



Мистецький анти тоталітарний дискурс як засіб формування толерантності

Ніколаєнко Валентина Миколаївна
к. філол. н, доцент

..

розкуркулення

насилля

Голокост

колективізація



Голодомор

тортури

депортації

репресії



Змістові акценти

Визначення/призначення ролі
ворога

Топос

Тривалість

Специфі
ка
відбору
ворога

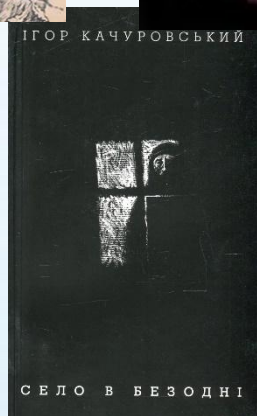
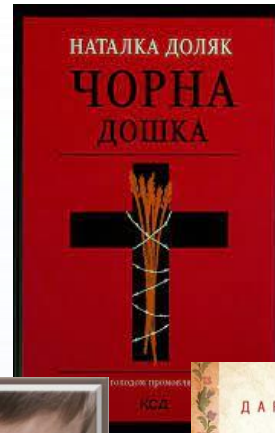
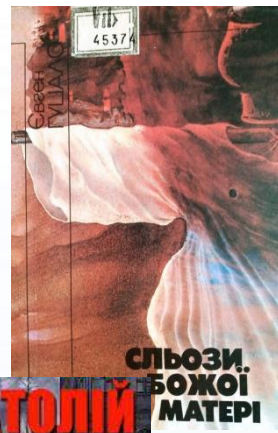
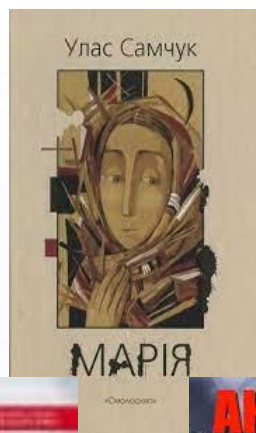
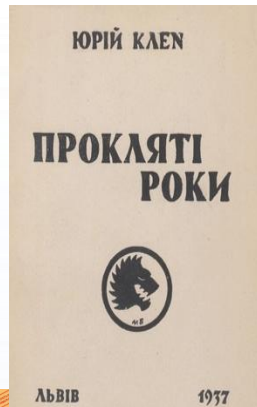
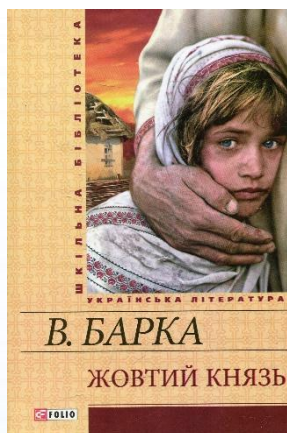
Методи
знищенн
я

Аргументація дій



Завершен
ня

Еволюція





В. Цимбал “Рік 1933 ”

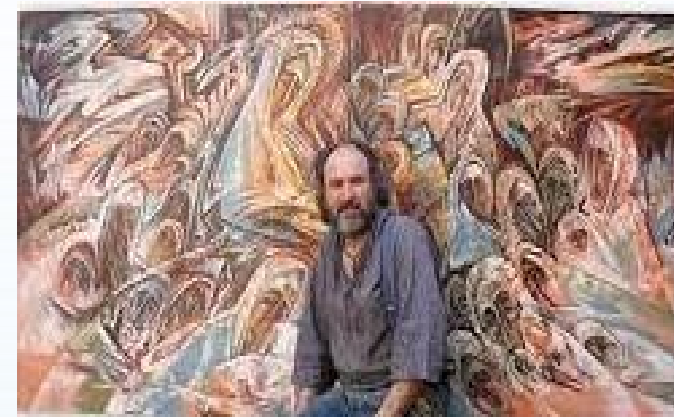


К. Білокур “Цар-Колос
”

В. Франчук “Розгойдані дзвони пам’яті”

