

# ПРИКЛАДИ ІЗ СУЧАСНОСТІ - ФІЛЬМИ

*де можна побачити елементи кримінальної субкультури*

**Підготувала:** Терещенко Аіша групи 6.2624-1



# Серіал «Снегопад»

Події відбуваються у Лос-Анджелесі 1980-х, коли на вулицях з'явився крек-кокаїн.

- Наркотики швидко поширюються серед населення, формуючи залежність і створюючи нові наркосиндикати.
- Поліція й чиновники часто виявляються корумпованими, що лише поглиблює кризу.
- Головний герой Джером бачить у наркоторгівлі спосіб вибратися з бідності, тоді як інші персонажі по-різному втягнуті у злочинний бізнес.

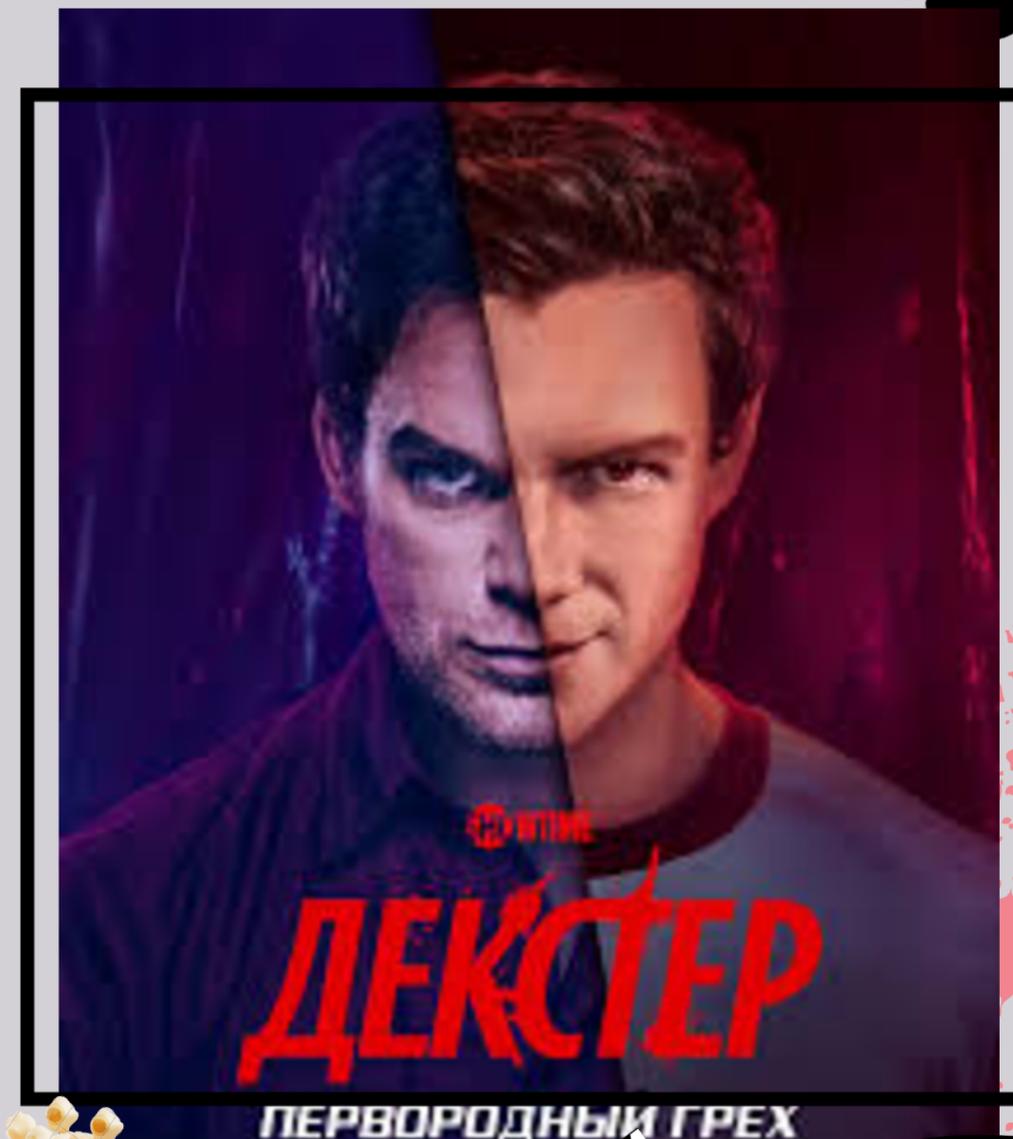
**Серіал показує вплив наркотиків на суспільство, сім'ї та цілі міста.**

