

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Біографія як феномен соціокультурного буття. Її сутність та походження: розмаїття теоретичних підходів.
2. Історія біографічної традиції в культурі.
3. Антична біографія. Форми античної біографії: «псогос», «енкомій», довідкові та риторичні біографії тощо. «Біографічна революція» Плутарха.
4. Середньовічна біографія. Сповідь та автобіографія у християнській культурі. Агіографія.
5. Біографія доби Ренесансу у контексті формування ренесансного типу самосвідомості.
6. Модерні форми біографії та класична модель людини. «Біографічна революція» Ж.-Ж. Руссо. «Біографічний та автобіографічний бум» у сучасній культурі.
7. Некласична та постнекласична модель людини і її біографії.
8. «Смерть людини» - «смерть автора» - «смерть наратора» та метафорична «смерть» автобіографії.
9. Нові біографічні форми доби глобалізації та інформаційної революції: «клаптикова» та віртуальна біографія.
10. Феномен «блогів» та «живих журналів» (ЖЖ) у біографічному контексті.
11. Перспективи трансформації біографічного та автобіографічного досвіду.
12. Спектр стратегій дослідження феномену біографії: багатовекторність перспектив.
13. Феномен біографії та «людиномірність» гуманітарного знання.
14. Дослідження біографії в контексті «філософії життя» (Ф. Ніцше, В. Дільтей, Г. Міш, Г. Зіммель тощо).
15. Герменевтичні та «онтогерменевтичні» перспективи аналізу біографії (Ф. Шляєрмахер, В. Дільтей, М. Гайдегер, Г.-Г. Гадамер, П. Рікер).
16. Концепція «життєсвіту» у феноменології і феноменологічна тематизація феномену біографії (Е. Гусерль, А. Шюц).
17. Раціональність та індивідуалізм як «онтологічні» презумпції біографії в європейській культурі в контексті проекту „основ біографіки” О. Валевського.

18. Теоретичні підстави біографічного підходу в сучасному гуманітарному знанні.
19. Історія як «історія героїв» та біографія в концепції Т. Карлейля.
20. Феномен біографії в концепції «історичного розуміння» (Й. Г. Дройзен).
21. Автобіографія як вища форма «наук про дух» та становлення біографічного підходу як теоретико-методологічної настанови гуманітарного знання (В. Дільтей, Г. Міш).
22. Міжтрансмультидисциплінарність сучасного гуманітарного знання в контексті біографічного підходу: категоріальне та проблемне визначення.
23. Біографія у дзеркалі історичної науки.
24. Традиції Новоросійського університету в контексті становлення історичної біографістики та біографічного підходу в гуманітарному знанні (П. М. Біцлі, Г. В. Флоровський, С. Л. Рубінштейн).
25. Місце біографії в контексті історичної антропології: школа «мікроісторії».
26. Становлення «історичної біографістики» в сучасній Україні (Інститут історичної біографістики НАН України).
27. Інституціоналізація біографічних досліджень. Біографічні проекти, фонди, інститути.
28. «Біографічний поворот» у сучасному гуманітарному знанні.
29. «Антропологічний поворот» і перехід від класичного до посткласичного способу конструювання життя та діяльності людини: біографічний ракурс.
30. «Ренесанс» біографічного підходу в гуманітаристиці. «Новий біографізм» та «новий автобіографізм».
31. Концепції «соціально-історичної поетики» у світлі біографічної проблематики.
32. Проблема «культурних кодів» – автобіографічне та біографічне кодування індивідуального життя: міфологізація, театралізація, романізація.
33. Тип культури – модель біографії. «Право на біографію» у культурі.
34. Біографіка як міждисциплінарна галузь гуманітарних досліджень.
35. Типи організації біографічного дослідження.
36. Специфіка праці біографа: теоретичні, організаційні, етичні аспекти.

37. Сутність та моделі біографічної реконструкції. Презумпції біографічного пояснення.
38. Біографічний персонаж.
39. Біографічний факт: проблеми достовірності.
40. Біографічний досвід: типологія герменевтичних ситуацій. Біографічна ситуація.
41. Біографічна прагматика: визначення, сутність, специфіка, сфери застосування.
42. Біографічні проекти та проблема культурно-національної ідентичності («Велики українці», «Славетні...», «Знамениті...»).
43. Сутність, структура, типи «біографічного (нарративного) інтерв'ю».
44. Методика та технологія проведення «біографічного інтерв'ю».