**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 1**

1. Голосовий апарат вокаліста. Його складові. Якості вокального голосу.
2. Вокалізи та їх значення у системі технічного і музичного розвитку співака.
3. Значення психологічних особистих якостей виконавця у формуванні вокального голосу актора .

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор**  Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 2**

1. Значення дикції та артикуляції при формуванні вокально-технічних навичок.
2. Види та типи вокального дихання. Визначити поняття «Опора звуку».
3. Вокальне мистецтво, як різновид мистецтва.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 3**

1. Європейські вокально-педагогічні школи Італії 17-20 століть. Представники.
2. Технічні вправи. Розспів. Навести приклади.
3. Оперне мистецтво як вид мистецтва. Персоналії оперного жанру та їх значення у реформуванні опери.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 4**

1. Класифікація вокальних голосів, їх характеристика та діапазони. Персоналії.
2. Дати характеристику голосних у співі. Поняття вокалізація.
3. Теорії вокального голосоутворення. Значення їх у вокально-педагогічному процесі. Розбіжності та єдність.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 5**

1. Вокальне мистецтво України й сьогодення. Представники вокально-педагогічних шкіл 18-20 століть.
2. Значення приголосних звуківпри формуванні вокально-технічних навичок.
3. Надати характеристику сценічних жанрів: опера, оперета, музична комедія та мюзикл.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 6**

1. Вокальна орфоепія, як засіб виразності при розкритті художнього образу вокального твору.
2. Гігієна голосу та профілактика професійних захворювань.
3. Жанри вокальної музики.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 7**

1. Технологія використання засобів виразності вокального мистецтва у професійній підготовці актора.
2. Видатні вокальні викладачі – М.Глінка, О.Варламов. Їх методичні принципи формування вокального голосу.
3. Значення емоцій при розкритті художнього образу вокального твору.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 8**

1. Вокальний голос, як професійний інструмент актора музично-драматичного театру. Якісні характеристики
2. Становлення вокально-педагогічних шкіл Франції 18-20 століть. Представники.
3. Детонація, її причини та шляхи усунення.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 9**

1. Вокальний апарат та процес голосоутворення співочого звуку.
2. Самостійна робота, її значення та організація.
3. Романс – жанр камерної вокальної музики.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь

**Запорізький національний університет**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: спеціаліст

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво» Семестр І

Навчальна дисципліна: Теорія вокальної педагогіки. Сольфеджіо

**Екзаменаційний білет № 10**

1. Регістри голосу: поняття та різновиди.Атака звуку. Її різновиди.
2. Значення психологічних особистісних якостей виконавця при формуванні вокального голосу актора.
3. Поняття вокалізації твору. Приклади засобів виразності вокального мистецтва.

Затверджено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 4 від 23 листопада 2016 року

**Завідувач кафедри** Г.В.Локарєва

**Екзаменатор** Л.О.Гринь