**Грим. Тема №5. Взаємозалежність гриму сценічного персонажа, жанру літературного твору та жанру вистави.**

Поділ процесу створення гриму на послідовні підготовчі етапи: дослідження літературного твору, покладеного в основу театральної вистави (п'єси, повісті, роману, сценарію, казки, біографії, мемуарної літератури, листів); аналіз текстового матеріалу, що розкриває внутрішній світ персонажа і характерні риси його зовнішності; вивчення епохи, в якій жив і діяв персонаж (стиль костюму і зачіски), знайомство з творами живопису, скульптури та графіки, предметів матеріальної культури, прикладного мистецтва історичної епохи, про яку йдеться у п’єсі.