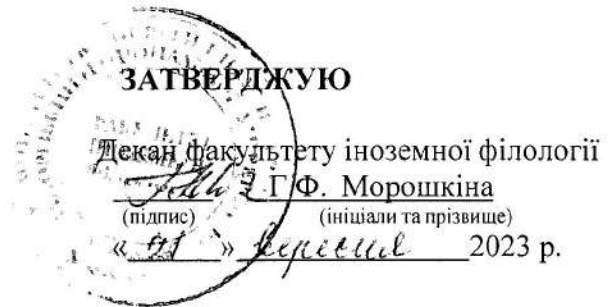


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
КАФЕДРА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ПЕРЕКЛАДУ



**ПЕРША ІНОЗЕМНА МОВА (ФРАНЦУЗЬКА)  
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра  
очної (денної) форми здобуття освіти  
спеціальності 035 Філологія

*спеціалізація:*

035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька  
*освітньо-професійна програма:*  
Мова і література (французька)

**Укладач:** Г. Ф. Морошкіна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри романської філології і перекладу; І. Є. Шаргай, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри романської філології і перекладу; І. В. Тарасюк, кандидат філологічних наук, доцент; доцент кафедри романської філології і перекладу

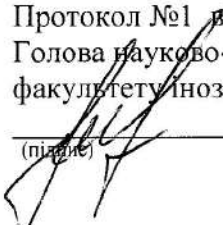
Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри романської  
філології і перекладу  
Протокол №1 від “30” серпня 2023 р.  
В.о. завідувача кафедри

  
(підпис)

О.В. Телкова  
(ініціали, прізвище)

Ухвалено науково-методичною  
радою факультету іноземної  
філології

Протокол №1 від “31” серпня 2023 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету іноземної філології

  
(підпис) О.А. Каніболоцька  
(ініціали, прізвище)

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

  
(Піліпо)

І.В. Тарасюк  
(прізвище ініціали)

2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3
<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти</b>	<b>Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
		очна (денна) форма здобуття освіти
<b>Галузь знань 03 Гуманітарні науки</b>	Загальна кількість кредитів – 17	<b>Обов'язкова</b>
	Кількість кредитів на 8 семестр – 11	<b>Цикл дисциплін професійної підготовки освітньої програми</b>
<b>Спеціальність 035 Філологія</b>	Загальна кількість годин – 510	<b>Семестр:</b>
	Кількість годин на 8 семестр – 330	
<b>Спеціалізація 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька</b>	Змістових модулів на 8 семестр – 20	8-й
		<b>Лекції</b>
0 год.		
<b>Практичні заняття</b>		
<b>Освітня програма Мова і література (французька)</b>	Кількість поточних контрольних заходів на 8 семестр – 53	128 год.
		<b>Самостійна робота</b>
202 год.		
<b>Вид підсумкового семестрового контролю: екзамен</b>		
<b>Рівень вищої освіти: бакалаврський</b>		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Перша іноземна мова (французька)» є вдосконалення комунікативної мовленнєвої компетенції шляхом комплексного, збалансованого навчання усіх видів мовленнєвої діяльності: аудіювання, мовлення, читання, письма.

- Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Перша іноземна мова (французька)» є:
- удосконалити навички правильної вимови (у мовленнєвому потоку з відповідним інтонаційним оформленням);
  - поглибити практичне володіння усним і письмовим мовленням в усіх стилістичних регістрах сучасної французької мови;
  - удосконалити лексико-граматичну компетенцію у процесі опрацювання текстового, аудіо та відеоматеріалу, які відображають соціально-економічну та суспільно-політичну тематику, різні стилі та жанри французької мови;
  - удосконалити уміння розуміти на слух зміст автентичних текстів, аудіо та відеозаписів;
  - поширити словниковий запас спеціальної лексики;
  - удосконалити соціокультурну та прагматичну компетенцію.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
<p><b>ЗК 1.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність проведення досліджень на належному рівні.</p>	<p>Методи:  Наочні методи (схеми, моделі).  Словесні методи (презентації, пояснення, робота з підручником).  Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проєктів).  Логічні методи (індуктивні, дедуктивні, створення проблемної ситуації).  Проблемно-пошукові методи (репродуктивні).  Метод формування пізнавального інтересу  (навчальна дискусія, проведення «мізкового штурму»).</p>
<b>Спеціальні компетентності, визначені стандартом</b>	
<p><b>СК 1.</b> Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов(и), що вивчаються(ється).</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</p>	

**СК 7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

**СК 8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

**СК 9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**СК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**СК 11.** Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

**СК 12.** Здатність до організації ділової комунікації.

**Спеціальні компетентності, визначені освітньою програмою**

**СК 13.** Здатність до здійснення навчально-методичної діяльності у загальноосвітніх навчальних закладах.

**СК 14.** Здатність застосовувати сучасні методики та технології (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти.