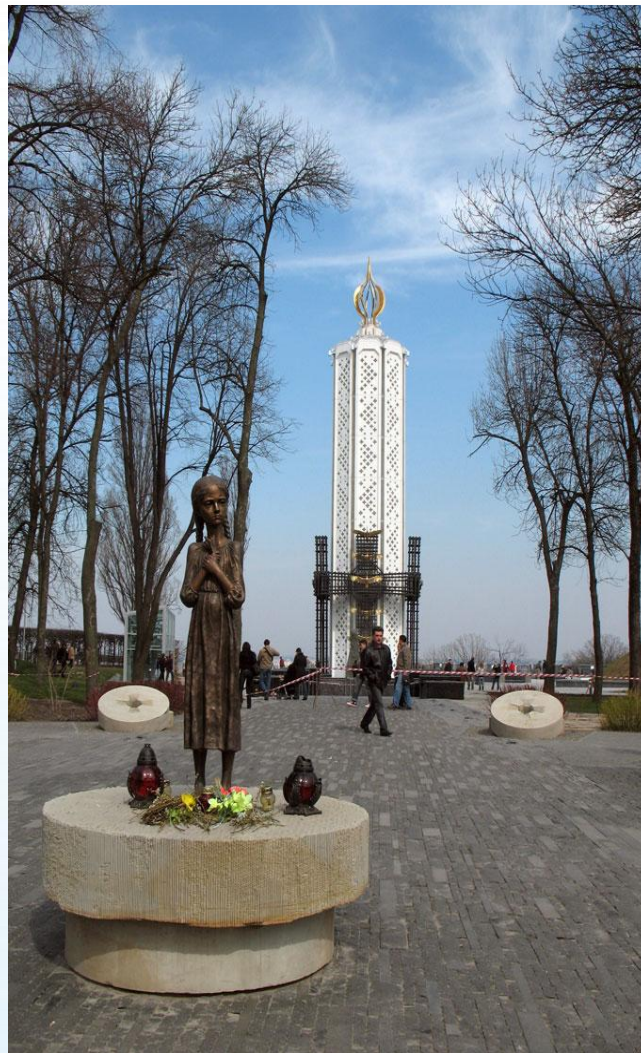


«Свята печаль», 1991-2002 р.





скульптор Л. Темерті
(Людмила Темеря)



авторство М. Обезюка
й П. Дроздовського



скульптор О. Костюк



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



trope note presents
A New Opera
in Concert

Virko Baley's

Holodomor

Red Earth. Hunger

Set in 1933, *Holodomor* is an original surrealist tale of terror, seduction, tragic absurdity, and redemption. At the height of the genocidal Terror Famine, brutally introduced by Stalin to collectivize Ukrainian farms, three starving strangers – a woman, her infant and an embittered man – meet at a lonely crossroad. An unlikely relationship grows. *HOLODOMOR* derives from the word for hunger, "holod," and the word "mor," extermination.

"Baley's music... sonic images memorable enough to take home." – Kyle Gann, *Village Voice*

Music by Virko Baley
Libretto by Bohdan Boychuk

John Duykers, tenor
Laura Bohn, soprano
with Tod Fitzpatrick, baritone
Eric Brenner, counter-tenor
Melissa Weaver, stage director
Virko Baley, conductor

Saturday, January 26, 2013 • 7:30 pm
Doc Rando Recital Hall
University of Nevada, Las Vegas

Tuesday, February 5, 2013 • 8:00 pm
The Gerald W. Lynch Theater
John Jay College
524 West 59th Street
New York, NY

Ticket information
702.457.3823

For the latest information on the opera
and these performances go to www.virkobaley.com
You can see two scenes from the opera on YouTube.

This performance is made possible in part by funds provided by University of Nevada, Las Vegas. Music at the Institute, Ukrainian Studies Fund and Trope Note Foundation.

Ораторія О. Яковчука на текст В.
Юхимовича "Тридцять третій"

Г. Сасько на вірші М. Ткача створив
"Думу про тридцять третій"
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=kvRQU71Sbtw>

реквієм Є. Станкевича на слова Д.
Павличка – "Панахида за померлими з
голоду"
<https://www.facebook.com/watch/?v=665438793987714>

Сведенборзькій каплиці неподалік
Гарвардського університету відбулася
прем'єра опери В. Балея "Червона земля.
Голод" (м. Кембридж, штат Массачусетс,
США)

“Голод-33” - режисер О. Янчуком, сценарій С. Дяченка й Л. Танюка, за мотивами роману В. Барки “Жовтий князь”
https://www.youtube.com/watch?v=sh5_9i9gBdQ.

