



Центр иностранных языков  
"Полиглот"

Simple PDF Merge and Split Unregistered Version - <http://www.simpopdf.com>

- Увлекательные пособия по изучению языков
- Бесплатные методические консультации и семинары
- Гибкая система скидок, доставка

г. Запорожье, 69035, пр. Ленина 145, оф. 306

Тел.: (061) 701-70-24, 270-00-24, 270-71-77

Моб.: (050) 384-52-34

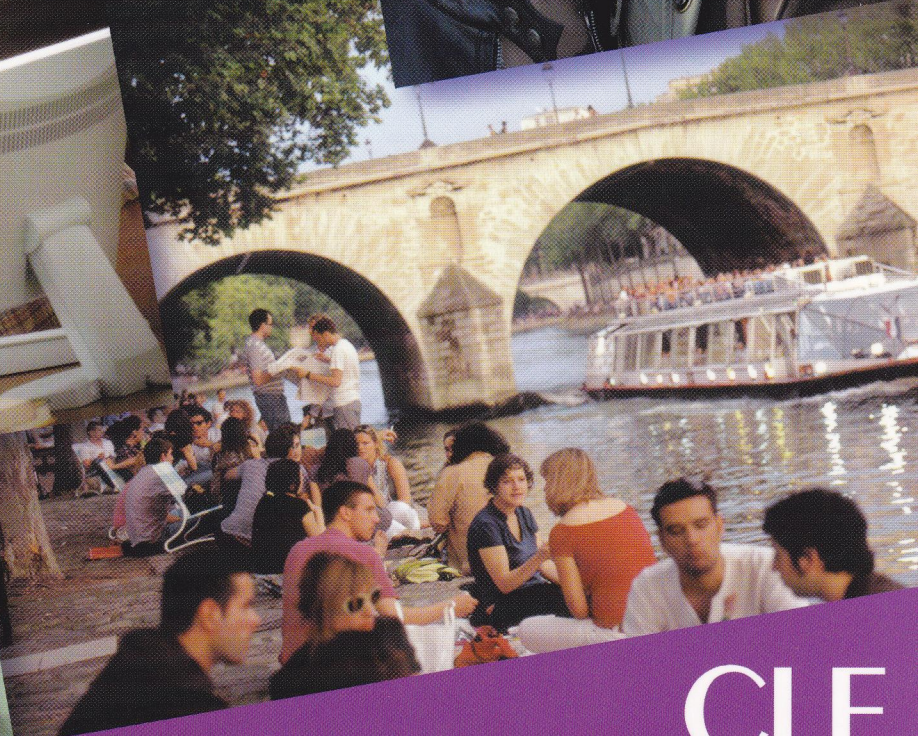
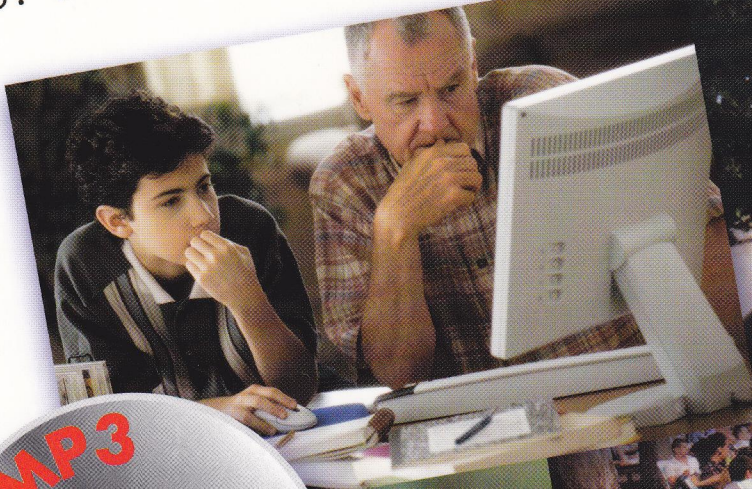
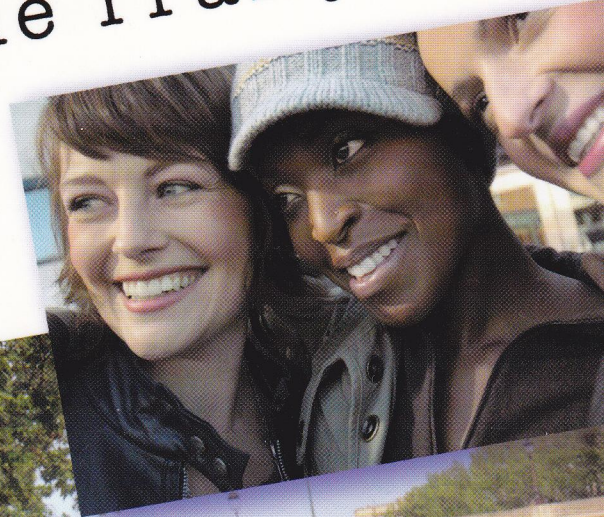
E-mail: [books@polyglot.zp.ua](mailto:books@polyglot.zp.ua) [www.polyglot.zp.ua](http://www.polyglot.zp.ua)

# echno

# B2

## méthode de français

J. GIRARDET  
C. GIBBE



**CLE**  
INTERNATIONAL

# Introduction

## ► Pour la maîtrise d'une compétence d'utilisateur indépendant de la langue

Ce cinquième manuel de la méthode pour l'apprentissage du français langue étrangère *ÉCHO* s'adresse à des étudiants ayant atteint le niveau B1 du Cadre européen commun de référence ou ayant travaillé avec les niveaux précédents de la méthode. Il permet d'accéder à la maîtrise d'utilisateur indépendant de la langue et de préparer les certifications du niveau B2.

L'étudiant sera confronté à des textes relativement longs, extraits de quotidiens, de magazines, d'essais et d'ouvrages d'intérêt général ou à caractère littéraire. Il pourra parfaire sa compréhension de l'oral avec une soixantaine de documents sonores (émissions de radio, interviews, micro-trottoirs, extraits de conférences et de débats). Il se préparera à des prises de parole longues (interventions dans un débat, exposés) et à des productions écrites développées et argumentées (commentaires et prises de position, comptes rendus, synthèses de documents, lettres informelles ou à caractère administratif).

## ► Une approche actionnelle

*ÉCHO* prépare l'étudiant à être un acteur social capable d'effectuer les différentes tâches de sa vie personnelle, éducative, sociale ou professionnelle. L'ensemble des moyens linguistiques est donc subordonné à ces tâches.

Cette approche détermine les objectifs mais également la méthodologie. Comme dans les niveaux précédents, l'apprentissage s'appuie avant tout sur les interactions naturelles de la classe, sur des projets individuels ou collectifs ou sur des simulations de tâches de la vie réelle.

Ces démarches, au cours desquelles l'étudiant est pleinement acteur dans l'espace social de la classe, feront naître le désir d'acquérir de nouveaux moyens linguistiques et de découvrir les cultures francophones.

## ► Une progression par unités d'adaptation

*ÉCHO* se présente comme une succession d'unités d'adaptation représentant chacune 30 à 40 heures d'apprentissage. Chaque unité vise l'adaptation à un contexte situationnel et permet d'acquérir les savoir-faire et les savoirs liés à ce contexte. *ÉCHO B2* comporte quatre unités :

- « *Se former* » qui prépare l'étudiant à suivre des études ou une formation dans un pays francophone, à se documenter en prenant des notes et en les synthétisant, à commenter des textes, à débattre et à rédiger des écrits de type scolaire ou universitaire ;
- « *Comprendre et expliquer le monde* » où l'étudiant apprendra à comprendre et à produire des explications organisées et argumentées sur des sujets divers (faits de société, comportements, phénomènes naturels, etc.) ;
- « *Vivre ses loisirs* » qui permet à l'étudiant d'organiser ses loisirs, de les vivre pleinement sur le plan social et de comprendre des œuvres culturelles ;
- « *Participer à la vie citoyenne* » où il découvrira les composantes de la société et les principales institutions. Il y apprendra aussi à exposer ses idées, à défendre ses intérêts personnels et des causes collectives.

## ► La possibilité de travailler seul

Le cahier personnel d'apprentissage accompagné d'un CD est un véritable outil de travail personnel grâce auquel l'étudiant pourra revoir après la classe le travail fait pendant le cours. Il aura ainsi le moyen de vérifier sa compréhension des textes à l'écrit comme à l'oral, de noter le sens des mots nouveaux, de faire des exercices de mémorisation du vocabulaire et de réviser les principaux points de la grammaire.

## ► Une évaluation continue

- À la fin de chaque unité, l'étudiant peut procéder à une auto-évaluation de ses acquisitions.
- Le portfolio lui propose d'autres outils d'évaluation et lui permet, à la fin de chaque unité, d'indexer les savoir-faire et les savoirs acquis.



**BI LAN**

2 **Compétences à l'école**

**1. Qui mène ?**

- 1. Qui mène ?
- 2. Ces personnes :
- 3. La manifestation à Paris :
- 4. Dans toute la France, il y a :

**3. Notabilité locale**

Vous rédigez un commentaire de 200 mots environ de l'extrait avec Jean-Marie Colombani (voir page ci-dessus) en Internet et le proposez à votre professeur de français.

**Internet et la presse**

**Entretien avec Jean-Marie Colombani, directeur du quotidien Le Monde.**

Le Monde devient en ligne. Comment se présente-t-il ? Quelles sont les différences ?

**4. Rédactionnaire**

Préparez un commentaire oral de texte ci-dessous. Vous présenterez :

- le sujet de l'article et le point de vue de l'auteur
- les remarques et les réflexions avec la situation dans votre pays

**L'enfant modélisé**

Le monde est un enfant. Trop âgé, trop sage, trop bon. Le monde est un enfant. Trop âgé, trop sage, trop bon. Le monde est un enfant. Trop âgé, trop sage, trop bon.

**BI LAN**

**5. Cinq pages « ÉVASION » et « PROJET »**

Ces pages sont prévues pour inciter les étudiants à s'évader de la méthode pour aller lire et écouter du français par d'autres moyens. Elles proposent à l'étudiant un projet de réalisation concrète.

**ÉVASION DANS LES ROMANS POLICIERS**

**Projet**

**Cocktail pour un polar**

Les romans policiers ne se sont jamais aussi bien vendus et ils séduisent tous les publics. La réussite du succès est simple. Choisissez un roman policier, professionnel ou amateur, que vous aimez bien et à propos lequel vous avez des choses à dire. Car le roman policier aujourd'hui n'est plus un jeu.

**Un cadre propice**

Balles de charité, de Gérard Delell

**4 pages « BILAN »**

À la fin de chaque unité, 4 pages d'évaluation permettent de vérifier la capacité de l'étudiant à transposer les savoir-faire qu'il a acquis.

**Un portfolio**

L'étudiant notera dans le portfolio les étapes de son apprentissage, ses expériences en français en dehors de la classe et les différentes compétences qu'il a acquises. Ce livret lui propose également un test : « Avez-vous atteint le niveau B2 ? »

**Pour le travail personnel**

**Le cahier personnel d'apprentissage (avec CD audio et livret de corrigés)**

- activités de révision
- apprentissage du vocabulaire
- révision des principaux points de grammaire
- exercices oraux d'automatisation
- textes de lecture
- documents sonores
- conseils pour l'apprentissage

**Mes compétences**

**BILAN UNITÉ 1**

**Notes obtenues aux évaluations**

compréhension de l'écrit	... / 25
compréhension de l'oral	... / 25
expression orale	... / 25
production écrite	... / 25
<b>Total</b>	<b>... / 100</b>

**Faites le point :**

- la compétence est acquise
- la compétence est en cours d'acquisition
- la compétence n'est pas acquise

**Écouter et parler**

<b>Compétences générales</b>		-	○	+
<b>Je peux me débrouiller dans les situations suivantes</b>				
- comprendre des études dans un pays francophone				
- faire des recherches documentaires dans des bibliothèques, sur Internet ou dans d'autres institutions francophones sur des sujets relevant de ma spécialité				
- suivre un cours ou un exposé en prenant des notes				

**Lorsqu'on aborde les sujets suivants, je comprends, je peux participer activement à la conversation et donner mon opinion**

- les études et les formations				
- l'éducation des enfants				
- la personnalité des gens				
- les façons d'apprendre				
- l'histoire d'un pays				
- la presse				
- Internet				
- les moyens d'information				
- les langues				

**Je peux**

- réagir à une information qui me paraît fautive ou douteuse				
- reformuler le contenu d'un texte informatif correspondant à mon domaine de compétences (articles de presse ou ouvrages de vulgarisation)				
- dégager les idées principales d'un texte				
- commenter ces idées en donnant des exemples ou en les mettant en relation avec d'autres idées				

6 sur 6

**écho**

**B2** méthode de français

S. CALLET  
J. GIRARDET

**CAHIER PERSONNEL D'APPRENTISSAGE**

avec **250 exercices**

**CD audio inclus**

**CLE INTERNATIONAL**

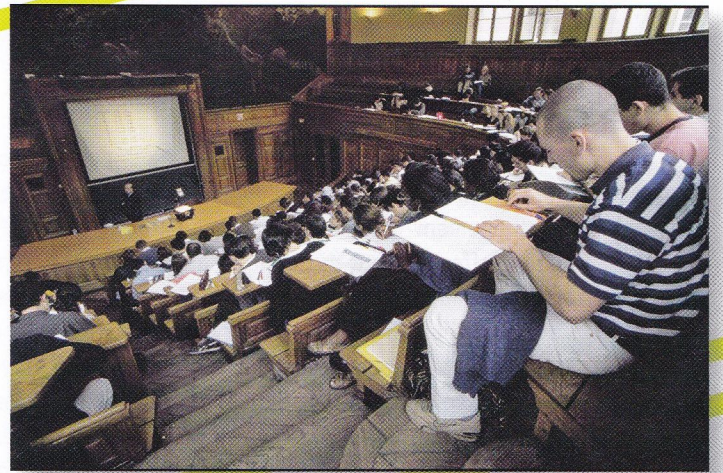
# Se former

▶ POUR ÊTRE CAPABLE DE **SUIVRE DES ÉTUDES** OU UNE FORMATION DANS UN PAYS FRANCOPHONE, VOUS ALLEZ APPRENDRE À :

▶ **CHOISIR ET ORIENTER** VOTRE FORMATION

▶ VOUS **DOCUMENTER** **PRENDRE DES NOTES,** **CLASSER ET SYNTHÉTISER** LES INFORMATIONS RECUEILLIES

▶ **COMMENTER** DES TEXTES, **DÉBATTRE** SUR DES SUJETS GÉNÉRAUX, **RÉDIGER** DES ÉCRITS ORGANISÉS SELON LES HABITUDES SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES (DISSERTATION, COMMENTAIRE DE TEXTE, SYNTHÈSE DE DOCUMENTS)



Travail original : essai de définition  
de vérification - de style baroque - dans un "monologue  
de bravoure".  
De la vigueur dans la parole,  
et de la forme.  
Commentaire de langue et de style.  
L'illusion comique. Acte IV. Scène III.  
"Hélas qui j'ai mérité...  
me fait déjà mourir."

Le monologue de Clindor à la fin de l'acte III de  
l'illusion comique ne semble pas avoir de fonction dramati-  
que. En effet, le spectateur est alors rassuré sur le sort de  
Clindor. Pour que les cris de désespoir qui poussent Clindor  
dans sa prison atteignent le pathétique, il faudrait que  
le réalisme vienne de certains images du monologue, que  
les visions d'enfer soient le point de la réalité. Or, les  
visions de Clindor ne s'appuient dramatiquement sur rien, son  
monologue n'a pas (à la différence de celui des tragédies)  
l'épaisseur qui peut conférer un poids dramatique. Pour  
ce monologue (qui tient du monologue de bravoure), il  
faudrait viser les spectateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. (R. Garapon a  
trouvé quelques autres monologues traitant le même sujet  
l'élément du condamné semble avoir été un des lieux de  
l'illusion comique. L'acte IV. Scène III. Clindor.)

# Faites le point

## DOSSIER FORMATION

# SACHEZ VOUS REMETTRE EN QUESTION

Tout au long de ses études et de sa vie professionnelle il n'est pas inutile de faire le point et de se remettre en question. En effet, d'une part, le monde qui nous attend sera changeant et nul n'est sûr de rester toute sa vie sur la voie qu'il a choisie. D'autre part, chaque individu est lui-même susceptible d'évoluer et ce qui lui plaît aujourd'hui l'ennuiera peut-être demain. La méthode TRICAM\*, mise au point par la Maison de l'orientation d'après les travaux de l'Américain John Holland, vous évitera peut-être un jour de dire : « Si j'avais su... », « Si c'était à refaire... » En définissant le profil de compétence des individus selon six pôles dominants, elle permet de mieux orienter les lycéens et étudiants vers un métier futur, de mieux gérer les évolutions de carrière et de constituer des équipes homogènes et compétentes.

\* D'après le nom des six pôles de compétences : Technicité, Réflexion, etc.

## LE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL TOUT AU LONG DE LA VIE

Christine Vandenplas-Holper, de l'université belge de Louvain, montre que, contrairement à l'image que la société a tendance à renvoyer, le développement de la personnalité et les capacités d'apprentissage restent effectifs tout au long de la vie. Pour elle, l'image médicale de la vie humaine (croissance/maturité/dégénérescence/mort) ne s'applique pas forcément au développement de l'individu. Citant Jacques Attali, elle considère que la vie est une occasion de « *nomadiser, faire face, se perdre, s'accepter, persévérer, se souvenir, danser, jouer, ruser, élucider : l'homme qui parvient à réunir toutes ces qualités a toutes les chances d'avancer, même après d'innombrables erreurs, vers la réponse à la seule question qui vaille : "Qu'est-ce que je veux devenir ?"* » (Jacques Attali, *Chemins de sagesse. Traité du labyrinthe*, éd. Fayard, 1996) (voir p. 28)

[...] Selon cette manière de voir, le cycle de la vie sociale serait de plus en plus organisé en trois âges : celui de l'enfance insouciante, puis celui d'une jeunesse particulièrement longue (en gros de 18 à 60 ans !) au cours de laquelle l'individu doit en permanence effectuer des choix, chercher sa route, subir (et de préférence réussir) des épreuves dans un labyrinthe quasi initiatique et, enfin, l'âge du retraitement, de la retraite heureuse. Vision qui, au passage, n'est pas sans rappeler quelques vieilles légendes grecques, des douze travaux d'Hercule au voyage d'Ulysse avant son retour mérité à Ithaque.

## LES SIX PÔLES DE COMPÉTENCES

### LE PÔLE TECHNICITÉ

On y trouve des personnes qui préfèrent les emplois et les activités ancrés dans la réalité, permettant la manipulation ordonnée d'objets, d'outils, de machines et d'animaux. Ces personnes se sentent généralement moins intéressées, et moins « compétentes », pour tout ce qui touche les rapports sociaux. Elles ont un bon sens pratique et abandonnent rarement une tâche avant de l'avoir terminée.

### LE PÔLE RÉFLEXION

Il rassemble des personnes douées pour les mathématiques et les sciences, mais qui n'aiment pas trop diriger des équipes. Ces personnes sont indépendantes, circonspectes, intellectuelles, précises, curieuses et méthodiques. Elles adorent apprendre, en permanence, de nouvelles choses.

### LE PÔLE IMAGINATION

Il réunit des personnes qui ne laissent pas indifférent, mais qui peuvent aussi totalement dérouter leurs interlocuteurs. Celles-ci sont, en effet, désordonnées, impulsives, indépendantes, originales, idéalistes, intuitives, mais peu pratiques. Elles sont bien sûr très créatives et « fonctionnent » souvent à l'émotion.

### LE PÔLE COOPÉRATION

Il concerne des personnes qui aiment donner assistance à autrui. Former, guérir, enseigner ou encore informer sont leurs activités favorites. On les décrit comme accueillantes, délicates, responsables, convaincantes, généreuses et tolérantes.

### LE PÔLE ACTION

Les personnes de ce pôle sont particulièrement toniques et ambitieuses. Elles sont très douées pour obtenir le leadership, car elles s'expriment avec beaucoup d'aisance. Elles sont décrites comme étant aventureuses, énergiques, aimant la vie, un peu tapageuses, autoritaires et populaires.

### LE PÔLE MÉTHODE

Les personnes de ce pôle aiment surtout les activités qui nécessitent ordre et systématisme. En un mot elles aiment la régularité dans le travail. Ce sont des personnes calmes, méthodiques et consciencieuses, qui s'intègrent souvent très bien dans une équipe de travail. Elles en sont même souvent un des pivots.

## TÉMOIGNAGES

**Ces étudiants français ont fait une partie de leurs études à l'étranger. Ils y ont découvert d'autres façons de travailler.**

### En Grande-Bretagne

« Les profs sont accessibles, ils donnent facilement leur adresse électronique et répondent à nos questions [...] Ce n'est pas rare de prendre un café avec un prof. »

Mickaël et Abdel

### En Espagne

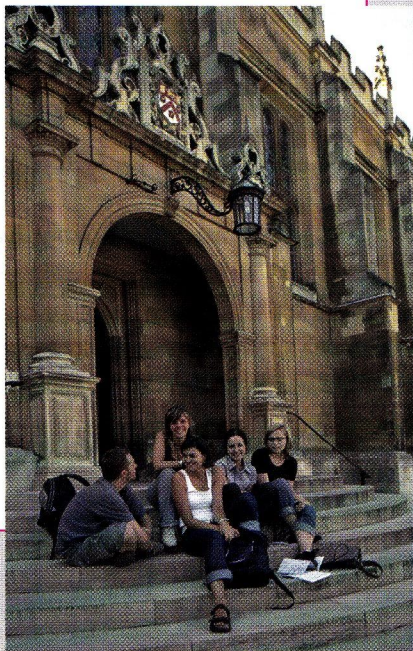
« Les bibliothèques universitaires restent ouvertes toute la nuit. C'est bien commode en période d'examen. Les activités de loisir sont également proposées tard en soirée. J'ai suivi par exemple des cours de salsa de 22 heures à 23 heures. »

Sonia, étudiante en LEA (langue étrangère appliquée)

### En Belgique

« En début du semestre on achète le "syllabus". C'est un petit livret où tout le cours est écrit. C'est très pratique de n'avoir pas besoin de prendre des notes et je pouvais écouter les anecdotes que le professeur ajoutait. L'école était très bien équipée. Il y a des couloirs entiers équipés de Mac. On n'a pas besoin de réserver plusieurs semaines à l'avance pour disposer d'une caméra numérique. »

Élodie, étudiante en communication



Étudiants étrangers à Cambridge.

Témoignages extraits de  
*Partir à l'étranger*,  
Y. Didi et L. Merland,  
©L'Étudiant, 2007.

## [ L'INTERVIEW ]



**Mary, 41 ans, est irlandaise. Elle vit en France où sont scolarisés ses trois enfants. Elle compare les systèmes scolaires français et irlandais.**

## Découverte du document

### 1. Lisez l'introduction du document de la page 6.

À qui s'adresse-t-il ? Que présente-t-il ?  
Faites des suppositions sur le contenu des deux paragraphes du document.

### 2. Lisez le paragraphe « Le développement personnel... ».

a. Notez l'idée principale qui est développée et les détails de son développement.

b. Quelles sont les deux conceptions qui sont opposées ?

c. Expliquez la comparaison faite dans la dernière phrase. (Informez-vous si nécessaire dans une encyclopédie.)

d. Donnez votre avis sur la conception de la vie proposée par Christine Vandenplas-Holper et Jacques Attali.

## Vos pôles de compétences

### 1. Lisez le paragraphe « Les six pôles de compétences ».

La classe se partage les six pôles. Pour chacun recherchez :

- les goûts, les qualités et les compétences des personnes qui dépendent de ce pôle ;
- les activités et les professions dans lesquelles elles pourraient réussir.

### 2. Mettez en commun les six recherches.

### 3. Chaque étudiant présente son pôle (ses pôles) de compétences.

## L'interview

### 1. D'après Mary, à quel système éducatif (irlandais ou français) s'applique les phrases suivantes :

- a. On a pour objectif un niveau moyen assez bas.
- b. Chaque enfant a la possibilité de progresser.
- c. On respecte le niveau de chaque enfant.
- d. Les étudiants sont bien sélectionnés avant l'entrée à l'université.
- e. On n'est pas suffisamment à l'écoute des parents.
- f. Les parents participent à la vie de la classe.
- g. Les professeurs sont proches des étudiants.
- h. Avant le baccalauréat, les étudiants font plusieurs stages en entreprise.

### 2. Qu'est-ce qui distingue les systèmes de notation irlandais et français :

- au collège - au lycée

### Aide à l'écoute :

*Brevet* : examen que les élèves français passent à la fin des quatre années de collège.

► Prendre des notes

## L'ORIENTATION SCOLAIRE

### ÉTAPES DE L'ORIENTATION

- classe de 3<sup>e</sup> → choix entre études courtes (voie professionnelle) / études longues (voie générale ou technologique)
- classe de 2<sup>e</sup> → options bac général / bac technologique
- classe de Terminale (18 ans) → préparation du bac. Choix des études post bac

### MOYENS DE L'ORIENTATION

- centres d'information et d'orientation (CIO) + org (Onisep - Cereq)
- écoles (conseils de classe - professeur principal - centre de documentation et d'orientation)
- salons de l'orientation (organisés par écoles, centres de formation, entreprises)
- entourage (parents, amis, relations)

### IMPORTANCE DE L'ORIENTATION

- rapidité de l'évolution du marché de l'emploi = connaissance des emplois de demain
- meilleure connaissance des métiers → nécessaire car image déformante de la télé + caractère non visible des métiers d'aujourd'hui = méconnaissance de la réalité des métiers

**1** 🎧 Écoutez l'exposé sur l'orientation scolaire et lisez ci-dessus les notes prises par un étudiant belge.

a. Observez les modifications qui interviennent dans la prise de notes. Relevez les formes propres à la prise de notes :

- les transformations de verbes en noms
- les transformations de verbes en adjectifs
- les idées et les relations logiques traduites par des signes
- les simplifications

b. Dites comment se fait la prise de notes selon le moment de l'exposé :

- récit ou suite d'événements
- description, présentation ou explication
- argumentation pour prouver quelque chose

**2** Entraînez-vous à produire des phrases nominales.

a. Lisez l'encadré « La prise de notes », page 9.

b. Transformez ces phrases en notes en changeant le verbe en nom ou en utilisant une expression nominale.

*Pour aider les élèves en difficulté*

- On regroupera les élèves par niveau.
- Les programmes seront simplifiés.
- On aidera les plus faibles.
- Nous dépisterons les handicaps.
- Dans les écoles, des sections spécialisées seront créées.
- On variera les activités.

c. Transformez ces phrases en notes en changeant l'adjectif ou l'adverbe en nom ou en expression nominale.

*Pourquoi je n'ai pas choisi l'institut de formation IFAA*

- Le recrutement est élitiste.
- Le concours d'entrée est difficile.
- Il n'y a pas suffisamment d'enseignement pratique.
- Les études sont chères.
- L'hébergement est sommaire.
- L'enseignement est trop académique.
- La vie étudiante est absente.

d. Combinez les deux phrases en utilisant « le fait que... », « le fait de... », « du fait de... ».

*Préoccupations des jeunes face à l'emploi*

- Les études ne débouchent pas sur un emploi. Cela décourage les jeunes.
- Le chômage augmente. Ils sont préoccupés.
- Ils ne connaissent pas la réalité des métiers. Ils commettent des erreurs d'orientation.
- Ils sont assistés par leurs parents. Ils ne sont pas autonomes.
- Des étrangers mieux formés qu'eux et moins exigeants en matière de salaire arrivent sur le marché de l'emploi. Les jeunes sont déstabilisés.

e. Montrez que les phrases suivantes peuvent avoir deux sens.

Attention, certaines formes nominales peuvent être ambiguës quand le contexte n'est pas assez précis.

- L'amour des parents ne doit pas être excessif.

(S'agit-il de l'amour des parents pour leurs enfants ou celui des enfants pour leurs parents ?)

- Nous allons aborder le problème de la peur des élèves.
- Je m'occuperai de la réception du directeur.
- Il faut réparer l'oubli de Marie.
- Il faut améliorer la compréhension des étudiants.

**3** Lisez les documents sur le programme Erasmus.

À quel type de texte appartient chaque document ?

description - récit - argumentation

Prenez en notes les principales informations données dans ces documents.



## Le programme Erasmus

Le programme Erasmus est un système d'échange d'étudiants entre les universités et les grandes écoles d'Europe qui ont signé la Charte Erasmus. Pour bénéficier du programme, un étudiant doit être inscrit dans un établissement et choisir un établissement étranger qui a conclu un accord d'échange avec le sien. Pendant son séjour, il reste inscrit dans son université d'origine, n'a pas de frais de scolarité à payer et bénéficie d'une allocation ainsi que d'une aide logistique sur place (accueil sur place, organisation du séjour, recherche de logement, etc.). Son séjour d'études d'une durée de trois à douze mois est validé sous forme de crédits.

D'après *Partir étudier à l'étranger*, L'Étudiant, 2007.

