

Тема 2. Основні етапи й типи аналізу художнього твору на уроках української літератури

1. Вступні заняття. Вивчення біографії письменника.
2. Етап читання художнього твору.
3. Етап текстуального вивчення (аналізу) літературного твору.
4. Підсумкові заняття як завершальний етап вивчення твору.
5. Основи аналізу художнього тексту в школі. Сучасні літературознавчі методи аналізу художнього тексту. Теоретико-літературні поняття.

Література

Основна

1. Бистрова О. Біографія письменника як складова цілісного аналізу тексту. *Філологічні семінари: літературна критика і критерії художності*. 2010. Вип. 13. С. 101–108.
2. Бистрова, О. Біографія письменника як складова цілісного аналізу тексту. *Філологічні семінари: літературна критика і критерії художності*. 2010. Вип. 13. С. 101–108.
3. Бондаренко Ю. Жанрово-родовий аналіз літературного твору в школі. *Українська мова і література в школі*. 2019. № 1. С. 8–13.
4. Бондаренко Ю. Жанрово-родовий аналіз літературного твору в школі. *Українська мова і література в школі*. 2019. № 1. С. 8–13.
5. Бондаренко Ю. Комбінована структура шляхів аналізу літературного твору в школі. *Українська мова і література в школах України*. 2017. № 12. С. 20–25.
6. Бондаренко Ю. Комбінована структура шляхів аналізу літературного твору в школі. *Українська мова і література в школах України*. 2017. № 12. С. 20–25.
7. Дем'яненко О. Теоретико-літературні поняття у 5-8 класах найдоцільніше вивчати в процесі виконання творчих завдань. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004 №3. С. 7–12.
8. Дороз В. Концептуальний аналіз на уроках української мови. *Дивослово*. 2009. № 10. С. 49–53
9. Ковбасенко Ю. Біографія письменника і викладання літератури. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2002. № 19. С. 2–9.
10. Матюшкіна Т. Методика цілісного аналізу художнього твору в сучасній шкільній практиці. Вивчаємо українську мову та літературу. 2011. № 2. С. 2–4.
11. Матюшкіна Т. Методика цілісного аналізу художнього твору в сучасній шкільній практиці. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2011. № 2. С. 2–4.
12. Науменко В. Від вдумливого опрацювання художнього твору до критичного освоєння медіа-середовища: формування медіа-грамотності на уроках літературного читання. *Учитель початкової школи*. 2018. № 4. С. 7–9.
13. Розман І. Теоретико-літературні поняття: необхідність розуміння художніх творів та явищ літературного процесу. *Науковий вісник Ужгородського*

національного університету. Серія : Педагогіка. Соціальна робота. 2016. Вип. 2(39). С. 204-206.

14. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу : монографія. Київ : Ленвіт, 2004. 304 с.
15. Фасоля А. Біографія письменника у формуванні духовного світу школяра. *Проблеми сучасного підручника середньої і вищої школи* : збірник наукових праць / укл. В. Оліфіренко В. Донецьк : Український культурологічний центр, 2001. Вип.1. С. 66–69.
16. Філіппова Н. Варіанти уроку вивчення біографії письменника. *Дивослово*. 1999. № 5. С. 32–34.

Додаткова

1. Андрусенко В. І мислити, і відчувати: специфіка шкільного аналізу ліричного твору (на прикладі "Чого являється мені у сні..." І.Франка). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 6. С. 64–77.
2. Андрусенко В. І мислити, і відчувати: специфіка шкільного аналізу ліричного твору (на прикладі «Чого являється мені у сні...» І.Франка). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 6. С. 64–77.
3. Ващенко Г. Загальні методи навчання. Київ : Українська видавнича спілка, 1997. 441 с.
4. Вінничук Г. Виразне читання як засіб аналізу художнього твору. Урок за віршем «Весняна гроза» Ф. Тютчева. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2008. № 2. С. 21–23.
5. Дем'яненко О. Теоретико-літературні поняття у 5–8 класах найдоцільніше вивчати в процесі виконання творчих завдань. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2004. №3. С.7–12.
6. Дороз В. Концептуальний аналіз на уроках української мови. *Дивослово*. 2009. № 10. С. 49-53
7. Кушлаба М. Читання художнього твору – один із способів формування всебічно розвиненої особистості (на матеріалі малої прози Валер'яна Підмогильного). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2011. № 7–8. С. 82–86.
8. Кушлаба, М. Читання художнього твору - один із способів формування всебічно розвиненої особистості (на матеріалі малої прози Валер'яна Підмогильного). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2011. № 7-8. С. 82-86.
9. Науменко В. Від вдумливого опрацювання художнього твору до критичного освоєння медіа-середовища: формування медіа-грамотності на уроках літературного читання. *Учитель початкової школи*. 2018. № 4. С. 7–9.
10. Розман І. Теоретико-літературні поняття: необхідність розуміння художніх творів та явищ літературного процесу. *Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія : Педагогіка. Соціальна робота*. 2016. Вип. 2 (39). С. 204–206.