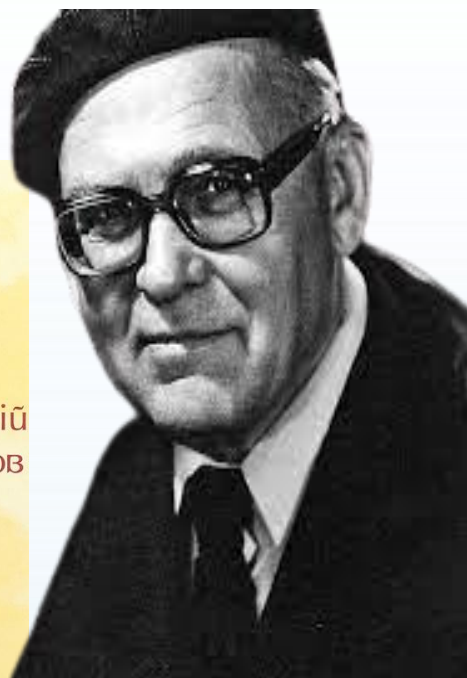
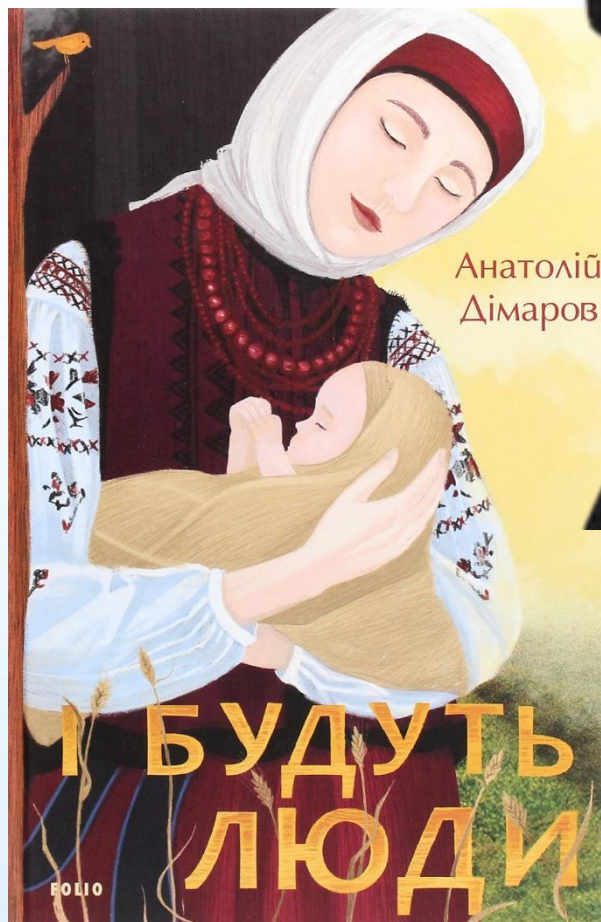
“Поводир” - режисер і сценарист О. Санін
<https://www.youtube.com/watch?v=TvScw6zDWHNE>

Гіркi жнива” (“Врожай диявола”) - режисер Дж. Менделюк, сценарій Дж. Менделюк і Р. Бачинський-Гувер

“Ціна правди” (“Гарет Джонс”) - режисерка А. Голланд, за сценарієм А. Халупи <https://www.youtube.com/watch?v=VjlSDlqWiFw>

“Голодний дух” - режисер К. Федоров, автор сценарію А. Грицай
<https://www.youtube.com/watch?v=baHXUzq3VPM>

