

Авторська методика “Вивчення музичної пам’яті”

Методика 1. Вивчення музично-слухової пам’яті

Викладач грає на інструменті (фортепіано) нижче наведені музичні приклади (інтервали, акорди, лади), між ними робить паузу 2 секунди. Студент має їх запам’ятати, щоб потім записати. Викладач грає кожен музичний приклад двічі – один гармонійно (одноразово два, три звуки), другий – мелодійно (по черзі кожен звук), лад граються по одному разу. Досліджуваний записує не відразу всі почуті інтервали, а після останнього.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

А. Інтервали: велика секунда, чиста квінта, мала терція, чиста октава, чиста кварта, мала септима, велика терція, чиста прима, тритон

Кількість інтервалів, які студент запам’ятав правильно =

В. Акорди: мінорний тризвук, доміантів септакорд, мінорний секстакорд, мажорний тризвук, мінорний кварт секстакорд, зменшений тризвук, мажорний кварт секст акорд, збільшений тризвук, мажорний секстакорд

Кількість акордів, які студент запам’ятав правильно =

С. Лади (по одному разу): мажорний натуральний, мінор гармонійний, мажор натуральний, мінор мелодійний, мажор натуральний, мінор натуральний, мажор гармонійний, пентатоніка, мажор натуральний

Кількість ладів, які студент запам’ятав правильно =

АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ

Обсяг слухової музичної пам’яті обраховується за формулою 1:

$$\frac{A+B+C}{3}$$

ІНДЕКСАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ

8-10 балів – В (вищий)

4-7 балів – С (середній)

0-3 бали – Н (низький)

Якщо досліджуваний набрав 6 балів і вище, то у нього добре розвинута слухова музична пам’ять.

Методика 2. Вивчення ритмічно-слухової пам'яті.

Можна використовувати два варіанти.

Перший варіант. Викладач двічі простукує ритмічний малюнок у різних розмірах 2/4, 3/4, 4/4. Студент має його запам'ятати, прослухавши, та повторити.

Другий варіант. Викладач двічі простукує ритм мелодії та одноразово її наспівує. Студент має її запам'ятати та записати.


ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

D. 

Кількість тактів правильно повторених студентом =

E. 

Кількість тактів правильно повторених студентом =

F. 

Кількість тактів правильно повторених студентом =

АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ

Обсяг слухової музичної пам'яті обраховується за формулою:

$$\frac{D+E+F}{3}$$

ІНДЕКСАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ

7-9 балів – В (вищій)

4-6 балів – С (середній)

1-3 бали – Н (низький)

Якщо досліджуваний набрав 6 балів і вище, то у нього добре розвинута слухова ритмічна пам'ять.

Методика 3. Вивчення зорової пам'яті (музичної, ритмічної).

Протягом 20 секунд викладач показує записані на папері інтервали. Досліджуваний повинен записати ці інтервали, що запам'ятав. При цьому порядок інтервалів не має значення.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

Г. ч 5, б 3, м 2, б 7, ув 4, ч 8, ум 7, ч 1, м 3

Кількість інтервалів, що запам'ятав правильно =

Протягом 10 секунд студент розглядає записаний на папері ритмічний малюнок у конкретному розмірі. Потім він повинен відтворити ритм, який запам'ятав.



Кількість тактів з ритмом, що запам'ятав правильно =

Протягом однієї хвилини студент розглядає мелодію, наспівує її внутрішнім слухом (викладач грає тональність, в якій написаний приклад). Після цього досліджуваний відтворює мелодію.



Кількість тактів, заспіваних студентом правильно =

АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ

Обсяг слухової музичної пам'яті обраховується за формулою:

$$\frac{G+H+I}{3}$$

ІНДЕКСАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ

7-9 балів – В (вищий)

4-6 балів – С (середній)

1-3 бали – Н (низький)

Якщо студент набрав 6 балів і вище, то у нього добре розвинута зорова (музична, ритмічна) пам'ять. _____

АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ ДІАГНОСТУВАННЯ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ

Загальний рівень розвитку музичної пам'яті визначається по формулі:

$$\frac{A+B+C+D+E+F}{9}$$

ІНДЕКСАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ

8-10 балів – В (вищий)

4-7 балів – С (середній)

0-3 бали – Н (низький)