« Normalement, un étudiant peut partir avec Erasmus dès la 2<sup>e</sup> année universitaire à condition d'avoir validé sa première année. Toutefois il convient de ne pas partir trop tôt. En effet, une expatriation réussie nécessite une certaine maturité. Or, beaucoup d'étudiants de 2<sup>e</sup> année n'ont pas encore la capacité d'être vraiment autonomes. De plus, il est important que le séjour à l'étranger serve au maximum le projet personnel du candidat. Celui-ci aura donc intérêt à prendre conseil auprès de son enseignant. C'est à ces conditions que le séjour à l'étranger constituera une formidable ouverture culturelle. »

Un responsable d'université

« Pour partir en Suède avec le programme Erasmus, je m'y suis prise presque un an à l'avance. D'abord, en octobre, j'ai passé les tests linguistiques. Puis j'ai pris contact avec le service des relations internationales de ma fac. J'ai aussi discuté avec mon professeur référent. Ensuite j'ai constitué un dossier qui comportait une liste de vœux, un contrat d'études, une lettre de motivations. »

Une étudiante

## La prise de notes

### 1. Pour noter des faits et des idées

On utilise souvent des phrases nominales. La reformulation en phrases nominales se fait de plusieurs manières.

- **Transformation du verbe en nom.** On utilise un nom dérivé du verbe ou un nom qui exprime la même idée.  
*L'ENA (École nationale d'administration) a été fondée en 1945.*  
= 1945 : fondation de l'ENA  
*En 1992, l'ENA est déplacée à Strasbourg.*  
= 1992 : installation de l'ENA à Strasbourg

- **Transformation de l'adjectif en nom**  
Le concours d'entrée à l'ENA est difficile.  
= difficulté du concours d'entrée

Quand la transformation n'est pas possible, on peut utiliser les formes suivantes :

- pour noter une action : *le fait de...* ou *le fait que...*  
*Quand on a étudié à l'ENA, on fait partie d'une caste.*  
= *le fait d'avoir étudié à l'ENA* → appartenance à une caste
- pour noter une qualité : *le caractère, le type, le côté, etc.*  
*Le concours d'entrée est très sélectif.*  
= *caractère sélectif du concours d'entrée*

**N.B.** Les nominalisations sont aussi utiles :

- pour faire des énumérations  
*On a critiqué le faible pourcentage d'enfants d'ouvriers parmi les énarques, leur esprit technocratique et leur monopolisation des postes clés de l'État.*
- pour reprendre dans une phrase des éléments de la phrase précédente  
*Elle a réussi à l'ENA. Ce succès a changé sa vie.*

### 2. Pour noter des prescriptions (modes d'emploi, recettes, listes de choses à faire), on utilise les propositions infinitives.

*Pour poser votre candidature à l'ENA, vous remplirez un dossier d'inscription en ligne, vous enverrez les pièces justificatives.*

= *remplir un dossier d'inscription*  
*envoyer les pièces justificatives*

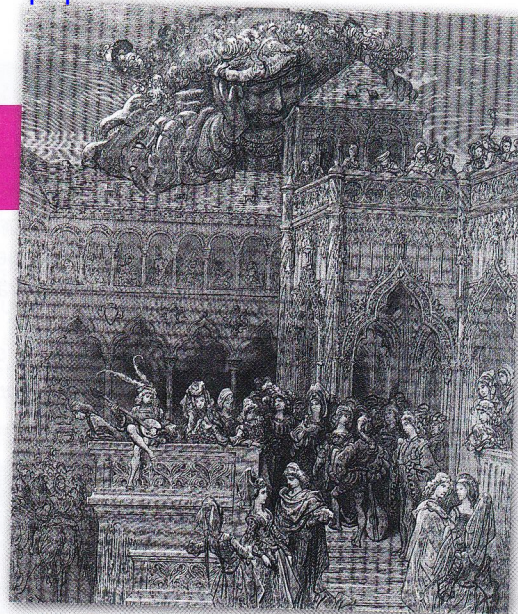
### 3. Pour noter des relations

- Utilisation de signes de logique ou de mathématiques = (c'est-à-dire, cela équivaut à...)
- ≠ (différent de...)
- ~ (approximativement)
- > (plus grand que..., supérieur à...)
- Abréviations : qqch (quelque chose) – qqn (quelqu'un) – bcp (beaucoup)

## Une école idéale

Des philosophes de l'ancienne Grèce aux concepteurs de l'école nouvelle en passant par Rabelais et Comenius, les hommes ont toujours imaginé des écoles où l'acquisition des savoirs irait de pair avec la préparation de la vie citoyenne et l'épanouissement personnel.

Individuellement ou en petit groupe, vous imaginerez **un lieu d'éducation ou de formation idéal pour jeunes ou pour adultes**. Vous en décrierez l'organisation et les principes d'enseignement.



L'abbaye de Thélème

## Les enfants gâtés du septième art

**D**es images insolites défilent sur l'écran. Un colleur d'affiches opérant son ballet dans la rumeur des rames de métro, puis une commerçante dans sa minuscule boutique de bric et de broc [...].

Les lumières se rallument dans la salle, vaste et confortable. Nous sommes à Paris sur la butte Montmartre, dans les splendides bâtiments des anciens studios Pathé : ils abritent aujourd'hui l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – créée en 1986 sous le nom de Fondation européenne pour les métiers de l'image et du son, d'où l'appellation, qui lui est restée, de « la Fémis », héritière de l'Idhec (Institut des hautes études cinématographiques). La nouvelle promotion est là au grand complet : 38 élèves de première année. Les petits films qui viennent de se succéder sont ce que l'on appelle ici des « minutes Lumière », un re-



doutable exercice de style, emblématique de l'école. Il faut, sur le modèle des frères Lumière (1), planter sa caméra dans un endroit judicieux et filmer le réel en plan fixe pendant une minute. Après les projections, c'est maintenant l'heure des commentaires, assurés par les deux directeurs du département réalisation et la responsable des documentaires d'Arte. Les étudiants au négligé branché type Beaux-Arts ou au look intello façon Normale sup (2) boivent leurs paroles. Tous ne se destinent pourtant pas à devenir réalisateurs. Car si la Fémis est surtout connue grâce à ses anciens étudiants devenus cinéastes en vogue comme François Ozon ou Dominique Moll, elle prépare à de nombreux métiers : scénariste, ingénieur du son, de la photo, chef déco, scripte, producteur, monteur, et même, depuis peu, exploitant de salle. Le cursus principal regroupe à lui seul sept spécialités pour quatre années d'études qui font franchement rêver. Rien ne semble trop beau pour ces étudiants qui disposent de moyens étonnants. Trois salles de projections, quatre plateaux de tournage, trente salles de montage, trois auditoriums de mixage, une menuiserie, un atelier de décors... Sans parler des caméras, projecteurs sophistiqués, loges pour les comédiens, outils de bruitage, bibliothèque. Pas d'enseignants à demeure mais un défilé d'intervenants – par exemple, pour la réalisation, Noémie Lvovsky, elle-même ancienne élève, ou Matthieu Amalric –, le temps d'un atelier, d'un cours ou d'un apprentissage pratique, et des contacts permanents avec la profession.

Résultat, pas moins de 1 200 candidats se disputent chaque année la petite quarantaine de places offertes au concours. Ainsi, dans la section la plus courue, en réalisation, ils sont 600 pour seulement six places ! À l'inverse, la section décors, moins connue, manquerait presque de candidats : « *En fait,*

les élèves des prépas artistiques ne savent pas que nous existons ! » regrette l'un des directeurs du département. Petit bémol, cette section n'accueille que deux étudiants par an... Qui sont ces heureux élus ? « *Les profils sont extrêmement variés, explique Marc Nicolas, directeur de l'école. Les uns viennent de l'université, d'une école de commerce ou bien d'un BTS audiovisuel (3). Certains sont très jeunes, d'autres ont déjà un peu roulé leur bosse.* » Le concours, accessible à bac+2, nécessite, bien sûr, une solide culture cinématographique mais aussi et surtout une envie palpable de faire du cinéma. Et dès l'école, il faut être prêt à 200 %. Car à côté des différents apprentissages, les étudiants doivent constamment réaliser des films, occupant tour à tour les différents postes, de la tenue d'une perche à la réalisation. [...]

Que deviennent tous ces élèves préparés d'arrache-pied au métier sous tous ses angles ? L'école vient pour la première

fois d'éditer un annuaire complet de ses anciens, où figurent leur parcours et leur situation actuelle. Dans les fonctions techniques, son, image, montage, pas de souci, semble-t-il, les spécialistes de la production, notamment, se casent bien. Mieux, les exploitants de salle, une formation courte récemment mise en place à la demande des professionnels, sont très recherchés. Mais pour ceux qui s'investissent dans la création, c'est une autre affaire. Le directeur Marc Nicolas prévient : « *Quand on est cinéaste, réalisateur ou scénariste, ce n'est pas parce qu'on a réalisé un film qu'on pourra en faire un second, pas parce qu'on en a fait deux qu'on pourra faire le troisième. C'est un choix de vie.* »

Véronique Radier,  
Le Nouvel Observateur, 10/01/2008.

(1) Inventeurs du premier appareil de projection cinématographique. – (2) École des Beaux-Arts et École normale supérieure (qui forme des professeurs de haut niveau). – (3) Voir le point sur « L'après-bac » p. 13.

## ▶ Décrivez votre école ou votre centre de formation

1. Au fur et à mesure de votre lecture, complétez la fiche d'informations ci-dessous. Distinguez les informations objectives et les commentaires de la journaliste.

	Informations	Commentaires
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nom de l'établissement</li> <li>• Origine</li> <li>• Vocation</li> <li>• Mode de recrutement</li> <li>• Conditions</li> <li>• Nombre d'élèves par année</li> <li>• Durée des études</li> <li>• Informations sur les études (organisation, fonctionnement, conditions de travail)</li> <li>• Origines des élèves</li> <li>• Débouchés</li> </ul>		

2. Répondez-leur.

- J'ai envie de faire des études à la Fémis. Qu'est-ce que tu en penses ?
- Il paraît qu'à la Fémis on fait beaucoup de théorie mais pas beaucoup de pratique. Je crois d'ailleurs qu'ils ne sont pas très équipés pour ça.
- On dit qu'à la Fémis il n'y a pas d'enseignant permanent. C'est vrai ? Comment font les élèves pour apprendre ?

3. Faites la liste des aspects de cette formation qui vous paraissent intéressants.

4. Enrichissez votre vocabulaire.

a. Dans chaque phrase, à quoi le mot « école » vous fait-il penser ?

*traditionaliste – les petits – l'ENA – des disciples et continuateurs – un courant artistique – typique.*

(1) Il est entré dans une grande école.

- (2) Ce peintre appartient à l'école de Barbizon.
- (3) Le directeur est de la vieille école.
- (4) Elle va à l'école maternelle.
- (5) Ce problème est un cas d'école.
- (6) Son idée a fait école.

b. Associez les mots des deux colonnes. Précisez la différence.

Exemple : un CDI est le centre d'information situé dans une école. Une médiathèque est un établissement qui met des documents (livres, CD, films, etc.) à la disposition du public.

un CDI	les TP (travaux pratiques)
un amphithéâtre	un département
une salle d'étude	un atelier
un lycée	une salle de cours
une faculté	une permanence
un internat	un bahut
un cours magistral	une médiathèque
les TD (travaux dirigés)	une pension

c. Où les trouve-t-on ? Que font-ils ?

un professeur d'école	
une professeure certifiée	l'école élémentaire
un professeur agrégé	
une assistante	le collège
un maître de conférences	
une proviseure	le lycée
un principal	
une surveillante (un pionne)	l'université

5. Imaginez votre école ou votre centre de formation idéal(e).

- Nom
- Vocation
- Architecture et équipements
- Recrutement et durée des études

## Naissance d'une vocation

La pianiste Hélène Grimaud raconte ses premiers cours de piano. J'ai commencé tout de suite le piano. Jouer m'a paru parfaitement naturel, un prolongement de mon être. Jacqueline Courtin avait



une façon très particulière, très intelligente de nous faire travailler. Elle conjugait la théorie – solfège, partitions – et la pratique. Alors, le plaisir tactile de jouer, de chercher en soi l'émotion que jamais nulle part ni d'aucune manière je n'avais pu exprimer, ni amener à son paroxysme, ce plaisir délicieux me comblait. J'éprouvais en même temps le bonheur de traduire mes sentiments et d'en recevoir

l'écho par la magie de ces touches noires et blanches, de respirer en une parfaite présence. J'avais le sentiment physique d'être englobée par la musique.

Jamais mes parents n'ont eu à me dire : « Hélène, travaille ton piano », « Hélène, tes gammes », « Hélène, tes répétitions », « Hélène ! »

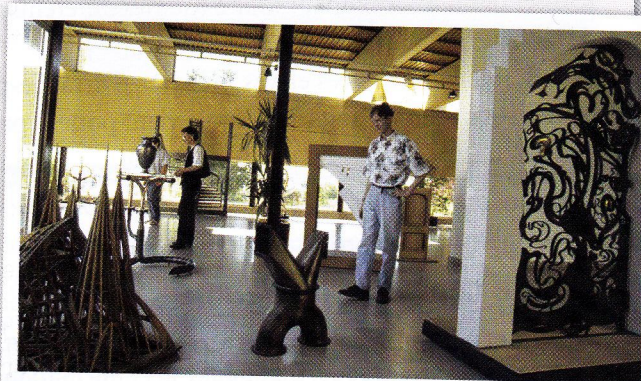
Bien au contraire. Je me suis immédiatement et totalement investie dans la musique parce que la musique me donnait du plaisir. Cette heure de piano était l'heure bleue de ma semaine. Je rêvais encore d'être vétérinaire, ou avocate – pour redresser les torts. Mais avec le piano, j'allais de plaisir en bonheur, de découvertes en révélations, de joies en expériences physiques de la liberté.

Hélène Grimaud, *Variations sauvages*, © Robert Laffont, 2003.

## LES SOCIÉTÉS DE COMPAGNONS

Ce sont des associations dont l'origine remonte aux corporations des ouvriers qui construisirent les cathédrales du Moyen Âge. Elles forment des garçons et des filles de 16 ans et plus à des métiers manuels traditionnels (tailleurs de pierre, sculpteurs sur bois, tapissiers, cordonniers-bottiers, etc.).

La formation comprend trois niveaux et le passage à un niveau supérieur s'accompagne de rites traditionnels. L'apprenti suit une formation en alternance dans un établissement scolaire et dans un centre de compagnons où il loge avec d'autres apprentis. Pour passer au niveau suivant, il doit réaliser une maquette.



Il devient alors « aspirant » et accomplit son « tour de France », voyage d'une année minimum, en France ou dans le monde, au cours duquel il étudie les spécificités locales de son métier. Par exemple, le sculpteur sur bois ira en Savoie se perfectionner dans la sculpture au couteau. Pour atteindre le niveau de compagnon, il devra réaliser une œuvre originale, « le chef-d'œuvre ».

La philosophie des compagnons s'appuie sur des valeurs communes comme l'amour du travail bien fait, l'importance de l'expérience pratique et la transmission des savoir-faire.

### ► Définissez les principes de votre école ou centre de formation

#### 1. Lisez l'extrait du récit autobiographique d'Hélène Grimaud.

##### a. Dites ce qui caractérise :

- l'élève Hélène Grimaud ;
- l'enseignante Jacqueline Courtin.

##### b. Relevez le vocabulaire relatif aux émotions.

Noms	Verbes	Adjectifs

##### c. Tour de table. Avez-vous vécu une expérience comme celle d'Hélène Grimaud ? Avez-vous ressenti une grande émotion en découvrant une activité ?

#### 2. Lisez le texte « Les sociétés de compagnons ».

Parmi les pratiques de ces sociétés, y en a-t-il qui soient d'après vous :

- anachroniques (dépassées) ?
- toujours d'actualité ?
- oubliées aujourd'hui mais dont on pourrait s'inspirer ?

#### 3. Faites le travail d'écoute du document sonore (p. 13).

#### 4. Rédigez les principes d'enseignement et de formation de votre établissement.

Utilisez le plan de l'encadré « Enseignement et formation » de la page 13. Par exemple, définissez en quelques phrases comment vous envisagez les rapports entre la théorie et la pratique.

### ► Mettez au point votre projet et présentez-le

1. Choisissez un support de présentation : dossier papier, affiche, diaporama. Reportez sur ce support les idées principales de votre projet : type de formation, plan et organisation de l'école, caractéristiques de la formation, emploi du temps, etc.

2. Présentez oralement votre projet à la classe.

## Enseignement et formation

Un enseignement fondé (basé) sur les idées de Rousseau, sur le principe de non-directivité, sur les conceptions... les expériences de... la théorie de...

### 1. La théorie et la pratique

un enseignement théorique/pratique – abstrait/concret – qui s'appuie (qui est fondé sur) l'expérience, l'acquisition de savoir-faire

un cours magistral – les travaux dirigés – les travaux pratiques – un atelier – un stage – une formation en alternance à l'école et en entreprise

### 2. Ceux qui enseignent

un maître – un précepteur – un éducateur – un instructeur – un animateur – une personne ressource – un informateur – un conseiller

un enseignement autoritaire – directif – tolérant – non directif – permissif – laxiste

### 3. Ceux qui apprennent

un étudiant – une personne en formation – un apprenant – un apprenti  
travailler seul, en autonomie, en petit groupe

### 4. Les programmes et les activités

une matière – une discipline – un sujet – un thème – un cours sur la démographie – une unité de valeur (UV) – un crédit

prendre des notes – faire une recherche – faire un projet, un mémoire

### 5. Le rythme et les horaires

le travail en classe – le travail personnel – le rythme de la journée, de la semaine, de l'année



## Le point sur... l'après-bac

En France, le choix des études après le bac dépend du type de bac que l'on a passé, de la mention obtenue (il faut obtenir « bien », correspondant à 14 de moyenne, ou « très bien », 16 de moyenne, pour espérer entrer dans une grande école) ainsi que du dossier scolaire. Plusieurs orientations sont possibles :

- **les formations courtes** préparant en deux ans à un diplôme professionnel : le BTS (brevet de technicien supérieur) qui se prépare au lycée ou le DUT (diplôme universitaire de technologie) préparé en IUT (institut universitaire de technologie) ;
- **les universités**. Une université est composée de plusieurs facultés (lettres, droit, médecine, etc.), elles-mêmes divisées en départements. Dans la plupart des facultés, l'enseignement est organisé selon le système européen : licence (en trois ans), master professionnel ou recherche (en deux ans), doctorat en trois ans ;
- **les grandes écoles**. Une préparation en deux ans et la réussite au concours d'entrée sont nécessaires pour les intégrer. Les plus prestigieuses sont :

- dans les domaines scientifiques : Polytechnique, Centrale, Mines-Ponts, Supélec,
  - dans le domaine économique et commercial : HEC, l'ESSEC,
  - dans le domaine de l'enseignement : les ENS (écoles normales supérieures) ;
  - **les autres écoles professionnelles** qui préparent à toutes sortes de professions. Elles dispensent quelquefois du baccalauréat ou le remplacent par un concours d'entrée. À la différence des écoles précédemment citées, ces écoles sont souvent privées et payantes.
- À quelques différences près, ce système prévaut au Québec et en Belgique francophone :
- dans ces deux zones francophones, la licence est remplacée par le diplôme de « bachelor » ou « bachelier ». Un bachelier a le niveau d'un étudiant français qui a obtenu une licence ;
  - les « Community Colleges » au Québec et les « Hautes écoles » en Belgique ont la vocation des grandes écoles et des écoles professionnelles françaises mais le recrutement n'est pas aussi élitiste que dans les grandes écoles.

## Le témoignage



### 1. Écoutez et cochez selon ce que vous entendez.

#### a. Patrick

- raconte les étapes de sa formation après le bac
- parle de son expérience dans une grande école
- raconte comment il est devenu ingénieur

#### b. Il aborde les sujets suivants :

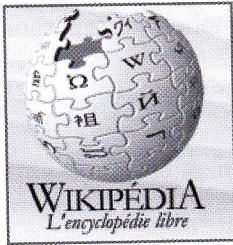
- le nom de l'école
- son lieu d'implantation
- sa réputation
- son mode de recrutement
- les professeurs
- les examens
- les débouchés

- les matières enseignées
- la vie pratique des étudiants
- les principes d'enseignement
- les conditions de travail

### 2. La classe se partage les différents sujets abordés. Réécoutez le document et relevez les informations relatives à chaque sujet.

### 3. Quelle opinion Patrick a-t-il de cette école ?

Il a aimé	Il n'a pas aimé



## Peut-on se fier à Wikipédia ?

### « Mais comment faisiez-vous avant ? »

Cela fait un an que je rumine cette question posée par un étudiant du master de journalisme de Sciences-Po à l'issue d'un débat de deux heures qui m'avait opposé à l'ensemble de ses camarades. Ayant constaté que les étudiants de première année, forts de leur mention « Bien » ou « Très bien » au baccalauréat, se servaient avec beaucoup de naturel de Wikipédia comme d'une source, j'avais invité ceux qui achevaient leurs études à davantage de circonspection, de sens critique et de rigueur intellectuelle. En vain, je le reconnais. Nous n'étions pas parvenus à nous persuader. Le simple fait que des étudiants de cette qualité et de cette ambition n'aient pas idée de ce que pouvait être la recherche documentaire avant l'invention de l'encyclopédie en ligne signe déjà notre échec. N'ayons pas peur des grands mots : il porte en lui la défaite de certaines valeurs. Comment dire les choses autrement quand nos futures élites n'imaginent même pas qu'un journaliste aille chercher et vérifier ses informations à la source, qu'un historien écume les bibliothèques pour se reporter aux témoignages et aux analyses de l'époque, qu'un chercheur fasse le tri dans une bibliographie afin de hiérarchiser ses références, de la plus fiable à la plus contestable ?

Sur Wikipédia, la référence est à géométrie variable : le dernier qui a parlé a raison, jusqu'au prochain. [...] Pendant des mois, la longue notice biographique concernant l'écrivain russe Alexandre Soljenitsyne était composée pour moitié d'une analyse de ses rapports avec l'Espagne ; il se trouve que le Wikipédien à l'origine de ce texte ne pardonne pas à l'écrivain russe d'avoir un jour émis une déclaration jugée favorable au général Franco<sup>1</sup>.

Imagine-t-on en librairie une biographie de l'auteur de *L'Archipel du Goulag* dont trois cents pages sur six cents seraient consacrées à ses vues sur l'Espagne ?

Ce n'est pas l'exception mais la règle, et cela devrait déjà signer la faillite intellectuelle du projet Wikipédia. Aucun sens des hiérarchies ni des proportions. Aussitôt dénoncé, aussitôt corrigé, naturellement. Mais durant les quelques semaines ou les quelques mois que l'énormité est restée en ligne sous un label encyclopédique digne de confiance aux yeux de centaines de milliers d'internautes, elle aura eu le temps de faire des dégâts, puisque reprise comme une information digne de foi.

Cela dit, le pire vandalisme n'est pas celui qu'on croit. Ce qui peut arriver de plus accablant dans Wikipédia, ce n'est pas qu'elle diffuse un article intentionnellement truffé d'erreurs, c'est d'y publier un texte d'une rigueur absolue et de le voir se déliter tous les jours sous la plume d'experts autoproclamés qui ne s'autorisent que d'eux-mêmes.

Cette encyclopédie en ligne est aussi l'outil idéal pour la désinformation. Les groupes de pression de toutes obédiences, à commencer par les plus occultes et les plus clandestins (sectes, révisionnistes, négationnistes), l'ont bien compris. Ils en font un usage d'autant plus subtil que l'Internet est encore pour une large part une zone de non-droit. [...] Mais il n'y a pas que les lobbies plus ou moins occultes. Partis, hommes politiques, personnalités, institutions, tous s'y mettent. [...]

C'est le terrain d'exercice idéal pour les professionnels de la manipulation de l'opinion, lesquels sont parfaitement étrangers au désintéressement qui anime les Wikipédiens ordinaires. Des procédures de contrôle existent, mais elles

## Les idées du texte (p. 14)

**1. Lisez le texte en vous aidant des définitions suivantes pour la compréhension des mots difficiles.**

*Paragraphe 1* : penser sans cesse à la même idée – attention et précaution – piller (ramasser tout ce qui est intéressant).

*Paragraphe 2* : sans règle fixe.

*Paragraphe 3* : échec – grosse erreur – qu'on peut croire.

*Paragraphe 4* : fait de détruire – se désagrèger, se décomposer – qui se donnent eux-mêmes le titre d'expert.

*Paragraphe 5* : soumission à une idéologie ou à une religion – caché, mystérieux – petit groupe ayant des idées politiques ou religieuses particulières et désapprouvées par la majorité – qui prétend que tel épisode de l'histoire est faux – qui nie l'existence des chambres à gaz utilisées par les nazis – groupe d'influence et de pression politique.

*Paragraphe 6* : qui est partout – qui sait tout – qui fait débat.

**2. Formulez en une phrase l'idée développée dans le texte.**

**3. Reformulez le 1<sup>er</sup> paragraphe en cinq courtes phrases.**

Pierre Assouline raconte que ...

Il s'est aperçu ...

Il a trouvé étonnant que ...

Il a été particulièrement choqué par le fait que ...

Pour Pierre Assouline, un journaliste devrait normalement ...

**4. Dans l'ensemble du texte, notez les arguments de Pierre Assouline.**

**5. Recherchez et expliquez les exemples donnés.**

## Votre opinion sur Wikipédia

Tour de table. Répondez à la question : « Peut-on se fier à Wikipédia ? »



## Le micro-trottoir

**Écoutez le document. Commentez les affirmations suivantes.**

Les jeunes interrogés...

**a.** savent vérifier les informations qu'ils trouvent sur Internet.

**b.** adaptent leur navigation à la recherche qu'ils ont à faire.

**c.** utilisent Internet intelligemment.

**d.** utilisent d'autres moyens d'informations qu'Internet.

ne sont ni omniprésentes ni omniscientes. Parfois, c'est à désespérer des contrôleurs<sup>2</sup>. Ainsi, après qu'une campagne eut été lancée pour dénoncer la bibliographie de l'article accompagnant l'affaire Dreyfus<sup>3</sup> (aucune hiérarchie parmi les ouvrages, le premier livre cité en référence était un vieil ouvrage de propagande monarchiste voulant prouver à tout prix que Dreyfus était coupable), les modérateurs en ont tenu compte. À leur manière. Non en rejetant ce livre, comme l'eût fait tout historien digne de ce nom, mais en le laissant en tête de la liste assorti de la mention entre parenthèses « Ouvrage controversé ». Comme si la culpabilité de Dreyfus prêtait encore à discussion en 2007, sinon dans certaines feuilles d'extrême droite et sur Internet !

Pierre Assouline, dans *La Révolution Wikipédia*, collectif, Mille et une nuits, Librairie Arthème Fayard, 2007.

1. Dirigeant de l'Espagne de 1936 à 1975. Il instaura un régime très autoritaire qui empêchait toute forme de démocratie.

2. Les articles de Wikipédia sont contrôlés par des administrateurs.

3. Alfred Dreyfus (1859-1939), officier français de famille juive alsacienne. Il fut accusé, sans preuve, d'espionnage au profit de l'Allemagne puis réhabilité. Son cas est révélateur de la montée de l'antisémitisme à cette époque.

## LE MICRO-TROTTOIR



Deux adolescents de 13 ans, Julie et Léopold, expliquent comment ils utilisent Internet.



## Regrouper des informations

Toute personne qui se préoccupe de la sauvegarde de la langue et de son maniement correct ne peut que s'inquiéter de la dégradation à l'œuvre depuis trois décennies. L'accent mis aujourd'hui sur l'illettrisme dissimule la réalité : les moins de trente ans, même les plus instruits, sont dysorthographiques, et la France entière massacre l'orthographe. Mais ce n'est pas une raison pour la simplifier. Pour envisager une réforme, il faudrait avoir fait le constat que les efforts engagés pour permettre à la population d'acquérir une bonne connaissance de l'orthographe sont restés infructueux. Or ce n'est pas le cas. Au contraire, le problème tient au désengagement national vis-à-vis de l'enseignement de l'orthographe et de la grammaire. Voyez le recrutement et la formation des futurs instituteurs. Alors qu'il faudrait écarter impitoyablement tous ceux qui n'ont pas une maîtrise sûre de l'orthographe, le concours, à l'issue de l'année de préparation aux instituts universitaires de formation des maîtres, ne fait qu'une toute petite place à la grammaire. Résultat : des parents sont atterrés de relever les fautes de certains instituteurs dans les cahiers de leurs enfants ! [...]

La tentative de réforme de l'orthographe menée en 1990 a bien montré toute la difficulté d'une simplification – outre son coût élevé, puisqu'il faudrait mettre au pilon l'ensemble des livres, dictionnaires, manuels, etc. On a voulu supprimer l'accent circonflexe, sous prétexte qu'il n'avait pas de valeur. C'est stupide. Imaginez le général de Gaulle déclarant : « Je me charge d'une tache – et non d'une tâche – nationale... »

Enfin, la France a un devoir de préservation de la langue et de la littérature française à l'égard de la communauté francophone. En gommant les particularités du français, c'est aussi son histoire que l'on effacerait. L'orthographe est un peu comme la République : elle est une et indivisible.

**Geneviève Zehringer,**

Présidente de la société des agrégés de l'Université

*L'Express*, 18 avril 2005

**A**

### 1 Formulez l'idée principale des textes.

a. Lisez le texte A. Quelle est la phrase qui résume le mieux le contenu du texte ?

(1) Ce n'est pas en simplifiant l'orthographe du français que les élèves feront moins de fautes.

(2) Geneviève Zehringer, inquiète de la baisse du niveau en orthographe, pense qu'il faut renforcer son enseignement plutôt que d'envisager une réforme difficile à mettre en place.

