– проаналізувати оргвнізацію текстового та візуального матеріалу обраного на власний розсуд онлайн-проєкту, присвяченого українському письменникові;
– з’ясувати сильні сторони та концептуальні недоліки такого цифрового рішення з точки зору сучасної філології та музейної герменевтики