

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної
педагогіки та психології

 О.В. Пономаренко
« » 2019р.

Організація інтер'єру засобами графічного дизайну
(назва навчальної дисципліни)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

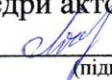
підготовки бакалаврів


спеціальності 022 «Дизайн»

спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

Укладач: Бобровський І.В. ст.викладач
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності та дизайну
Протокол № від «24» 12 2019 р.
Завідувач кафедри акторської майстерності
та дизайну  Г.В. Локарева
(підпис)

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціальної педагогіки та
психології
Протокол № 5 від «26» 12 2019 р.
Голова науково-методичної ради
факультету соціальної педагогіки та
психології  І.В. Козич
(підпис)

2019 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрямок підготовки, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	За вибором	
Розділів –1, тем –6	Спеціальність 022 «Дизайн»	Цикл дисциплін професійної підготовки	
Загальна кількість годин – 90		Рік підготовки:	
		4 -й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента –5,5	Спеціалізація 022.01 «Графічний дизайн»	Не передбачено	
		Лабораторні	
	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	44 год.	
		Самостійна робота	
	Рівень вищої освіти: бакалаврський	46 год.	
		Вид підсумкового контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Організація інтер'єру засобами графічного дизайну» є формування необхідних теоретичних знань і практичних навичок та застосування методів створення дизайн-проекту, з організації інтер'єру засобами графічного дизайну.

Основними **завданнями** викладання дисципліни «Організація інтер'єру засобами графічного дизайну» є:

- розглянути теоретичні основи по створенню дизайн-проекту з організації інтер'єру засобами графічного дизайну;
- надати практичних навичок по створенню дизайн-проекту з організації інтер'єру засобами графічного дизайну;
- ознайомити з державними нормативними документами та їх вимогами до проектування інтер'єрів громадського призначення;
- опанувати комп'ютерні технології у створенні дизайн-проекту з організації інтер'єру засобами графічного дизайну;
- навчити презентувати власні творчі рішення та практичні здобутки.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- теоретичні основи по створенню дизайн-проекту з організації інтер'єру засобами графічного дизайну;
- практичні прийоми по створенню дизайн-проекту з організації інтер'єру засобами графічного дизайну;

- вимоги державних нормативних документів до проектування інтер'єрів громадського призначення;
- засоби візуальних комунікацій та застосування їх в дизайні середовища громадського призначення;
- проектно-графічні засоби та технічні прийоми для виготовлення проектної документації та виконання дизайн-проекту з використанням комп'ютерних технологій 2D і 3D графіки;
- засоби презентації дизайн-проекту.

вміти:

- професійно використовувати теоретично та практично здобуті знання для творчого художнього проектування середовища засобами графічного дизайну та виконання пов'язаних з цим проектних задач;
- створювати художні образи простору в залежності від типології та функціонального призначення об'єкту проектування;
- знаходити зв'язок між змістом та формою у проектуванні інтер'єру засобами графічного дизайну;
- виконувати функціональне зонування у об'ємно-планувальних рішеннях середовища згідно типології та функціонального призначення об'єкту проектування;
- застосовувати меблі та обладнання середовища згідно його функціонального призначення;
- використовувати природне та штучне освітлення інтер'єру;
- застосовувати кольорові рішення та обробні матеріали згідно вимог типології споруд громадського призначення та нормативних державних документів;
- практично виконувати проектну документацію, архітектурні креслення, перспективні зображення інтер'єру та середовища, що проектується, проектно-графічними засобами із застосуванням комп'ютерних технологій.
- презентувати дизайн-проект.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

Загальні компетентності

1. Здатність до аналізу та синтезу.
2. Здатність застосовувати знання на практиці.
3. Здатність застосовувати базові знання професії на практиці.
4. Здатність усно та письмово спілкуватися рідною й іноземною мовами.
5. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
8. Здатність генерувати нові ідеї (творчість, креативність).
9. Знання вітчизняної історії, економіки й права, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.

10. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

11. Здатність працювати в команді.

12. Здатність розробляти та управляти проектами.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

1. Здатність і готовність розробляти комплексні типові, нетипові дизайн-проекти, дизайн-об'єкти з їх макетно-зразковим, проектно-документаційним, презентаційним супроводом.