(3) Geneviève Zehringer pense qu'il ne faut pas toucher à notre orthographe mais améliorer son enseignement et la formation des professeurs.

b. Lisez la rubrique 1 de l'encadré p. 17.

c. Résumez en une phrase le contenu des textes B et C.

Ils sont nombreux, pourtant dans la francophonie, à regretter que le toilettage ne soit pas plus systématique. Pour Michèle Lenoble-Pinson, professeur de grammaire aux facultés universitaires Saint-Louis de Bruxelles et présidente de l'Association pour l'application des rectifications orthographiques en Belgique, [...] « Il s'agit de rationaliser certaines règles pour simplifier l'apprentissage. En Belgique, un enfant passe 85 heures de classe uniquement sur les règles d'accord du participe passé, et, en terminale, il ne les maîtrise pas encore ! » [...]

Elle travaille avec le linguiste Claude Gruaz, l'une des personnalités à la tête de la recherche sur la réforme. Il veut débarrasser l'orthographe « des scories inutiles qui l'encombrent ».

Premier chantier : les consonnes doubles. « Ces consonnes doubles n'ont pas de légitimité étymologique, explique-t-il. Pourquoi patronage, avec un n, et patronner, avec deux n, alors qu'ils sont formés sur le mot patron ? » Il réfléchit aussi à uniformiser les formes du pluriel des noms et des adjectifs. Et à simplifier les lettres grecques, comme l'Académie s'y est employée à certaines périodes.

**Caroline Brizard,**

*Le Nouvel Observateur*, 26/03/2009.

**B**

« C'est vrai que notre orthographe n'est pas logique mais le fait que les mots ne s'écrivent pas comme ils se prononcent facilite la lecture. Quand je lis le mot "cygne", je le distingue tout de suite de "signe". Et puis, le mot "cygne" est joli, harmonieux comme l'oiseau ! Quand je vois le verbe "parlent", cela me rappelle qu'il y a plusieurs personnes qui parlent. Cela aide à la compréhension. »

**C**

### 2 Utilisez les verbes qui permettent de relater le contenu d'un texte.

a. Lisez la rubrique 2 de l'encadré page 17. Reformulez les phrases suivantes avec les verbes de la liste ayant un sens proche. Indiquez la nuance de sens.

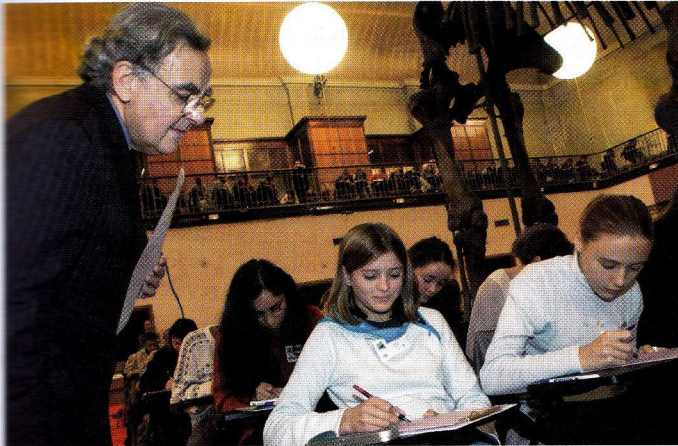
accuser – certifier – contester – déclarer – dénoncer – évoquer – exiger – insister – mettre l'accent sur – réclamer – répliquer – rétorquer – s'adresser à – se lamenter

Un professeur demande une réforme de l'orthographe.

Pierre répond que l'orthographe appartient à la culture.



- Un grammairien nie la logique des consonnes doubles.
- Il souligne que l'orthographe a changé dans l'histoire.
- Il affirme que ses élèves ne la maîtrisent plus.
- Il se plaint du faible niveau.
- Il cite les résultats d'une recherche.
- Un écrivain interpelle le public.
- Il met en cause l'Académie française.



De nombreux francophones de tous âges participent à la célèbre « dictée de Bernard Pivot ».

- b. Marc et Noémie sont professeurs. Ils ont des idées opposées. Formulez celles de Noémie.  
*appuyer – cacher – contester – défendre – dissimuler – prendre au sérieux – refuser – répéter – trouver normal*  
Marc approuve la réforme. Noémie la conteste.  
Il avoue que ses élèves font beaucoup de fautes.  
Il accepterait des modifications profondes.  
Il s'étonne que rien ne soit fait.  
Il accuse les traditionalistes.  
Il se moque de leurs arguments.

**3 Notez dans le tableau les idées principales des trois textes.**

Arguments pour une réforme de l'orthographe	Arguments contre une réforme de l'orthographe

**4 Rédigez une synthèse.**

- a. Lisez les rubriques 3 et 4 de l'encadré ci-dessous.
- b. Regroupez les arguments favorables à une refonte de l'orthographe dans un paragraphe organisé.
- c. Rédigez un paragraphe pour présenter la position de Geneviève Zehringer face aux arguments que vous avez développés en b.

## La synthèse d'informations

### 1. Formuler l'idée principale d'un texte

Quel est le sujet (le thème) de la conférence, de la recherche ? De quoi traite (parle) ce livre ?  
Selon le type de texte :

- Ce livre raconte... (fait le récit de...) – Il narre les aventures de... retrace les épisodes de...
- Cet article décrit... dépeint... détaille... analyse... expose... explique les difficultés des ouvriers du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Cette étude pose le problème de... propose une réflexion sur... introduit au débat sur... Elle montre... démontre... prouve...

### 2. Relater le contenu d'un texte

L'auteur débute (amorce) son propos par une citation de... Il introduit son sujet en... Ensuite il aborde... il développe...  
Puis conclut (termine, achève sa démonstration) par une proposition (en proposant...). Le livre s'achève sur un projet...

### 3. Reformuler

Synthétiser ne consiste pas à mettre bout à bout les phrases principales d'un texte mais à construire un texte qui résume les pensées de l'auteur.

Cette reformulation suppose :

#### a. des généralisations

Les dictées qu'elles soient ou non préparées,

l'apprentissage de listes de mots, les exercices à trous, les exercices de conjugaison, ceux où il s'agit d'accorder les mots de la phrase ne contribuent pas à améliorer considérablement l'orthographe des élèves.  
→ Les exercices scolaires d'orthographe ne sont pas très efficaces.

#### b. une adaptation au destinataire de la synthèse

Si la synthèse est destinée à un public universitaire ou professionnel, on reformulera par exemple les mots ou les formes trop familières.

### 4. Synthétiser plusieurs documents

#### a. Quand les idées des documents convergent

Les arguments de Marie Brunet vont dans le même sens. Ils viennent étayer, confirmer, renforcer l'idée de... Marie Brunet expose des arguments similaires, identiques, proches. – À l'exemple de (à l'inverse de) Luc Arnaud, Marie Brunet...

#### b. Quand les idées sont différentes

- L'exposé de Léa Mauro nuance, infléchit, modère, tempère la démonstration de Marie Brunet. Son argumentation est plus mesurée.
- Cet article s'oppose (point par point) à celui de Marie Brunet. – Il prend le contre-pied de... – Il contredit... Les idées de Marie Brunet diffèrent de...
- Voir aussi la présentation des arguments p. 135. Si Marie Brunet est pour le gouvernement, Léa Mauro, en revanche... Marie Brunet est pour, alors que Léa Mauro est contre.

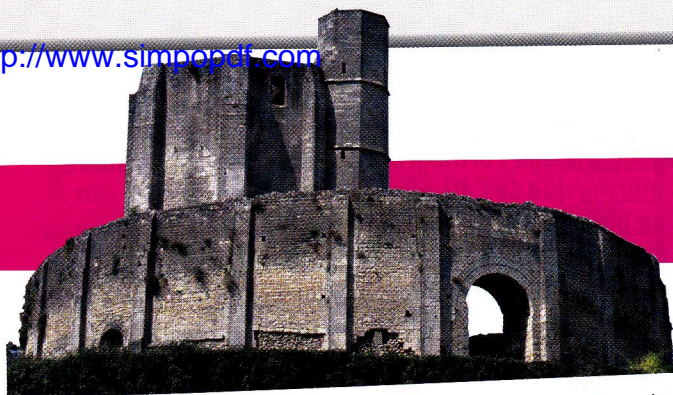
## Enquête à Gisors

Vous avez entendu parler du mystère du trésor de Gisors. Vous avez l'intention de **faire un exposé sur ce sujet ou de rédiger un article pour le journal de votre école ou de votre université.**

Vous décidez d'enquêter sur place.

Vous prendrez des rendez-vous, demanderez les autorisations nécessaires, rassemblerez des informations, organiserez votre conférence ou rédigerez votre article.

Vous pourrez choisir un autre sujet d'enquête en suivant les mêmes étapes que celles qui sont décrites ci-dessous et en vous documentant personnellement sur Internet ou dans une bibliothèque : le trésor de Rennes-le-Château, le mystère de Montségur, les cérémonies de la forêt de Brocéliande.



Construit par les Anglais au XI<sup>e</sup> siècle, à l'époque où la Normandie était une possession de la couronne d'Angleterre, conquis par le roi de France Philippe le Bel en 1193, le château de Gisors<sup>1</sup> a été une résidence royale jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle. Il en reste aujourd'hui un magnifique donjon, des remparts et douze tours. Une rumeur affirme que le trésor des Templiers serait caché dans ses souterrains. En 1946, un chercheur amateur affirmait avoir découvert une chapelle souterraine dans laquelle se trouvaient 30 sarcophages et 19 coffres métalliques. Les fouilles officielles entreprises après ses déclarations se sont révélées vaines.

1. Ville de 10 000 habitants du département de l'Eure, en Normandie.

### Préparez votre voyage à Gisors

#### 1. Lisez la lettre ci-contre.

Quel est le but de cette lettre ?

Le professeur est-il obligé de recevoir Anaïs ?

Comment Anaïs cherche-t-elle à convaincre le professeur ?

#### 2. Rédigez les phrases principales de la lettre que vous enverriez dans l'une des situations suivantes :

- Le donjon et les souterrains du château de Gisors sont fermés au public mais des archéologues ou des historiens peuvent exceptionnellement y avoir accès. Vous écrivez au responsable des monuments historiques de la mairie de Gisors pour demander l'autorisation de visiter les lieux.
- La bibliothèque de Gisors comporte des livres anciens sur l'histoire du château. Vous écrivez au conservateur (le directeur de la bibliothèque) pour demander à quelles conditions vous pourriez les consulter.

### Examinez l'hypothèse du trésor

#### 1. Lisez les deux textes « L'ordre du Temple » et « Les Templiers à Gisors ».

##### a. Trouvez les mots qui ont la signification suivante :

(1) communauté religieuse qui suit une règle - (2) organisation militaire au Moyen Âge - (3) armée - (4) les terres et les constructions - (5) qui rapporte de l'argent - (6) le gouvernement du pape - (7) supprime une organisation par la loi - (8) croyance condamnée par une religion - (9) hypothèses.

##### b. À quels moments de l'histoire le texte fait-il référence ?

##### c. Complétez cette fiche d'informations sur les Templiers.

- Origine du nom
- Création
- Structuration
- Vocation première
- Autres fonctions
- Fin de l'ordre

Monsieur le professeur,

Étudiante en sociologie à l'université de Poitiers, je participe activement à la rédaction du journal des étudiants. Dans le cadre de notre rubrique « Découvertes », je souhaiterais faire un article sur le château de Gisors et la rumeur d'un éventuel trésor des Templiers dans ses souterrains.

Les ouvrages et les informations disponibles sur ce sujet n'étant pas toujours fiables, je suis sûre qu'en tant que spécialiste du Moyen Âge dont les travaux font autorité, vous pourriez me conseiller.

Je vous serais reconnaissante s'il vous était possible de m'accorder un entretien afin de me guider dans la sélection de ma documentation.

Je peux me rendre disponible à votre convenance.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur le professeur, mes salutations distinguées.

Anaïs Rochette

#### 2. Lisez le texte « Le trésor des Templiers ». Faites la liste des arguments.

Arguments qui plaident pour la présence de ce trésor à Gisors	Arguments qui infirment cette présence

Relevez les formes qui permettent d'enchaîner les arguments.

WIKIPÉDIA  
L'encyclopédie libre

Rechercher

Lire Rechercher

## Les Templiers, leur trésor et Gisors

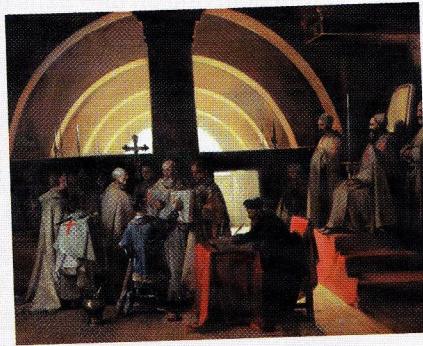
### L'ordre du Temple

L'ordre du Temple était un ordre religieux et militaire international issu de la chevalerie chrétienne du Moyen Âge ; ses membres étaient appelés les Templiers. Cet ordre fut créé le 22 janvier 1129 à partir d'une milice appelée « Les Pauvres Chevaliers du Christ et du Temple de Salomon ». Il œuvra pendant les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles à l'accompagnement et à la protection des pèlerins pour Jérusalem dans le contexte des croisades. Il participa activement aux batailles qui eurent lieu lors des croisades et de la Reconquête. Afin de mener à bien ses missions et notamment d'en assurer le financement, il constitua, à travers toute l'Europe chrétienne et à partir de dons fonciers, un réseau de monastères appelés commanderies. Cette activité soutenue fit de l'ordre un interlocuteur financier privilégié des puissances de l'époque, le menant même à effectuer des transactions sans but lucratif avec certains rois ou à avoir la garde de trésors royaux.

Avec la perte définitive de la Terre Sainte en 1291, l'ordre fut victime de la lutte entre la papauté et Philippe le Bel et fut dissous par le pape Clément V le 13 mars 1312 à la suite d'un procès en hérésie. La fin tragique de l'ordre mena à nombre de spéculations et de légendes sur son compte.

## Le trésor des Templiers

Il est vrai que lorsque les agents de Philippe le Bel, au matin du 13 octobre 1307, procédèrent à l'arrestation des Templiers, ils ne trouvèrent rien, ni or, ni argent, ni vaisselle précieuse, ni objets de culte, ni documents d'aucune sorte. On peut alors valablement supposer que les Templiers, avertis à temps – car la date de l'arrestation était fixée depuis longtemps, mais tenue secrète –, avaient pu mettre à l'abri ce à quoi ils tenaient le plus. Ce fut en fait un échec pour Philippe le Bel qui croyait s'emparer non seulement des richesses du Temple – si tant est qu'il y en eût –, mais également de documents compromettants qui permettraient un procès rapide et une condamnation sans appel. Au Temple de Paris, la maison mère, par exemple, les archers du roi ne purent mettre la main que sur les hommes. Tout cela est étrange. Une tradition tenace [...] prétend que la nuit précédant l'arrestation, de lourds chariots auraient quitté le Temple de Paris et se seraient dirigés vers l'ouest, vers Gisors naturellement, où leur contenu aurait été dissimulé dans une crypte que les Templiers auraient été les seuls à connaître. Autrement dit, la fameuse chapelle sous le donjon, tant recherchée par Roger Lhomoy – et bien d'autres depuis –, aurait contenu le trésor et/ou les archives du



Temple. Malheureusement, cette thèse fort ingénieuse ne résiste guère à l'analyse.

D'abord, il est douteux que de nombreux chariots aient pu quitter le Temple de Paris la veille de l'arrestation sans attirer l'attention des Parisiens ou tout au moins celle des espions de Philippe le Bel. Ensuite, à supposer que ces chariots aient pu passer entre les mailles du filet policier déployé par le roi, pourquoi en aurait-on déposé le contenu à Gisors, dans un château royal gardé par des troupes royales ? À moins d'admettre que la meilleure cachette se trouve dans la gueule du

loup, tout cela paraît bien surprenant. Et même si les chariots ont réellement quitté Paris – ce qui, après tout, n'est pas impossible –, c'est plutôt en direction de l'étranger qu'ils seraient allés, vers un territoire ne dépendant pas du roi de France. Or, le Saint-Empire, l'Aragon et la Bretagne étant trop loin, seule l'Angleterre aurait pu servir de refuge à un dépôt templier. À ce sujet, d'ailleurs, il faut remarquer que si, en France, on cherche beaucoup le trésor des Templiers, on l'ignore résolument en Angleterre. En bonne logique, pourtant, c'est là qu'il devrait se trouver, si toutefois il existe.

Jean Markale, *Histoire de la France secrète 1*,  
© Pygmalion Flammarion, 2006.

## Les Templiers à Gisors

Le château de Gisors n'a jamais été une commanderie templière. Les Templiers y ont cependant séjourné de 1158 à 1161. En 1158, il existait un contentieux entre le roi de France et celui d'Angleterre pour la possession du château de Gisors. Un accord est cependant trouvé. Le roi de France donnera sa fille Marguerite en mariage au fils du roi d'Angleterre. Elle apportera en dot la forteresse de Gisors. En attendant ce mariage, Marguerite n'ayant pas sept ans, le château sera gardé par les Templiers. Lorsque les Templiers furent arrêtés en 1307, certains furent emprisonnés à Gisors.

## Informations recueillies lors d'un entretien avec un historien

On sait qu'à Gisors les fouilles ont commencé très tôt, probablement dès le Moyen Âge... On dispose du mémoire d'un archéologue qui a exploré les souterrains en 1857. Un manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle révèle l'existence d'une chapelle souterraine sous le donjon et en donne le plan.

En 1941, alors que le château est occupé par l'armée allemande, le gardien Roger Lhomoy entreprend des fouilles clandestines à partir du puits qui se trouve au pied du donjon. Il découvre un important

réseau de galeries souterraines. Il est même blessé par l'effondrement de l'une d'elles. Mais cinq ans après, il annonce avoir découvert une chapelle souterraine. « Je viens de découvrir, sous le donjon, une chapelle romane longue de 30 mètres, haute environ de 4,5 mètres. L'autel est en pierre... Le long des murs, posés sur le sol, se trouvent dix-neuf sarcophages de pierre de 2 mètres de long et de 60 centimètres de large. Et dans la nef il y a trente coffres de métal rangés par colonnes de dix. »

Ce sont ces déclarations qui sont à l'origine de la rumeur de Gisors. Certains prennent Lhomoy au sérieux et entreprennent des fouilles qui ne donneront rien. D'autres considèrent Lhomoy comme un fou. Il mourra dans la misère en 1974 et jamais on ne retrouvera la chapelle.

Le nom de Gisors n'est pas non plus étranger à l'hypothèse d'un trésor. Certains affirment que le mot vient de l'ancien français « gise or » : « là où repose l'or ».

### Recueillez des témoignages

**1. Lisez les informations ci-dessus. Complétez le tableau que vous avez commencé avec l'exercice précédent.**

**2. Écoutez le document sonore page 21. Reportez dans le tableau les faits et les rumeurs que vous avez relevés.**

**3. Enrichissez votre vocabulaire.**

**a. Dans les textes relatifs au château de Gisors, relevez les noms qui servent à décrire un château du Moyen Âge.**

- (1) Elle n'a pas pu répondre à la question. •
- (2) Elle tente de retrouver son appareil photo qu'elle a perdu pendant le carnaval. •
- (3) Marie sait tout sur le nouveau petit ami d'Agnès. •
- (4) Elle a essayé sans succès d'avoir une place pour le spectacle d'Anne Roumanoff. •
- (5) Elle a beau chercher, elle ne trouve pas la solution du Sudoku. •
- (6) Elle veut tout savoir sur la vie privée de Louis. •

Reportez-les sur un croquis.

**b. Dans l'encadré de vocabulaire de la page 21, recherchez les verbes qui peuvent décrire les activités :**

- d'un archéologue
- d'un voleur
- d'un inspecteur de police
- d'un scientifique

**c. Que pourrait-on dire dans les situations suivantes ? Reliez.**

- (a) Elle lui a tiré les vers du nez.
- (b) Elle met toujours son nez dans ses affaires.
- (c) Elle tourne en rond.
- (d) C'est comme chercher une aiguille dans une botte de foin.
- (e) Elle a donné sa langue au chat.
- (f) Elle a fait chou blanc.

### Rédigez votre article ou préparez votre exposé

**1. Regroupez vos informations selon le plan suivant. (Adaptez ce plan si vous n'avez pas travaillé sur Gisors.)**

- (1) Position du problème
- (2) Arguments pour l'existence du trésor
- (3) Arguments contre
- (4) Conclusions : donnez votre opinion personnelle.

**Remarque :** si vous estimez que le trésor existe, il est préférable de mettre les arguments pour son existence en 3<sup>e</sup> partie.

**2. Rédigez votre article ou faites votre exposé.**

### • Les recherches

Chercher – rechercher (chercher de façon méthodique et prolongée) – Je cherche la montre que j'ai perdue  
 – On recherche un ingénieur pour le poste de chef de projet – une recherche

Faire une recherche, une étude, une enquête, des fouilles  
 Explorer une région – fouiller – fureter – fouiner dans le placard

Enquêter sur un meurtre – faire des investigations

### • Les découvertes

Trouver une solution – découvrir un nouveau vaccin (une découverte)

Inventer un nouveau moteur (une invention) – faire une trouvaille

Déceler, détecter, localiser, repérer un défaut

Élucider une énigme, résoudre un problème, déchiffrer une écriture

### • L'échec

Échouer – ne rien trouver – bloquer sur un problème – caler (*fam.*) – sécher (*fam.*) – s'embrouiller

Se trouver devant un problème insoluble – être dans une impasse

## [ LE DOCUMENT SONORE ]

### 1. Que raconte ce document ?

- l'histoire de la rumeur de l'existence du trésor
- le récit des fouilles dans le château
- la découverte du trésor

### 2. Reconstituez la chronologie des faits.

Notez ce qui s'est passé dans les années suivantes :

1941 : ...	1960 : ...	1964 : ...
1946 : ...	1961 : ...	1966 : ...
1947 : ...	1962 : ...	Jusqu'en 1984 : ...

3. Notez les faits et les rumeurs qui confirment ou qui infirment l'existence d'un trésor à Gisors. Reportez-les dans le tableau que vous avez commencé, page 18



## Le point sur...

### les bibliothèques et les médiathèques

La France possède un important réseau de bibliothèques ou de médiathèques municipales. Même les petites communes en sont dotées et on est quelquefois surpris par la richesse des fonds de certaines bibliothèques de région. Elles assurent le prêt gratuit de livres, de DVD et de CD et proposent des animations et des expositions. Dans les villes universitaires, les étudiants peuvent se documenter dans les bibliothèques universitaires. Chaque faculté, et bien souvent les départements de ces facultés, en possède une.

C'est à Paris que se trouve le plus grand nombre de bibliothèques. Certaines sont spécialisées comme la médiathèque de la Cité de la musique ou la bibliothèque Forney dédiée aux arts graphiques. Mais deux d'entre elles attirent aussi bien les chercheurs que les touristes curieux.

#### • La BIP (Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou)

Ouverte en 1977, elle est le fruit d'une volonté de démocratisation culturelle. Depuis, elle reçoit invariablement tous les jours quelque 5 000 visiteurs qui peuvent consulter près de 400 000 ouvrages sur différents supports (livres, journaux, ouvrages numérisés, photos, films, documents sonores, etc.), le tout en libre accès mais ne pouvant pas être prêté. L'espace est agréable, éclairé par de larges fenêtres qui dominent Paris et ouvert en moyenne 11 heures par jour. Le fonds comporte aussi bien des ouvrages d'initiation et de vulgarisation que des publications spé-

cialisées. L'animation culturelle est permanente avec des conférences, des débats et des films.

#### • La Bibliothèque nationale de France (BNF)

Elle a été créée en 1666 sous l'impulsion du ministre de Louis XIV, Colbert, qui décide de rassembler tous les livres appartenant à la Couronne sur le site de la rue Richelieu.

Mais à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, avec l'augmentation considérable du nombre de chercheurs universitaires, écrivains et particuliers, le président François Mitterrand décide la construction d'une nouvelle bibliothèque, sur le site de Tolbiac, en bordure de Seine. C'est le projet de l'architecte Dominique Perrault qui sera choisi. La bibliothèque est organisée sur deux niveaux, avec deux ensembles de salles de lecture entourant un jardin d'un hectare. Elle comporte quatre tours d'angle de 79 mètres de haut nommées d'après les documents qui y sont entreposés : *la tour des temps*, *la tour des lois*, *la tour des nombres* et *la tour des lettres*. Les salles Haut-de-jardin sont des salles d'étude ouvertes aux plus de seize ans avec les collections encyclopédiques en libre accès (dictionnaires, livres, revues, publications universitaires, etc.). La salle Rez-de-jardin est réservée aux chercheurs avec accréditation. Peuvent y être consultés les documents rares ou anciens. Le catalogue de la BNF est numérisé et le fonds, qui s'étale sur 395 kilomètres de rayonnages dans les réserves, est en voie de numérisation.

DOSSIER

## Les nouvelles façons d'apprendre

e.learning,

## les langues étrangères à portée de clic

**V**ous voulez vous plonger dans l'anglais et l'espagnol sans passer par Londres et Madrid ? Une solution nouvelle : l'immersion totale dans un cours virtuel. Depuis quelques mois, plusieurs spécialistes de la formation linguistique testent le potentiel des univers virtuels en ligne comme Second Life. Quelques clics sur Internet suffisent à créer votre avatar, alias votre double numérique, pour rejoindre une classe cosmopolite et suivre un cours de langue interactif. Créée il y a un an et demi, l'entreprise LanguageLab.com, basée à Londres et à New York, est un précurseur. Plus de 500 élèves s'immergent déjà

dans les cours en trois dimensions de la version expérimentale. « *Ce sont majoritairement des moins de 40 ans, familiers de l'Internet* », explique son fondateur, David Kaskel. La concurrence s'organise. En France, Langues au Chat, un classique institut de formation du Sud-Ouest, annonce son lancement imminent dans le monde virtuel.

Face à une jeune génération plus habituée à l'Internet et aux jeux vidéo qu'à la lecture papier, les cours en 3D veulent renouveler l'approche pédagogique. « *Les élèves peuvent virtuellement se promener dans n'importe quel environnement pour*

*apprendre du vocabulaire en situation. Cela ouvre la voie à l'enseignement "expérientiel"* », s'enthousiasme Howard Vickers, fondateur d'Avatar English. LanguageLab.com a même créé une ville virtuelle pédagogique pour s'affranchir des pupitres et classes d'antan. « *Dans un cybercafé, un musée, un cinéma virtuel, la représentation de chacun par son avatar permet d'éliminer la timidité* », fait remarquer M. Kaskel. Avatar English a déjà prévu d'étendre son enseignement « à des langues minoritaires et de tradition orale comme l'aymara et le quechua ».

X. D., *Le Monde*, 16/07/2007.

## Jamais sans mon coach

**N**os grands-mères avaient un confesseur, nos mères un psy. Pour réussir notre existence, nous avons désormais les coachs. On aurait pu croire à une mode, c'est une tendance forte. Ces maîtres investissent, depuis une dizaine d'années, tous les domaines. Grâce à eux, on peut arrêter de fumer, mincir de 10 kilos, rester jeune toute sa vie, mener à bien sa carrière professionnelle, gagner sur la maladie, éviter l'échec scolaire à ses enfants, s'habiller, décorer sa maison... [...]

Christine, en cours de recrutement pour un poste clef dans une très grosse agence de pub, s'est offert un coach personnel. « *Il m'a aidée à préciser mes compétences et mes ambitions et m'a soutenue avant chaque entretien, d'une rare violence à ce niveau* », raconte-t-elle, convaincue, puisqu'elle a remporté le poste, coiffant au poteau 25 autres candidats.

L'épanouissement personnel... c'est également la promesse des coachs cuisine ou déco, derniers arrivés

sur ce marché. Johanna, 28 ans, trader et célibataire, n'a jamais touché une casserole. Elle envie ses collègues qui font des diners sympas. Pour elle, recevoir, c'est assurer son intégration au sein d'un groupe. Sa sœur a donc décidé de lui offrir un coaching. À ne pas confondre avec un cours de cuisine. « *Ici, on ne cuisine pas. Je donne des conseils d'organisation, j'apprends à gérer son frigo, à se nourrir mieux tout en gagnant du temps, à toujours tout avoir sous la main pour un repas délicieux sur le pouce* », énonce Claire Doutremepuich. Mais pourquoi faudrait-il payer quelqu'un pour faire une liste de courses, essayer une jupe ? Nos mères ne seraient-elles plus capables de nous montrer comment cuire un œuf et nos copines ne pourraient-elles plus nous accompagner pour acheter une robe ? « *Les coachs sont le résultat de la perte du lien traditionnel dans l'anonymat des villes. Ils ont pris le relais des parents, des amis* », explique Samuel Lepastier, psychiatre et psychanalyste. « *Et le phénomène est le même pour la vie privée ou professionnelle* », continue-t-il. ●

Marie-Christine Deprund, *L'Express Styles*, 16/02/2008.

## Doper son cerveau Entraînez-le

Rien de tel que l'entraînement de votre cerveau pour le doper ! La stimulation intellectuelle, le travail de mémoire et l'apprentissage peuvent augmenter le nombre de connexions entre les neurones et les rendre plus efficaces. Alors un conseil : faites des exercices intellectuels ! Ils empêcheront votre cerveau de décliner.