**СК 15.** Здатність володіти принципами міжкультурної комунікації; здійснювати міжкультурну комунікацію засобами мовленнєвої та немовленнєвої поведінки носіїв мови у певних ситуаціях спілкування з метою досягнення взаєморозуміння згідно із соціальним статусом та соціальною роллю комунікантів.

**СК 16.** Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження в галузі філології та методики викладання іноземних мов на належному рівні, а також презентувати результати досліджень відповідно до вимог щодо змісту та оформлення.

**Програмні результати навчання, визначені стандартом**

**ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

**ПРН 2.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПРН 3.** Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

**ПРН 4.** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

**ПРН 5.** Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

**ПРН 6.** Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

**ПРН 7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до

Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний). Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота). Контрольні заходи:  
- теоретичне та практичне тестування за змістовими модулями;  
- індивідуальне завдання (ІЗ);  
- екзамен.

їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

**ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПРН 9.** Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.

**ПРН 10.** Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

**ПРН 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**ПРН 12.** Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

**ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

**ПРН 14.** Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

**ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

**ПРН 16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

**ПРН 17.** Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

**ПРН 18.** Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

**ПРН 19.** Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

**Програмні результати навчання, визначені освітньою програмою**

**ПРН 20.** Володіти комунікативною компетентністю з французької та англійської мов (лінгвістичний, мовленнєвий, соціокультурний, прагматичний компоненти, відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти) та бути здатним удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.

**ПРН 21.** Знати принципи впровадження інформаційних і комунікаційних технологій у процес навчання та здійснення професійної діяльності.

**ПРН 22.** Вміти аналізувати головні тенденції історичного розвитку романських мов і сучасний стан у взаємодії з соціальними, політичними, економічними і культурними чинниками.

**ПРН 23.** Володіти принципами міжкультурної комунікації; здійснювати міжкультурну комунікацію засобами мовленнєвої та немовленнєвої поведінки носіїв мови у певних ситуаціях спілкування з метою досягнення взаєморозуміння згідно із соціальним статусом та соціальною роллю комунікантів.

**ПРН 24.** Мати здатність до ефективного спілкування в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-діловій сферах; брати участь у дискусіях, відстоювати власну думку (позицію), дотримуватись культури поведінки.

**Міждисциплінарні зв'язки.** Відповідно до структурно-логічної схеми освітньо-професійної програми «Мова і література (французька)» підготовки бакалаврів курс «Перша іноземна мова (французька)» тематично пов'язаний з такими дисциплінами циклу загальної підготовки, циклу професійної підготовки спеціальності та циклу професійної підготовки освітньої програми («Стилістика першої іноземної мови», «Теорія та практика перекладу», «Дискурсологія та тестологія», «Атестаційний екзамен»).

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. *Мистецтво живопису***

##### **Тема 1. Мистецтво живопису - оригінальний рівень свідомості**

Мова художника : простір, форма, колір. Особливості художнього дискурсу. Засади мистецтвознавчого дискурсу.

#### **Змістовий модуль 2. *Проторенесанс, Ренесанс, Маньєризм***

##### **Тема 2. Художній стиль «Проторенесанс, Ренесанс, Маньєризм»**

Церковна настінна декорація. Заміна стереотипних застиглих зображень персонажів на емоційні. Світська тематика. Трьохмірне зображення. Сфумато. Абстрактність Маньєризму.

#### **Змістовий модуль 3. *Барочний класицизм***

##### **Тема 3. Художній стиль «Барочний класицизм»**

Стиль привілейований у Франції. Ніколя Пуссен, Клод Лорен. Антична міфологія. Філософія. Біблійні сюжети. Алегорія. Прагнення до гармонії, досконалості.

#### **Змістовий модуль 4. *Рококо***

##### **Тема 4. Художній стиль «Рококо»**

Грайливі, екстравагантні, вишукані форми. «Фет галант», «Фет шампетр». Пасторальні ідеалізовані сцени відпочинку. Пікніки та любовні розваги на природі.

