

Значення роману Ч. Діккенса "Домбі і син" у творчій еволюції письменника.

1. Жанрова природа роману «Домбі і син». Сюжетно-оповідальна відмінність роману від попередніх творів Діккенса. Зв'язок роману з жанром "різдвяних історій" і проблема художнього методу. Мотив таємниці в романі.
2. Особливості композиції роману. Розкриття ідейного змісту через композицію твору.
3. Образ містера Домбі та засоби його характеристики в романі Діккенса. Домбі - апофеоз буржуазної людини справи, гіпертрофоване й одночасно порожнє "Я".
4. Характер соціального аналітизму та історизму. Сатира і позитивний пафос в романі.

Поняття: сімейний роман, роман виховання, художній психологізм, психологічний аналітизм, алегоризм, драматизація роману, сценізація і театралізація у романі.

Література:

Основна:

1. Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. – М.: Радуга, 1982. – 205 с.
2. Лібман З.Я. Чарльз Діккенс: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1982. – 186 с.
3. Михальская Н. Чарльз Диккенс. – М.: Просвещение, 1987. – 246 с.
4. Пристли Дж. Б. Два Уэллера // Писатели Англии о литературе. – М.: Прогресс, 1981. – С. 342-355.
5. Шахова К. Література Англії ХІХ ст. // Зарубіжна література. – 2004. – № 6-7. – С. 17-28.
6. Михальская Н.М. Нравственно-эстетический идеал и система авторских оценок в романе Диккенса «Домби и сын»// Филологические науки. – 1978. - № 5.
7. Тайна Чарльза Диккенса / Сост. Е. Гениева, Б. Парчевская. – М.: Книжная палата, 1990. – 536 с.
8. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М.: Прогресс, 1975. – 320 с.

Додаткова:

9. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Ч. Диккенса. – Тамбов, 1998. – 252 с.
10. Султанов Ю. Принцип добра: Художественный мир Ч. Диккенса // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – № 9. – С. 51-56.
11. Колос О.Н. Ч. Диккенс в историко-культурном контексте Англии: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саранск: Мордовский гос. ун-т, 2001. – 22 с.
12. Шайтанов И. Таинственная реальность: Диккенс // Литература. – 2002. – № 43(16-22 ноября).