- Offrez-vous la Nintendo DS qui vous permet de progresser tout en vous amusant avec *Le programme d'entraînement cérébral du Dr Kawashima : quel âge a votre cerveau ?* Ou bien le Cerebral Challenge. Ce jeu va droit à l'essentiel en proposant de travailler 5 critères bien définis que sont la logique, les maths, la mémoire, le visuel et l'attention. Ou encore le Cerebral Académie : répondez à une série de questions le plus vite possible dans un intervalle de 60 secondes et constatez vos progrès cérébraux lorsque le sympathique professeur Neurone vous annonce les résultats de votre performance.
- Si vous ne souhaitez pas investir dans une Nintendo DS, vous pouvez faire des jeux de réflexion : en ce moment les Sudoku cartonnent ! Différents modes de jeu sont disponibles : sur Internet ou sur papier. Les jeux de cartes constituent un bon entraînement mental car ils vous font creuser vos méninges et aiguisent la mémoire, la réflexion, les mathématiques. Adonnez-vous aux calculs mentaux sous forme de jeux et d'exercices pour tester vos compétences intellectuelles.

*Psycho*, 19/06/2008.



### LE MICRO-TROTTOIR

Pensez-vous qu'on puisse se passer d'un professeur ?

Le coach aide à trouver les vêtements qui mettent en valeur.

## Découverte collective du dossier

1. La classe se partage les trois textes du dossier. Lisez votre texte en vous aidant des définitions suivantes :

- *E.learning* : nouvelle incarnation d'une personne, double – autrement appelé – se libérer de – bureau dans les anciennes écoles – il y a longtemps.
- *Jamais sans mon coach* : religieux à qui on avoue ses péchés – occuper un lieu – (fam.) arriver avant les autres – remplacer.
- *Doper son cerveau* : stimuler par des exercices ou en absorbant des excitants – (fam.) gagner – cerveau, intelligence – rendre pointu ou fin – pratiquer régulièrement.

2. Recherchez dans le texte :

- en quoi consiste la méthode d'apprentissage ;
- quels sont ses avantages (ce qui vous paraît utile, efficace) ;
- quels sont ses inconvénients (ses défauts, ses aspects négatifs).

3. Faites part de votre lecture et de vos réflexions à la classe.



### Le micro-trottoir

Pour chaque intervenant, complétez le tableau.

	1
Arguments favorables à la suppression des professeurs	
Arguments contre la suppression des professeurs	Nécessité du contact humain
Opinion générale Favorable/favorable sous conditions Défavorable/défavorable avec réserves	

Aide à l'écoute :

- « à la limite » : expression très fréquente signifiant « à la rigueur », « on peut aller jusqu'à dire que ». Ici, Internet peut aussi permettre de revoir les cours.
- *recupérer* : obtenir des informations qu'on n'aurait pas dû avoir normalement.
- *un cours de rattrapage* : qui permet à un élève de faire le travail qu'il n'a pas fait en classe.

### Tour de table

Qu'avez-vous appris facilement ? Grâce à quelle méthode ?

Faites part de vos expériences (connaissances, langue étrangère, musique, art, sport, technique, bricolage, etc.).

**Organiser un développement****1 Les types de développement**

Lisez le paragraphe 1 de l'encadré « L'organisation d'un texte », page 25.

Lisez les sujets de réflexion ci-contre. Ils ont été donnés à des étudiants de Terminale de lycée ou de BTS. Quel type de développement a, b, ou c choisiriez-vous pour traiter chaque sujet ?

Pour chaque type de développement a, b ou c, trouvez un autre sujet de réflexion.

**2 Le plan du développement**

- Lisez ci-dessous le début d'un travail d'étudiant.

Quel est le sujet traité ?

Quel type de développement l'étudiant a-t-il choisi ?

Quelles sont les parties qui ont été traitées ?

Quelles sont celles qui manquent ?

- Lisez le paragraphe 2 de l'encadré « L'organisation d'un texte ».

**3 L'introduction d'un développement**

- a. Observez l'introduction du devoir d'étudiant.

Correspond-elle à ce qui est dit dans l'encadré ?

De quelle autre façon aurait-on pu introduire le sujet ?

- b. Travail en petit groupe. Choisissez un sujet que vous avez envie de traiter.

Réfléchissez au plan que vous allez adopter.

Imaginez et rédigez l'introduction de votre travail.

**Sujets de réflexion**

1. Peut-on dire d'une civilisation qu'elle est supérieure à une autre ?
2. Qu'est-ce que la beauté ?
3. L'influence des nouvelles technologies sur notre vie quotidienne.
4. Doit-on avoir la liberté de tout télécharger gratuitement sur Internet ?
5. À quoi sert le travail ?
6. L'image de la famille dans le cinéma d'aujourd'hui.
7. Sommes-nous maître de notre avenir ?
8. Doit-on supprimer les départements ?
9. La société doit-elle contrôler nos modes de vie ?
10. Est-ce à la loi de décider de notre bonheur ?

**4 Le développement**

- a. Observez la partie du devoir qui a été traitée.

Quelle thèse veut défendre l'étudiant ?

Faites la liste de ses arguments.

Pourriez-vous ajouter d'autres arguments qui défendent la même idée ?

- b. Relevez les moyens utilisés par l'étudiant pour intéresser son lecteur.

– information précise

– indication concrète

– comparaisons historiques

– etc.

En avril 2009, l'Assemblée nationale a voté une loi pénalisant les irréductibles du téléchargement illégal sur Internet. S'ils persistent après quelques avertissements, ces derniers verront leur accès à Internet coupé. Cette loi n'a pas fait l'unanimité, certains députés de la majorité y étant opposés tandis que des membres de l'opposition y étaient favorables. Ces hésitations reflètent un problème de fond : comment défendre en même temps la propriété intellectuelle et la liberté sur ce grand moyen de communication de masse qu'est Internet ?

Nous exposerons les données de ce problème en présentant d'abord les arguments des partisans du contrôle et de la répression et, dans un deuxième temps, ceux des défenseurs du téléchargement libre.

On est en droit de s'alarmer. Les distributeurs affirment qu'en dix ans les ventes de CD ont chuté de 30 % et les revenus de ces ventes de 50 %. Celles des DVD commencent aussi à être affectées. Les œuvres musicales se retrouvent en libre accès sur Internet contre la volonté de leurs auteurs et de leurs distributeurs. Ceux-ci sont donc beaucoup moins rémunérés. À terme, ils risquent de ne plus l'être du tout, ce qui signifie l'effondrement des maisons de disques et pour les musiciens l'absence de ressources en dehors des concerts publics.

Le problème est d'autant plus sérieux que la numérisation de la presse écrite et des livres avance à grands pas. Bientôt, on pourra lire le dernier Goncourt sans déboursier un centime comme on peut déjà lire Le Monde ou Le Figaro sur le site de ces quotidiens.

Comment ne pas imaginer une profonde démotivation des auteurs et des artistes et, par conséquent, une baisse conséquente de la qualité ? Avant d'être célèbre Balzac a eu les moyens matériels d'écrire ses romans parce qu'ils étaient publiés sous forme de feuilletons dans la presse et donc rémunérés. Demain, il n'y aurait d'avenir que pour les créateurs totalement désintéressés.

Ne rien faire contre le téléchargement libre semble donc suicidaire pour la création culturelle.



c. Observez l'enchaînement des idées.

Quelles expressions l'étudiant aurait-il pu utiliser pour renforcer ses enchaînements ?

« D'une part... D'autre part..., etc. »

d. Lisez ci-dessous les notes utilisées par l'étudiant pour rédiger la deuxième partie de son travail. Complétez éventuellement son argumentation.

e. Rédigez une partie du développement. Vous pouvez choisir :

– la deuxième partie du travail de l'étudiant (à partir des notes ci-dessous et de vos propres arguments)

– la première partie du développement dont vous avez rédigé l'introduction dans l'exercice 3b.

## 5 La conclusion

Imaginez plusieurs conclusions possibles pour le développement de l'étudiant (téléchargement gratuit sur Internet)

[1] Ce que nous venons de démontrer prouve bien que...

[2] Les arguments des partisans du téléchargement sont loin d'être convaincants...

[3] Les intérêts des artistes et ceux des internautes ne semblent pas conciliables...

[4] Ce débat pose une question plus large que le simple problème du téléchargement...

## NOTES

### Pour le téléchargement libre

- Joël de Rosnay (scientifique, directeur de la Cité des sciences et de l'industrie à Paris) affirme qu'il n'a jamais autant vendu de livres que depuis qu'il les a mis en ligne sur Internet.
- Internet = espace de liberté. Outil d'échange et de communication. Il ne faut réglementer que ce qui est dangereux.
- Dans les années 1960, on disait que le magnétophone allait tuer le disque. Ce ne fut pas le cas.
- Télécharger = faire une copie privée. Or, le droit de la copie privée existe. On n'interdit pas les photocopies.
- Internet fait connaître des artistes. Moyen publicitaire gratuit pour eux.
- La baisse de ventes est aussi due au prix trop élevé des CD.
- Depuis qu'ils vendent moins de CD, les artistes font davantage de concerts. C'est mieux d'aller au concert que d'écouter de la musique en solitaire.
- Possibilité d'imposer une taxe sur l'abonnement à Internet qui serait redistribuée aux artistes.

## L'organisation d'un texte

### 1. Les différents types de développement

#### a. Le développement thématique

C'est un développement de type encyclopédique qui consiste à regrouper des informations autour d'un sujet. Par exemple : les luttes sociales au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est souvent l'organisation de l'exposé oral.

#### b. Le débat

Souvent appelé dissertation. Il s'agit d'argumenter « pour » ou « contre » une idée, un projet, une définition. On présente, en général, les arguments favorables à l'opinion exprimée dans le sujet (la thèse), puis les arguments contradictoires (l'antithèse). On conclut soit en faisant une synthèse (quand c'est possible), soit en prenant position.

#### c. L'analyse ou l'explication

Il s'agit ici d'expliquer un fait ou une idée, d'en analyser les causes et les conséquences (voir leçon 5).

#### d. Le commentaire de texte

Il consiste à analyser les idées et le style d'un texte et à leur donner un éclairage historique, sociologique ou idéologique. On distingue le commentaire littéraire (voir leçon 11) et le commentaire de texte d'information (voir leçon 4).

### 2. Le plan d'un développement

#### a. L'introduction

Elle doit justifier le développement à venir en l'inscrivant dans une problématique. Elle doit aussi capter l'attention du lecteur. On peut introduire un sujet par :

- un fait historique ou d'actualité ou une anecdote ;
- une idée générale ;
- une citation d'auteur.

À la fin de l'introduction il est souhaitable d'annoncer les grandes étapes du développement.

*Dans une première partie nous aborderons...*

*Dans un deuxième temps...*

**N.B.** – L'emploi de la première personne (*J'exposerai...*) est réservé à l'exposé oral.

#### b. Le développement

Son organisation varie selon le type de développement (voir les pages où les différents développements sont traités).

#### c. La conclusion

Elle peut comporter :

- une synthèse des idées contradictoires qui ont été exposées ;
- une réaffirmation de ce qui a été démontré ;
- une ouverture sur une nouvelle problématique.

Il est bon d'annoncer la conclusion :

*En conclusion... En somme... Comme nous l'avons démontré... Comme on l'a vu...*

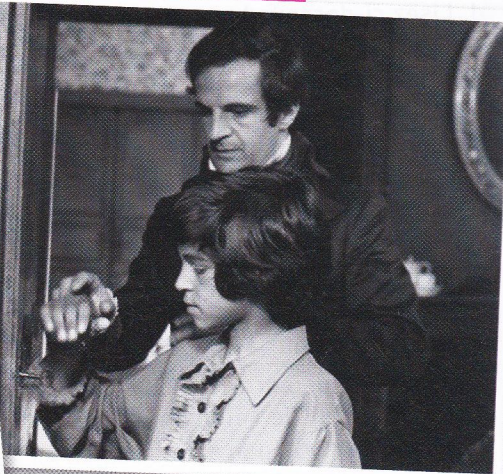
et de la terminer par une phrase frappante ou une citation.

## Débat : certains naissent-ils plus doués que d'autres ?

Le bon en maths, celle qui a toujours 19 sur 20 en expression écrite, celui qui possède l'art de convaincre les autres... ont-ils reçu ce don à la naissance ?

Ou bien leur capacité est-elle seulement le résultat du travail et de l'environnement familial ou social ? Vous rechercherez des arguments pour défendre ou contester ces thèses. **Vous organiserez ensuite un débat sur le sujet.**

En 1797, dans l'Aveyron, des chasseurs capturent un enfant d'une douzaine d'années qui se comporte comme un animal sauvage. Il fuit les hommes, pousse des cris incroyables et se déplace avec une très grande agilité. Il est confié au docteur Itard qui est persuadé qu'il va pouvoir l'éduquer. Petit à petit, le jeune sauvage, à qui Itard a donné le nom de Victor, apprendra à s'habiller, à se nourrir et même à communiquer. Mais son niveau de langage n'atteindra jamais celui qu'il aurait eu s'il avait passé son enfance dans un environnement normal.



Le film *L'Enfant sauvage*, de François Truffaut

### ► Posez le problème

## Peut-on avoir la bosse des maths ?

Je n'existe pas mais je suis visible. J'existe mais je suis invisible. Qui suis-je ? Ce pourrait être une définition qui irait comme un gant à la fameuse « bosse des maths ». Qui n'existe pas anatomiquement parlant, mais dont certaines personnes très douées sont de toute évidence pourvues. On peut être un « boss » sans avoir la bosse. Mais il faut pour cela bosser.

Le concept de bosse des maths est né au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Deux drôles de fées se sont penchées sur son berceau : d'une part les démonstrations ahurissantes et « magiques » des calculateurs prodiges, d'autre part les premières tentatives pour comprendre le fonctionnement du cerveau.

Côté prodige, on peut citer, en 1811, ce jeune Américain de 7 ans, Zerah Colburn, qui pouvait répondre instantanément à des questions comme « Combien y a-t-il d'heures dans 7 ans, 14 jours et 40 heures ? » « 61 696. » « Combien y a-t-il de secondes en 25 ans ? » « 788 400 000. » Ou ce jeune berger italien âgé de 10 ans, Vito Mangiamiele, qui fut interrogé en 1837, à Paris, lors d'une séance de l'Académie des sciences. Il parvint à

résoudre des opérations comme « Quelle est la racine cubique de 3 796 416 ? » En moins d'une minute, il trouva la bonne réponse, « 156 », et bien d'autres encore plus difficiles. Ce jeune Vito fut d'ailleurs au centre d'une grande bataille scientifico-médicale entre les tenants et les opposants d'une théorie appelée « phrénologie ».

« Art de reconnaître les instincts, les penchants, les talents et les dispositions morales et intellectuelles des hommes et des animaux par la configuration de leur cerveau et de leur tête. » Tout ou presque est dit dans le titre du livre de Franz Josef Gall (1757-1828), fondateur de la phrénologie qu'il appelait d'ailleurs à l'époque « cranioscopie ». Et il eut une influence très forte à Paris, car il vint s'y fixer. Et pas seulement dans les milieux médicaux, avec Broussais, Comte et de Broca, puisque Balzac, par exemple, fut « phrénologue ».

Gall eut la première idée de sa théorie en remarquant que ses étudiants qui avaient le plus de mémoire avaient les yeux les plus proéminents ! Donc l'organe de la mémoire devait se trouver derrière les yeux. Et l'idée était que, plus développée était telle ou telle capacité, plus grosse

devait être la zone du cerveau où elle résidait. Il cartographia ainsi plus d'une trentaine de protubérances pour l'amitié, la ruse, la finesse, la prévoyance, l'esprit métaphysique... Il alla jusqu'à mettre au point une méthode de diagnostic par palpation du crâne...

On sait aujourd'hui que tout cela est faux et archifaux. L'idée, tout aussi fautive, qu'être doué en mathématiques est un « don » de naissance est néanmoins encore fort répandue. Pourtant, mis à part quelques cas particuliers, toutes les études montrent que nous naissons égaux devant les maths et les autres matières. Les bébés, qui ont la notion des nombres dès leur septième mois, seront à l'aise en mathématiques si on leur en donne le goût très tôt.

Une autre idée reçue qui a du mal à disparaître est celle de la localisation unique, dans notre cerveau, de telle ou telle capacité. Ainsi, il y aurait un endroit bien précis pour le calcul, une espèce de « centre des maths ». Les plus récentes études du fonctionnement cérébral par imagerie médicale montrent le contraire. Plusieurs zones du cerveau sont mobilisées simultanément lors

d'une tâche mathématique. Plus étonnant encore, les différentes opérations de calcul ne s'effectuent pas aux mêmes endroits. Ainsi, pour une soustraction, ce sont les régions préfrontale et pariétale qui vont s'activer tandis que pour une multiplication, c'est le cortex pariétal inférieur qui va intervenir. [...]

On le voit, bien des mystères restent à résoudre pour comprendre le fonctionnement du cerveau. Le dernier en date provient de l'observation en imagerie médicale, au début des années 2000, du cerveau d'un prodige du calcul mental en action. Les zones du cerveau utilisées par tout un chacun pour un calcul ne sont

pas plus développées ou actives chez le prodige. Ce qui le distingue des autres est qu'il fait appel à des zones cérébrales différentes du commun des mortels. En particulier celles qui concernent la mémoire à long terme.

Jean-Luc Nothias, *Le Monde*, 11/07/2007.

### 1. Lisez les lignes d'introduction au débat et la légende de la photo. Quel est le problème posé ?

#### 2. Lecture découverte du texte

- *Paragraphe 1.* Trouvez les expressions familières qui signifient : très compétent – travailler. Trouvez les jeux de mots. Expliquez la première phrase.
- *Paragraphe 2.* Trouvez les mots qui signifient : une idée – étonnant – extraordinaire. Exprimez en langage courant l'image : « deux drôles de fées se sont penchées sur son berceau ».
- *Paragraphe 3.* Relevez sous forme de notes les deux exemples qui sont donnés.
- *Paragraphes 4 et 5.* Qu'est-ce que la phrénologie ? Qui l'a inventée ? Dans quelles circonstances ? Trouvez les mots qui signifient : une tendance naturelle – une capacité naturelle – la forme – qui est plus gros que normalement et dépasse (2 mots) – toucher.
- *Paragraphe 6.* Quelle idée développe l'auteur ?
- *Paragraphes 7 à 9.* Trouvez les mots qui signifient : une croyance – technique d'exploration du cerveau – mettre en œuvre – au moment de... – se faire – zones du cerveau (au niveau du front – sur les côtés – partie externe).

### 3. Observez l'organisation du texte.

a. Retrouvez les parties du texte qui pourraient porter les titres suivants (une partie peut comporter plusieurs paragraphes).

- Les théories anatomiques
- Contre la croyance dans un don des maths
- Les prodiges
- Introduction et annonce du développement
- Contre l'idée de localisation des compétences dans le cerveau

b. Repérez la thèse et l'antithèse.

c. Imaginez une conclusion du texte en généralisant le problème posé.

### 4. Faites une synthèse des idées du texte en vous aidant des débuts de phrases suivants :

Dans cet article, Jean-Luc Nothias pose le problème de... Cette croyance repose d'une part... et d'autre part... Cependant... D'une part... D'autre part... Enfin...

### 5. Quels arguments ce texte apporte-t-il au débat ? Notez-les dans un tableau.

Vous complétez progressivement ce tableau avec les arguments apportés par les autres textes et avec vos propres arguments.

Défense du don et des capacités innées	Critiques des capacités innées

## Recherchez des arguments

### L'avis d'un psychologue

*Le psychologue Boris Cyrulnik a montré que, contrairement à certaines idées reçues, beaucoup d'enfants ayant subi des traumatismes (mort des parents, guerre, etc.) sont mieux armés que les autres pour affronter la vie.*

Dans les milieux de la créativité, il y a bien plus d'orphelins que dans les grandes écoles et dans la population moyenne. Sur trente-cinq écrivains cités dans les livres scolaires de littérature française, dix-sept avaient subi la perte précoce d'un ou deux parents. [...]

Avec pourtant une ombre à signaler : quand on suit longitudinalement une population d'orphelins, on confirme qu'un grand nombre s'en sort mieux que les enfants du divorce, s'oriente plutôt vers les métiers de la création mais fournit aussi une bonne proportion de délinquants.

Cette proximité souvent constatée entre l'absence de structure, la créativité et la délinquance peut s'expliquer maintenant. L'excès de structure d'une famille prégnante<sup>1</sup> ou d'une société trop bien organisée sécurise l'enfant. Mais en le contraignant à se développer selon les directives prescrites par les parents ou les responsables sociaux, elle empêche sa créativité, puisqu'il ne peut apprendre qu'à reproduire les consignes. L'orphelin, que la tragédie familiale a libéré de ces contraintes, peut rencontrer une structure d'accueil qui accepte de l'écouter. Il se trouve alors en situation marginale, invité à exprimer son épreuve et à inventer une nouvelle manière de voir le monde.

Boris Cyrulnik, *Un merveilleux malheur*, © Odile Jacob, 1999.

1. Forte, organisée.

## Paroles de surdoués

JACQUES ATTALI, ÉCONOMISTE ET ESSAYISTE



**Le Point :** Avez-vous toujours été le meilleur ?

**Jacques Attali :** Je suis devenu très bon assez tard. J'ai commencé à être loin devant tous les autres en première. Mais la vraie explosion a eu lieu à Polytechnique, où je ne suis pas entré en tête, mais où j'ai très vite pris la tête du classement pour sortir major.

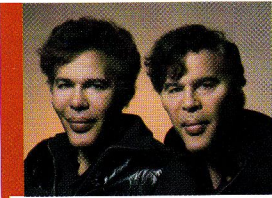
**Le Point :** On dit que vous avez réalisé, à l'X, des scores inégalés ?

**Jacques Attali :** C'est exact. Ces résultats hors du commun avaient d'ailleurs des conséquences sur la perception que les autres avaient de moi. Un jour de composition de mathématiques, nous étions enfermés pour six heures dans un amphithéâtre. Le problème semblait insoluble dès la première question. Personne n'écrivait rien et certains regards étaient tournés vers moi, qui ne trouvais rien non plus. Mais au bout d'un quart d'heure j'ai éprouvé un sentiment de basculement et la solution m'est apparue. J'ai eu 19, le deuxième a eu 3. Cet état très particulier se manifeste parfois lorsque j'écris, lorsque je réfléchis, après avoir fourni un gros effort de travail. Ce n'est pas le fruit de la facilité.

**Le Point :** Avez-vous, par ailleurs, des dons particuliers ?

**Jacques Attali :** Non, pas vraiment. Je suis musicien depuis toujours, mais je n'ai pas l'oreille absolue. J'ai, en revanche, une excellente mémoire photographique. Par exemple, lorsque je dirige un orchestre, je tourne les pages de partition dans la tête.

## LES FRÈRES BOGDANOV, IGOR ET GRICHKA



Igor se souvient qu'ils ont dialogué dès le berceau, devant la cheminée de leur chambre,

dans le château familial de Saint-Lary. Grichka confirme : « Nous avons six mois et nous avons inventé un langage des signes rudimentaire pour dialoguer avec nos mains. Puis, vers un an, sont arrivés les premiers mots d'un langage cryptique où le son "cokel", par exemple, désignait à la fois une pintade et une cuillère. Il est vrai que nous avons été élevés par une grand-mère et une mère vraisemblablement surdouées, qui parlaient respectivement 13 et 6 langues. » À 3 ans, les jumeaux commencent à lire en allemand, puis en anglais et en français. Après un bref passage dans un pensionnat, pour voir à quoi ressemblent les autres, ils obtiennent leur bac à moins de 15 ans.

*Le Point*, 25/09/2008.

### 1. La classe se partage « L'avis du psychologue » page 27 et « Paroles de surdoués ».

Préparez une présentation orale des informations données dans ces textes.

#### a. L'avis du psychologue

Qui Boris Cyrulnik a-t-il étudié ?  
Quelles observations a-t-il faites ?  
Comment explique-t-il ces observations ?

#### b. Paroles de surdoués

Relevez les actes et les comportements extraordinaires de ces personnes.  
Que semblent-ils prouver ?

### 2. Faites le travail d'écoute du document sonore.

### 3. Avec les informations que vous avez recueillies, complétez le tableau commencé pour l'exercice 5, page 27.

### 4. Enrichissez votre vocabulaire.

a. Partagez-vous les quatre rubriques de l'encadré de vocabulaire (p. 29). Recherchez des exemples d'emploi de ces mots.

b. Les façons familières de dire à quelqu'un : « Tu es bête » ou à propos de quelqu'un : « C'est un imbécile » sont très nombreuses. Identifiez chaque nom (animal, fruit, etc.).

C'est...

un âne	une andouille	une bécasse
une cruche	un cornichon	un gland
une gourde	une poire	une truffe

### c. À quelle qualité ou à quel défaut correspondent les expressions suivantes ?

*la bêtise - la distraction - l'erreur - l'érudition - l'intelligence - la naïveté ou l'aveuglement - la lenteur d'esprit - la simplicité d'esprit*

- (1) Il en a dans la tête.
- (2) C'est une tronche.
- (3) Il n'y voit pas plus loin que le bout de son nez.
- (4) Il en tient une couche.
- (5) Il est dans la lune.
- (6) Il s'est mis le doigt dans l'œil.
- (7) Il n'a pas inventé le fil à couper le beurre (ou la poudre).
- (8) Ce n'est pas une flèche.



## Organisez votre débat

- Choisissez de défendre ou de combattre la thèse du don à la naissance (des capacités innées). Regroupez-vous selon l'option choisie et recherchez d'autres arguments.
- Débattre. Chaque camp prend la parole à tour de rôle.

## L'intelligence et la bêtise

### • Le don

Un don – être doué pour la musique – avoir des dispositions (des prédispositions, des facilités) dans les matières littéraires

C'est un matheux, un littéraire, un scientifique.

Il a la bosse du commerce.

C'est un génie, un surdoué, un prodige.

### • Les compétences

Une compétence innée / acquise – Il est compétent en mécanique, capable de réparer une machine – Elle a des capacités, des aptitudes pour être directeur – Elle est qualifiée pour...

En histoire du XIX<sup>e</sup> siècle ce professeur fait autorité.

Être incompetent, incapable, inapte

### • L'instinct et la réflexion

Il a pris sa décision de manière spontanée, irréfléchie, machinale, intuitive, inconsciente. Il l'a fait d'instinct.

Elle a choisi son poste de manière réfléchie, pensée.

Elle a mûri sa réflexion, pesé le pour et le contre – Elle s'est concentrée en écoutant la conférence.

### • La bêtise (être bête, stupide)

La bêtise – la stupidité – la lenteur d'esprit – l'imbécillité – la connerie (*vulg.*) (être con)

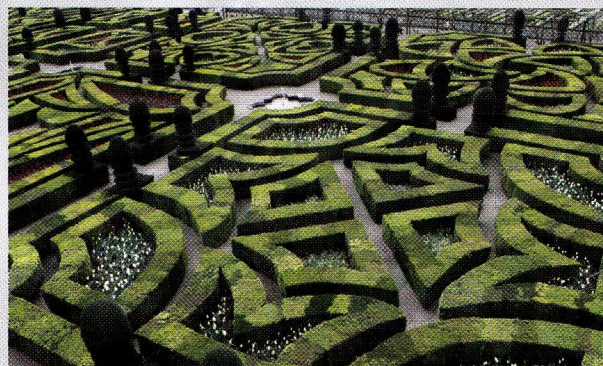
Il dit des bêtises, des âneries, des sottises.

Il est idiot (c'est un idiot). Dans un registre très familier : abruti, débile, demeuré, sous-développé, taré

C'est un incapable – un bon à rien, un nul. Il est déficient mental – Il a un déficit intellectuel.



## Le point sur... l'esprit cartésien



Peut-être parce qu'ils ont tendance à être indisciplinés (*Ah, les grèves !*), brouillons (*Ces réunions où l'on n'est pas plus avancé à la fin qu'au début !*) et instables (*L'amour est un oiseau rebelle !*), les Français apprennent dès l'école maternelle à être cartésiens. Tous enfants de Descartes, ils cultivent l'esprit de géométrie dans leurs travaux scolaires comme dans les jardins de Versailles.

À l'école élémentaire, ils apprennent à écrire sur du papier balisé de lignes et d'interlignes entre lesquelles il faut tracer les lettres sans dépasser et selon des règles très précises : trois interlignes pour le « l », deux pour le « p » et pas un de plus.

Dans une dissertation, l'ordre et la symétrie sont de rigueur : la thèse ne saurait aller sans son antithèse et les deux sont obligatoirement encadrées par l'introduction et la conclusion. Conclusion qui se doit d'être une synthèse des points opposés. En politique aussi, la gauche ou la droite cherchent toujours à faire la synthèse des différents courants qui les composent tout en se posant comme antithèse absolue du parti adverse.

Dans l'explication de texte comme dans le commentaire, on applique la démarche du grand philosophe qui préconise de réduire les choses complexes en éléments plus simples et de les ordonner selon une démarche logique. Alors on décortique, on dissèque le texte comme un animal sous le scalpel, on soupèse la place des mots et glose à perte de vue sur le rapprochement de deux sonorités. Puis, on regroupe ces observations autour de deux ou trois idées fortes, pas une de plus sinon cela fait désordre.

