



СУБКУЛЬТУРА РЕПЕРІВ





РЕП — ОДНА З
НАЙВІДОМІШИХ
МОЛОДІЖНИХ
СУБКУЛЬТУР.



**ПОХОДЖЕННЯ: США,
1970-ТІ РОКИ,
КУЛЬТУРА ХІП-ХОП.**

ОСНОВНІ СКЛАДОВІ:

музика, стиль життя, візуальні
елементи.

ЦІННОСТІ ТА НОРМИ;
САМОВИРАЖЕННЯ ЧЕРЕЗ
МУЗИКУ Й ТЕКСТИ.
ПОВАГА ДО СВОБОДИ
СЛОВА, ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ.
ВІРНІСТЬ СВОЇЙ СПІЛЬНОТІ
ПРОТЕСТ ПРОТИ
СОЦІАЛЬНОЇ НЕСПРАВЕД
ЛИВОСТІ.



СИМВОЛИ:

Одяг:

широкі штани,
кепки, худі, кросівки.

ланцюги,
КОШТОВНОСТІ,
ГЕТТО-СТИЛЬ.



**СИМВОЛІКА Й
АТРИБУТИКА**

ВИКОРИСТАННЯ ОБРАЗІВ ПРИРОДИ У ТЕКСТАХ (ВУЛИЦЯ, МІСТО VS. СВОБОДА, ПРИРОДА).
У СУЧАСНОМУ РЕПІ ПІДНІМАЮТЬСЯ ТЕМИ ЕКОЛОГІЇ, ГЛОБАЛЬНОГО ПОТЕПЛІННЯ, ЗБЕРЕЖЕННЯ ПЛАНЕТИ.
МОЛОДІ РЕПЕРИ ЧАСТО ПІДТРИМУЮТЬ ЕКО-РУХИ ТА СОЦІАЛЬНІ ІНІЦІАТИВИ.
КОНТРАСТ МІЖ УРБАНІСТИЧНИМ СЕРЕДОВИЩЕМ (БЕТОН, АСФАЛЬТ) І МРІЯМИ ПРО ГАРМОНІЮ З ПРИРОДОЮ



СТАВЛЕННЯ ДО СУСПІЛЬСТВА/ПРИРОДИ

Критика системи, поліції, влади.

Прагнення донести проблеми «звичайних людей».

*Іноді — конфлікт із традиційними моральними
нормами. Донесення проблем: бідність, нерівність,
дискримінація*

*Водночас реп став популярною мейнстрим-
культурою*



РИЗИКИ КРИМІНАЛІЗАЦІЇ

Частина виконавців романтизують кримінал, наркотики, насильство.



**ВПЛИВ НА ПІДЛІТКІВ: НАСЛІДУВАННЯ
НЕБЕЗПЕЧНОГО СТИЛЮ ЖИТТЯ.**



**Можливість залучення
до асоціальних груп.**



Але не весь реп → кримінал, є й соціально-позитивні напрями.

ПОЗИТИВНІ АСПЕКТИ

РЕП ЯК СПОСІБ ПСИХОЛОГІЧНОГО РОЗВАНТАЖЕННЯ



Підняття важливих соціальних тем
(расизм, бідність, війна, дискримінація).

*Засіб самовираження
для молоді.*



ВИСНОВКИ



Субкультура реперів – яскравий приклад

протестної культури.

Має власні цінності, норми, символіку.

Реп – потужний засіб самовираження та донесення соціальних проблем.

Важливо відокремлювати творчість від пропаганди криміналу
учасний реп інтегрує теми екології та відповідальності перед природою.

Субкультура реперів впливає на масову культуру, формуючи нові тенденції в музиці, моді та способі мислення молоді.