- ☐ “Незнаний Голод” (режисера Т. Гукала, 1983, Канада)
- ☐ “Жнива розпачу” (С. Новицького, 1984, Канада)
- ☐ “33-ій, свідчення очевидців” (М. Локтіонова-Стезенка, 1989, Україна)
- <https://www.youtube.com/watch?v=dVUszyikcWM>
- ☐ “Під знаком біди” (К. Крайнього, 1990, Україна)
- ☐ “Час темряви” (С. Дудки, 2003, Україна)
- ☐ “Брати” (Т. Каляндрука, 2004, Україна)
- ☐ “Великий Голод” (режисер П. Овечкін, 2005, Україна)
- ☐ “Голодомор. Україна” (В. Дерюгіна, 2005, Україна)
- ☐ “Таємниця зниклого перепису” (Ю. Заніна й М. Катушкіна, 2005, Росія)
- ☐ “Радянська історія” (Е. Шнора, 2008, Латвія)
- ☐ “Голодомор. Забутий геноцид” (Б. Бане, 2014, Україна-Франція)
- ☐ “Голод на правду” (А. Ткача, 2017, Канада)
- ☐ “Голод нації” (А. Горової, 2017, Україна)
- ☐ “Голодомор 1932-1933 рр. Постгеноцидний синдром”
https://www.youtube.com/watch?v=bHFo_8cthSY тощо.



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union





With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Церква Миколи Доброго, де
служив о.Олександр



Отець Олександр, Микола, Магдалина, Олексій
Олександрович і Тетяна Павлівна Глаголеви, 1930





With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Desha Hunsley



Pro. Verlanovskiy



Euro
Toler
Culture



J. P. Krymchuk



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



медаль «Праведники народів світу»
«З вдячністю від єврейського народу. Той, хто
врятував одне життя, врятував цілий світ»



Euro
Toler
Culture



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



співчуття

сімейне
виховання

родинні зв'язки
та знайомства

релігійно-етичний
фактор

незадоволені
батьківські почуття
(при врятуванні
дітей)

неприйняття
окупантів та їхніх дій

уже існуюча з інших
причин загроза
смерті

ототожнення долі
жертви із власною в
минулому

емпатія

надія на аналогічну
допомогу собі в
майбутньому в
скрутні часи

почуття
прихильності чи
любові

потреба в робочій
силі або фахівця

причетність до
спільної справи

компенсація за
бездіяльність інших

потреба довести
собі або іншим свою
значущість

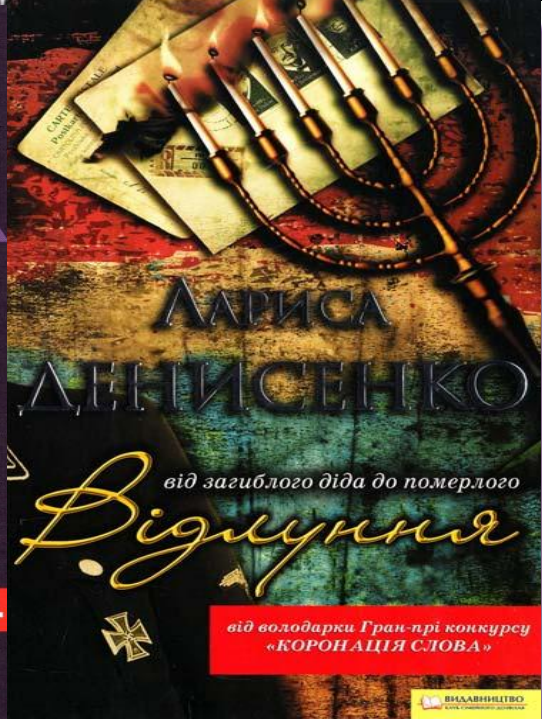
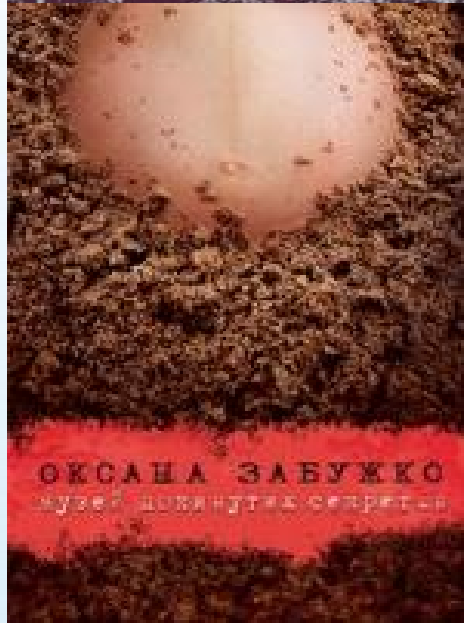
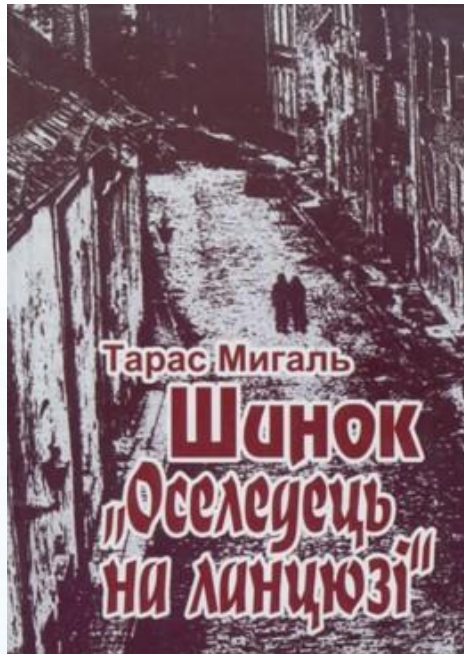
почуття самотності