#### **Змістовий модуль 5. *Неокласицизм***

##### **Тема 5. Художній стиль «Неокласицизм»**

Натхнення з класичного мистецтва та культури Стародавньої Греції.

Об'єктивність зображення, театральність, патетичність, симетрія і простота.

### **Змістовий модуль 6. Романтизм**

#### **Тема 6. Художній стиль «Романтизм»**

Розкріпачення від академічних канонів; ліризм, героїчна піднесеність; емоційність картин, прагнення до кульмінаційних, драматичних моментів у композиції та змісті.

### **Змістовий модуль 7. Натуралізм, Реалізм, Імпресіонізм**

#### **Тема 7. Художній стиль «Натуралізм та Реалізм»**

Правдивість відображення об'єкту чи події; фотографічність відображення дійсності.

#### **Тема 8. Художній стиль «Імпресіонізм»**

Враження, візуальні ефекти, сцени сучасного життя та природного світу в їх постійно мінливих умовах.

### **Змістовий модуль 8. Опрацювання та аналіз інформації публіцистичного тексту**

#### **Тема 9. «C'est du propre ! Petite histoire des salles de bains »**

Спеціальний філологічний аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі під час перекладу.

### **Змістовий модуль 9. Опрацювання та аналіз інформації публіцистичного тексту**

#### **Тема 10. «La fin des cabines téléphoniques»**

Спеціальний філологічний аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі під час перекладу.

### **Змістовий модуль 10. Опрацювання та аналіз інформації публіцистичного тексту**

#### **Тема 11. « Plus de milliard touristes heureux...»**

Спеціальний філологічний аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі під час перекладу.

### **Змістовий модуль 11. Опрацювання та аналіз інформації передової статті**

#### **Тема 12. « Ecologie politique » : le totalitarisme qui vient »**

Спеціальний філологічний аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі під час перекладу.

### **Змістовий модуль 12. Опрацювання та аналіз інформації публіцистичного тексту**

#### **Тема 13. «Les nuits verticales»**

Спеціальний філологічний аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі під час перекладу.

### **Змістовий модуль 13. Опрацювання та аналіз інформації публіцистичного тексту**

#### **Тема 14. «Signe et interprétation. Remarques sur une genèse inattendue»**

Спеціальний філологічний аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі під час перекладу.

### **Змістовий модуль 14. *Опрацювання та аналіз інформації публіцистичного тексту***

#### **Тема 15. « *Les mauvaises langues des interprètes judiciaires* »**

Спеціальний філологічний аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі під час перекладу.

### **Змістовий модуль 15. *Література « потоку свідомості »***

#### **Тема 16. *Метафора часу в епопеї «У пошуках утраченого часу» як роман «навчання»***

Жанрові та стильові особливості прози М. Пруста. Я-оповідач у «суб'єктивній епопеї» «У пошуках утраченого часу». Лексико-стилістичний аналіз уривків з «У пошуках утраченого часу».

### **Змістовий модуль 16. *Поетичні течії ХХ століття***

#### **Тема 17. *Поетичні експерименти ХХ століття***

Лінгво-стилістичний аналіз уривків з творів французьких поетів першої половини. ХХ століття (Г. Аполлінер, Б. Сандрар, А. Бретон, П. Елюар).

### **Змістовий модуль 17. *Екзистенціалізм у французькій літературі***

#### **Тема 18. *Філософія і література***

Лінгво-стилістичний аналіз уривків з творів французьких письменників-філософів середини ХХ століття (А. Камю, Ж.-П. Сартр, С. де Бовуар, К. Леві-Строс).

### **Змістовий модуль 18. *Жіночий погляд на світ***

#### **Тема 19. «*Жіночий погляд*» в літературі**

Лінгво-стилістичний аналіз уривків з творів французьких письменниць ХХ століття (М. Юрсенар, Н. Саррот, А. Ерно).

### **Змістовий модуль 19. *Франкомовна література вигнання***

#### **Тема 20. *Франкомовна література екзилу***

Лінгво-стилістичний аналіз уривків з творів франкомовних письменників ХХ-ХХІ століть.

### **Змістовий модуль 20. *Лауреати літературних премій***

#### **Тема 21. *Сучасне осмислення світу у французькій літературі***

Лінгво-стилістичний аналіз уривків з творів французьких письменників-лауреатів літературних премій у ХХІ столітті (Гонкурівська премія, Премія Ренодо, Премія Феміна, Велика літературна премія Французької академії).