2. Здатність і готовність виявляти, аналізувати та формулювати вимоги до дизайн-об'єктів, визначати особливості їх функціонування, використання.

3. Здатність і готовність презентувати, популяризувати надбання національної та всесвітньої мистецько-культурної спадщини.

4. Здатність і готовність управляти професійними діями та розробляти заходи забезпечення і контролю якості впровадження й виконання дизайн-проектів відповідно до різних функціональних, експлуатаційних, ергономічних вимог, норм витрат, норм безпеки праці й життєдіяльності.

5. Здатність виконувати мистецькі твори за допомогою різних видів і технік образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва.

6. Здатність і готовність розробляти оригінальні художні образи дизайн-об'єктів.

7. Здатність виконувати стилізацію, інтерпретацію та трансформацію об'єктів (джерел) творчого натхнення під час розробки ідей дизайн-об'єктів, дизайн-проектів.

8. Здатність і готовність розробляти художні рішення дизайн-об'єктів, дизайн-проектів за правилами, законами композиції.

9. Здатність і готовність виконувати ескізи дизайн-об'єктів, дизайн-проектів засобами малюнку й живопису, художньої графіки, образотворчими засобами і техніками, за допомогою комп'ютерних технологій та графічних редакторів.

10. Здатність і готовність розробляти та виконувати проектно-технічні рішення дизайн-об'єктів, дизайн-проектів та конструкторську документацію в регламентовано-нормативній відповідності.

11. Здатність визначати властивості та формулювати вимоги до дизайн-об'єктів, дизайн-проектів.

12. Здатність і готовність розробляти дизайн-об'єкти, дизайн-проекти різного призначення, для різних умов виготовлення (промислове, індивідуальне).

13. Здатність і готовність розробляти і виготовляти зразки, макети, імітаційні моделі дизайн-об'єктів, дизайн-проектів.

14. Здатність і готовність розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, дизайн-об'єктів, дизайн - проектів (фотографування, редагування, компонування).

15. Здатність здійснювати аналіз творів мистецтва, об'єктів (джерел) творчого натхнення за правилами, законами композиції.

16. Здатність демонструвати вільне володіння базовими знанням і практичними навичками в галузі дизайну й сучасних технологій, мати навички програмування і роботи в комп'ютерних мережах.

17. Здатність розуміти принципи організаційно-технічної побудови телекомунікаційних систем та мереж.

18. Здатність до компетентного вирішення професійних питань усіх етапів і складових процесу проектування інтер'єру.

Міждисциплінарні зв'язки. Вивчення курсу «Організація інтер'єру засобами графічного дизайну» передбачає знання з курсів:

«Нарисна геометрія», «Теорія тіней і перспектива», «Основи композиції», «Основи кольорознавства», «Основи ергономіки, біоніка» «Проектна графіка», «Проектування у дизайні середовища», «Проектування у графічному дизайні», «Дизайн реклами та інформаційного середовища», «Візуалізація фірмового стилю», «Макетування», «Графічний дизайн у міському середовищі», «Техніка графіки і принципи сучасного дизайну», «Технологія поліграфії», «Комп'ютерна графіка», «Комп'ютерні технології у дизайні».

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1: Дизайн–Концепція.

Створення гармонійного та ефективного візуально-комунікативного середовища засобами графічного дизайну на рівні концептуального рішення інтер'єру. Врахування функціонального призначення об'єкта проектування. Відображення перших вражень про об'єкт проектування.

Тема 2: Образно-асоціативне рішення інтер'єру.

Образно-асоціативна композиція функціонального призначення об'єкту проектування відповідно до концептуального рішення інтер'єру отриманого у завданні №1. Виконання пошуку органічного взаємозв'язку змісту і форми інтер'єру, та їх психологічний та емоційний вплив на людину, як основного користувача даного середовища.

Тема 3: Архітектурно-планувальне рішення інтер'єру.

Врахування функціональних вимоги зонування у архітектурному плануванні інтер'єру об'єкта проектування у рамках образно-асоціативної композиції отриманої у завданні №2. Врахування вимог ергономіки та державних нормативних документів: ДБН, ГОСТ, СНіП.