отримання
допомоги від євреїв
у попередній період

докори сумління за
інші скоєні вчинки



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union





With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Р. Іваничук



М. Мащенко



Р. Плотнікова



Т. Пахомова

М. Гримич





Зіновій Толкачев



Зіновій Толкачев



«Реквієм Голокосту»
Вагіз Адельшин



Пешт (Угорщина)



Краків (Польща)



Яд ва-Шем (Іерусалим, Ізраїль)

Кінематограф:

"Зона інтересу" (2014)

"Список Шиндлера" (1993)

<https://uaserials.pro/2039-spysok-shyndlera-1993.html>

"Хлопчик у смугастій піжамі" (2008)

"Життя прекрасне" (1997)

"Піаніст" (2002)

<https://uaserials.pro/2074-pianist.html>

"Змова" (2001)

"Європа, Європа" (1990)

"Вибір Софі" (1982)

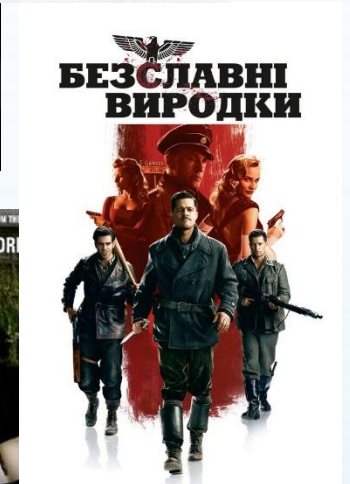
"Нюрнбергський процес" (1961)

"Щоденник Анни Франк" (1959)

"Безславні виродки" (2009)

<https://uaserial.tv/movie-inglourious-basterds>

«Щедрик» (2023)

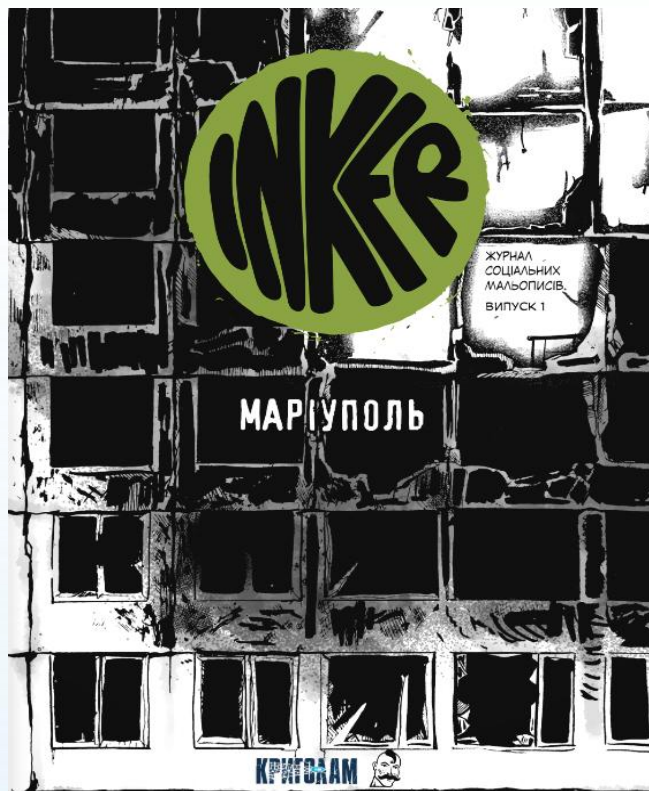




графічний роман

анімаційний фільм
«Найцінніший вантаж»