## **3. Структура навчальної дисципліни**

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години				Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин	Лекційні заняття, год	Практичні заняття, год				Теор. завдання, к-ть балів	Практ. завдання, к-ть балів	Усього балів
				о/д	з/д	о	з/д			
				/	и	/	и			
				д	с	д	с			
				ф	т	ф	т			



				ф	.	ф	.	ф	.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
1	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
2	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
3	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
4	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
5	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
6	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
7	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
8	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
9	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
10	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
11	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
12	15	6	0	0	6	0	9	0	1	2	3
13	15	7	0	0	7	0	8	0	1	2	3
14	15	7	0	0	7	0	8	0	1	2	3
15	15	7	0	0	7	0	8	0	1	2	3
16	15	7	0	0	7	0	8	0	1	2	3
17	15	7	0	0	7	0	8	0	1	2	3
18	15	7	0	0	7	0	8	0	1	2	3
19	15	7	0	0	7	0	8	0	1	2	3
20	15	7	0	0	7	0	8	0	1	2	3
Усього о за зміст ові модулі	300	128	0		128	0	172	0	20	40	60
Підсумко ви й семестро вий контроль екза мен	<b>30</b>						<b>30</b>				<b>40</b>
Загал ом	<b>330</b>								<b>100</b>		

#### 4. Темі практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин о/д ф.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Тема 1. Мистецтво живопису - оригінальний рівень свідомості	6
2	Тема 2. Художній стиль «Проторенесанс, Ренесанс, Маньєризм»	6
3	Тема 3. Художній стиль «Барочний класицизм»	6
4	Тема 4. Художній стиль «Рококо»	6
5	Тема 5. Художній стиль «Неокласицизм»	6
6	Тема 6. Художній стиль «Романтизм»	6
7	Тема 7. Художній стиль «Натуралізм та Реалізм»	6
	Тема 8. Художній стиль «Імпресіонізм»	

8	Тема 9. «C'est du propre ! Petite histoire des salles de bains »	6
9	Тема 10 . «La fin des cabines téléphoniques »	6
10	Тема 11. « Plus de milliard touristes heureux...»	6
11	Тема 12. « Ecologie politique » : le totalitarisme qui vient ».	6
12	Тема 13. «Les nuits verticales»	6
13	Тема 14. «Signe et interprétation. Remarques sur une genèse inattendue »	7
14	Тема 15. «Les mauvaises langues des interprètes judiciaires »	7
15	Тема 16. Метафора часу в епопеї «У пошуках утраченого часу»	7
16	Тема 17. Поетичні експерименти ХХ століття	7
17	Тема 18. Філософія і література	7
18	Тема 19. «Жіночий погляд» в літературі	7
19	Тема 20. Франкомовна література екзилу	7
20	Тема 21. Сучасне осмислення світу у французькій літературі	7
Разом		128

### 7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Тема 1. Мистецтво живопису - оригінальний рівень свідомості</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 1 контр. заходів</b>	<b>3</b>			<b>3</b>
2	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Тема 2. Художній стиль «Проторенесанс, Ренесанс, Маньєризм»</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>

<b>Усього за ЗМ 2 контр. заходів</b>	<b>3</b>			<b>3</b>
<b>3</b>	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Тема 3. Художній стиль «Барочний класицизм»</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 3 контр. заходів</b>	<b>3</b>			<b>3</b>
<b>4</b>	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Тема 4. Художній стиль «Рококо»</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 4 контр. заходів</b>	<b>3</b>			<b>3</b>
<b>5</b>	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Тема 5. Художній стиль «Неокласицизм»</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 5 контр. заходів</b>	<b>3</b>			<b>3</b>
<b>6</b>	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Тема 6. Художній стиль «Романтизм»</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 6 контр. заходів</b>	<b>3</b>			<b>3</b>

