

## Рекомендована література

### Основна:

1. Голубев П. Поради молодим педагогам-вокалістам / П.Голубев – К.: Музична Україна, 1983. – 62 с.
2. Григорьев А.А. Осознанное пение: Постановка голоса по системе А.Ф. Мишуги та М. В. Микиши / А.А.Григорьев – 2-е издание. – М.: ГИТИС, 2003. – 116 с.
3. Гринь Л.О. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів : науково-методичний посібник для студентів спеціальності “Театральне мистецтво” / Л.О. Гринь ; [наук. ред. Г.В. Локарева]. – Запоріжжя : ЗНУ, 2011. – 140 с., ноти.
4. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества : учеб. пособ. / А.Л. Гройсман. – М. : Когито-Центр, 2003. – 187 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев – М.: Музыка, 1968. – 67 с.
6. Євтушенко Д.Г. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика / Д.Г. Євтушенко, М. Михайлов-Сидоров. – К. : Мистецтво, 1963. – 339 с.
7. Ємельянов В.М. Развитие голоса / В.М.Ємельянов – С.-П.: Искусство, 2000. – 258с.
8. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації / Мирослава Жишкович. – Л., 2007. – 43 с.
9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики / А.П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 148 с.
10. Кочнева И. С. Вокальный словарь / И. С. Кочнева, А. С. Яковлева. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1988. – 68 с.
11. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Д.Люш – К.: «Музична Україна», 1988. – 144с.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению : [учеб.пособ. для студ. пед. ин-тов] / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л.Михеева – М.: 1988. – 176с.: с ил.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М. : Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского ; Институт психологии РАН ; Центр “Искусство и наука”, 2002. – 496 с. с илл.
15. „Павловские клинические среды”, т. II, М. – Л., изд. АН СССР, 1955. С. – 382.
16. Панофка Г. Искусство пения / Теория и практика для всех голосов / Генрих Панофка. – М. : Музыка, 1968. – 216 с., ноты.
17. Рождественская Н.В., Товщин А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В.Рождественская, А.В.Товщин – СПб.: Речь, 2006. – 320с.
18. Ройзен Г.М. Особенности формирования певцов-актеров театра музыкальной комедии: учебно-методическое пособие для педагогов и

- студентов театральных учебных заведений / Г.М. Ройзен. – М. : Мин. культ. РСФСР, 1976. – 80 с.
19. Сеченов И.М. Избранные произведения / И.М. Сеченов – М.: Учпедгиз, 1953. – 368с.
20. Юссон Рауль. Певческий голос. / Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. / Рауль Юссон – М.: Музыка, 1974. – 263с.

#### Додаткова:

1. Вопросы вокальной педагогики. – Сборник статей выпуск 7. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
2. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь 2-е издание / А.Гозенпуд – К., 1986. – 296 с.
3. Далецкий А.В. Обучение певца-любителя / А.В. Далецкий – М.: МГИК, 1990. – 228с.
4. Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1962. – 56 с.
5. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
6. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.
7. Ильин Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2001. – 752 с.
8. История русского дореволюционного драматического театра в 2-х ч. / Под ред. Н.И.Эльяша./ М.: Просвещение, 1989. – 336с.
9. Ковбасюк А.М. Значення народної пісні в розвитку вокальних навичок співаків / А.М. Ковбасюк // Молодь і ринок. – Дрогобич, 2010. – № 3 (62). – С. 150–154.
10. Кремлев Ю.А. О роли разума в восприятии произведения искусства / Ю.А.Кремлев – М.: Музыка, 1970. – 72с.
11. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
12. Огороднов Д. Основные принципы вокального воспитания / Д. Огороднов. – К. : Музична Україна, 1989. – 142 с.
13. Павлов И.П. Полн. собр. сочинений, т. , кн. 2-я. / И.П.Павлов – М.-Л.: изд. АН СССР, 1951. – С. – 269.
14. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей / Н.В.Рождественская – СПб.: Речь, 2005. – 192с.
15. Шмыга Т. Счастье мне улыбалось / Т.Шмыга – М.: Вагриус, 2001. – 320с.
16. Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. / Тренировочные упражнения для вокалистов / А.В.Яковлев – Л.: Музыка, 1971. – 64с.
17. Сальваторе Фучито. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / Сальваторе Фучито. – Л. : Музыка, 1967. – 75 с.

## Інформаційні ресурси

1. Вокально-виконавська творчість. [Електронний ресурс] // [disser.com.ua/contents/18832.html](http://disser.com.ua/contents/18832.html)
2. Розвиток особистості співака. [Електронний ресурс] // [www.nbu.gov.ua/portal/Soc.../3.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc.../3.pdf)
3. Вокальне мистецтво: історія та сучасність. [Електронний ресурс] // [solospiv.com/.../Naukovi\\_zbirky\\_24.pdf](http://solospiv.com/.../Naukovi_zbirky_24.pdf)
4. Стахевич О.Г. Основи вокальної педагогіки. Ч.1. [Електронний ресурс] // [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) > ... > [Музыкальное искусство](#) > [Вокал](#)
5. Теорія та методика співацького голосотворення. [Електронний ресурс] // [ib.mdpu.org.ua/e-book/hor/tema5.htm](http://ib.mdpu.org.ua/e-book/hor/tema5.htm)
6. Словник помилок вокальної педагогіки. [Електронний ресурс] // [bukvar.su](http://bukvar.su) > [Музыка](#)
7. Физиология пения и вокальная техника. [Електронний ресурс] // [music80.org/node/535](http://music80.org/node/535)