Dans les années 1970, l'Éducation nationale tenta d'instaurer un système simple de notation des travaux d'élèves s'inspirant de celui des Anglo-Saxons. Les cinq lettres de A à E assorties éventuellement d'un + ou d'un – paraissaient amplement suffisantes. Mais ni les élèves ni les enseignants ne s'habituerent à ce manque de précision. On revint donc aux notes de 0 à 20 nuancées par des demis, voire des quarts de point.

## [ LE TÉMOIGNAGE ]



### 1. Écoutez le témoignage de Bertrand.

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- (a) Bertrand a fait deux métiers dans sa vie.
- (b) Il a réussi au baccalauréat.
- (c) Il a aussi un diplôme de communication (spécialité publicité).
- (d) Il n'a pas eu de chance dans sa vie.
- (e) Il est compétent en électricité.
- (f) Il a fait une rencontre qui a changé sa vie.
- (g) Avant il allait travailler chez les gens.
- (h) Ça fait quinze ans qu'il ne le fait plus.

### 2. Complétez le récit de la rencontre que Bertrand a faite.

Un jour Bertrand est allé ...  
Cet homme lui a dit qu' ...  
Bertrand lui a proposé de ...  
Le lendemain, Bertrand ...  
La proposition de Bertrand ...  
Du coup ...

### 3. Après cette rencontre, qu'est-ce qui a changé dans la vie de Bertrand ? Qu'est-ce qui est resté identique ?

## LE DOSSIER DE PRESSE Les articles les plus commentés

## POLITIQUE

À la suite des scandaleux incidents survenus mardi soir au Stade de France où la *Marseillaise* a été sifflée et huée par certains supporters, Nicolas Sarkozy a convoqué le président de la Fédération française de football Jean-Pierre Escalette. Assistaient également à la réunion Roseline Bachelot, ministre de la Santé, de la Jeunesse et des Sports, et Bernard Laporte, secrétaire d'État chargé des Sports. À la sortie de cette réunion, Roseline Bachelot a déclaré : « *Tout match où notre hymne national sera sifflé sera immédiatement arrêté.* » Ce matin, le Premier ministre François Fillon a proposé sur RTL « *que les matchs soient interrompus quand les hymnes nationaux sont sifflés. C'est un manque de considération et de respect.* »

Le 15/10/2008

## LEURS COMMENTAIRES

« Il est inadmissible de tolérer des sifflets contre la *Marseillaise* ... Il faut dire des choses réalistes. Je souhaite bon courage à ceux qui vont avoir la charge d'évacuer un stade. ... Je préfère l'éducation, la prévention, l'élimination des stades de ceux qui vont siffler les matchs. »

Ségolène Royal (PS)

« Le sport rassemble et c'est toujours une erreur de ne pas jouer. Les sifflets, je les regrette, mais il faut toujours jouer. »

Noël Le Graet, vice-président de la FFF

« Il y a peut-être à se pencher sur pourquoi ces hommes et ces femmes, et notamment tous ces jeunes ... éprouvent le besoin de siffler la *Marseillaise*. On parle beaucoup d'intégration, je crois qu'aujourd'hui il faut penser la nation française avec la diversité culturelle, et peut-être, essayer de travailler au fait que chacun se respecte. »

Marie-Georges Buffet (PC)

« En sifflant la *Marseillaise*, ces quelques jeunes rejettent l'un des symboles de l'unité de notre pays ; pire encore, ils jettent l'opprobre sur la grande majorité des jeunes et, notamment, ceux issus de l'immigration qui respectent et qui défendent les valeurs de la République et du vivre ensemble. »

Fadela Amara, secrétaire d'État chargée de la Politique de la ville

« Il est intolérable, inadmissible que les hymnes nationaux soient sifflés. Ce n'est pas la première fois et ça devient insupportable. Si le football entraîne des manifestations pareilles, c'est qu'il ne remplit pas sa vocation qui est de réunir les hommes. »

Jean-Pierre Escalette, président de la FFF

## VOS COMMENTAIRES

## SOCIÉTÉ

En 1989, Henry Quinson voit un avenir brillant s'ouvrir devant lui. Trader à la banque Indosuez, il est courtisé par les grands groupes internationaux. Il gagne tellement d'argent qu'il peut se permettre pour fêter ses 28 ans de louer une salle en plein Paris et d'y inviter 300 personnes.

C'est pourtant cette année-là qu'il se rend compte que sa vie n'a pas de sens. Il démissionne, entre dans une communauté trappiste (1) et décide de « travailler pour la gloire de Dieu et au service des hommes ». Il y a douze ans, il s'est installé avec trois autres moines dans une HLM de la cité Saint-Paul, dans les quartiers Nord de Marseille où vivent de nombreux déshérités. Il travaille à mi-temps au lycée Lacordaire et gagne les 1 200 € mensuels qui lui permettent de vivre. Le reste de son temps, il le passe à aider les gens de son quartier. On vient le voir pour l'aide aux devoirs des enfants, un coup de main administratif, des conseils. Il raconte son parcours dans un livre qui vient de paraître, *Moine des cités : de Wall Street aux quartiers Nord de Marseille*, éditions Nouvelle Cité, 2008.

(1) Ordre monastique, branche de l'ordre cistercien, fondé à La Trappe (Bassin parisien) au XVII<sup>e</sup> siècle.

**SCIENCES**

Ouf, la Terre l'a échappé belle : le 2 mars, elle a été frôlée par un astéroïde de 40 mètres de diamètre, surgi de nulle part, qui aurait pu la heurter de plein fouet – avec un choc comparable à l'explosion de dix mille bombes d'Hiroshima. Aperçu depuis l'Australie dès le 27 février, l'objet est finalement passé au large, mais à 64 000 kilomètres seulement – une distance quasi nulle pour les astronomes. Provisoirement baptisé « 2009DD45 », il est venu s'ajouter à la liste des six mille et quelques « géocroiseurs » répertoriés – ces objets volants de masse respectable, qui flirtent avec l'orbite terrestre, et peuvent la recroiser un de ces jours – alors que, peut-être, par malheur, la Terre se trouvera juste au même point.

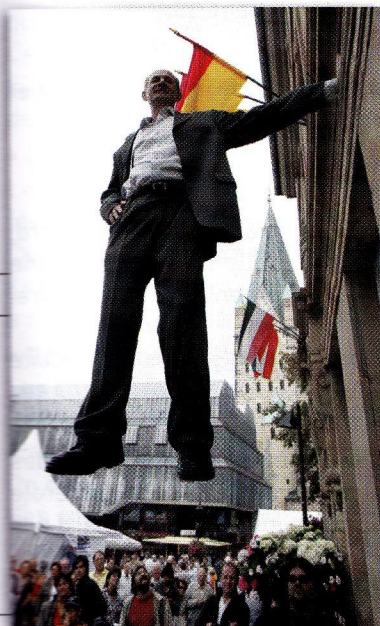
*Le Nouvel Observateur, 26/03/2009*

**INSOLITE**

Guennadi Zaleski, un millionnaire ukrainien de 38 ans, voulait que sa demande de mariage à sa fiancée Victoria soit « inoubliable et romantique ». Il a donc versé 12 500 € à un théâtre de Zaporojie pour monter une représentation de la pièce *Les Romantiques*... avec lui dans le rôle principal, le visage dissimulé par un masque. Puis, se prétextant occupé ce soir-là, il a invité Victoria à passer une soirée au théâtre avec des copines. Arrive le moment de la pièce où Zaleski devait déclarer son amour à l'actrice principale. « Non ! s'est-il écrié en arrachant son masque, je ne vous aime pas ! La femme que j'aime s'appelle Victoria et elle est assise au

sixième rang. Victoria, veux-tu m'épouser ? » Inutile de préciser que la belle Victoria a craqué et a répondu « oui » sur-le-champ.

*Marianne, 05/07/2008*



Surprise hier pour les promeneurs de la petite ville allemande de Paderborn quand ils ont découvert cet homme suspendu dans le vide... Il s'agissait en fait d'une nature morte appelée *Tarzan*, installée par l'artiste berlinois Johan Lorbeer.

**[ LES INFORMATIONS À LA RADIO ]**



Le début du journal de sept heures le 17/03/2009.

**La rubrique politique**

**1. Lisez l'article et complétez la grille d'informations.**

Que s'est-il passé ?	
Lieu	
Date	
Participants ou acteurs	
Causes	
Conséquences	

**2. Reformulez l'article en complétant ces débuts de phrase.**

Hier, s'est déroulée ... Le but de cette réunion ...  
Y participaient ... À l'issue de la réunion ...

**3. Donnez un titre à l'article.**

**4. Lisez les commentaires. Indiquez ce qui les rapproche et les différencie.**

**Lecture et commentaire des autres articles**

**1. Partagez-vous les trois autres informations. Pour chacune :**

- a. recherchez les circonstances de l'événement en complétant le tableau de l'activité précédente ;
- b. trouvez un titre ;
- c. recherchez des idées de commentaires à partir des pistes suivantes :
  - comparez l'événement avec un événement du même type ;
  - recherchez une explication à ces événements ;
  - imaginez leurs conséquences ;
  - formulez les impressions et les réflexions qui vous viennent à l'esprit.

**2. Rapportez l'information à la classe en la reformulant. Présentez vos commentaires. Discutez.**

**Le journal à la radio**

**Aide à l'écoute :**

- *UMP* : Union pour un mouvement populaire (principal parti de droite).
- *le bouclier fiscal* : loi votée en 2007 qui stipule que le montant total des impôts payés par une personne ne doit pas être supérieur à la moitié de ses revenus.
- *plancher (fam.)* : réfléchir à un projet.
- *Andy Warhol* : artiste plasticien américain.

**1. Trouvez un titre pour chaque information et indiquez à quelle rubrique elle appartient (politique intérieure ou étrangère, société, etc.).**

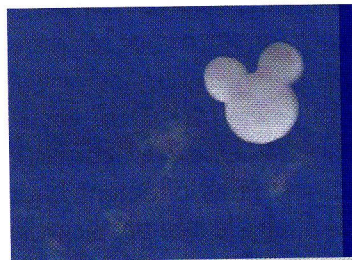
**2. Regroupez les détails relatifs à l'information principale.**

► Commenter des informations

## Il est haut, le logo. Faites votre pub dans les nuages !

Jusqu'où ira la folie du marketing ? En attendant l'espace, c'est le ciel qui devient le terrain de jeu privilégié des fils de pub. Après les antiques banderoles tirées par les avions, c'est au tour des nuages de servir de support de communication. Un entrepreneur américain a trouvé le moyen de créer une mousse qui s'apparente à la composition des nuages et à laquelle il peut donner la forme qu'il désire, capable de flotter à 6 000 mètres d'altitude et de filer sur près de 50 km avant de s'évaporer. Le nom de ce nouveau type de nuage publicitaire : *flogo*, contraction de *fog* (« brouillard ») et de *logo*. Ces communico-nimbus ont déjà attiré l'attention de Walt Disney, qui enverrait bien des têtes de Mickey flotter au-dessus de ses parcs d'attractions. Les collectifs anti-pub vont devoir se mettre au saut en parachute.

Marianne, 17/05/2008



### Commentaires

→ Ce projet est symptomatique du mépris que le monde du commerce peut avoir pour l'environnement. Ça donne à réfléchir.

→ Pour moi, c'est au contraire la preuve de l'imagination et de l'humour des publicitaires. Ça correspond à un besoin de fantaisie et c'est bien un signe de l'air du temps. D'ailleurs, l'article est rédigé avec humour.

→ Le sans-gêne des publicitaires pose un problème d'éthique. Jusqu'à quel point ont-ils le droit de s'imposer à nous dans des lieux où on ne les attend pas ?

→ Cette histoire me rappelle un voyage en Égypte. Je me faisais une joie de découvrir les Pyramides et je m'attendais à un choc poétique. En fait de choc, il y en a bien eu un. Ce jour-là, à la suite de je ne sais quelle fête, une montgolfière en forme de bouteille de Coca-Cola flottait au-dessus des monuments millénaires.

#### 1 Lisez l'article de presse.

Résumez l'information principale.  
 Lisez les commentaires de l'article. Faites la liste des mots et expressions qui permettent de relier l'information et son commentaire.

*Ce projet est symptomatique de ...*

#### 2 Commentez des faits. À partir des notes suivantes, rédigez des phrases de commentaires des faits évoqués. Utilisez les expressions entre parenthèses.

Exemple : La consommation importante de tranquillisants est le signe d'une société anxieuse...

- Les Français consomment beaucoup de tranquillisants.

→ société anxieuse  
 → confiance dans la médecine  
*(être le signe de - témoigner)*

- Le chômage augmente.

→ mauvaise santé de l'économie  
 → manque d'anticipation de la demande d'emploi  
*(être symptomatique de - révéler)*

- Beaucoup de Français ont un animal domestique.

→ solitude des gens  
 → société de plus en plus égoïste  
*(refléter - être significatif de)*

- Il y a beaucoup de jeunes sans emploi.

→ faillite du système éducatif  
 → orientation insuffisante  
*(signifier - indiquer)*

- Les jeunes sont sensibilisés au problème d'écologie.

→ prise de conscience politique  
 → vote de lois pour la protection de l'environnement  
*(augurer - présager)*

#### 3 Lisez l'encadré « Commenter », page 33.

#### 4 Pour chacune des informations suivantes, imaginez et rédigez trois phrases de commentaire.

Utilisez les expressions entre parenthèses.

- Illustrer une idée

Dans les années 1970, un philosophe atypique, Guy Debord, affirmait que la société dans laquelle il vivait était une société du spectacle. C'est certainement encore plus vrai aujourd'hui...

*(se manifester par - s'illustrer par - se révéler dans - se traduire par)*

- Poser le problème

Lors d'un match de football entre deux villes de France, des supporters de l'équipe invitée ont déployé une banderole sur laquelle figuraient des propos insultants à l'égard des habitants de la région.

*(susciter des réflexions - poser un problème - remettre en question)*

- Donner une explication

70 % des jeunes de 14 à 22 ans sont sur le site communautaire Facebook.

*(correspondre à - se rattache à)*



• **Mettre en relation avec le passé**

Avec les karaokés, beaucoup de gens se remettent à chanter ensemble.

(*évoquer – rappeler – faire penser à – être comparable à*)

**5 Parlez du style et du ton d'un texte d'information. Le rédacteur en chef du journal donne des conseils à un journaliste. Formulez ces conseils en utilisant les mots de la liste**

avec *circonspection – bienveillant – détaillé – documenté – emphatique – favorable – impartial – indulgent – lyrique – modéré – neutre – objectif – orné – précis – sérieux*

Exemple : (1) Il faut qu'elles soient plus détaillées, plus...

(1) Vos informations sont trop lapidaires.

(2) Quand vous parlez du conseil municipal, vous êtes trop partial.

(3) Sur l'accueil des étrangers, vous vous laissez aveugler par vos préjugés.

(4) Quand vous racontez la discussion entre le maire et Mme Duchemin, vous exagérez.

(5) Vous écrivez des choses excessives.

(6) De plus, cette phrase est désobligeante pour Mme Duchemin.

(7) Certains pensent y voir de la malveillance.

(8) Et vous adoptez un ton de raillerie qui peut blesser.

(9) La fête des fleurs est une fête joyeuse. L'article que vous y consacrez est trop prosaïque.

(10) Il faut écrire ça dans un style moins plat.

**6 Voici des titres de presse traitant de la même information. Caractérissez la façon d'annoncer l'information.**

**Flambée des prix de l'immobilier**

Augmentation des prix des logements :

**5%**

**Construction  
Les immeubles montent  
Les prix aussi**

LES PRIX DE L'IMMOBILIER DANS L'ANCIEN ONT AUGMENTÉ DE 4,91 % DEPUIS LE 1<sup>ER</sup> JANVIER

Les prix de l'immobilier seraient en augmentation

## Commenter

### 1. Passer des faits aux idées

• **Les faits**

Un fait – un événement – un incident – une aventure – les péripéties, les circonstances d'un événement

Une situation – un cas

• **Démonstration**

Les faits montrent (démontrent, prouvent, confirment) que le football incite à la violence.

Ce sont des arguments en faveur de la violence.

C'est une preuve que les matchs de football ne sont pas des spectacles comme les autres.

• **Interrogations**

Les déclarations du ministre suscitent des interrogations (des réflexions, des remarques).

Ces faits nous interpellent (nous posent des questions).

Ils méritent qu'on s'interroge – Ils donnent du grain à moudre à l'opposition.

• **Révélations et signes**

Les comportements de ces jeunes expriment (révèlent) un malaise. Ils mettent en lumière (ils éclairent) un problème actuel. Ils sont symptomatiques de...

On peut y voir le symptôme de... Ils témoignent de...

Ces comportements reflètent le malaise des jeunes d'aujourd'hui – Ils indiquent... Ils constituent des indications sur...

Ces comportements signifient que... Ils sont le signe de...

Ils sont significatifs des difficultés qu'éprouvent les jeunes pour s'insérer dans la société.

Ils sont significatifs des difficultés qu'éprouvent les jeunes pour s'insérer dans la société.

Ils sont significatifs des difficultés qu'éprouvent les jeunes pour s'insérer dans la société.

• **Problème**

L'échec rencontré par ce film pose le problème

des choix de la commission d'aide aux projets cinématographiques. Cet échec fait problème (*fam.*) –

Il pose la question de savoir si on est capable de choisir de bons projets.

Il met en cause (il remet en question) le système des aides.

• **Conclusion**

Ces erreurs de gestion nous permettent de conclure que les dirigeants ont été inconséquents.

On peut en tirer la conclusion que... On peut en déduire

que... Elles nous permettent d'établir les inconséquences des dirigeants.

### 2. Passer des idées aux faits

• **Les idées**

Une idée – un concept – une notion (l'idée de liberté – l'idée que la presse doit être libre)

Une réflexion – une pensée

• **Manifestation**

L'individualisme de notre société se manifeste par

(se traduit par... se matérialise dans... s'incarne dans...)

l'éclatement de la famille traditionnelle.

Cette idée prend corps (se réalise) dans...

• **Exemple**

Le climat de violence est illustré par...

Un exemple (une illustration, une preuve) de ce climat

se trouve dans...

### 3. Relier des faits à d'autres faits

Cette pièce de théâtre correspond (se rattache, est liée) au courant du théâtre de l'absurde.

Elle me rappelle un spectacle...

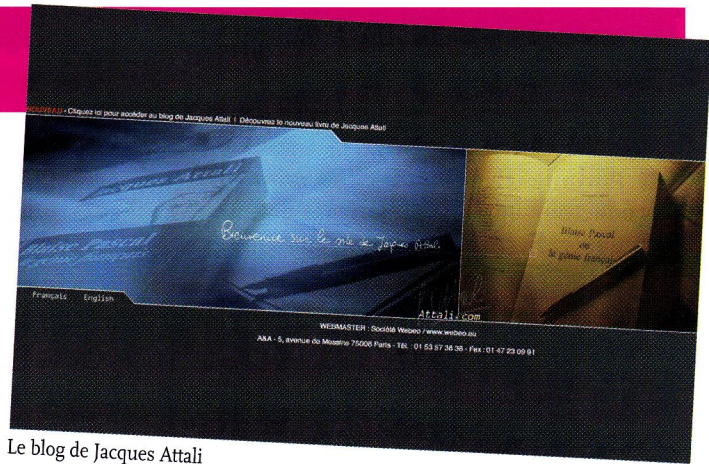
On peut l'associer (la relier) à...

## Blog de réflexions

Aujourd'hui les blogs sont devenus des moyens d'expression qui peuvent avoir une influence sur l'opinion.

Grâce à un article ou à un document qu'il met sur son blog et qui sera ensuite amplifié par les grands médias, un simple particulier peut faire vaciller la réputation d'une personnalité politique, scientifique ou culturelle bien installée.

**Vous commencerez un blog de réflexions personnelles sur les événements de l'actualité.**



Le blog de Jacques Attali

### Commenter la valeur d'une action

Savez-vous ce que nous allons vivre ensemble en cette fin du mois de mars ? Eh bien nous allons vivre EARTH HOUR ou 60 minutes pour la planète. En effet, c'est ce samedi 28 mars 2009 que nous allons éteindre nos lumières de 20h30 à 21h30 dans un vaste mouvement planétaire. Nous serons plus d'un milliard d'êtres humains à nous plonger dans l'obscurité citoyenne pour faire une ovation à la vie !

Ainsi les patriotes de la planète vont pouvoir se compter et surtout lancer un formidable appel [...] à tous les dirigeants qui auront la difficile mission de négocier le sort de notre climat, à Copenhague en décembre 2009, où il s'agira de trouver un accord pour succéder au Protocole de Kyoto qui prend fin en 2012. Par le simple fait d'éteindre nos lumières durant 60 minutes, nous voulons aider les décideurs à faire le choix d'un monde qui endiguera les dérèglements climatiques. Le 20 mars, votons pour la planète, éteignons nos lumières pour réinventer le Temps des Lumières, le Temps du monde équitable pour l'ensemble du vivant !

À tous les hérauts<sup>(1)</sup> du scepticisme qui diront que cela ne sert à rien, répondons que voir s'unir par ce geste symbolique les femmes, hommes et enfants du monde entier sera un immense événement. Rappelons que l'objectif de EARTH HOUR n'est pas de réduire notre consommation d'énergie et les émissions de CO<sub>2</sub> durant une heure ! Il s'agit d'envoyer un message lumineux d'engagement. Nous ne voulons pas provoquer le black-out, il n'est absolument pas recommandé de couper toute son électricité, on peut regarder la télévision, utiliser son ordinateur et son électroménager. Certaines lumières ne doivent d'ailleurs pas être éteintes pour des raisons de sécurité comme les éclairages des rues, les feux de circulation, etc. [...] À tous les cassandres<sup>(2)</sup> qui diront que cela est contre-productif et que nous allons amplifier les émissions polluantes au moment du rallumage des ampoules, nous rétorquerons que l'horaire choisi correspond aux périodes de pointe des pays grands consommateurs d'énergie. [...] Quoique vous fassiez le samedi 28 mars 2009, faites-le dans le noir ! Allumons nos consciences !

**Serge Orru**, directeur général WWF-France.

(1) Celui qui annonce un événement important. – (2) D'après un personnage de la mythologie grecque ; personne qui prédit des conséquences négatives.

#### 1. Compréhension du texte

**a.** Qui a écrit ce texte ? Pour quelles raisons ? Donnez un titre au texte.

**b.** Un(e) ami(e) vous pose les questions suivantes. Répondez-lui.

- Il paraît qu'il va se passer quelque chose le 28 mars au soir. Tu sais quoi ?
- Mais pourquoi veulent-ils faire cela ?
- Et tout le monde est d'accord avec cette idée ?
- Et toi, tu penses que ce sera utile ?

#### c. Relevez ce qui caractérise :

- l'événement annoncé : Earth Hour ; mouvement planétaire... ;
- les acteurs de cet événement.

Commentez ces caractérisations. Pourquoi Serge Orru les a-t-il utilisées ?

**2. L'action proposée par Serge Orru et le WWF vous paraît-elle utile ? Rédigez votre opinion en quelques lignes dans votre blog.**

## Porter un jugement de valeur

### 1. Juger la valeur d'une action

• **Utilité.** Ce projet sera utile, profitable, valable, efficace – Il servira à quelque chose / il sera inutile, vain, superflu. Il ne servira à rien – Ce sera un coup d'épée dans l'eau – C'est un gadget.

• **Signification.** Cette action a du sens/elle n'a pas de sens – Elle signifie quelque chose/ elle ne signifie rien.

• **Effet.** Leur action a été efficace/inefficace – Elle a eu des effets, des résultats, des conséquences, un impact, une suite, des retombées / elle est restée sans effet, sans conséquence, etc. – Elle a eu une grande portée/ une portée limitée.

### 2. Porter un jugement moral

Son comportement est acceptable/inacceptable – normal/anormal – admissible/inadmissible – estimable/méprisable, immoral – compréhensible/incompréhensible – Il n'y a rien à redire / c'est critiquable, contestable – C'est en accord avec / c'est contraire à mes principes.

## Porter un jugement moral

### 1. Compréhension de l'article

a. Lisez le titre et le sous-titre. Faites des suppositions sur le contenu de l'article.

b. Lisez le 1<sup>er</sup> paragraphe. Relevez ce qui permet de décrire le spectacle donné par Michelito :

– le lieu : arènes d'Eauze

– Michelito

– ce qu'il fait Comparez les spectacles de Michelito en France et au Mexique.

c. Donnez un titre aux quatre paragraphes du texte.

2. Portez un jugement moral sur les informations de l'article (discussion en petit groupe).

3. Commencez votre blog. Rédigez en quelques phrases votre opinion sur ces informations.

## Michelito, un enfant dans l'arène

À 10 ans, le torero est déjà une vedette en Amérique latine. En France, son « cas » suscite la polémique.

La fanfare s'interrompt et quelques « olé » résonnent dans le public des arènes (1) d'Eauze (Gers). À l'entracte de la course de vachettes qui clôture la fête locale, ce samedi 26 juillet, Michelito assure le spectacle. Dans son habit de lumière orangé, il s'approche à 50 centimètres du taurillon qui lui fait face, le nargue avec sa muleta et conclut chaque passe en se cambrant fièrement. Après quelques minutes de démonstration, le veau de 120 kilos, un peu éberlué, est rendu à sa mère. Pour Michelito, cela s'apparente à un jeu d'enfant. Car, au Mexique, ce torero miniature, âgé de 10 ans, affronte des bêtes de 250 kilos,

voire plus. Sur Internet, des vidéos le montrent, posant les banderilles et donnant l'estocade, avant d'être porté en triomphe. Du haut de son 1,36 mètre, il a déjà tué une soixantaine de jeunes taureaux. [...]

Mais la tournée qu'il effectue actuellement dans le sud de la France suscite la polémique. « Comment peut-on laisser un enfant de cet âge descendre dans l'arène ? » s'indigne Claire Starozinski, fondatrice de l'Alliance anticorrida, qui a porté plainte pour « mise en danger de la vie d'autrui ». Elle soupçonne également que les prestations de Michelito pourraient être payées. Autrement dit, qu'elles dissimuleraient l'emploi d'un mineur de moins de 16 ans.

« Chaque été, en France, les meilleurs élèves des écoles



taurines s'affrontent lors de compétitions. Il ne s'agit pas de corridas : il n'y a pas de banderilles, les concurrents sont encadrés par des professionnels et les animaux sont adaptés à la taille de chacun », réplique Marcel Delporte, organisateur du Trophée international Mannoni, à Fontvieille (Bouches-du-Rhône), où Michelito doit venir défendre son titre, le 2 août, face à des « grands » de 15 à 17 ans. « Les participants ne reçoivent aucune rémunération », poursuit M. Delporte.

Et le principal intéressé, dans tout ça ? Rencontré quelques heures avant de se produire à Eauze, Michelito est ravi de raconter sa passion. Entouré de ses parents, il explique : « Tout petit, je prenais une serviette pour m'en faire une cape. » Quand a-t-il tué son premier taureau ? « À 6 ans », dit-il, avant de confier, avec un sourire timide : « Je n'ai jamais peur ! Un jour, j'espère être le meilleur... »

**Boris Thiolay,**  
*L'Express*, 31/07/2008.

(1) La corrida est un spectacle au cours duquel des « toreros » doivent tuer des taureaux selon un rituel particulier. Il se déroule dans une arène, piste circulaire entourée de gradins. La corrida comporte des moments imposés : pique du taureau par un cavalier, pose de banderilles (bagues colorées munies d'une pointe de fer), jeu de passes avec la muleta (carré de tissu rouge), estocade (coup d'épée). Le torero est jugé sur son efficacité, ses qualités artistiques et son courage.

## ► Commenter la validité d'une information

### Relativiser la fuite des cerveaux

La « fuite des cerveaux » fait peur. Les syndicats de chercheurs et le mouvement « *Sauvons la recherche* » agitent régulièrement ce chiffon rouge pour convaincre l'opinion publique de la nécessité d'améliorer rapidement leurs conditions de travail. Mais qu'en est-il exactement ? Quantitativement, le verdict est faux, ont démontré deux polytechniciens, Benoît Jubin et Pascal Lignières, lors de la présentation, mercredi 13 juin, de leur mémoire de fin d'études de l'École des mines. La France est, au contraire, un *brain-gainer*, c'est-à-dire un pays qui attire plus de diplômés de l'enseignement supérieur qu'il n'en fait fuir. Parmi les pays étudiés, seuls les États-Unis et le Canada

font mieux que la France. Seulement 3 % des chercheurs français s'expatrient, le taux le plus faible d'Europe. Et 80 % reviennent au bout de quelques années, riches de cette expérience. Alors, pourquoi s'alarmer ? Qualitativement, le constat est effectivement inquiétant. 40 % des économistes français « de premier rang », c'est-à-dire se classant parmi les 1000 premiers chercheurs mondiaux, en fonction de leur nombre de publications scientifiques, sont expatriés aux États-Unis. La situation est pire en biologie. La moitié des chercheurs les plus productifs sont outre-Atlantique. Leur efficacité est mesurée en fonction du nombre

de leurs publications, mais aussi du « facteur d'impact », c'est-à-dire du nombre de citations par article. On peut s'en alarmer ou s'en réjouir. Car ces experts de haut vol sont peu nombreux. La France compte 41 économistes parmi les 1000 meilleurs mondiaux. Ce qui ramène à 16 le nombre de ceux qui vivent aux États-Unis et qu'il serait judicieux de convaincre de revenir. [...] La population à cibler est donc faible. Il doit être envisageable de leur offrir des salaires, une équipe de travail, un budget comparable à ce qui leur est offert outre-Atlantique. [...]