7	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Тема 7. Художній стиль «Натуралізм та Реалізм»</b>  <b>Тема 8. Художній стиль «Імпресіонізм»</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала.	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 7 контр. заходів</b>	3			<b>3</b>
8	Письмовий переклад українською мовою фрагменту франкомовного тексту. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенцій.	<b>Тема 9. «La fin des cabines téléphoniques »</b>	Переклад українською мовою запропонованого фрагменту франкомовного тексту обсягом 1200 друкованих знаків оцінюється від 0,5 до 2 балів. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенції. оцінюється від 0,5 до 1 бала.	<b>2</b>  <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 8 контр. заходів</b>	2			<b>3</b>
9	Письмовий переклад українською мовою фрагменту франкомовного тексту. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенцій.	<b>Тема 10. « Plus de milliard touristes heureux...»</b>	Переклад українською мовою запропонованого фрагменту франкомовного тексту обсягом 1200 друкованих знаків оцінюється від 0,5 до 2 балів. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенції. оцінюється від 0,5 до 1 бала.	<b>2</b>  <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 9 контр. заходів</b>	2			<b>3</b>
10	Письмовий переклад українською мовою фрагменту франкомовного тексту. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенцій.	<b>Тема 11. « Ecologie politique » : le totalitarisme qui vient »</b>	Переклад українською мовою запропонованого фрагменту франкомовного тексту обсягом 1200 друкованих знаків оцінюється від 0,5 до 2 балів. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенції. оцінюється від 0,5 до 1 бала.	<b>2</b>  <b>1</b>

Усього за ЗМ 10 контр. заходів	2			3
11	Письмовий переклад українською мовою фрагменту франкомовного тексту. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенцій.	<b>Тема 12. «Les nuits verticales»</b>	Переклад українською мовою запропонованого фрагменту франкомовного тексту обсягом 1200 друкованих знаків оцінюється від 0,5 до 2 балів. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенції. оцінюється від 0,5 до 1 бала.	2  1
Усього за ЗМ 11 контр. заходів	2			3
12	Письмовий переклад українською мовою фрагменту франкомовного тексту. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенцій.	<b>Тема 13. «Signe et interprétation. Remarques sur une genèse inattendue »</b>	Переклад українською мовою запропонованого фрагменту франкомовного тексту обсягом 1200 друкованих знаків оцінюється від 0,5 до 2 балів. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенції. оцінюється від 0,5 до 1 бала.	2  1
Усього за ЗМ 12 контр. заходів	2			3
13	Письмовий переклад українською мовою фрагменту франкомовного тексту. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенцій.	<b>Тема 14 «Signe et interprétation. Remarques sur une genèse inattendue »</b>	Переклад українською мовою запропонованого фрагменту франкомовного тексту обсягом 1200 друкованих знаків оцінюється від 0,5 до 2 балів. Виконання письмових завдань, спрямованих на розвиток лінгвокультурної та перекалдацької компетенції. оцінюється від 0,5 до 1 бала.	2  1
Усього за ЗМ 13 контр. заходів	2			3



<b>Усього за ЗМ 17 контр. заходів</b>	3			<b>3</b>
<b>18</b>	Усна відповідь на теоретичне питання. Виконання лексико-граматичних вправ. Написання аналізу тексту.	<b>Тема 19. «Жіночий погляд» в літературі</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Виконання лексико-граматичних вправ оцінюється від 0,5 до 1 балу. Написання аналізу тексту у відповідності до вимог оцінюється від 0,5 до 2 балів.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 18 контр. заходів</b>	3			<b>3</b>
<b>19</b>	Усна відповідь на теоретичне питання. Виконання лексико-граматичних вправ. Написання аналізу тексту.	<b>Тема 20. Франкомовна література екзилу</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Виконання лексико-граматичних вправ оцінюється від 0,5 до 1 балу. Написання аналізу тексту у відповідності до вимог оцінюється від 0,5 до 2 балів.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 19 контр. заходів</b>	3			<b>3</b>
<b>20</b>	Усна відповідь на теоретичне питання. Виконання лексико-граматичних вправ. Написання аналізу тексту.	<b>Тема 21. Сучасне осмислення світу у французькій літературі</b>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Виконання лексико-граматичних вправ оцінюється від 0,5 до 1 балу. Написання аналізу тексту у відповідності до вимог оцінюється від 0,5 до 2 балів.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
<b>Усього за ЗМ 20 контр. заходів</b>	3			<b>3</b>
<b>Усього за змістові модулі контр. заходів</b>	53			<b>60</b>





### 5. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен	Відповідь на екзамені складається з 1) читання, перекладу уривка запропонованого тексту, 2) лінгвостилістичного аналізу тексту, 3) монологічного висловлювання за темою; 4) читання, переклад тексту з коментарем перекладацьких труднощів	Екзамен проводиться в усній формі при очній формі навчання. За читання та переклад уривка тексту студент може отримати 4 бали; за лексико-стилістичний аналіз тексту – 6 балів; за монологічне висловлювання – 5 балів; за переклад тексту з коментарем перекладацьких труднощів - 5 балів	<b>20</b>
	Практичне індивідуальне завдання	Індивідуальне завдання - виконання практичних завдань (письмово) із подальшим захистом	ІЗ складається з 4 завдань, кожне з яких оцінюється у 5 балів з урахуванням відповідей на запитання при захисті роботи.	<b>20</b>
Усього за підсумковий семестровий контроль				<b>40</b>