Тема 4: Кольорове рішення інтер'єру.

Кольорове рішення інтер'єру. Врахування функціонального призначення об'єкта проектування, що відповідає образно-асоціативній композиції, яку було отримано у завданні №2. Кольорове рішення інтер'єру з врахуванням денного та штучного освітлення. Психологічний вплив кольору на людину, співвідношення світло-тіньових пропорцій середовища відповідно до тепло-холодності кольорів.

Тема 5: Творча розробка основного варіанта проектного рішення. Виявлення найкращих пошукових здобутків у попередніх темах і об'єднання

їх в єдине органічне рішення інтер'єру. Уточнення усіх складових проектування із врахуванням їх впливу один на одне.

Тема 6: Графічне оформлення проектного рішення.

Виконання графічної частини ескізного проекту засобами комп'ютерних технологій 2D і 3D графіки у складі: креслення планів, розрізів, ортогональних проєкцій, розгорток стін, перспективних зображень.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	пр.	сам. роб.		л	пр.	сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Дизайн–Концепція.	12		6	6				
Тема 2. Образно-асоціативне рішення інтер'єру.	14		6	8				
Тема 3. Архітектурно-планувальне рішення інтер'єру	16		8	8				
Тема 4. Кольорове рішення інтер'єру.	16		8	8				
Тема 5. Творча розробка основного варіанту проектного рішення.	16		8	8				
Тема 6. Графічне оформлення проектного рішення.	16		8	8				
Усього годин	90		44	46				

5. Теми лекційних занять

№ теми з/прогр.	Назва теми	Кількість годин	
		д.ф.	з.ф.
1	Не передбачено навчальним планом		

6. Теми практичних занять

№ теми з/прогр.	Назва теми	Кількість годин	
		д.ф.	з.ф.
1	Тема 1: Завдання №1 Виконати концептуальну об'ємно-просторову композицію організації інтер'єру засобами графічного дизайну.	6	
2	Тема 2: Завдання №2 Образно-асоціативне рішення об'єкту проектування. Виконати пошукові ескізи та розробити образне рішення інтер'єру в образно асоціативній композиції; Пошуки варіантів. Виконання ескізів. (5варіантів).	6	
3	Тема 3: Завдання №3 Виконати пошукові ескізи і	8	

	розробити архітектурно-планувальне рішення функціонального зонування інтер'єру у рамках образно-асоціативної композиції (завдання №2);		
4	Тема 4: Завдання №4 Виконати пошукові ескізи кольорового рішення інтер'єру; Пошуки кольорових варіантів.	8	
5	Тема 5: Завдання №5 Доопрацювати основний варіант проектного рішення інтер'єру. Уточнення образного, планувального, кольорового та перспективного рішення інтер'єру.	8	
6	Тема 6: Завдання №6 Графічне виконання та оформлення ескізного проекту– організація інтер'єру засобами графічного дизайну.	8	
Разом		44	

7. Самостійна робота

№ теми з/прогр.	Назва теми	Кількість годин	
		д.ф.	з.ф.
1	Завдання № 1 Виконати збір аналогів інтер'єрів із застосуванням засобів візуальних комунікацій. Виконання альбому на аркуші А - 4 формату (10 шт.) з анотацією та висновками;	6	
2	Завдання № 2 Виконати збір матеріалу до проектування; Збір вихідних даних про об'єкт проектування (обміри, виготовлення креслень планів та розрізів), ознайомитись з вимогами ДБН та ергономіки;	8	
3	Завдання № 3 Робота над концепцією; Виконати ескізні графічні пошуки варіантів концептуального рішення інтер'єру засобами графічного дизайну.	8	
4	Завдання № 4 Виконати графічні пошуки варіантів образного, архітектурно-планувального та кольорового рішення інтер'єру.	8	
5	Завдання № 5 Виконати доопрацювання основного варіанту проектного рішення. Уточнення образного, планувального, кольорового та перспективного рішення інтер'єрів.	8	
6	Завдання № 6 Графічне виконання та оформлення ескізного проекту– організація інтер'єру засобами графічного дизайну.	8	
Разом		46	