Anne Kahn, *Le Monde*, 21/06/2007.

#### 1. Lisez l'article ci-dessus. Quel est son sujet ?

Repérez les passages où Anne Kahn :

- expose une opinion générale
- pose un problème
- fait une démonstration
- énonce des arguments
- donne des preuves
- propose des solutions.

Repérez les grandes parties de l'article (de l'introduction à la conclusion).

#### 2. Donnez le sens des expressions imagées suivantes :

la fuite des cerveaux – agiter le chiffon rouge – un expert de haut vol.

#### 3. Voici des remarques que l'on entend souvent en France dans les conversations. Répondez-y en donnant des arguments et des précisions.

- (a) La plupart de nos chercheurs partent à l'étranger.
- (b) Les États-Unis attirent tous les chercheurs de la planète.
- (c) Quand on est un excellent chercheur, on part à l'étranger et on ne revient en France que pour sa retraite.
- (d) Cette situation est dramatique et on ne peut rien y faire.

#### 4. Apprenez le vocabulaire qui sert à commenter la validité d'un fait.

- a. Prenez sa défense. Dites le contraire.  
« C'est faux. Sa présentation était ... »

J'ai entendu un spécialiste parler de la dangerosité des téléphones portables. Son exposé était bourré d'inexactitudes.

Ses chiffres étaient erronés. Il s'est trompé quand il a donné la fréquence des ondes.

Il a cité un cas totalement imaginaire.

Bref, j'ai trouvé sa démonstration très partiale.

#### b. Trouvez le sens des expressions familières soulignées.

*Un homme jaloux*

Zoé m'a encore raconté des histoires. Hier soir, elle m'a dit qu'elle allait à une réunion de femmes avocates mais j'ai retrouvé un billet de théâtre dans la poche de sa veste. Si elle croit que je vais prendre ses explications pour argent comptant, elle se met le doigt dans l'œil.

La semaine dernière déjà, elle était rentrée très tard et elle m'avait sorti de son chapeau qu'elle était allée voir un film avec une amie. Mais elle s'était plantée. Le film ne sortait que le lendemain.

Je crois que je vais la prendre entre quatre yeux et lui dire ses quatre vérités.

#### 5. 🗣️ Faites le travail d'écoute des témoignages (p. 37).

6. En vous appuyant sur les témoignages que vous venez d'écouter, rédigez pour votre blog un commentaire de l'article d'Anne Kahn.

**Vérité - erreurs - mensonges**

• **L'objectivité et la subjectivité**

Cet article sur l'immigration est objectif. Le journaliste a été impartial. Il a pris du recul, une position. Ses arguments sont fondés, démontrés, prouvés, sensés, incontestables.

Votre jugement est subjectif. Vous manquez d'objectivité. Vous êtes partial, plein de partis pris, d'idées préconçues, d'idées reçues.

• **L'authenticité et la fausseté**

Cette histoire est authentique, véridique. C'est une réalité - Ça s'est passé comme ça - Ça a eu lieu - Ça a existé.

Je trouve cette histoire peu vraisemblable, peu crédible.

Ces faits sont faux, inventés, imaginaires, sans fondement - Ce sont des contrevérités.

• **L'exactitude et l'erreur**

Ces chiffres sont justes, exacts - Il est fidèle à la réalité.

Ces statistiques sont fausses, inexactes, erronées - L'ingénieur a fait une erreur (une bêtise) - Il s'est trompé - Il a fait fausse route.

• **La sincérité et le mensonge**

Ce témoin est sincère - Il dit la vérité - Il dit vrai - Il a parlé franchement.

Celui-ci dit des mensonges - Il ment - Son discours est hypocrite, truqué, falsifié.



**Le point sur... deux institutions**

• **Le CNRS**, Centre national de la recherche scientifique, est le principal organisme français de recherche à caractère pluridisciplinaire et l'un des plus importants du monde. Ses 32 000 chercheurs et assistants de recherche (ingénieurs, techniciens) travaillent dans tous les champs de la connaissance scientifique, technologique ou sociale. Certains d'entre eux ont connu la célébrité avec le prix Nobel (Georges Charpak pour ses travaux de physique, Luc Montagnier, codécouvreur du virus du sida) ou la médaille Fields (Laurent Lafforgue pour ses travaux de mathématiques).

Le CNRS travaille en étroite collaboration avec les autres organismes de recherche, qu'il s'agisse des universités, des instituts publics spécialisés comme l'Institut Pasteur (biologie, médecine), l'Inra (recherche agronomique), le CEA (Commissariat à l'énergie atomique), le Cnes (Centre national d'études spatiales) ainsi que des centres de recherche privés. Il participe également à des programmes internationaux de coopération scientifique.

Il existe un débat récurrent sur la recherche en France. Les membres du CNRS comme les universitaires ont un statut proche de celui des fonctionnaires. Ils sont nommés à vie, progressent essentiellement à l'ancienneté et ne sont pas financièrement intéressés à leurs découvertes. Certains pensent que ces conditions de travail leur assurent la stabilité et l'indépendance face aux industriels. D'autres estiment qu'elles n'encouragent pas les bons chercheurs et que le CNRS est une lourde machine administrative qui pourrait être plus productive.

• **L'Académie française.**

Créée en 1635 par Richelieu, Premier ministre de Louis XIII, l'Académie française a pour mission de définir l'usage de la langue française et d'en rédiger le dictionnaire. Elle a, par ailleurs, une fonction de mécénat et décerne chaque année plusieurs prix littéraires dont le prix de la Francophonie. Elle fait partie de l'Institut de France qui comprend quatre autres académies (sciences, beaux-arts, inscriptions et belles-lettres, sciences morales et politiques). L'Académie française rassemble quarante membres élus par leurs pairs, surnommés les « Immortels » d'après la devise de l'Académie : « À l'immortalité ». Lors des séances importantes, ils portent « l'habit vert », uniforme spécifique et traditionnel. Être membre de l'Académie française est une distinction honorifique enviée, accordée à des personnes de différents horizons : romanciers, gens de théâtre, scientifiques, militaires, ecclésiastiques, etc. On peut regretter que les femmes y soient insuffisamment représentées.



**LES TÉMOIGNAGES**



Trois jeunes chercheurs français (Philippe Kieffer-Kwon, Hervé Seitz et Thibaud Lemarteleur) parlent de leurs conditions de travail et de leur avenir.

• **Aide à l'écoute**

- Post-doc : études après le doctorat.
- CNRS : voir ci-contre « Le point sur... ».
- Partir sans état d'âme : sans regret, sans se poser de problème ou que ce soit un cas de conscience.
- Un thésard : étudiant qui prépare une thèse.

• **Écoutez les trois témoignages. Pour chacun d'eux, relevez quand c'est possible, les informations suivantes.**

	1- Philippe	2-	3-
Quelles sont les activités présentes du chercheur ?			
Quelles seront ses activités futures ?			
Quels sont ses souhaits ?			
Quelles sont ses critiques à l'égard des conditions de recherche en France ?			
Quels avantages trouve-t-il à partir à l'étranger ?			

# Évaluez-vous

Répondez aux questions de cette évaluation. Corrigez vos réponses avec l'aide du professeur. Notez-vous selon le barème indiqué.

## 1 Compréhension de l'écrit

Total : .../25

Lisez le texte et répondez.

1. Quels sont les buts de l'auteur de l'article ?

.../1

Cochez les verbes correspondants.

- |                                    |                                      |   |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> constater | <input type="checkbox"/> se plaindre | <input type="checkbox"/> avertir                |
| <input type="checkbox"/> expliquer | <input type="checkbox"/> justifier   | <input type="checkbox"/> défendre<br>(soutenir) |
| <input type="checkbox"/> raconter  | <input type="checkbox"/> plaisanter  | <input type="checkbox"/> commenter              |

2. Dans les trois premiers paragraphes :

.../5

- Quel est le phénomène décrit ?
- Comment s'explique ce phénomène ? (Faites la liste des causes.)
- Quels sont les risques pour le futur ?

3. Que représentent ces chiffres ? Mettez un titre aux groupes de chiffres (b et c).

.../3

- Situation des langues dans le monde
  - De 7 000 à 8 000 : nombre de langues parlées dans le monde
  - 6 000 : .....      • 3 000 : .....      • 1 500 : .....
- .....
  - 30 % : .....      • 3 % : .....
- .....
  - 1 400 : .....      • Entre 500 et 600 : .....
  - 250 : .....

4. Dans les deux derniers paragraphes, quelle est l'intention de l'auteur (résumez-la en une phrase) ? Puis relevez ses arguments.

.../4

5. Quelles sont les organisations et les personnes qui travaillent sur le problème évoqué par Marc Boujnah ? Que fait chacune d'elles ?

.../4

6. Les remarques suivantes vous paraissent-elles justes ou fausses ? Si elles vous paraissent fausses, justifiez-vous.

.../2

- La moitié des langues parlées aujourd'hui dans le monde pourraient disparaître dans les cent prochaines années.
- Ce phénomène affecte plus ou moins toutes les régions du monde.
- Pour qu'une langue se maintienne, il faut que 30 % des enfants de la région où on la parle soient scolarisés dans cette langue.
- L'unification linguistique est un facteur d'enrichissement mutuel.

7. Connaissance du vocabulaire. Remplacez ces mots pris dans le 1<sup>er</sup> paragraphe par un autre mot ou une expression.

.../5

- l. 3 : jadis - l. 4 : révolu - l. 6 : de surcroît  
l. 8 : désormais - l. 14 : exhaustif  
l. 19 : prendre la mesure - l. 20 : alarmant  
l. 33 : gagner du terrain - au détriment de

8. Expliquez le titre de l'article.

.../1

## Les langues ont-elles dit leurs derniers mots ?

On a peine à le croire mais entre sept mille et huit mille langues étaient jadis parlées sur la planète. Un passé révolu... Aujourd'hui on en dénombre environ six mille. Soit 20 % de moins en quelques siècles. De surcroît, la plupart de ces langages ne sont désormais utilisés que par de rares locuteurs : la moitié compte moins de dix mille pratiquants, et un quart

moins de mille, selon les données de l'Unesco en alerte face à « cette désertification linguistique ». L'organisation, qui dresse l'inventaire aussi exhaustif que possible des langues en danger et enregistre les témoignages de leurs derniers usagers, a d'ailleurs publié un Atlas mondial des langues en péril qui permet de prendre la mesure de l'alarmant phénomène. Mais pas iné-

dit : « Des guerres, des catastrophes naturelles ou des épidémies ont rayé des langues de l'Histoire. Et si le latin, le grec ancien ou le sanskrit ont pu être artificiellement conservés, la plupart ont disparu », explique l'Unesco. L'organisme constate néanmoins l'accélération du processus depuis environ trois siècles : « Les langues dominantes, imposées par les

*États dans l'éducation, les médias, les administrations, n'ont cessé de gagner du terrain au détriment des langues locales et minoritaires.* »

Un constat partagé par les spécialistes mondiaux, qui considèrent généralement qu'une langue est « *menacée de disparition* » lorsqu'elle n'est plus enseignée qu'à moins de 30 % des enfants et s'inquiètent de la possible extinction de 50 % des langues contemporaines d'ici à la fin du siècle.

Les langues africaines, australes ou asiatiques semblent les plus touchées, « *tant les langages occidentaux se sont imposés partout, au détriment d'autres dialectes, peu à peu abandonnés par leurs locuteurs eux-mêmes qui préfèrent utiliser une autre langue dans l'espoir de trouver un emploi et un statut social plus élevé* », résume-t-on à la section du Patrimoine immatériel de l'Unesco. Cette dernière estime qu'à l'heure actuelle, au moins dix langues meurent chaque année dans le monde. Et en Australie ou à Taiwan, les taux d'extinction s'avèrent plus élevés encore, selon l'organisation non gouvernementale SIL International (Summer Institut of Linguistics – Société internationale de linguistique).

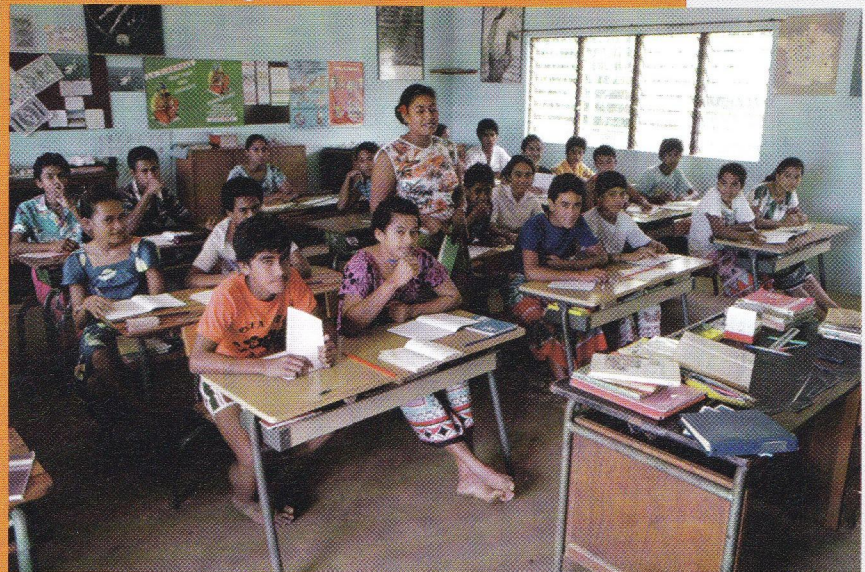
[...] Ainsi, le capital linguistique africain, l'un des plus riches au monde avec 30 % des langues mondiales (alors que l'Europe n'en compte que 3 %), fond comme neige au soleil. Selon l'atlas publié par l'Unesco, « *sur les 1 400 langues parlées sur ce continent, entre 500 et 600 sont en danger et 250 risquent même de disparaître rapidement* ». Le Cameroun pourrait même perdre dix-huit de ses langues dans les prochaines décennies et huit d'entre elles sont d'ores et déjà pratiquement éteintes... *Idem* en Europe où cinquante langues risquent de disparaître : en Scandinavie et dans le nord de la Russie, en Sibérie, où près des quarante langues locales se sont déjà éteintes... Le phénomène s'observe aussi en France concernant quatorze dialectes régionaux (alsa-

rien, catalan, flamand...) également en péril avéré.

Une perte inestimable en réalité. « *La préservation des langues en voie de disparition est essentielle pour maintenir en vie l'héritage du patrimoine humain, diffuser la connaissance, le respect de notre passé et un lien invisible et tangible qui lie les communautés humaines au-delà des frontières de l'espace et du temps* », affirme SIL International. Une approche également partagée par le CNRS qui contribue à la documentation et à la sauvegarde des langues en danger, et assure qu'une « *société*

*toire de ses locuteurs disparaissent avec elle et il devient pratiquement impossible de lui redonner vie* », confirme-t-on chez SIL International où l'on se documente sur les langues survivantes pour consigner par écrit celles en voie de disparition ou encourager leur usage et leur transmission par l'élaboration de dictionnaires ou la mise en place de programmes d'alphabetisation. En outre, de nombreux partenariats universitaires et gouvernementaux sont menés afin de former des acteurs locaux aptes à sauvegarder le capital linguistique d'une culture ou d'un État. Pour sa part, l'Unesco

« *promouvoir pour l'humanité un autre horizon que celui de l'unilinguisme* »



Élèves scolarisés en français sur l'île de Wallis

*globalisée ne parlant qu'une seule langue ne donnerait qu'une image appauvrie de la nature humaine et de ses potentialités* ».

C'est dire si le sujet s'est logiquement érigé en préoccupation pour les linguistes et anthropologues du monde entier, mobilisés contre cette disparition progressive d'un des patrimoines intangibles, et néanmoins essentiels, de l'humanité. « *Avec chaque langue, c'est un pan de notre culture mondiale qui s'incarne. Lorsqu'une langue s'éteint, la culture, l'art et l'his-*

transcrit et codifie les langues en péril afin de produire des grammaires et des bases de données lexicales. En outre, l'organisation préconise le développement du plurilinguisme pour la préservation et la vitalité du capital linguistique mondial. À l'école notamment, *via* l'apprentissage de la langue maternelle, d'une langue de voisinage ou d'une langue internationale. Objectif de l'organisation : « *promouvoir pour l'humanité un autre horizon que celui de l'unilinguisme* ». ■

Marc Boujnah, *TGV Magazine*, octobre 2005.

2



Compréhension de l'oral

Total : .../25



Regardez la photo. Une personne qui était à la manifestation rencontre un ami qui lui pose des questions. Répondez en écoutant plusieurs fois le document.

1. Qui manifeste ?

.../3

2. Ces personnes :

- font une journée de grève
- sont en grève depuis quelques semaines
- manifestent mais ne font pas grève

3. La manifestation a lieu :

- à Paris
- partout en France
- dans les grandes villes de France

4. Dans toute la France, il y a eu (indiquez le nombre de manifestants) :

..... manifestants selon .....  
..... manifestants selon .....

5. À Paris, il y a eu :

..... manifestants selon .....  
..... manifestants selon .....

6. Qui a organisé ces manifestations ?

.../3

.../4

.../4

7. Pourquoi y a-t-il une manifestation ?

.../1

- C'est pour s'opposer à un projet du gouvernement.
- C'est pour défendre un projet de l'opposition.

8. Qui défend ce projet ?

.../1

- le président de la République
- la ministre Valérie Pécresse
- le député Daniel Fasquelle

9. Que souhaitent les manifestants ?

.../6

- être plus payés
- avoir moins d'heures d'enseignement
- avoir plus de temps pour faire leur recherche
- que le président de l'université ait plus de pouvoir
- être plus indépendants
- être évalués par des chercheurs de leur spécialité
- que les jeunes professeurs aient moins de formation théorique
- que les stages des jeunes professeurs soient payés
- que le recrutement des professeurs se fasse plus tard
- que le gouvernement ne supprime pas de postes

3

Production écrite

Total : .../25

Vous rédigerez un commentaire de 400 mots environ de l'entretien avec Jean-Marie Colombani (voir page ci-contre : « Internet et la presse »). Dans cette production écrite :

- vous résumerez brièvement les idées de Jean-Marie Colombani ;
- vous proposerez des arguments pour défendre cette idée et d'autres pour les critiquer ;
- vous direz si ces idées formulées en 2007 sont toujours d'actualité ;
- vous donnerez votre opinion personnelle sur le sujet.

.../10

.../5

.../5

.../5



## Internet et la presse

Entretien avec Jean-Marie Colombani, directeur du quotidien *Le Monde*.

**Le Point :** *Internet, ce média de liberté absolue, affranchi de tous les pouvoirs, est-il, selon vous, en train de creuser le tombeau de la presse écrite ?*

**Jean-Marie Colombani :** Si cela a été la pensée dominante pendant un temps, une période durant laquelle on pouvait estimer que nos modèles économiques étaient morts, je suis convaincu aujourd'hui qu'Internet ne sera pas le tombeau de la presse écrite, mais, au contraire, l'un des éléments de sa renaissance. On nous a longtemps expliqué que la télévision tuerait le cinéma, que l'image détruirait l'écrit ou que le succès des radios musicales s'accompagnerait de la disparition des grandes stations généralistes : toutes ces prédictions se sont révélées fausses. Si l'on persistait à considérer que notre métier consiste à acheter le papier le moins cher possible pour y jeter un peu d'encre, espérer le vendre au prix le plus haut, nous pourrions mettre la clef sous la porte. Mais si l'on accepte, en revanche,

que nous soyons d'abord les producteurs d'une information de qualité, délivrée à des rythmes distincts, sur des supports différents, le tout sous une marque ombrelle forte, telle que celle du *Monde*, alors l'avenir est devant nous.

**Le Point :** *N'est-il pas trop tard, quand on observe que des sites comme Yahoo ! News font des ravages ? Avec 23 millions de visiteurs uniques par mois aux États-Unis, celui-ci est devenu le premier site d'information de ce pays.*

**Jean-Marie Colombani :** Je pense depuis longtemps que le Net sera, à assez brève échéance, la source d'information préférée des individus ; c'est déjà le cas chez les plus jeunes et cela ira sans doute en s'accroissant. Il n'est pourtant pas interdit de penser – et c'est ma conviction – qu'une très large part du public continuera à faire le détour par nos journaux et par nos sites, parce que nous leur garantissons une information de premier ordre. C'est d'ailleurs tout le

combat d'aujourd'hui du journalisme, qui est de se relégitimer quotidiennement. La grande caractéristique de la période actuelle réside dans le fait que les journalistes sont concurrencés par des citoyens qui se considèrent aussi bien – ou mieux – informés par le seul fait d'échanger des messages. À nous de leur démontrer que cet échange ne remplacera jamais le type d'information – puisée aux meilleures sources, contradictoire, conceptualisée – que peut produire quotidiennement une équipe comme celle du *Monde* ou, chaque semaine, celles de *Télérama* ou de *La Vie*.

**Le Point :** *Comment lutter ?*

**Jean-Marie Colombani :** En travaillant notre marque. Il n'est pas anodin de constater que la presse écrite, qui monte en puissance sur la Toile, devient peu à peu une concurrente de la télévision généraliste, dont l'audience va en se fragmentant.

Renaud Revel, *Le Point*, 17/05/2007.

### 4 Production orale

Total : .../25

Préparez un commentaire oral du texte ci-dessous. Vous présenterez :

- le sujet de l'article et le point de vue de l'auteur ;
- les ressemblances et les différences avec la situation dans votre pays ;
- votre point de vue sur le sujet.

.../10  
.../5  
.../5

## L'enfant modélisé

Gare à l'enfant « trop ». Trop agité, trop sage, trop bon élève, trop cancre, trop solitaire, trop ci ou trop ça [...] Souvent, l'alerte commence à l'école. À la sortie d'un établissement scolaire du XV<sup>e</sup> arrondissement à Paris, un instit glisse à l'oreille d'une jeune mère que son fils Hadrien, « oui, il se met bien à la lecture, il n'aura pas de problème en primaire, mais... » La mère évidemment s'inquiète de ce « mais » qui menace. « Mais quoi ? » Qu'on juge de la gravité du cas du jeune Hadrien de la maternelle parisienne : « Il ne sautille pas assez dans la cour de récréation, il ne chahute pas avec ses camarades. » C'est grave ? Pas encore, mais il faudrait peut-être voir « quelqu'un ». Car un enfant de 6 ans « doit » sautiller dans la cour de récréation. C'est l'un des mille commandements non écrits de l'enfant moderne à « fabriquer » : cool, sociable, surdoué, artiste, sportif tu seras mon fils. Dans cet enfer de

l'éducation, pavé de bonnes intentions, parents et enfants se sont transformés en damnés de la performance. Le timide d'autrefois devient l'« inhibé ». Le turbulent est catalogué « hyperactif » à soigner d'urgence. Quant à ceux qui ne se distinguent pas, il faut les stimuler. On trouve une flopée<sup>1</sup> de conseils pour les occuper le mercredi. Le « métier de parents » est devenu une rengaine<sup>2</sup> à la une des magazines spécialisés. Psys et coachs se sont mis sur le coup. Ces dernières années, on préfère parler de « coaching », qui fait moins peur que « psychothérapie ». Hadrien est allé voir un psy. On lui a conseillé de faire du judo. Il en fera une heure chaque mercredi après-midi. De là, il foncera au piano. Et sa mère se demande si le yoga ne serait pas une idée pour le rendre « plus zen devant la vie ».

Liliane Sichler, *Marianne*, 25/04/2008.

1. Grande quantité (fam.).

2. Paroles que tout le monde répète.

## Projet

### Cérémonie des molières

Lors de la cérémonie des molières, qui réunit chaque année le monde du théâtre et qui est retransmise à la télévision, on attribue le prix de la meilleure comédienne, du meilleur comédien, de la meilleure création théâtrale, de la meilleure mise en scène, etc.

#### **Vous organiserez une cérémonie des molières.**

Avec un(e) ou deux étudiant(e)s, vous choisirez l'une des scènes suivantes ou une scène extraite d'une autre pièce de théâtre francophone. Vous en préparerez la mise en scène (projet de décor, déplacements et gestes des personnages, intonation). Vous la lirez ou la jouerez devant la classe. Vous choisirez ensuite les meilleures productions.



La comédienne Anne Alvaro, meilleure comédienne 2009

## ► Cours de langue

### **Le Bourgeois gentilhomme, de Molière (1670)**

*Monsieur Jourdain est un bourgeois du XVII<sup>e</sup> siècle qui s'est enrichi dans les affaires mais qui n'a reçu aucune éducation aristocratique. Il ne sait ni danser, ni s'habiller avec goût, ni tirer l'épée, ni exercer l'art du beau langage. Or, il rêve de devenir un « gentilhomme », c'est-à-dire un aristocrate raffiné, cultivé et élégant. Il décide donc de prendre des cours. La scène suivante est la fin de sa leçon avec son maître de philosophie qui lui a appris les lettres de l'alphabet.*

**M. Jourdain** : Il faut que je vous fasse une confidence. Je suis amoureux d'une personne de grande qualité, et je souhaiterais que vous m'aidassiez<sup>1</sup> à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses  
5 pieds.

**Maître de philosophie** : Fort bien.

**M. Jourdain** : Cela sera galant, oui ?

**Maître de philosophie** : Sans doute. Sont-ce des vers que vous lui voulez écrire ?

10 **M. Jourdain** : Non, non, point de vers.

**Maître de philosophie** : Vous ne voulez que de la prose ?

**M. Jourdain** : Non, je ne veux ni prose ni vers.

**Maître de philosophie** : Il faut bien que ce soit l'un ou l'autre.

15 **M. Jourdain** : Pourquoi ?

**Maître de philosophie** : Par la raison, monsieur, qu'il n'y a pour s'exprimer que la prose ou les vers.

**M. Jourdain** : Il n'y a que la prose ou les vers ?

**Maître de philosophie** : Non<sup>2</sup>, monsieur : tout ce qui n'est point prose est vers ; et tout ce qui n'est point vers est prose.

**M. Jourdain** : Et comme l'on parle, qu'est-ce que c'est donc que cela ?

**Maître de philosophie** : De la prose.

25 **M. Jourdain** : Quoi ? Quand je dis : « Nicole, apportez-moi mes pantoufles et me donnez<sup>3</sup> mon bonnet de nuit », c'est de la prose ?

**Maître de philosophie** : Oui, monsieur.

**M. Jourdain** : Par ma foi ! Il y a plus de quarante ans que je dis de la prose sans que j'en susse rien, et je vous suis le plus obligé du monde de m'avoir appris cela. Je voudrais donc lui mettre dans un billet : *Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour* ; mais je voudrais que cela fût mis d'une manière galante, que cela fût tourné  
35 gentiment<sup>4</sup>.

**Maître de philosophie** : Mettre que les feux de ses yeux réduisent votre cœur en cendres ; que vous souffrez nuit

et jour pour elle les violences d'un...

40 *M. Jourdain* : Non, non, non, je ne veux point tout cela ; je ne veux que ce que je vous ai dit : *Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.*

*Maître de philosophie* : Il faut bien étendre un peu la chose.

45 *M. Jourdain* : Non, vous dis-je, je ne veux que ces seules paroles-là dans le billet ; mais tournées à la mode, bien arrangées comme il faut. Je vous prie de me dire un peu, pour voir, les diverses manières dont on peut les mettre.

50 *Maître de philosophie* : On peut les mettre premièrement comme vous avez dit : *Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.* Ou bien : *D'amour mourir me font, belle marquise, vos beaux yeux.* Ou bien : *Vos yeux beaux d'amour me font, belle marquise, mourir.* Ou bien : *Mourir vos beaux yeux, belle marquise, d'amour me font.* Ou bien : *Me font vos*

*yeux beaux mourir, belle marquise, d'amour.*

55 *M. Jourdain* : Mais de toutes ces façons-là, laquelle est la meilleure ?

*Maître de philosophie* : Celle que vous avez dite : *Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour.*

60 *M. Jourdain* : Cependant je n'ai point étudié, et j'ai fait cela tout du premier coup. Je vous remercie de tout mon cœur, et vous prie de venir demain de bonne heure.

1. « Aider » à un temps qui n'est plus employé aujourd'hui : l'imparfait du subjonctif.

2. Ce « non » approuve la négation qui précède. Aujourd'hui on dirait « oui ».

3. « Donnez-moi ».

4. De manière élégante (à la manière d'un gentilhomme).



Michel Robin (*M. Jourdain*) et Jean-Pierre Michaël (*le maître de philosophie*) dans une mise en scène de Jean-Louis Benoît à la Comédie-Française

**1. Observez les particularités de la langue française à l'époque de Molière. Traduisez en français d'aujourd'hui :**

- l'interrogation (l. 7, 8)
- les négations (l. 10, 39, 59)
- les verbes à l'imparfait du subjonctif (l. 3, 30, 34)
- les mots ou expressions : une personne de grande qualité (l. 2) – Cela sera galant (l. 7) – Par ma foi (l. 29) – Je vous suis le plus obligé du monde (l. 30).

**2. Dans cette scène recherchez :**

- ce qui est particulier à l'époque de Molière ;
- ce qui est toujours d'actualité.

**3. Définissez le caractère et le comportement des deux personnages.**

**4. Préparez votre mise en scène.**

## ► Laboratoire de recherche

### Les Palmes de M. Schutz, de Jean-Noël Fenwick (1989)

En 1891, une jeune physicienne polonaise, Marie Sklodowska, arrive à Paris et devient en 1894 l'assistante du professeur Pierre Curie. Elle l'épousera et les deux scientifiques mèneront avec acharnement des recherches qui conduiront à des découvertes capitales. Ils recevront le prix Nobel de physique en 1903.