### 6. Рекомендована література

#### Основна:

1. Історія мистецтва та архітектури (частина перша) / Укл. Крамарчук Х. П., Мотиль Р.Я., Білінська О.Б. Львів : Львівська політехніка, 2022. 176 с.
2. Нестеренко О. Французька література XIX століття. Харків, 2020. URL : <https://foreign-languages.karazin.ua/resources/7cdcdf94c670248cd77cc404cf02163.pdf>
3. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посіб. / Н. М. Алексеєнко, Л. В. Бутко, К. Л. Сізова, В. В. Шабуніна. Кременчук : Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського, 2018. 243 с.
4. Barrière I., Parizet M.-L. ABC DALF C1-C2. Paris : CLE International, 2019. 328 p.

5. Préparer le DUEF B2. Méthodologie des épreuves écrites et orales, entraînements, corrigés. Objectifs universitaire / Bouhier P., Brebant A. & autres. Presse universitaire de Grenoble, 2020. 250 p.

#### **Додаткова:**

1. Бондарук Л. В. Символ у багаторівневій структурі тексту : Марсель Пруст, Моріс Метерлінк : монографія. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 328 с.
2. Морошкіна Г.Ф. Французька як основна іноземна мова. Histoire de la peinture française : навчальний посібник для студентів факультету іноземної філології. Запоріжжя : ЗНУ, 2012. 104 с.
3. Наративна структура художнього тексту : лінгвокогнітивний і комунікативний аспекти (на матеріалі новороманістських прозових творів). Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 205 с.
4. Романські студії початку ХХІ століття : наратологія, синтаксис, поетика у когнітивному вимірі : колективна монографія. Вип. 3. Київ : КНЛУ, 2019. 240 с.
5. Станіслав О. В. Глосарій термінів : літературні течії та напрями. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 52 с.
6. Тарасюк І.В. Основна іноземна мова (французька) : методичні рекомендації для формування компетенції лексико-стилістичного аналізу художнього тексту для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра напряму підготовки «Мова і література (французька)». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 56 с.
7. Jouve V. Poétique du roman. Paris : Armand Colin, 2020. 288 p.
8. La littérature française de A à Z / Sous la direction de Claude Eterstein. Paris : Hatier, 2021. 477 p.
9. Lecture d'auteurs. Progresser à l'écrit avec la littérature françaises/ Barthe M., Chovelon B. Presse universitaires de Grenoble, 2014. 262 p.
10. Reuter Y. Introduction à l'analyse du roman. Paris : Armand Colin, 2016. 208 p.

#### **Інформаційні джерела:**

1. Adam J.-M., Heidmann U. Le texte littéraire. URL: [https://books.google.com.ua/books?id=kyE1MY4H2c8C&printsec=frontcover&dq=le+texte+litt+eraire&hl=uk&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=le%20texte%20litteraire&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=kyE1MY4H2c8C&printsec=frontcover&dq=le+texte+litt+eraire&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=le%20texte%20litteraire&f=false)
2. Apprendre le français. URL: <https://apprendre.tv5monde.com/>
3. Commun français. URL: <https://communfrancais.com/2023/02/14/sujet-oral-dalf-c1/>
4. La Dictée géante. URL: <https://www.franceculture.fr/emissions/en-francais-dans-le-texte-la-dictee>
5. Larousse. Dictionnaire en ligne. URL: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>
6. Partajon. URL: <https://www.partajondelfdalf.com/category/b1/>
7. Revaz F. Introduction à la narratologie: Action et narration. URL: [https://books.google.com.ua/books?id=D6dFMHOk04IC&printsec=frontcover&dq=narratologie&hl=uk&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=narratologie&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=D6dFMHOk04IC&printsec=frontcover&dq=narratologie&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=narratologie&f=false)
8. Signo. URL: <http://www.signosemio.com/index.asp>
9. Textes FLE. URL: <https://www.podcastfrancaisfacile.com/apprendre-le-francais/liste-des-textes-fle>
10. Trésor de la langue française informatisé. URL: <http://www.atilf.fr/tlfi>