

ВІЗІОНЕРСЬКА КОНЦЕПЦІЯ ДІЙНОСТІ В ТВОРЧОСТІ Г. ПАГУТЯК.

1. Специфіка візійного дискурсу в доробку Г. Пагутяк.
2. Вияв візійності як художнього прийому в романі Г. Пагутяк «Сни Юлії і Германа».
3. Зв'язок між сновидіннями та смисловим навантаженням роману. Функції візійних картин у романі.
4. Хронотоп роману.
5. «Кенігзберзький щоденник» Г. Пагутяк в контексті візійної топіки роману «Сни Юлії і Германа».

Література

Основна:

1. Артюх А. Поетика самопізнання (за романом Галини Пагутяк «Слуга з Добромилля»). *Антипролог : зб. наук. праць, присвячених 60-річчю члена-кореспондента НАН України Миколи Сулими*. Київ : ВД «Стилос», 2007. С. 469–478.
2. Букіна Н. Готична інакшість у романі Галини Пагутяк «Сни Юлії і Германа». *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Тернопіль, 2014. С. 33–39.
3. Вещикова О. Містика театру в сучасній українській літературі: шекспірівський код. *Ренесансні студії*. 2014. Вип. 22. С. 116–134.
4. Вещикова О. Множинність читацьких інтерпретацій художньої умовності як нарративна стратегія тексту. *Studia methodologica*. 2014. № 37. С. 197–203.
5. Галаєв О. Сновидіння як модифікація світобудови і особистості у романі Галини Пагутяк «Писар східних воріт притулку». *Філологічні семінари*. 2009 Вип. 12. С. 221–226
6. Галич А. Оніричний портрет у документальному тексті – повернення до белетристики. *Молодий вчений*. 2016. № 2 (29). С. 371–375.
7. Гірняк М. Поетика пограниччя у «Книзі снів і пробуджень» Галини Пагутяк. *Вісник Львівського університету*. Серія філологічна. 2014. Вип. 60. Ч. 2. С. 330–341
8. Гребенюк Т. Форми художньої умовності у прозі Галини Пагутяк. *Дивослово*. 2013. №6. С. 43–47.
9. Пагутяк Г. *Сни Юлії і Германа : роман. Кенігзберзький щоденник*. Київ : Ярославів вал, 2011. 304 с.
10. Сур'як М. Видіння як структуротворчий компонент історичного роману «Зачаровані музиканти» Галини Пагутяк. *Науковий вісник Миколаївського державного університету ім. В.О. Сухомлинського*. 2014. Вип. 4. С. 163–169.
11. Тебешевська-Качак Т. Жанрово-стильові домінанти «експериментальної прози» Галини Пагутяк. *Вісник Прикарпатського університету. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника*. Івано-Франківськ, 2007. С. 86–94.

12. Чайковська В. Сон і сновидіння як художні прийоми психологічного розкриття персонажів в українській літературі. *Волинь-Житомирищина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*. 2002. № 9. С. 182–185.
13. Чухонцева Н. Міфологема двійництва у романі Галини Пагутяк «Магнат». *Наукові праці. Філологія. Літературознавство*. Випуск 264. Том 276. С. 151–154.

Додаткова:

1. Бовсунівська Т. Типологія української посттоталітарної художньої деструкції світобудови (На матеріалі роману «Писар Східних Воріт Притулку» Галини Пагутяк). *Сучасність*. 2003. № 10. С. 146–151.
2. Букіна Н. «Готичний» хронотоп в оповіданнях «Видіння Орфея» Г. Пагутяк і «Павло-диякон» В. Шевчука в контексті постмодерного дискурсу. *Літературознавчі обрії. Праці молодих учених: збірник наукових праць*. Київ, 2014. Вип. 19. С. 222–227.
3. Панченко В. Галина Пагутяк: «Я з тих людей, яким більше подобається виходити через вікно...» / В. Панченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://litakcent.com/2008/05/19/ya-z-tyh-lyudey-yakym-bilshe-podobayetsya-vyhodyty-cherez-vikno/>
4. Чухонцева Н. Культурософські дискурси у романах «Празький цвинтар» Умберто Еко та «Магнат» Галини Пагутяк. *Щорічний наук. зб. ІХ Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. з україністики «Діалог мов – діалог культур. Україна і світ»*. Серія : «Міжнародна наукова Інтернет-конференція з україністики». Вип. 2018 / під ред. : О. Новікової, У. Шваєра. Мюнхен : Вид-во «Verlag readbox unipress Open Publishing LMU», 2019. С. 409–421.