Marie Curie sera reconnue par un prix Nobel de chimie en 1911.

En 1989, dans une comédie qui a rencontré un très grand succès, Jean-Noël Fenwick a su rendre étonnamment actuelle cette histoire célèbre.

Nous sommes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans un laboratoire où travaillent deux chercheurs, Pierre Curie et Gustave Bémont, surnommé « Bichro ». Schutz, le directeur du centre de recherche, entre.

*Schutz (sec) :* Bonjour, Bémont, bonjour, Curie.

*Pierre :* Bonjour, monsieur le directeur.

*Schutz :* Alors ces travaux, ça avance ?

5 *Bichro :* À grands pas !

*Schutz :* On peut espérer un communiqué ?

*Bichro :* Je suis sur le point d'aboutir.

*Schutz :* Et vous Curie, cet électromètre à quartz ?

10 *Pierre :* Je suis bloqué, monsieur le directeur.

*Schutz :* Bloqué ? Comment ça bloqué ?

*Pierre :* Il fonctionne parfaitement avec tous les métaux sauf un.

*Schutz :* Lequel ?

15 *Pierre :* L'uranium. Avec l'uranium, mon électromètre s'affole complètement.

*Schutz :* Il s'affole ! Vraiment ?

*Pierre :* Il semble mesurer plus de courant qu'il n'en est émis.

20 *Schutz :* Ce qui est impossible.

*Pierre :* Bien entendu.

*Schutz :* À quoi imputez-vous cela ?

*Pierre :* À un vice de conception de mon appareil.

*Schutz :* Lequel ?

25 *Pierre :* Précisément, je cherche.

*Schutz :* Eh bien, trouvez. L'État vous paie pour trouver, pas pour chercher.

*Pierre :* L'enseignement m'accapare, monsieur le directeur. Les étudiants me prennent un temps considérable.

30 *Schutz (sortant un papier) :* À ce propos, je tiens à vous signaler que l'étudiant Patenôte dont vous persistez à relever la « bonne participation aux cours et aux expériences » a quitté l'école depuis trois mois, rappelé en province.

35 *Pierre :* Non, vraiment ? Je dois confondre en ce cas.



*Schutz :* Je le crois également. Quant à votre appareil, soit vous résolvez le problème et vous faites un communiqué, soit vous séchez et vous soumettez le problème à l'Académie. Assez piétiné.

40 *Pierre :* Je n'ai nul besoin d'aide, monsieur le directeur. Je vais trouver.

*Schutz :* Très bien ! Ensuite on passera à autre chose. Et vous, Bémont, je peux voir vos notes expérimentales de spectroscopie ?

45 *Bichro :* M... Mes notes ? Elles ne... vous apprendraient rien, monsieur le directeur. En revanche, je me permets de vous rappeler que j'ai le plus grand besoin d'un interféromètre<sup>2</sup> plus perfectionné.

*Schutz :* Du matériel ! Toujours du matériel ! Vous n'entonnez donc jamais que cette rengaine !

*Bichro :* On ne peut pas envisager de grandes découvertes sans matériel approprié !

*Schutz :* Ah ! Vraiment ? Et Archimède ? Et Copernic ? Et Galilée ? Et Newton ? ! Une simple pomme et paf : la gravitation universelle ! Deux siècles après, on en parle encore. Ça, des pommes ou des poires, si vous en voulez, je vous fais livrer un cageot !

*Bichro* : Non... Mais... du charbon, ce ne serait pas de refus. Avez-vous remarqué la température qu'il fait dans ce laboratoire ?

*Schutz* : Oui, il fait une température... tonique !

*Bichro* : Le froid fausse les appareils.

*Schutz* : Mais tonifie le cerveau !

*Pierre* : Monsieur le directeur, je crains que ce ne soit une contrevérité physiologique. Au-dessous d'une certaine température, le froid engourdit.

*Schutz* : Voyez comme c'est bizarre ! Moi, vous commencez à m'échauffer !

*Bichro* : Je ne voudrais pas colporter des ragots<sup>3</sup> mais il paraîtrait que vous nous coupez le charbon ?

*Schutz* : Absolument ! Je vous coupe le charbon. Parce que vous sabotez<sup>4</sup> mes efforts pour promouvoir cette École aux yeux de l'Académie !

*Pierre* : Je... Quoi ? Je sabote ?

*Schutz* : Oui, vous, Curie, vous vous obstinez à bricoler des inventions stériles, peut-être ingénieuses, mais dont tout le monde se fout en dehors des rats de laboratoire. [...]

Je suis venu vous dire deux choses. Primo : vous avez un mois et un seau de charbon pour me remettre chacun un communiqué destiné à l'Académie faisant état de vos travaux. Secundo : je vous amène du renfort.

*Quelques minutes plus tard le « renfort » arrive. Il s'agit de Marie Sklodowska.*

*Pierre* : Entrez, vous êtes mademoiselle... ?

*Marie* : Sklodowska.

*Pierre (volubile)* : Mademoiselle Sklo... dowska, quand le professeur Schutz nous a appris à l'instant votre venue, je ne vous cache pas que notre premier mouvement a été hostile, il vous l'a peut-être dit. Mais, à la réflexion [...]

*Marie* : Pouvoir... parler... plus... lent ?

*Pierre* : Do you speak english ?

*Marie* : Je... pas... non.

*Pierre* : Sprechen Sie Deutsch ?

*Marie* : Jawohl !

*Pierre* : Oui, mais moi pas. (À *Bichro*) Et toi ?

*Bichro* : Non plus.

*Marie feuillette un petit manuel franco-polonais de conversation courante.*

*Marie (avec application)* : Je suis bien aise de faire votre connaissance.

*Pierre* : Nous de même, mademoiselle.

*Marie (le nez dans son manuel mais désignant la table)* : À quelle heure part le prochain funiculaire ? (Devant l'air ahuri des deux, elle corrige et change de phrase et de ligne.)  
Pardonn. Est-il permis de camper ici ?

*Pierre* : Mais certainement.

*Marie* : Étudiant Sklodowska pouvoir utiliser potentiomètre<sup>1</sup> pour travaux assignés par professeur Schutz ?

*Pierre* : Mais certainement.

*Bichro (inquiet)* : Euh, longtemps ? J'en ai besoin, moi, du potentiomètre ! Faites voir votre feuille de recherche ?

*Marie* : Pouvoir parler plus lent ?

*Bichro (il lui arrache la feuille)* : ANALYSE SPECTRALE ET ÉTUDE DE LA STRUCTURE ATOMIQUE DES MÉTAUX NON FERREUX ! Mais... mais Schutz lui a donné comme à moi ! Il me fait doubler !

(*Bichro montre la feuille de Marie à Pierre.*)

*Pierre* : Voyons... (il lit) Ah ! Oui, indubitablement.

*Bichro* : Là, mon vieux, ça passe les bornes ! J'en ai plus rien à fiche. S'il veut s'asseoir sur les acquis de ma recherche, ça le regarde mais, là, pour le coup, je vais le trouver. C'est elle ou c'est moi !

*Pierre* : Non, attends, je vais intercéder. Dire à Schutz de lui attribuer un autre champ de recherches.

*Bichro* : Trop tard. De toute façon on va se bouffer le nez et s'arracher les appareils. Trop c'est trop. C'est elle ou moi.

*Il se dirige à grands pas vers la porte mais Marie, vive comme l'éclair, se campe en travers de la porte...*

© L'Avant-Scène théâtre, 1989.

1. Analyse d'un corps par la lumière.

2. Appareil de mesure de l'électricité ou des ondes utilisé par les chercheurs physiciens.

3. Médire.

4. Empêcher volontairement.

### 1. Quels sont les souhaits et les attentes :

- de Schutz ?
- de Pierre et de Bichro ?

### Sont-ils compatibles ?

### 2. Quel effet produit l'arrivée de Marie ? Comment réagissent les deux chercheurs ?

### 3. D'après ce que vous avez appris dans l'introduction, imaginez la suite de la scène.

### 4. Préparez une mise en scène de cette scène. Soulignez en particulier les effets comiques.

## ► Les angoisses du créateur

### L'Éloignement, de Loleh Bellon (1987)

Charles Meslier est un auteur dramatique. La veille a eu lieu la première représentation de sa cinquième pièce de théâtre. Il est en train de prendre le petit déjeuner avec sa femme Denise et s'interroge : la pièce a-t-elle été un succès ou un échec ? Charles trouve que le public n'a pas été enthousiaste.

*Denise* : Mais de quoi parles-tu ? De qui ? De quand ? Tu étais dans ton trou, caché au fond d'une loge, la porte fermée... Moi, j'ai vu Gérard. Il pouvait à peine parler tellement il était ému !

*Charles* : Oui, mais Gérard ! Quand son chat est mort, il a pris le deuil pendant six mois.

*Denise* : N'empêche qu'il était bouleversé.

*Charles* : J'en ai croisé qui m'ont salué d'un air entendu en murmurant des borborygmes... Je n'ai rien compris.

*Denise* : Tu as filé comme un rat ! En m'entraînant dans ton sillage.

*Charles* : Je ne pouvais plus.

*Denise* : Alors comment sais-tu ce qu'ils ont dit ?

*Charles* : Mais je m'en fous de ce qu'ils ont dit ! Ce qui compte, c'est ce que j'ai senti moi, cette peur, partout.

*Denise* : Et pour tout le monde. Les acteurs, le metteur en scène, le directeur...

*Charles* : La mienne me suffit, merci. (*Un temps.*) Les lumières s'éteignent, les conversations s'arrêtent, le rideau s'ouvre... Il n'y a plus rien à faire, qu'à être jugé. La pièce commence... Tout me semble mauvais, rien ne passe. Je regarde, j'écoute. C'est moi qui ai écrit ça ? Je ne vois plus rien, je ne sens plus rien. Ces mots, ces gestes, ces silences, qui voulaient dire tant de choses ! Et là, ce soir-là, c'est comme un match de tennis où toutes les balles tomberaient dans le filet.

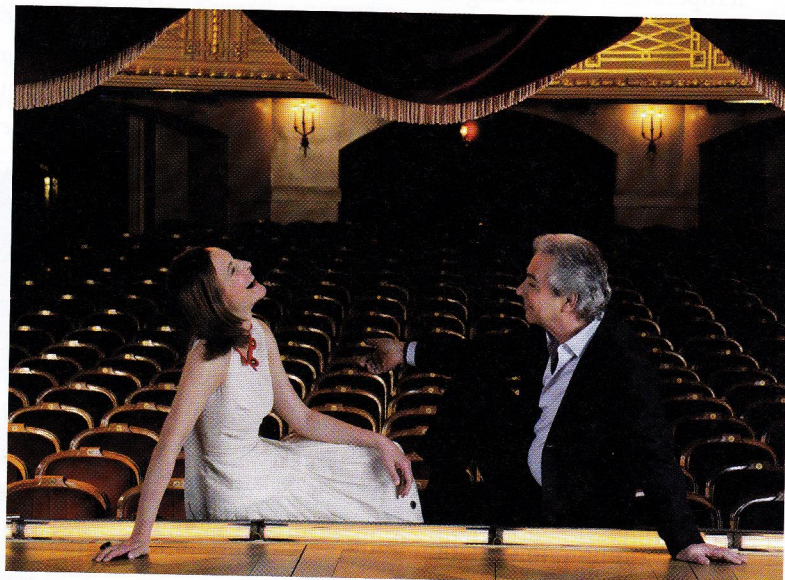
*Denise* : Mais jusqu'à hier soir, tu y croyais ?

*Charles* : Comme dans certaines maladies. Celui qui va mourir est seul à ne pas connaître l'issue fatale.

*Denise* : Tu avais besoin de l'écrire, cette pièce.

*Charles* : Ce n'est pas parce que j'ai eu besoin de l'écrire qu'elle est réussie.

*Charles* : [...] Ce désert de silence ne présage rien de bon.



Carole Bouquet et Pierre Arditi dans la pièce filmée pour la télévision

*Denise* : Ils pensent que tu t'es couché tard, ils ne veulent pas t'importuner.

*Charles* : Ça me rappelle quelque chose, pas toi ?

*Denise* : Quoi donc ?

*Charles* : Une pièce en costumes, qui se passe à Venise.

*Denise* : *Les Foscari* ? Ah non ! Pour *Les Foscari* on a su tout de suite !

*Charles* : Qu'est-ce qu'on a su ?

*Denise* : Eh bien que... que c'était un échec.

*Charles* : Pas du tout. Tu m'as tenu le même raisonnement. « C'est une pièce qui les trouble... Ils n'ont pas envie d'en parler... Ils ne veulent pas t'importuner... ». Ça, je dois le reconnaître honnêtement, ils ne m'ont pas importuné le moins du monde. Ils n'ont importuné personne, d'ailleurs. Ni la caissière, ni les ouvreuses, ni les acteurs. Ils sont restés bien tranquillement chez eux et le théâtre a fermé au bout d'un mois.

Actes Sud Papiers, 1987.

1. Quels sont les traits de caractère des deux personnages qui se révèlent dans ce dialogue ?
2. Préparez une mise en scène de cette scène.

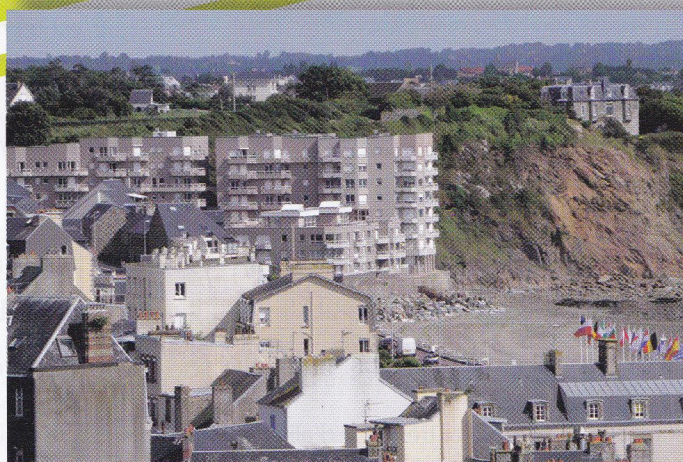
# Comprendre et expliquer le monde

► POUR QUE VOUS PUISSIEZ **COMPRENDRE ET PRODUIRE** DES EXPLICATIONS ORGANISÉES ET ARGUMENTÉES DANS LES DOMAINES PERSONNEL, ÉDUCATIF OU PROFESSIONNEL, VOUS ALLEZ APPRENDRE À :

► **ANALYSER** DES COMPORTEMENTS OU DES FAITS DE SOCIÉTÉ

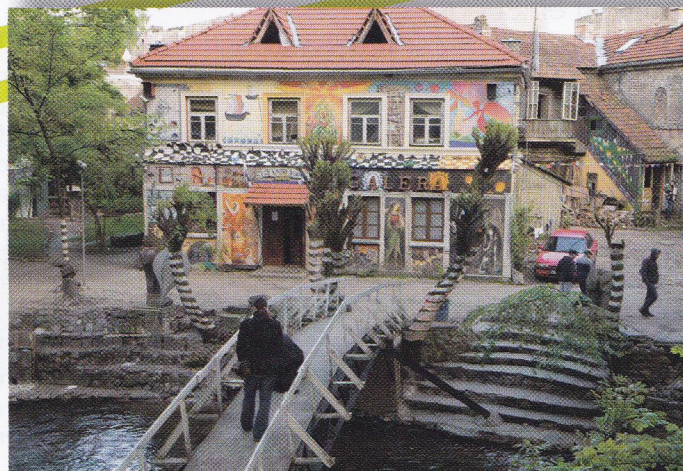


► **EXPOSER** LES CAUSES ET LES CONSÉQUENCES D'UN PHÉNOMÈNE À CARACTÈRE NATUREL OU SCIENTIFIQUE



Recul de la côte à Grandville (Normandie).

► **DÉCRIRE** UNE ORGANISATION SOCIALE OU POLITIQUE



Un lieu de vie utopique : le quartier d'Uzupis à Vilnius.

## 6 milliards d'Autres

En 2005, une équipe de reporters dirigée par Yann Arthus-Bertrand est partie à la rencontre de 5 000 personnes réparties dans 75 pays pour les filmer et recueillir leurs réponses à quelques questions fondamentales. Comme il l'avait fait pour les paysages de la Terre avec *La Terre vue du ciel*, Yann Arthus-Bertrand a voulu offrir un témoignage de l'incroyable richesse de l'humanité au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

L'enquête a donné lieu à une exposition « 6 milliards d'Autres », à des films et à un livre dont voici quelques extraits.

### Que représente la famille pour vous ?

#### Aron vit à Honk Kong

Je vis dans une maison où la famille compte quatre-vingts membres. La famille, c'est quelque chose de très important ! J'ai grandi avec mes cousins, mes oncles et mes tantes, mes frères et sœurs... Il y avait quarante chambres dans ma maison, et nous allions dans les chambres des uns et des autres comme si c'étaient les nôtres. Quel avantage ! Vous avez des liens importants avec des gens en dehors de votre sphère immédiate, cela vous donne une perspective différente de la vie.

#### Cristina vit en Italie

Je ne veux pas d'enfant. D'abord parce que je pense que c'est une responsabilité monstrueuse et éternelle, et tout ce qui est éternel me fait peur. Éternel dans le sens de toute la vie. Ensuite parce que j'ai un comportement égoïste. Le peu que j'ai, et surtout le peu d'argent que j'ai, la conjoncture internationale et nationale ne me permettent pas d'avoir une famille. Je ne veux pas me sacrifier. Je suis bien ainsi. Si j'avais un enfant, mon niveau de vie se détériorerait énormément. C'est un raisonnement très égoïste, mais je le suis et je l'accepte. Enfin, l'idée de la responsabilité me fait vraiment peur. Il est faux de penser qu'à trente ou quarante ans un fils est totalement indépendant ; s'il lui arrivait quoi que ce soit – mourir dans un accident, aller en prison... – moi, mère, je me sentirais responsable !

### Quelle est votre plus grande peur ?

#### Marthin vit en Papouasie-Nouvelle-Guinée

J'ai peur de Satan. J'ai très peur d'aller en enfer et de rencontrer le diable ! J'essaie donc d'être quelqu'un de bien.

#### Anja vit en Suède

Si je me permets d'être un peu philosophe, c'est la peur elle-même que je crains, parce que dès qu'on la laisse s'installer, on perd le contrôle de soi, on ne voit plus d'espoir, on désespère.

#### Mark vit en Irlande

Pour être franc, l'une de mes plus grandes peurs et inquiétudes est de perdre mon emploi.

#### Esperanza vit à Cuba

Ma plus grande peur, c'est de rester toute seule dans le monde, sans ami, sans famille. Ça m'atterre, la solitude, ça me met dans un sale état. La solitude m'inquiète.

### Que représente l'argent pour vous ?

#### Edward vit à New York, États-Unis

L'argent signifie qu'ils ne coupent pas l'électricité, l'argent signifie que je n'ai pas à emprunter à une autre personne, l'argent signifie que ma femme n'a pas à s'inquiéter, l'argent signifie que mes enfants n'ont pas à être inquiets, et l'argent signifie que je n'ai pas à vivre en étant sans cesse malade de peur.

#### Risma vit en Indonésie

Pour moi, aujourd'hui l'argent, ce n'est rien. Mais on a besoin d'argent. Mon frère est dans sa dernière année d'études et j'ai besoin d'argent pour réparer ma maison. Mais je ne veux pas me focaliser sur l'argent parce que si je travaille seulement pour l'argent, je perds mon cœur.

#### Kisean vit au Kenya

Pour nous, les Masais, l'argent n'est pas le plus important, le plus important, ce sont les vaches. Si vous avez des vaches vous n'avez pas besoin d'argent, l'argent est utile dans le cas où vous ne possédez pas de vaches.





## Qu'est-ce que le bonheur ?

### Yusuf vit en Turquie

Le soir, quand je rentre chez moi, je prends ma douche, je change mes vêtements, je m'assois sur mon balcon avec mes coussins, je m'appuie le dos ; s'il y a des fruits, je mange mes fruits, j'appelle mes enfants autour de moi, on discute, on rigole, on boit un thé, est-ce qu'il existe un bonheur plus grand que celui-là ?

### Nuha, réfugiée irakienne, vit en Syrie

Le moment le plus heureux de ma vie, ce fut le jour où j'ai vu mon nom inscrit au département d'anglais sur la liste des candidats qui avaient réussi. Parce que mon amour pour la langue anglaise est incomparable. J'adore tout ce qui est en rapport avec les langues étrangères. C'était comme si on m'invitait pour un voyage sur la Lune ou vers les étoiles.

## Pardonnez-vous facilement ?

### Mamadou vit au Mali

Comment régler une querelle ? Parmi nous, il y a des anciens qui sont chargés de réconcilier les gens et de leur demander de se pardonner. Quand les gens se battent, même s'ils sont au nombre de vingt ou mille, si les anciens se lèvent, ils vont se réconcilier, ils vont demander pardon et se réconcilier.

### Corinne vit à La Réunion, France

Non, je ne pardonne pas ou très peu. J'ai appris, il n'y a pas longtemps, que j'avais du sang sicilien, donc je comprends un peu mieux pourquoi. Quand on m'a fait une crasse, je n'oublie jamais, je suis plutôt rancunière. Et si je ne me venge pas, je n'oublie pas. Je n'ai pas la notion du pardon catholique. J'ai sans doute tort car, finalement, je sais qu'il y a autour de moi des gens à qui j'en veux terriblement, à qui je ne pardonne pas et qui continuent leur vie car ils n'en ont rien à faire. Au fond, je suis plus malheureuse qu'eux, parce que moi, j'ai toujours une dent contre eux, alors qu'ils sont passés à autre chose.

## Les autres et nous

### 1. Partagez-vous les cinq questions.

Lisez les réponses. Formulez les conceptions qui sont exprimées à propos de l'argent, du bonheur, de la famille, etc.

### 2. Qu'auriez-vous répondu à la question ?

Notez les différences avec votre conception.

Recherchez des explications à ces différences :

- dans la culture du pays de la personne qui répond ;
- dans sa personnalité ;
- dans la situation économique et politique de son pays.

### 3. Présentez votre analyse à la classe.

Exposez votre analyse et donnez votre réponse personnelle à la question.

## Le témoignage

Écoutez le document. Notez dans le tableau les différences culturelles entre le Vietnam et la France. Complétez la colonne « En France » avec vos propres connaissances.

Habitudes culturelles	Habitudes et significations au Vietnam	Habitudes et significations en France
• faire la bise	...	...
...	...	...

## Tour de table

Vous connaissez des personnes qui ont des comportements surprenants.

Au cours de vos voyages, vous avez observé des habitudes, des façons de faire, des comportements qui vous ont étonné(e).

Décrivez-les et essayez de les expliquer.

6 milliards d'Autres, © Éditions de La Martinière, 2009.  
D'autres témoignages sur le site :  
[www.6milliardsdautres.org](http://www.6milliardsdautres.org)



## [ LE TÉMOIGNAGE ]

Sophie, qui fait de fréquents voyages au Vietnam, parle de la société vietnamienne.



▶ Construire une explication

## Le retour des femmes à la maison. Les raisons d'un nouveau comportement

Les années 1960 ont vu l'amélioration de la condition des femmes. Le travail, source de toute libération, leur assurait une indépendance financière. Aujourd'hui, un certain nombre de femmes déclarent souhaiter arrêter de travailler pour s'occuper de leurs enfants et de leur maison. Comment expliquer une telle révolution ?

**S**oulignons tout d'abord que dans la moitié des cas la décision de ne plus travailler est provoquée par des difficultés économiques comme des dépenses supplémentaires de garde et de transport découlant de la naissance d'un enfant.

Par ailleurs, les femmes délaissent d'autant plus facilement leur activité professionnelle que celle-ci s'exerce dans des conditions difficiles. Elles savent en effet que le stress et la fatigue de la mère sont souvent à l'origine de problème de santé chez le bébé et source de retard dans son développement.

Mais ces changements de comportement résultent aussi d'une idéologie écologiste. Puisque le lait de l'industrie agroalimentaire



n'est pas bon, les mères devront allaiter leur bébé et comme la nourriture des cantines n'est pas sûre, leurs enfants prendront leurs repas à la maison.

Enfin, le retour au foyer est aussi dû au manque de temps, lui-même causé par la volonté de moins consommer et de consommer mieux. Aller chercher ses légumes chez le producteur, faire soi-même son pain et les vêtements des enfants, cela prend du temps...

**1** Lisez le texte ci-dessus. Recherchez et classez dans le tableau les mots qui expriment l'idée de cause. Formulez différemment cette idée de cause.

Noms et expressions nominales	Verbes	Conjonctions
Les raisons ...	...	...

Recherchez une phrase où la cause est exprimée de manière implicite (sans mot exprimant l'idée de cause).

**2** D'autres façons de poser la question « Pourquoi... ? ».

Reformulez les phrases suivantes en utilisant les mots de la liste à la place de « pourquoi ».

- Pourquoi Myriam n'est-elle pas encore rentrée du travail ?
- Pourquoi le propriétaire de l'appartement que je loue est-il entré chez moi en mon absence ?
- Pourquoi devrais-je venir à cette manifestation ?
- Pourquoi le directeur général nous invite-t-il à déjeuner ?
- Pourquoi Dubois a-t-il reçu une augmentation de salaire et pas moi ?
- Pourquoi partir en vacances à l'autre bout du monde alors qu'il y a de si belles choses à voir près de chez nous ?
- Pourquoi est-on heureux ? Il suffit de peu de choses.

À quoi bon  
À quoi ça tient  
À quel titre  
Au nom de quoi  
Comment se fait-il  
D'où vient que  
De quel droit  
En quel honneur

**3 Exprimer la cause par un nom. Complétez avec certains noms de la liste.**

Dans une entreprise

- Carla t'a donné ..... de son absence ?  
– Officiellement elle est malade mais la vraie ..... c'est qu'elle est allée voir un avocat.
- Pour quelle ..... ?  
– Elle veut attaquer Jallaud, son chef de service. À ..... de sa décision, il y a leur dispute de mardi. Mais cette décision était en ..... depuis longtemps. Le ..... du problème, c'est l'autoritarisme excessif de Jallaud.
- C'est un despote. Il ne sait pas que l'écoute des autres est ..... d'une autorité acceptée. Cela dit, l'incompétence du directeur est aussi ..... de mauvaise ambiance dans l'entreprise.

un agent	l'origine
la cause	le point de départ
un facteur	la racine
le fondement (le fond)	la raison
le germe	la source
le motif	

**4 Exprimer la cause par un verbe. Complétez avec certains verbes de la liste (ou avec leur participe passé).**

Commentaires après le match de football

- a. Un orage ..... plusieurs arrêts de jeu.
- b. L'échec de notre équipe ne doit pas être ..... au gardien qui a fait le maximum.
- c. Cet échec ..... à la faiblesse de notre défense.
- d. Elle ..... aussi par la blessure de Digou à la 30<sup>e</sup> minute.
- e. L'expulsion de Norman ..... de son geste agressif sur Agami.
- f. Le jeune Reza ..... plusieurs occasions de but.
- g. Tous les problèmes de notre équipe ..... du changement d'entraîneur en janvier dernier.
- h. Le manque de combativité de l'équipe ..... au manque de charisme de cet entraîneur.

causer	résulter de
créer	s'expliquer (par)
découler de	produire
être dû à	provenir (de)
être lié à	provoquer
imputer	

**5 Lisez l'encadré « Quelques façons d'exprimer la cause ». Reformulez les phrases en remplaçant les expressions soulignées par *par*, *pour*, *à* ou *de*.**

Dans l'entreprise, on a recruté Legal parce qu'il était compétent en informatique. Mais il a fallu le réprimander parce qu'il avait passé des heures à faire des téléchargements illégaux.

Ce jour-là, il était vert parce qu'il avait honte.

Quand on voyait les heures qu'il passait devant son ordinateur, tout le monde s'en doutait.

C'est parce qu'il est sympathique au directeur que celui-ci ne l'a pas renvoyé.

**6 Rédiger une explication. À partir des notes suivantes et de vos propres réflexions, rédigez une explication des causes du phénomène de Facebook.**

Problème : le succès extraordinaire des réseaux sociaux sur Internet de type Facebook.

Causes :

- (1) Solitude des adolescents et des jeunes aujourd'hui (changements fréquents de lieu de résidence – divorce – on fréquente peu les gens de l'immeuble ou du quartier) → besoin de rencontres, de constituer un réseau de connaissances
- (2) Maintien du réseau des connaissances (qui ne sont pas de vrais amis)
- (3) Effet de mode – Désir des jeunes de ressembler à leurs pairs
- (4) Besoin d'une image positive de soi-même → ressembler aux stars qui connaissent beaucoup de monde
- (5) Insécurité (délinquance – chômage) : réseau d'amis → aide et assistance en cas de besoin

**Quelques façons d'exprimer la cause****• D'autant (plus/moins/mieux) que...**

S'utilise pour ajouter une cause à une autre. La cause introduite par « d'autant... » renforce la précédente.

*Marie est très compétente. Elle est appréciée de ses collègues. D'autant qu'elle est aussi très gentille.*

*Elle travaille d'autant mieux que tout le monde l'apprécie.*

**• La forme « faire + verbe à l'infinitif »**

*Le médicament a fait tomber la fièvre.*

**• La préposition pour**

– Quand la cause est une qualité ou un défaut.