8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення

дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу та оцінювання виконання завдань самостійної роботи студента на практичних аудиторних заняттях) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Поточний контроль та самостійна робота				Підсумковий контроль	Сума
Атестація 1		Атестація 2			
Завдання №1	10	Завдання №4	10	залік	
Завдання №2	10	Завдання №5	10		
Завдання №3	10	Завдання №6	10		
Разом	30	Разом	30	40	100

Максимальна кількість балів за результатами двох атестацій поточного контролю складає 60 балів за практичне виконання завдань аудиторної та самостійної роботи, а саме:

– 60 балів за виконання практичних завдань, що базуються на засвоєні певного обсягу практичного матеріалу (самостійний підбір матеріалу за темою завдання, розкриття теми завдання у графічних ескізах). Презентація самостійно виконаної роботи під час аудиторних практичних занять.

– 40 балів за залікову презентацію та захист ескізного проекту.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

9. Рекомендована література

Основна:

1. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник затвердж. МОНУ: Київ : Кондор, 2007

2. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/DotsenkoK/0031314.pdf>
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039662.pdf>
4. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник для вузов. Санкт-Петербург: Питер, 2004.
5. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. Санкт-Петербург: Питер, 2013. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039424.pdf>
6. Аблан Д. LightWave 6/7 для дизайнера: Искусство трехмерного дизайна. Киев: ООО "ТИД "ДС", 2002. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi32/0028911.pdf>
7. Абрамова В.И., Сергеев А.Н., Сергеева А.В. Дизайн и рекламные технологии: учеб. пособие. Тула: ТулГУ, 2016. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039657.pdf>
8. Агостон Ж.А. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. Москва: Мир, 1982.
9. Архипова Е.К. Компьютерный дизайн архитектурной среды: Методические указания к самостоятельным работам: Для студ. ЗГИА спец. 7.092103 "ГСХ" днев. и заоч. форм обучения: методические указания. Запорожье: ЗГИА, 2004.
10. Банах В.А., Захарова С.А. Компьютерный дизайн архитектурной среды: конспект лекций для студентов ЗГИА специальности 7.092103 "ГСХ" днев. и заоч. форм обучения. Запорожье: ЗГИА, 2003.
11. Волкова В.В. Дизайн рекламы: учеб. пос. Москва: "Книжный дом "Университет", 1999. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/DotsenkoK/0031316.doc>
12. Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие. Херсон: ОЛДИ-ПЛЮС, 2014.
13. Коновалов В.А., Нестерова М.А. Рекламный дизайн. Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2013. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039660.pdf>
14. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). Index Market, 2011. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Raudes/0041053.pdf>
15. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций. Москва: МГСУ, 2014. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039428.pdf>

Додаткова:

1. Водески Р. Графика для Web. Библия дизайнера: (с диск.). Киев: Диалектика, 1997.

2. Захарова С.О. Архітектурний дизайн і макетування: методичні вказівки до виконання розрахунково-графічної роботи : Для студ. фаху ден. і заоч. форм навчання спец. 7.092101 "ПЦБ" : методичні вказівки. Запоріжжя : ЗДІА, 2006.
3. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки дизайну та архітектури: близько 2000 термінів, понять і визначень: для використ. у навч. процесі студ. ВУЗів. Львів: Світ, 2001.
4. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Кн. 1. Москва, 1992. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/DotsenkoK/0031322.pdf>
5. Ковтанюк Ю.С. Coreldraw 10 для дизайнера. Киев: "Юниор", "Диасофт", 2001.
6. Куленко М.Я. Основы графического дизайна: підручник затвердж. МОНУ. Київ: Кондор, 2007.
7. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. Москва : ДМК Пресс, 2006. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/DotsenkoK/0031310.djvu>
8. Устин Б.В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие. Москва: АСТ: Астель, 2007. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Raudes/0041062.pdf>

Інформаційні ресурси:

1. ДСТУ Б.А.2.7. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. [чинний від 24.01.2009]. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. URL: http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=4674
2. ДСТУ 3899:2013 Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення основних понять. [чинний від 01.01.2014]. Київ: Мінекономрозвитку України, 2014. URL: http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id_doc=57900
3. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім.В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/
5. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>

Погоджено
з навчальним відділом

О.В. Микішак
« 13 » листопада 2019р.