***Розділ 2. Парадигми культури XVIII-ХІХ ст. у медійній галузі***

*Лекція 1.* *Розмаїття стилів культурно-мистецьких парадигм XVII- XVIII ст.*

Реформація і становлення культури Нового часу. Реформація як етап на шляху культурної еволюції людства. M.Лютер, Ж.Кальвін. Гуманізм і реформація. Е.Роттердамський. Протестантська етика. Праця як обов'язок людини і прибуток як життєва мета. Контрреформація і становлення абсолютизму у Франції та Іспанії. Революція в Нідерландах. Великі географічні відкриття і колонізація Нового Світу. Поширення друкарства. Наукова революція. М. Копернік, І Кеплер, Г. Галілей, У. Гарвей, Бароко та класицизм. Караваджо, Л. Берніні, Веласкес, Рубекс, Рембрант, Ф. Гальс.

  Духовна культура доби Просвітництва. Розвиток капіталізму в Європі в кінці XVII-XVIII ст. Початок промислової революції, велика французька буржуазна революція та її місце у світовому культурному процесі. Розум як провідна Ідея Просвітництва. Енциклопедизм. Раціоналістична філософія. Р.Декарт. Діячі Просвітництва: Вольтер, Монтеск'є, Ламетрі, Гельвецій, Дідро, Даламбер, Гольбах, Руссо. Зростання ролі літератури і мистецтва в житті суспільства. Класицизм. Стиль рококо. Французька класична драма: Корнель, Расін, Мольєр. Зародження класичної музики: Бах, Гендель, Глюк, Гайдн, Моцарт.

Українська культура XVII-XVIII ст. Братства і розвиток культури. Острозька, Києво-Могилянська академія, виникнення та розвиток друкарства, розвиток друкарень, особливості пісенно-поетичної творчості козацької доби.

*Лекція 2. Романтична парадигма культури у різних видах європейського мистецтва та мас-медійній діяльності*

Естетика романтизму: історичні та мистецькі передумови. Мистецтво живопису доби романтизму. Людина з її духовними переживаннями, пошуком, внутрішньою боротьбою у творах мистецтва художників-романтиків. Адольф Жозеф Тома Монтичеллі, О. Орловський, В. Тропинін, Т. Жерико, В. Тернер, Ф. де Гойя, К. Маковський, К. Брюллов, К. Д. Фридрих. Традиційний еталон жанру у працях німецького художника О. Рунге. Романтичні ідеї у творчості Е. Делакруа, Т. Жерико. Український портретний живопис. «Козак Мамай», «Козак-бандурист». Графічна творчість Т. Шевченка «Живописна Україна», «Дари в Чигирині», «У Києві».

XIX століття – доба національного та культурного відродження. Генезис українського відродження. Періодизація процесу відродження: дворянський (1780-І840) та народницький (1840-1880) періоди відродження. Модерністичне відродження (1890-19I4).

Перші відродженецькі видання в східноукраїнських землях. «Історія Русів». Літературне відродження. І.Котляревський. Український романтизм - важливий чинник національного відродження, роль Харківського університету. Початки галицького відродження. Проблеми мови. Творчість Маркіяна Шашкевича. «Руська трійця», «Русалка Дністровая». Народницький період відродження. Київські романтики і Кирило-Мефодіївське братство. Літературно-публіцистична творчість романтиків (Є.Гребінка, П.Гулак-Артемовський, В.Забіла, М.Костомаров, Т.Шевченко, П.Куліш). Балади П.Гулака-Артемовського «Твардовський», «Рибалка». Вірші Л.Боровиковського, А.Метлинського, Є.Гребінки, М.Шашкевича. Жанри ліро-епічної поеми, балади, елегії, романтичного оповідання. Історична наука у працях М.Костомарова «Богдан Хмельницький», «Руїна», «Мазепа», «Павло Полуботок».

Творчість Т.Шевченка доби романтизму. Ранні балади «Причинна», «Тополя», «Утоплена». Романтичні оповідання й казки Марка Вовчка (соціально- проблемні, баладні і психологічні). Жанр героїко-романтичної повісті-казки «Кармелюк». Зв’язок з фольклором. Літературний дебют П.Куліша-романтика у циклі «Малоросійські оповідання». Жанр фольклорних оповідок. Етнографічно-побутова традиція у творчості П.Куліша «Чорна рада», Г.Барвінок «Нещаслива доля», О.Стороженка «Закоханий чорт», Ю.Федьковича «Люба-згуба». Фольклорні мотиви циклу «Народні оповідання» А.Свидницького. Фольклорно-етнографічні нариси з елементами романтизму. Написання нарисів, есе, памфлетів, фейлетонів, використовуючи висловлювання письменників.

Жанр пісні у музиці романтизму («Сидить голуб на березі», «Сонце низенько»). Пісні-романси з опер І.Котляревського «Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник», Г.Квітки-Основ’яненка «Хусточко ж моя шовковая», «Сватання на Гончарівці». Фортепіанні твори О.Лизогуба – романтичні мініатюри – ноктюрни, мазурка, варіації «Ой не ходи, Грицю», «Полонез» А.Данилевського. «Симфонія» М.Вербицького. Музична творчість І.Лаврівського, М.Аркаса, П.Ніщинського, П.Сокальського, М.Колачевського. Українська тематика у музичній творчості М.Лисенка. «Різдвяна ніч», «Утоплена», «Тарас Бульба».