ЖУРНАЛ
СОЦІАЛЬНИХ
МАЛЮНКІВ.
ВИПУСК 1

МАРІУПОЛЬ

КРИЖАМ



ЗМІСТ

СЛОВО РЕДАКТОРА 04

«МЕДИК» 05

СЦЕНАРІЙ ВОЛОДИМИР КУЗНЕЦОВ МАЛЮНОК ЗАХАР ПОЛІЩУК

«ДОРОГА З ПЕКЛА І НАЗАД» 25

СЦЕНАРІЙ ВОЛОДИМИР КУЗНЕЦОВ МАЛЮНОК НАТАЛЯ ТАРАСЕНКО

«ВРЯТОВАНИЙ МОРЕМ» 51

СЦЕНАРІЙ ТА МАЛЮНОК ЯРКО ФІЛЕВІЧ

«ДРАМАТЕАТР» 77

СЦЕНАРІЙ ОЛЕКСІЙ ЧОРНИЙ МАЛЮНОК МАКСИМ СОЛНЦЕВ

РЕДАКТОРКА РУСЛАНА КОРОПЕЦЬКА ДИЗАЙН ДЕНИС БОРИСЮК
КЕРІВНИКИ ПРОЕКТУ БОГДАН КОРДОБА, СЕРГІЙ КОЛЕСНІКОВ
ЖУРНАЛІСТКА ВІКТОРІЯ ГУРЬЯН

ВАЖКО ПОВІРТИТИ, АЛЕ ВСІ ЦІ ІСТОРІЇ ДІЙСНО ВІДБУЛИСЯ В ЄВРОПІ, У ХХІ СТОЛІТТІ.

Шість років тому увесь світ нажахано дивився на моторошні кадри останніх днів облоги Алеппо. Місто, яке тисячі років було епіцентром торгівлі та культури на Близькому Сході перетворилося на руїни. Бої за Алеппо почалися у 2012-му і за чотири роки там вже не було жодної неушкодженої будівлі, жодної родини, яка б не зазнала втрат. Артобстріли, некеровані авіабомби та хімічна зброя — все це протягом років руйнувало домівки людей. Український Маріуполь пережив все те саме, але протягом лише десяти тижнів. Наслідки були такими ж руйнівними. Безжалюдно, вбивча концентрація, щільність та швидкість. Не дивно, адже на східноєвропейське місто падали ті самі бомби, ті самі люди віддавали накази тією самою мовою, що і в Сирії. Після років тренувань росіяни точно знали, як знищити непокірне місто в сотні разів швидше, ніж вони зробили це з Алеппо.

Уявіть собі, замкнене приморське місто з населенням, як у Лоні, Норінберзі чи, скажімо, Новому Орлеані фактично зникло з мапи всього за десять тижнів кривавої облоги.

Але це все про статистику. А тепер про людей. Уявіть, як це усвідомлювати, що місто, в якому ти народився і прокинь усе життя, раптом не стало. Ніби на центральну площу впав метеорит чи виверження вулкану спалило все ващент за лічені дні. Ще два з половиною місяці тому у тебе був дім, рідні, друзі, плани і тепер нічого з цього вже немає. Все, що в тебе залишилось — це пам'ять про те, як ти жив раніше і як вижив у цьому хаосі.

У першому номері нашого журналу зібрані історії людей, яким вдалося врятуватися із епіцентру кривавої бачі. Вони самі розказали їх нам. Для когось це було теропією, для когось обов'язком розказати про злочин, свідком якого вони стали. «Світ має знати», — повторювали вони.

Вони не знімали нічого на камеру, не робили фото. Важко робити це, коли в тебе немає доступу до електроенергії, води та їжі, а найперша задача — вижити. Але завдяки журналістам, сценаристам і художникам ми відтворили їхні спогади з максимально нахливаю точністю. Угодили кожний кадр і сцену. Тепер ви зможете подивитися те саме, що бачили вони. На жаль.

Сергій Колесніков,
редактор

