проблеми мовлення у сучасній театральній культурі. Вплив драматургії на розвиток сценічного мовлення. Вивчення творів художньої літератури як засобу розширення світогляду і збагачення творчої палітри актора.

Одним із основних засобів міжособистісного і професійного спілкування людини є слово, тому опанування техніки мовлення – це необхідний етап фахової підготовки у тих галузях її діяльності, де мовлення є одним з основних інструментів реалізації процесу вербальної взаємодії. Це стосується підготовки акторів, журналістів, педагогів, юристів, манеджерів, та представників багатьох інших сфер людської діяльності.

Щоб під час публічного виступу зміст сказаного зі сцени, з трибуни був зрозумілим для слухача, глядача, голос виступаючого має бути достатньо гучним, дикція чіткою, артикуляція виразною. Розроблено цілий ряд методик з голосоведення. Вони містять багато важливої теоретичної інформації та практичних вказівок, спрямованих на формування необхідних професійних навичок у галузі усного мовлення, орфоепії та розвитку необхідних аспектів вербального спілкування у професійній діяльності майбутніх фахівців у різних галузях .

Існує кілька різних шкіл голосоведення: східна, європейська та українська. Східна школа базується на принципах медитації – духовної зосередженості. Актори театрів Китаю, Кореї і Японії, як правило, є представниками династій і тому професійному голосоведенню навчаються з раннього дитинства. Східна школа заснована на знаннях, які були накопичені завдяки практичному довіду багатьох поколінь і хоч вона далека від cлов’янської, ми вводимо деякі її елементи у наші мовні тренінги.

Західна школа голосоведення, причому як європейська, так і американська, спрямована на виявлення індивідуального голосу і на формування, професійного мовного апарату людини. Ми також враховуємо досвід західної школи у галузі сценічного мовлення і частково використовуємо її надбання у педагогічній практиці в процесі викладання дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу».

Для формування сучасної школи мовлення важливо використовувати результати безпосереднього досвіду роботи актора на сцені, який ґрунтується на традиціях українського театру і на відкриттях у споріднених наукових галузях – лінгвістиці, літературознавстві, психології, медицині.

За останні роки багато зроблено у сфері вивчення механізмів мовлення, слуху, голосоутворення. Сучасна педагогіка пропонує нові наукові джерела для вдосконалення методів роботи над диханням, голосом, слухом, які є результатом наукових досліджень ларингологів, фізіологів, психологів, фахівців з лікувальної фізкультури. Це дозволяє знаходити найбільш доступні шляхи до опанування прийомами роботи над вдосконаленням мовного апарату, зняття м’язових затисків, які гальмують розвиток мовно-голосового апарату майбутнього людини, де мовлення є інструментом виконання професійних обов’язків.

Cлід звернути увагу на те, що програма з дисциплін «Сценічна мова», «Професійна постановка дихання та голосу», окрім роботи над розвитком мовного апарату, передбачає виховання багатьох інших якостей, без яких неможлива повноцінна професійна діяльність актора - це увага, зосередженість, дисциплінованість, відповідальність, вміння працювати в колективі.

Відповідно до вказаних вимог, обираються педагогічні методи, які прийнятні для всіх дисциплін, що вивчаються у процесі фахової підготовки майбутніх акторів, педагогів, журналістів, юристів, де мовлення є інструментом впливу на слухача, а саме:

* метод безперервного процесу формування мовлення, для реалізації якого використовуються комплекси тренінгів що допомагають поетапному виконанню певних педагогічних завдань;
* метод поступового ускладнення передбачає рівномірне збільшення навантажень у процесі опанування студентом техніки голосоведення та сценічного мовлення;
* ігровий метод, який базується на використанні гри як педагогічного прийому формування професійного спілкування , що сприяє швидкому досягненню позитивних результатів в опануванні засобів вербального спілкування, тобто мовлення;
* метод імпровізації дає можливість студенту реалізувати творчий потенціал, а також виховує творчу сміливість, відкритість, посилює мотивацію до творчої діяльності;
* метод партнерства активізує формування професійного спілкування майбутнього актора засобами вербального спілкування і надає можливість його реалізації.

Основне завдання опанування навчальної програми дисципліни «Професійна постановка дихання та голосу» – це виявити, розвинути і вдосконалити природні голосові, дикційні якості студентів, навчити правильно користуватися ними у майбутньому.

У результаті роботи майбутніх фахівців над вивільненням індивідуального голосу, придатного для професійного використання у будь-якій сфері діяльності, повинні сформуватися наступні якісні характеристики:

* м’язова свобода – стан, при якому відсутнє напруження і фізичні затиски м’язів, які приймають участь у процесі дихання, фонації та дикції;
* м’язова активність – стан голосових зв’язок, м’язів гортані, глотки і всього мовного апарату, який не допускає млявості;
* голосова витривалість – стан мовно-голосового апарату, який не допускає м’язової втоми і погіршення якості звучання;
* темброва рухливість голосу – вміння користуватися різноманітними якостями звучання голосу, залучати до роботи над роллю емоційні голосові барви, обертони;
* об’ємність – властивість голосового звучання бути глибоким, оксамитовим, округлим, м’яким, уміння уникати плаского звуку, за виключенням використання його як необхідної мовної характеристики персонажа;
* звуковисотний діапазон – вміння актора використовувати максимальний тоновий обсяг мовного голосу, від найнижчого до найвищого звука.
* динамічний діапазон – вміння актора використовувати різну силу голосової подачі, не втрачаючи при цьому тембрального забарвлення.

Потрібно зауважити, що якісні характеристики голосу не існують ізольовано одна від одної, отже, працювати над іх формуванням необхідно за допомогою синтетичного тренінгу, у якому одна вправа є органічним продовженням іншої. Тобто, упродовж навчання технічні тренувальні вправи мають впливати на розвиток мовного дихання, голосу, дикції і повинні проводитися одночасно, тому що дихання, артикуляція і голосоутворення – це взаємопов’язані і взаємообумовлені фізіологічні процеси. Комплексна робота цих трьох систем забезпечує нормальну функцію голосоутворення.