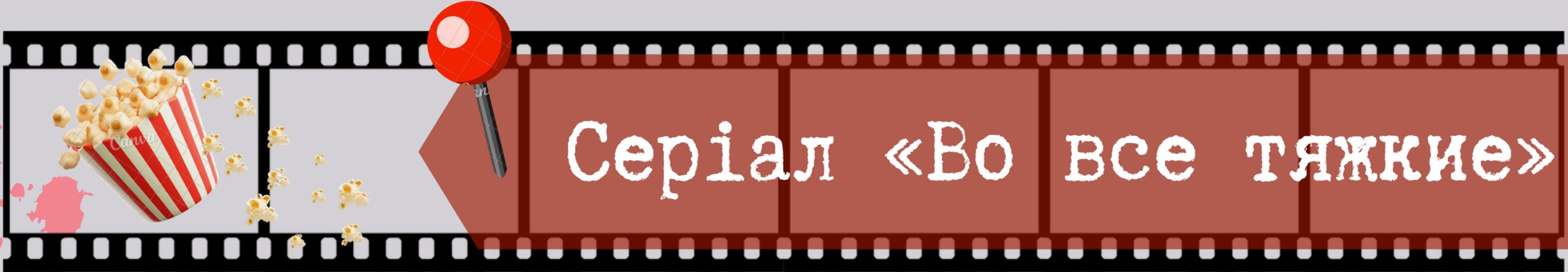


# Серіал «Декстер»

Судмедексперт з Майамі веде подвійне життя: вдень працює у поліції, а вночі стає «каральним месником», який вбиває злочинців, що unikли покарання.

- У серіалі порушується тема моральної дилеми: чи має право людина самотійно вирішувати, кого карати?
- Головний герой постає як суперечлива особистість — «борець зі злом», який сам при цьому порушує закон.
- Такий сюжет ставить питання про межу між справедливістю та злочином.





# Серіал «Во все тяжкие»

Вчитель хімії Уолтер Вайт після діагнозу раку починає виробляти метамфетамін, щоб забезпечити родину.

- Згодом він перетворюється з «жертви обставин» на справжнього кримінального лідера.
- У серіалі добре видно, як жадоба грошей і влади поступово руйнує мораль, сімейні цінності та особистість людини.
- Уолтер виправдовує злочини благородною метою, але насправді дедалі більше підкоряється темній стороні.



Во в Се  
тяж К ие

# Вплив на світогляд молоді

Кримінальна субкультура у серіалах і фільмах може формувати у молоді хибні цінності, романтизуючи злочинне життя як шлях до влади й успіху. Глядачі починають виправдовувати насильство чи порушення закону «вищою метою», що розмиває межу між добром і злом. Це здатне вплинути на поведінку та світогляд. Водночас подібні сюжети можуть стати застереженням, якщо сприймати їх критично: у них часто показані руйнівні наслідки злочинного життя — **розпад сімей і стосунків** (Breaking Bad), **постійний страх і подвійне життя** (Dexter), **насильство, залежність і смерть** (Snowfall). Тому правильне сприйняття таких творів допомагає зрозуміти, що злочин приносить не вигоду, а біль і трагедії.

**ДЯКУЮ ЗА** *цвару!*

