**LES TONALITES  DE TEXTES**

Elle se définit par rapport au type d'émotions (amusement, crainte, pitié, admiration, indignation etc.) que le texte vise à provoquer chez le lecteur et aux caractéristiques qui visent à les produire (type de lexique, de figures utilisées, thèmes abordés etc.).

**Un texte peut combiner plusieurs tonalités (appelées aussi tons ou registres)**

1. Un texte qui suscite le désespoir et qui souligne le destin funeste a une tonalité tragique.
2. Un texte qui inspire la pitié a une tonalité pathétique
3. Un texte qui fait partager des sentiments profonds, intimes a une tonalité lyrique.
4. Un texte qui cherche à se moquer a une tonalité ironique
5. Un texte qui discute une thèse, un point de vue d’une manière parfois agressive a une tonalité polémique
6. Un texte qui  critique quelqu’un   en l’attaquant  agressivement a une tonalité satirique.
7. Un texte qui fait rire a une tonalité comique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ton (la tonalité)** | **Définition** | **Procédés utilisés** |
| **Le ton tragique** | Il suscite une émotion née de la conviction intime qu'il n'y a plus d'issu. Il exprime le pessimisme, la marche inéluctable d'un destin fatal qui voue l'homme à la mort. (se trouve dans les tragédies) | Champs lexicaux de la mort, de la souffrance, des passions destructrices (la haine, l'amour, la jalousie...), des sentiments héroïques; alexandrins... |
| **Le ton pathétique** | Il déclenche un sentiment d'attendrissement ou de compassion et cherche parfois à émouvoir jusqu'aux larmes. Le ton pathétique inspire la pitié face à des souffrances ou des situations inhumaines. (se trouve dans les tragédies, les poèmes ou romans romantiques...) | Champs lexicaux des larmes, de la douleur, nombreuses exclamations, lamentations, métaphores et comparaisons à forte charge émotive, l'adoption du point de vue des victimes... |
| **Le ton lyrique** | Il crée entre l'auteur et le lecteur le même état d'âme. Il évoque, de façon exaltée ou méditative, des sentiments intimes communs à tous les hommes. | Champs lexicaux des sentiments (regret, tristesse, joie, passion...), présence du je/tu/vous, ponctuation expressive, langue soutenue... |
| **Le ton polémique** | Il vise à critiquer agressivement et se dégage surtout des textes argumentatifs. | Modalisateurs, antithèses, parallélismes, chiasme... |
| **Le ton satirique** | Vise à dénoncer les vices et les défauts de quelque chose ou de quelqu'un en les tournant en ridicule. | Termes péjoratifs, exclamations, figures de l'exagération, etc |
| **Le ton comique** | Il provoque l'amusement, le rire. Les formes du comique jouent sur la fantaisie verbale, la caricature, l'effet de surprise ou le raisonnement par l'absurde. (se trouve dans les comédies). | Jeux de mots, de sonorités, répétitions, énumérations, comparaisons amusantes, noms inventés ou déformés, exagérations, propos absurdes, familiers, antiphrases, oppositions... |
| **Le ton ironique** | Il dénonce au second degré quelque chose d'inacceptable. Il critique d'une manière indirecte. Une convenances s'établit entre l'auteur et le lecteur. (se trouve dans les comédies et les textes argumentatifs). | Antiphrases, juxtapositions, exagérations, atténuations déconcertantes, mots à valeur négative, périphrases et appellations insolites... |