**ТЕМА 2. КЛАСИЦИЗМ У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ. «ВИСОКА КОМЕДІЯ» Ж.-Б. МОЛЬЄРА**

**Мета:** поглибити знання, отримані на лекції та семінарі, ознайомитися з ще одним зразком «високої комедії» Ж.-Б. Мольєра («Міщанин-шляхтич»), текстами творів П. Корнеля, Ж. Расіна, усвідомити їхню специфіку в контексті традицій європейського класицизму, значення естетичних поглядів П.Корнеля для становлення драматургії класицизму, навчитися використовувати здобуті знання в процесі творчої та дослідницької діяльності.

**Питання для самостійного опрацювання (представити у формі тез – конспекту):**

1. Класицистична трагедія: природа конфлікту і концепція людини (у творах П. Корнеля, Ж. Расіна).
2. Естетичні погляди П. Корнеля.
3. Особливості «високої комедії» «Міщанин-шляхтич» Ж.-Б. Мольєра.

**Рекомендації до опрацювання питань:**

* **відповідь на 1 питання** передбачає усвідомлення сутності ключових категорій естетики класицизму, культу розуму, ідей раціоналізму Р.  Декарта, важливості громадянського пафосу у літературі класицизму в цілому та трагедії зокрема, визначення специфіки основного конфлікту у трагедії класицизму (між розумом, обов`язком перед державою та відчуттями, особистими інтересами, пристрастями), а також – наочної демонстрації відповідного конфлікту та тенденцій його вирішення у творах П. Корнеля, Ж. Расіна (перемога розуму і обов`язку у «Сіді», «Горації» П. Корнеля, пристрастей – у «Федрі» Ж. Расіна);
* відповідь **на 2 питання** передбачає цілісну характеристику естетичних поглядів П. Корнеля (на норми класицизму, мету драматургії тощо), аналіз

 уявлень П.Корнеля про трагедію (виділення серед її основних ознак – державного пафосу, створення небезпечної для життя героя ситуації і його високий соціальний статус), комедію (наявність любовної інтриги, мотив обману і щасливий фінал), заперечення ним необхідності збереження правила трьох єдностей, затвердження концепції динамічного, видовищного театру («Роздуми про корисність і складові драматичного мистецтва», «Роздуми про три єдності – дії, місця, часу», «Роздуми про трагедію»),особливу увагу слід приділити дискусії між автором «Сіда» і Академією, члени якої звинуватили драматурга у порушенні правил класицистичної трагедії («Думки Французької Академії щодо трагікомедії «Сід»);

* відповідь **на 3 питання** передбачає актуалізацію знань, отриманих на другому семінарі щодо поетичної техніки «високої комедії». Ж.-Б. Мольєр, диференціацію ознак «високої комедії», особливостей конфлікту в п`єсі «Міщанин-шляхтич», порівняльний аналіз цього твору з «Тартюфом» з метою виділення спільних ознак та відмінностей.

**Письмове практичне завдання**

1. **Проаналізувати трагікомедію «Сід» П. Корнеля та дати відповідь на низку запитань, аргументуючи власні думки цитатами з тексту:**

А) Які засоби психологізму використовує П. Корнель у змалюванні характерів своїх персонажів (Родріґо, Хімени);

В) Як змальовуються жіночі характери в трагедії Корнеля, у чому полягає сутність внутрішнього конфлікту Хімени, інфанти.

**2. Проаналізувати трагедію «Горацій» П. Корнеля та дати відповідь на низку запитань, аргументуючи власні думки цитатами з тексту:**

А) Як реагують Горацій та Куріацій на рішення щодо необхідності їхнього майбутнього бою, в чому різниця їхніх поглядів, яка з позицій особисто Вам ближча та зрозуміліша;

В) Чи можуть бути виправдані вчинки Горація (вбивство Куріація, власної сестри);

С) В чому полягає актуальність трагедії.

**3. Проаналізувати комедію «Міщанин-шляхтич»** **Ж.-Б. Мольєра та дати відповідь на низку запитань, аргументуючи власні думки цитатами з тексту:**

А) Які маскарадні елементи пов`язані з розвитком сюжету комедії Ж.-Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич»;

В) Які жанрові ознаки «комедії-балету» присутні у цьому творі та в чому полягає їхнє функціональне призначення;

С) Які карнавальні елементи присутні у цьому творі та в чому полягає їхнє функціональне призначення;

D) В чому полягає актуальність комедії.