***Розділ 2***

***Практичне заняття №1-2***

**Романтична парадигма культури у різних видах європейського мистецтва та мас-медійній діяльності**

1. Естетика романтизму: історичні та мистецькі передумови. Естетичні засади романтизму. Романтичний герой.
2. Мистецтво живопису доби романтизму. Людина з її духовними переживаннями, пошуком, внутрішньою боротьбою у творах мистецтва художників-романтиків. Адольф Монтичеллі, О. Орловський, В. Тропинін, Т. Жерико, В. Тернер, Ф. де Гойя, К. Маковський, К. Брюллов, К. Д. Фридрих.
3. Український портретний живопис. «Козак Мамай», «Козак-бандурист». Графічна творчість Т. Шевченка «Живописна Україна», «Дари в Чигирині», «У Києві».
4. Романтизм в архітектурі та скульптурі. Романські і готичні мотиви (псевдоготика).
5. Музичне мистецтво і мас-медіа. Ф.Шуберт, Й.Брамс, А.Дворжак, П.Чайковський. «Фантастична симфонія» Г.Берліоза, «Симфонія Фауста» Ф.Листа. Увертюра-фантазія «Ромео і Джульєтта» П.Чайковського. «Ніч на Лисій горі» М.Мусоргського. Д.Верді, Р.Вагнер (Німеччина).
6. Література та театр доби романтизму. Історичний роман – засіб осягнення історії, історія – спосіб проникнення в таємниці психології. Байрон, Шеллі (Англія), Ф.Шатобріан, В.Гюго, А.Дюма (Франція), Гете, Ф.Шеллінг, Гегель (Німеччина), А.Міцкевич (Польща),Ж.Леопарді, В.Монті (Італія), Т.Паркер, Г.Мелвілл, Н.Готорн (США), О.Пушкін, М.Лермонтов, М.Гоголь.

Естетичний рух «Буря і натиск» Ф.Шиллера та І.Гете.

**Практичні завдання**

1. Підготувати презентацію про один із видів романтичного мистецтва або про одного з його представників,
2. Написати есе про одного з видатних представників романтизму,
3. Знайти у сучасних мас-медіа матеріали (журналістські, рекламні, у графічному оформленні друкованої продукції), присвячені або такі, що використовують елементи культури та мистецтва романтизму (визначити жанрово-тематичні та стилістичні особливості матеріалів, їх функції).

**Література**

1. Бондаренко В.Г.  Історія української та зарубіжної культури: конспект лекц. для здобув. ступ. вищ. освіти бакалав. напр. підгот [Текст] : «Філологія», «Біологія», «Лісове і садово-паркове господарство», «Журналістика», «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Видавнича справа та редагування», «Фізичне виховання», «Спорт», «Здоров'я людини», «Туризм». Запоріжжя : ЗНУ, 2016.  172 с.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : В 3 т. Санкт-Петербург. : Лита, 1998. Т.1 : Словарь. 672 с.
3. Історія української та зарубіжної культури [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. доп. МОУ / Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура [та ін.] ; за ред.: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2001.  С. 43.
4. Перегуда Є.В. Історія української культури: навчальний посібник. Київ : КНУБА, 2010. 149 с.
5. Мислителі німецького романтизму. Антологія / Упор. Леонід Рудницький та Олег Фешовець.– Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003.
6. Мустафін О. Справжня історія пізнього нового часу. Х., 2017
7. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навч. посіб. 6-е вид., стер. Київ : Знання, 2006. 359 c.
8. Ясь О. В. [Романтизм](http://www.history.org.ua/?encyclop&termin=Romantyzm) // [Енциклопедія історії України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8)  : у 10 т. / редкол.: [В. А. Смолій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Смолій Валерій Андрійович) (голова) та ін. ; [Інститут історії України НАН України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) . — К.  : [Наук. думка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0), 2012. — Т. 9.

***Практичне заняття № 3-4***

***Парадигми культури європейського реалізму***

1. Зародження феномена реалізму в європейському мистецтві. Реалізм як нове бачення світу. Правдиве, об’єктивне і глибоке відображення дійсності – критичний реалізм. Духовне осмислення фактів, відображення життя «у формах самого життя». Образ гармонійної особистості, яка гостро переживає колізії свого життя.
2. Європейський реалізм у творчості О.Бальзака («Гобсек»), Гі де Мопассана («Життя»), Стендаля («Червоне і чорне»), Г.Флобера («Мадам Боварі»), Ч.Діккенса («Домбі і син»), Д.Голсуорсі («Сага про Форсайтів»), У.Текерея («Ярмарок марнославства»).
3. Живопис доби реалізму: розвиток станкової і журнально-газетної графіки, жанр пейзажу, етюд з натури (пленер). Барбизонська школа художників: Т.Руссо, Ж.Дюпре, Н.Діаз, Ш.Ф.Добіньї. Творчість Жана-Франсуа Мілле («Анджелюс», «Сіяч» , «Складальниці колосся»). Каміль Коро – майстер пейзажу, портрету, міфологічної картини («Орфей і Еврідіка», «Купання Діани», «Лист»). Гюстав Курбе – майстер правдивого відображення людського життя («Після обіду», «Зустріч», «Похорон в Орнані»). Реалістична школа «Павільйон реалізму» Г.Курбе. Художник-карикатурист Оноре Дом’є («Груші», «Віктор Гюго», «Дон Кіхот»).
4. Реалістичний стиль у музичних творах. Відображення правдивого вираження людських почуттів, думок через інтонацію, мелодію, темп, ритм у музичному мистецтві реалізму. Реалістична тенденція в творчості італійського композитора Дж.Верді («Риголетто», «Травіата», «Трубадур», «Дон Карлос», «Аїда», «Отелло», «Реквієм»). Ж.Бізе – майстер опери й оперети («Кармен», «Шукачі перлини»), («Одруження Прометея», «Елоїза де Монфор», «Повернення Віргінії»).
5. Епоха декадансу – кризові явища європейської культури (Д.Рескін, А.Рембо, О.Уайльд). аналіз та підготовка власних мас-медійних матеріалів.

**Практичні завдання**

1. Підготувати презентацію про один із видів мистецтва реалізму або про одного з його представників,
2. Написати есе про одного з видатних представників реалізму,
3. Знайти у сучасних мас-медіа матеріали (журналістські, рекламні, у графічному оформленні друкованої продукції), присвячені або такі, що використовують елементи культури та мистецтва реалізму (визначити жанрово-тематичні та стилістичні особливості матеріалів, їх функції).

**Література**

1. Бондаренко В.Г.  Історія української та зарубіжної культури: конспект лекц. для здобув. ступ. вищ. освіти бакалав. напр. підгот [Текст] : «Філологія», «Біологія», «Лісове і садово-паркове господарство», «Журналістика», «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Видавнича справа та редагування», «Фізичне виховання», «Спорт», «Здоров'я людини», «Туризм». Запоріжжя : ЗНУ, 2016.  172 с.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : В 3 т. Санкт-Петербург. : Лита, 1998. Т.1 : Словарь. 672 с.
3. Історія української та зарубіжної культури [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. доп. МОУ / Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура [та ін.] ; за ред.: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2001.  С. 43.
4. Перегуда Є.В. Історія української культури: навчальний посібник. Київ : КНУБА, 2010. 149 с.
5. Мислителі німецького романтизму. Антологія / Упор. Леонід Рудницький та Олег Фешовець.– Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2003.
6. Мустафін О. Справжня історія пізнього нового часу. Х., 2017
7. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навч. посіб. 6-е вид., стер. Київ : Знання, 2006. 359 c.