

Сатирична панорама англійського суспільства в романі В.М. Теккерей «Ярмарок марнославства».

1. Назва роману та її зв'язок з темою та ідеєю твору. Значення підзаголовку.
2. Особливості структури роману: рамочна конструкція; роман як театральна вистава; начення вступу «Перед завісою» та заключної фрази роману; функції авторських відступів; образ Кукольника.
3. Двоплановість композиції роману: сюжетні лінії Емілії Седлі і Ребекки Шарп – привід для створення широкої панорами англійського життя. Художній історизм роману В.М. Теккерей. Використання деталі історичного колориту.
4. Система персонажів. Поєднання індивідуального та типового. Прийоми психологічного аналізу.

Поняття: роман виховання; історичний роман; сатирична типізація; художній історизм; характерологія; антигерой; оповідач; гумор; іронія.

Література:

Основна:

1. Теккерей в воспоминаниях современников. – М.: Худ. лит., 1990. – 527 с.
2. Бутова И.И. Приемы психологического анализа в романах У.М. Теккерей // Филологические науки. – 1994. – № 3. – С. 47-54.
3. Вахрушев В.С. Творчество Теккерей в мировом литературном процессе // Филологические науки. – 1991. – № 1. – С. 37-44.
4. Вахрушев В.С. Концепция игры в творчестве Теккерей // Филологические науки. – 1984. – №3. – С. 24-32.
5. Вахрушев В.С. Творчество Теккерей. – Саратов, 1984.
6. Форстер М. Записки викторианского джентльмена: У.М. Теккерей. – М.: Книга, 1985. – 368 с.
7. Авраменко Е.И. Художественный историзм романа Теккерей "Ярмарка тщеславия" и деталь исторического колорита // Филологические науки. – 1987. – № 5. – С. 75-79.

Додаткова:

8. Ивашева В.В. За щитом скептицизма // Ивашева В.В. Английский роман XIX века в его современном звучании. – М.: Художественная литература, 1990. – С. 181-250.
9. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М.: Худ. лит., 1986. – 380 с.
10. Винтерих Дж. Уильям Теккерей и "Ярмарка тщеславия" // Винтерих Дж. Приключения знаменитых книг. – М.: Книга, 1979. – С. 60-70.
11. Дьяконова Н.Я. "Литературность" Теккерей // Известия РАН. Сер. Литературы и языка. – 1998. – т. 57. – № 5. – С. 3-14.
12. Вексельман В.М. Концепция героя в исторических романах Теккерей 50-х гг. XIX в. // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. – 1988. – № 5. – С. 27-33.