*Il est apprécié pour sa gentillesse.*

– Dans le langage administratif, la cause est introduite sans déterminant.

*Cette employée a été renvoyée pour faute grave.*

– Quand la cause est une action passée.

*Elle a été renvoyée pour avoir volé de l'argent dans la caisse.*

**• La préposition par**

Quand la cause est un sentiment.

*Elle a refusé un poste à l'étranger par amour pour son compagnon.*

**• La préposition de**

Dans des expressions où la cause est une émotion ou un état.

*Il est rouge de honte.*

**• La préposition à**

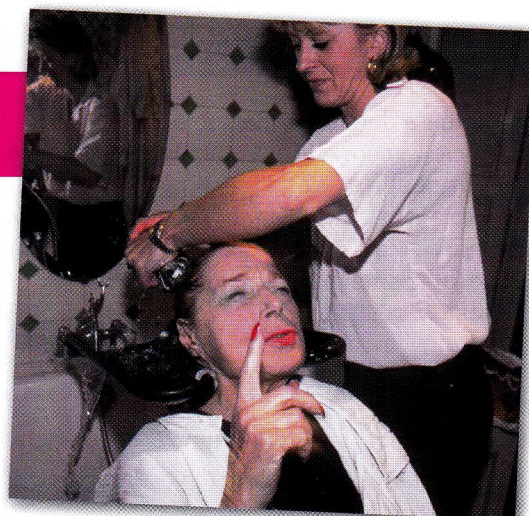
Quand la cause est un comportement.

*À son regard fuyant, j'ai compris qu'il avait fait une bêtise.*

## Conseils d'ami

Séparation, enfants difficiles, conflits de voisinages, difficultés au travail... la vie n'est pas toujours facile et on a quelquefois besoin de se confier à quelqu'un.

Inversement, vos meilleurs amis mais aussi un étranger que vous rencontrez par hasard peuvent vous faire des confidences et vous demander conseil. Pour vous préparer à ces situations, **vous analyserez la lettre d'une personne qui vous fait part de ses problèmes. Vous lui répondrez.**



**De :** Sylvie Plantier

**À :** Mireille Rouaud

Ma chère Mireille,

Déjà Noël. Cette année encore, prises chacune par nos activités, nous n'avons pas eu l'occasion de nous voir ni même de nous écrire. Je crois même que j'ai laissé passer ton anniversaire. Il faut dire que l'année n'a pas été franchement passionnante. Oh, rien de grave ! Tout le monde est en bonne santé. Cyril et Clémentine ont encore pris 10 cm et ils ont d'excellentes notes au lycée. Nicolas est toujours gentil mais, et c'est là le problème, j'ai l'impression qu'il n'est jamais là. J'ai d'ailleurs l'impression que personne n'est jamais là et que je ne suis plus que l'intendante de cette maison.

Depuis qu'il a eu son poste de chef de projet, Nicolas est devenu un accro du boulot. Il l'a toujours été mais je ne pensais pas que ça puisse prendre de telles proportions ! Il rentre le soir pour s'affaler devant Soir 3, passe la plupart de ses week-ends à travailler dans son bureau. Finies pour nous les sorties au cinéma ou les randonnées du dimanche. Ses sujets de conversation se limitent à son travail. C'est devenu une obsession au point de négliger totalement ses enfants.

D'ailleurs, eux aussi sont ailleurs. Cyril passe son temps devant son ordinateur à jouer en réseau ou à communiquer avec de soi-disant amis que je ne vois jamais. Ce qui m'inquiète. Pourquoi ne rencontre-t-il pas plus souvent ces amis pour faire du sport ou d'autres activités ?

Quant à Clémentine, elle sort plus souvent mais elle a carrément viré gothique. Eh oui, la jolie petite fille blonde que tu as connue s'habille de noir, se maquille comme pour jouer dans un film de Dracula, tapisse sa chambre de posters à te donner le cafard et s'est fait faire un piercing et un tatouage. Aux dernières nouvelles, elle voulait adopter un rat.

Voilà le tableau. Cette famille n'est plus que le lieu de cohabitation de quatre personnes qui n'ont plus rien à se dire. J'avoue que si ça continue, j'ai peur de craquer. Qu'est-ce que tu en penses ? Crois-tu que je pourrais faire quelque chose ?

Heureusement que j'ai mon travail...

### Faire part de ses problèmes

**1. Lisez le message de Sylvie. Au cours d'un cocktail, vous rencontrez une personne qui vous parle d'elle. Réagissez à ses remarques.**

- Sylvie n'est pas heureuse avec Nicolas.
- Ça ne va pas fort entre eux.
- Je crois qu'il la trompe.
- Son fils est un paresseux qui passe ses journées à jouer.
- Sylvie a honte de sa fille.
- Ces enfants sont malheureux.

**2. Répartissez-vous les trois personnes décrites dans cette lettre. Caractérisiez leur comportement. Recherchez des explications à ce comportement.**

**3. Ces types de comportement se rencontrent-ils dans votre pays ? De quels autres types de comportement pourrait se plaindre un membre d'une famille ?**

### Expliquer un comportement psychologique

**1. Résumez en deux phrases le sujet et le but de l'extrait du livre du Docteur Lowenstein, « Drogés au travail ».**

**2. Les adjectifs suivants peuvent-ils caractériser les « workaholiques » :**

aveugle – qui manque d'assurance – débordé – anxieux – courageux – fragile – esclave – excessif.

**3. Recherchez les causes de ce comportement.**

Causes profondes	Buts conscients ou inconscients recherchés par les workaholiques

Ces causes permettent-elles d'imaginer des solutions ?

## Drogés au travail

Ils ne connaissent pas les week-ends, ni les jours fériés. La perspective des vacances provoque chez eux des angoisses, quant au mot RTT (récupération du temps de travail) il est, depuis longtemps, banni de leur vocabulaire. Ces gens-là travaillent sans compter et se déplacent en permanence avec un ordinateur, un téléphone portable ou un dictaphone. Rien ne peut les arrêter. Ils sont drogués au travail et trouvent aujourd'hui leur place en médecine des addictions sous le nom de workaholiques.

Ce néologisme inventé dans les années 90 par un Américain, Wayne Oates, fusionne les termes *work* (travail) et *alcoholic* (alcoolique). [...]

Afin de mieux supporter ses périodes de congés, Mathilde planifiait ses journées, de façon à ne jamais rester inactive : « Je me levais à 7 heures tous les matins, je faisais du sport, puis je lisais au moins deux gros bouquins dans la même journée et lorsqu'il me restait du temps, j'allais visiter les monuments du coin sans oublier la pile de dossiers qui m'attendait dans la chambre d'hôtel. »

Le but (conscient ou inconscient) recherché par ces hyperactifs demeure, en général, toujours le même : travailler, occuper leurs mains ou leurs neurones pour éviter de penser. L'inactivité, en effet, laissant libre cours aux sentiments, aux émotions et surtout à la cogitation, provoque chez les workaholiques une peur panique du vide. Le travail devient alors une fuite, une échappatoire à leurs

angoisses existentielles. Ils quittent leur bureau le plus tard possible, et encore à regret, et tentent de se consoler avec l'idée qu'ils y reviendront le plus tôt possible. [...]

En règle générale, le workaholique souffre d'une faille narcissique<sup>1</sup> qui le pousse dans une quête désespérée de reconnaissance. En effet, nous ressentons tous le besoin d'être aimés, regardés, valorisés. Plus ou moins, selon les témoignages d'amour reçus pendant l'enfance. Si nous avons le sentiment de ne pas avoir été suffisamment aimés et considérés, nous grandirons avec l'idée que nous ne valons pas grand-chose et que nous ne sommes pas aimables (au sens premier du terme). Nous n'aurons qu'une obsession : « réparer », chercher dans le regard des autres l'admiration, l'estime dont nous avons manqué. L'hyperactivité professionnelle devient alors l'autothérapie, la solution idéale pour acquérir une image gratifiante, surtout dans une société comme la nôtre pour laquelle la valeur de l'individu est intimement liée à sa réussite. En travaillant davantage que ses collègues, en se fixant des challenges et des objectifs de plus en plus élevés, le futur workaholique suscitera l'attention et l'approbation de tous.

Docteur William Lowenstein,

*Ces dépendances qui nous gouvernent. Comment s'en libérer ?*  
© Calmann-Lévy, 2005.

1. Le narcissisme est l'admiration excessive de soi-même. Souffrir d'une faille narcissique signifie qu'on ne s'estime pas soi-même, qu'on ne s'aime pas.

### 4. Enrichissez votre vocabulaire. Lisez l'encadré « Problèmes psychologiques », page 55.

a. À quelle tendance de la personnalité correspondent les expressions imagées suivantes ? Dans quelles situations pourrait-on les prononcer ?

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| (a) Elle a gardé la tête froide.     | (1) Quelques minutes avant le début d'un examen.                         |
| (b) Il est sur les charbons ardents. | (2) Quand le voisin met la musique à fond.                               |
| (c) Elle a les nerfs à vif.          | (3) Quand on est agressé par un voleur dans la rue.                      |
| (d) C'est une petite nature.         | (4) Quand on ne répond pas aux lettres de l'ex-amoureux qu'on a quitté.  |
| (e) Il a les boules.                 | (5) Il a pleuré après avoir été réprimandé par son directeur.            |
| (f) C'est un cœur de pierre.         | (6) Un rien le blesse.   |
| (g) C'est un écorché vif.            | (7) Surtout ne le (la) contredisez pas. Il (Elle) risque de tout casser. |

b. Les expressions familières et imagées synonymes de « fou » sont extrêmement nombreuses. En voici quelques-unes. Retrouvez le sens originel de ces mots.

Exemple : allumé : une lampe ou la télévision sont allumées → le fou a souvent des visions.

- |  |  |
|--|--|
| Il est dérangé, désaxé, fêlé, égaré,<br>frappé, atteint, timbré, allumé,<br>ravigé, tordu, givré, marteau. | Elle n'a pas sa tête.<br>Elle a perdu un boulon.<br>Elle a pété les plombs.<br>Elle a une case en moins. |
|--|--|

5. En vous appuyant sur les explications du Docteur Lowenstein, commencez votre réponse au message de Sylvie. Expliquez-lui simplement le problème de Nicolas et donnez-lui des conseils

# Le retour du surnaturel



Le goût du surnaturel revient. Chaque année des millions de touristes arpentent la forêt de Paimpont en Bretagne pour y retrouver les lieux mythiques de la quête du Graal. On peut y faire un stage avec un druide qui vous initie à « respirer la lumière avec les esprits du vent », chasser le fantôme la nuit au détour d'un bosquet ou communiquer avec les elfes. Sur Internet les sites d'astrologie ne se comptent plus et en Provence on vous apprend le maniement du pendule ou de la baguette de sourcier non seulement pour trouver de l'eau mais aussi pour détecter les énergies de la terre qui vous aideront à prendre les bonnes décisions. Frédéric Granier explique ce phénomène.

Cocasse ? Ridicule ? Cet engouement pour l'occulte est en tout cas confirmé par les enquêtes d'opinion. Alors que les Français savent se montrer cartésiens lorsqu'il s'agit de critiquer les grandes religions (seulement 55 % des Français croient en Dieu, contre 66 % en 1947), ils font un triomphe au surnaturel : 42 % croient aux miracles et 26 % affirment avoir vécu une expérience paranormale (source Ifop). Même analyse du côté du Cevipof (Centre d'études de la vie politique française) : nous sommes 21 % à croire à la sorcellerie, 35 % aux rêves prémonitoires et 33 % à l'astrologie. Hallucinations, expériences mystiques, superstitions...

Derrière ce retour du surnaturel se cacherait surtout une revanche de la pensée magique sur la toute-puissance de la raison, à une époque où les repères religieux et idéologiques sont ébranlés et où la crise économique attise toutes les craintes...  
Signe des temps : on voit apparaître



aujourd'hui les premiers « médiums pour entreprises », grassement payés pour conseiller les multinationales lors d'un placement risqué ou de l'embauche d'un cadre supérieur. En France, le code du travail aurait certainement son mot à redire, mais aux États-Unis, les dirigeants de la société américaine Seagate, spécialisée dans les microprocesseurs pour consoles de jeux, ont été visiblement ravis du travail mené par une « coordinatrice intuitive » sans diplôme particulier... Une vague de l'irrationnel sur laquelle elle n'est pas la seule à surfer : « Recevoir un chèque par la poste grâce à la seule action de la pensée », c'est en substance le message du livre *Le Secret*, qui aurait pu rester à l'état de mauvaise blague s'il n'était pas devenu le plus grand succès de librairie depuis *Da Vinci Code* (tiens, tiens...). Avec plus de cinq millions d'exemplaires écoulés outre-Atlantique, l'ouvrage est déjà épuisé en France malgré une promotion quasi nulle.

Frédéric Granier, *TGV Magazine*, novembre 2008.

## Expliquer un comportement social

1. Faites le travail d'écoute du document sonore.

2. Inspirez-vous des explications du psychologue pour continuer votre réponse au message de Sylvie. Expliquez-lui le comportement de Cyril et donnez-lui des conseils.

3. Lisez l'article « Le retour du surnaturel ». Quelles sont :

- les manifestations de ce phénomène ?
- ses causes ?

4. Inspirez-vous de cet article pour conseiller Sylvie à propos du comportement de Clémentine.

## Problèmes psychologiques

### 1. Les tendances de la personnalité

- L'émotivité. Être émotif, hyperémotif, hypersensible – Cet enfant est fragile, vulnérable. Il est trop impressionnable.

Cette personne est dure, insensible – Elle se contrôle – Elle reste imperturbable – Rien ne l'atteint.

- La nervosité. Être nerveux, excité, surexcité, agité, énervé par le retard du train – Il ne tient plus en place.

Il est irritable, susceptible, agressif, colérique, brusque, violent – Elle est à bout de nerf.

Cette personne est calme, sereine, impassible – Elle est maîtresse d'elle-même – Elle sait se modérer, se contenir.

- La tension. Être tendu, stressé, hypertendu, sous pression.

Cette personne est détendue, décontractée, relaxée.

### 2. Les troubles psychologiques

- La perte de repères. Être perdu, déboussolé – Il n'a plus de repère – Il ne sait plus où il est – Il est désocialisé.

- La dépendance. Être dépendant de l'alcool, accro aux jeux – une dépendance, une accoutumance.

- L'obsession. Être obsédé par son travail – avoir une idée fixe – faire une fixation sur son poids – être un maniaque de la propreté.

- La paranoïa. Être paranoïaque, se croire persécuté, manquer de confiance en soi.

- La mythomanie. Être mythomane, affabulateur – délirer, raconter n'importe quoi.



## Le point sur... l'aide aux personnes en difficulté

Liberté, égalité, fraternité. Sur ce troisième mot de la devise de la République française repose l'idée que toute personne, quelle qu'elle soit, doit bénéficier de droits fondamentaux : la santé, le logement, la nourriture, les vêtements, etc.

Pour les personnes normalement insérées dans le système social, les différentes branches de la Sécurité sociale obligatoire (assurances maladie, chômage, vieillesse, aide aux familles, au logement,

etc.) permettent de faire face aux coups durs et aux aléas de la vie. D'autant que le système s'applique non seulement à celui qui travaille (ou qui est à la retraite) mais aussi à ses ayants droit : le conjoint, les enfants et, grâce au pacs (pacte civil de solidarité), toute personne qui partage la vie du bénéficiaire.

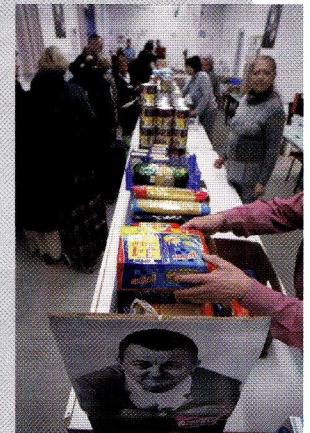
Mais de nombreuses personnes sont exclues de ce système : ceux qui n'ont jamais travaillé ou qui n'ont plus droit au chômage, les personnes en détresse psychologique ou économique qui sont volontairement ou involontairement sorties du système, les SDF (sans domicile fixe), les demandeurs d'asile, ceux qui sortent de prison, etc. Pour eux, l'État, les collectivités locales et de nombreuses associations ont mis en place des organismes d'aide

- Dans le domaine de la santé, la CMU (couverture maladie universelle) permet à tout résident en France de bénéficier de soins gratuits. Les hôpitaux publics ont par ailleurs un devoir de dispenser des soins aux démunis.

- Toute personne qui a plus de 25 ans (ou moins s'il a des enfants) et qui est sans ressource touche le RMI (revenu minimum d'insertion).

- Pour leur vie quotidienne, les personnes en difficulté peuvent disposer de différentes prestations gratuites : bains-douches (une vingtaine à Paris), produits alimentaires et restaurants (distribution de sacs repas aux SDF, Restaurants du cœur (photo), épiceries sociales), vestiaires (pour les SDF), billets de spectacle et entrées à des salles de sport.

- Un problème demeure néanmoins : le logement. Certes, la protection des locataires incapables de payer leur loyer a été renforcée. Il existe de nombreux centres d'hébergement pour les sans-abri mais ces derniers hésitent à les fréquenter car beaucoup ne s'y sentent pas en sécurité et les centres sont trop éloignés des centres-villes.



## [ LE DOCUMENT SONORE ]



Voici l'extrait d'une conférence sur la cyberdépendance (la dépendance à Internet) donnée par un psychologue.

### 1. Les signes de la cyberdépendance. Complétez les informations.

- Nombre d'heures passées devant l'ordinateur
- Signes sociaux
- Signes physiques

### 2. Les causes de la cyberdépendance. Cochez les causes données par le psychologue :

- histoire familiale douloureuse
- difficultés scolaires ou professionnelles
- laxisme des parents
- problèmes relationnels

### 3. Les types de cyberdépendance. Complétez le tableau.

Types de cyberdépendants	Caractéristiques du comportement
Le compilateur	

## DOSSIER CLIMAT

Le climat de la Terre se réchauffe. C'est un fait. Mais faut-il s'en alarmer ? Devons-nous changer nos modes de vie et mettre en péril notre économie ? Ou bien cette évolution climatique n'est-elle qu'un phénomène naturel et nous devons nous y adapter ?

# Le climat et l'histoire



La Camargue

Quand apparaît l'homme de Cro-Magnon\*, le froid règne sur l'Europe (il fait environ 10 °C de moins qu'aujourd'hui). Le niveau de la mer est de 120 mètres au-dessous du niveau actuel, la température de l'océan oscille entre 6 °C et 7 °C, la glace de mer descend jusqu'à l'Écosse et on peut aller à pied de France en Grande-Bretagne. Le paysage est celui de la toundra ; l'homme chasse surtout le renne, mais on trouve aussi des chevaux, des bœufs sauvages, des rhinocéros laineux, des mammoths. C'est dans ces conditions climatiques difficiles que l'homme peint, il y a environ 17 000 ans, la grotte de Lascaux. Cette civilisation disparaît avec la fin de la glaciation. [...]

Il y a 6 000 à 8 000 ans, le climat passe par une phase plus chaude : la température estivale est supérieure de 2 °C à 3 °C à celle que nous connaissons. Ce climat très chaud de l'hémisphère Nord provoque des pluies abondantes, des moussons, sur le Sahara, la Mésopotamie, le sud de l'Arabie, qui deviennent des régions verdoyantes. Les

peintures rupestres du Tassili n'Ajjer dans le sud de l'Algérie témoignent de ce que la vie a pu être quand le Sahara était recouvert de prairies... On a retrouvé des ossements d'éléphants, de girafes, et même d'hippopotames, pourtant avides d'eau. Ces pluies ont alimenté la nappe phréatique qui irrigue aujourd'hui les oasis.

Les conditions météorologiques changent brutalement il y a 4 000 à 5 000 ans : ces régions redeviennent désertiques ; les populations sont refoulées vers les terres cultivables, en particulier près du Nil. L'essor de la civilisation égyptienne a peut-être été favorisé par cette avancée du désert.

Les changements qui suivent sont beaucoup plus modestes, mais affectent pourtant considérablement le mode de vie des humains.

Il y a un petit optimum climatique aux alentours du IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, dont bénéficie la Grèce et que chante Platon. Les hivers sont doux et les étés pas trop caniculaires.

Après une période relativement froide, la douceur revient en Europe vers les années 900 et dure jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle. C'est l'époque où le Groenland, littéralement « terre verte », est colonisé par les Vikings d'Éric le Rouge.

Aux alentours de l'année 1300 commence le petit âge glaciaire (PAG). Ce PAG sera particulièrement rigoureux au XVII<sup>e</sup> siècle. [...] Il va durer jusqu'en 1850, et prend fin quand commence l'essor de la société industrielle.

Depuis, nous sommes à nouveau dans une période moins froide, mais pour la première fois depuis que la Terre existe, l'action de l'homme fausse la donne. Le réchauffement exceptionnellement rapide de la planète est sans doute provoqué par les gaz à effet de serre additionnels qui piègent le rayonnement solaire.

Françoise Laborde, *Le mauvais temps n'existe pas*. Éditions du Rocher, © 2005.

\* Du nom du site préhistorique de la Dordogne où ont été trouvés des ossements humains vieux de 30 000 ans.



## L'avis d'un statisticien

Bjorn Lomborg<sup>1</sup> brosse les sociétés occidentales et les pays pauvres qui aspirent à ne plus l'être dans le sens du poil<sup>2</sup> : il ne nie pas qu'il y ait réchauffement climatique, mais il conteste les conséquences que prévoit la communauté scientifique. Il souligne que la planète a déjà été aussi chaude avec une proportion aussi élevée de gaz carbonique ; les glaciers ont déjà été aussi raccourcis dans la longue vie de la planète et le Groenland, comme son nom l'indique, était une « terre verte ». Les pollutions des villes étaient plus importantes dans les années 50 qu'aujourd'hui, assène-t-il, et si certains affirment que les réserves de pétrole s'épuisent, c'est uniquement pour faire monter les cours... Et voilà poindre l'argument majeur : l'économie.

Toute la théorie de Bjorn Lomborg tend à démontrer que renoncer au progrès et à la croissance afin de réduire les gaz à effet de serre pour un résultat aléatoire peut être plus dangereux pour la survie de l'espèce humaine que leur augmentation dans l'atmosphère. Le coût de l'arrêt de la croissance risque d'être plus difficile à supporter que le changement climatique lui-même. Coût économique, coût humain aussi. Les pays pauvres ont besoin d'investissements économiques pour s'en sortir ; c'est à ça que doit servir l'argent plutôt qu'à limiter les émanations de gaz carbonique...

Françoise Laborde, *Le mauvais temps n'existe pas*, Éditions du Rocher, © 2005.

1. Statisticien danois.
2. Brosse dans le sens du poil : approuver, dire ce que les autres ont envie d'entendre.



Inondation au Bangladesh

## [ L'INTERVIEW ]

Notre journaliste interroge Frédéric Denhez, ingénieur en environnement, auteur de *L'Atlas de la menace climatique* (éditions Autrement).

## L'histoire du climat

1. Lisez « Le climat et l'histoire ». Faites un tableau clair et simple des étapes de cette évolution.

Période de l'histoire	État du climat	Conséquences
17000 av. J.-C.		
Entre 8000 et 6000 av. J.-C.		

2. Présentez à tour de rôle ces différentes étapes.

## L'interview

1. Préparation à l'écoute. Assurez-vous de la compréhension des mots nouveaux.

un phénomène d'envergure – une canicule – enrayer une évolution – l'inertie d'un système – l'irréversible – un hêtre – exacerber un problème.

2. Écoutez le document.

- a. Quelle est l'idée principale développée par Frédéric Denhez à propos du réchauffement climatique ?
- b. Notez les détails de ses prévisions sur l'évolution du climat. Aidez-vous de la carte p. 187.

Zone géographique	Évolution
La région de la Loire	Climat...

c. Quelles seront les conséquences de l'évolution du climat sur la vie des hommes ?

## L'avis du statisticien

Lisez le passage consacré à Bjorn Lomborg. Voici des remarques à propos des idées de ce scientifique. Dites si elles sont justes. Nuancez-les et argumentez.

- (a) Lomborg affirme que le climat de la Terre ne se réchauffe pas.
- (b) Il dit que ce phénomène est normal et qu'il n'aura pas de conséquence importante.
- (c) Pour lui, tout cela est de la désinformation qui profite à certains.
- (d) Ralentir l'économie en consommant moins serait pire que de continuer.

## Discussion

1. Au vu des pièces du dossier que vous venez de découvrir, répondez à la question posée en introduction.
2. Le climat peut-il expliquer certains événements de l'histoire ?
3. Que feriez-vous en cas de changement du climat de votre région ?

► Décrire une évolution

## La crise économique de 2008 : un enchaînement de causes à effets

Tout est parti de la confiance excessive que l'on a accordée au système du crédit immobilier. La hausse constante des prix des logements devait permettre des taux de crédit très bas. Or, les prix ont commencé à baisser, ce qui a entraîné l'augmentation des taux de sorte que certains nouveaux propriétaires ont

été incapables de payer leurs traites. De ce fait, leurs maisons ont été saisies et vendues. Mais l'augmentation de l'offre de logements sur le marché a eu pour conséquence l'accélération de la baisse des prix, provoquant un effondrement du marché immobilier. C'est la raison pour laquelle les banques qui avaient trop investi

dans des titres immobiliers se sont retrouvées en faillite, suscitant une panique générale et des retraits massifs. Le résultat de cette crise financière fut une crise économique. Seule l'intervention des États allait pouvoir ramener la confiance. ■

### 1 Lisez le texte ci-dessus.

a. Reconstituez la suite des événements qui ont produit la crise économique.

Baisse des prix de l'immobilier → ...

b. Relevez et classez les mots qui expriment l'idée de conséquence.

Verbes	Noms	Autres expressions

c. Formulez différemment ces conséquences en utilisant les mots suivants :

- créer – déterminer – aboutir (à) – causer – déboucher (sur) – avoir pour effet – avoir pour conséquence
- si bien que... – à tel point que...
- en conséquence... – du coup...

### 2 Faire un état des lieux. Complétez avec les mots de la rubrique 1 de l'encadré « Décrire une évolution ».

*Le directeur du laboratoire se plaint*

« Cette année, notre budget a diminué de 20 %.

À cause de ces ..... budgétaires, nous ..... de matériel.

J'ai été ..... du scanner que j'espérais obtenir.

Des ordinateurs de dernière génération .....

Actuellement nous ..... de masques de protection et je n'ai pas d'argent pour en acheter.

Bref, ce laboratoire est très .....

En revanche, le laboratoire de mon collègue qui travaille sur le nouveau virus a été ..... d'un nouveau microscope.

Ce collègue ..... de trois assistants très compétents. »

### 3 Décrire une évolution. Quels verbes de la rubrique 2 de l'encadré utiliseriez-vous pour décrire les évolutions suivantes ?

- a. La maison a été abandonnée : les portes et les fenêtres ont été détériorées, les vitres ont été cassées...
- b. Un enfant devient adolescent...

c. Un étudiant participe à un stage intensif...

d. C'est la fin d'un régime dictatorial...

e. Un fait divers est rapporté par un journaliste malhonnête et médisant...

f. L'équipe n'était pas efficace mais un nouveau directeur est arrivé...

### 4 Expression de la relation de conséquence. Formulez les relations de conséquence (→) en utilisant les formes de l'encadré.

*L'évolution de la pêche dans le monde*

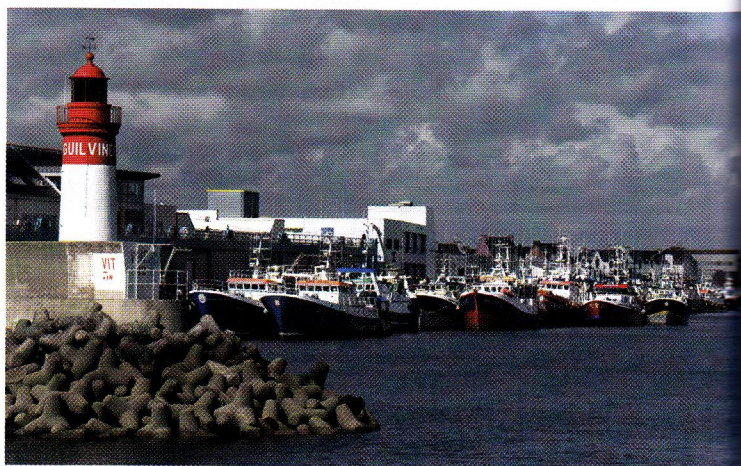
• Publicité autour de la valeur nutritive du poisson → augmentation de la demande

• Modernisation des méthodes de pêche → augmentation des rendements

• Rendements plus élevés → diminution du nombre des poissons dans les mers et les océans

• Raréfaction des poissons sauvages → développement des élevages de poissons

• Rejets industriels dans les fleuves → pollution des mers → raréfaction des poissons



Le port de Guilvinec en Bretagne

## Décrire une évolution

### 1. L'état des lieux

- **Le manque** : l'absence – la pénurie – des restrictions – une carence

Cette région manque d'eau – L'eau fait défaut – Elle est privée d'eau, dépourvue de réservoirs – Les habitants sont démunis face à la sécheresse.

- **L'existence** : il existe (on trouve) des puits dans cette région – Elle a été dotée (pourvue) d'équipements modernes.

Les habitants disposent de l'eau courante.

### 2. L'évolution

- **Le changement** : changer – varier – évoluer – (se) modifier – bouleverser – révolutionner.
- **La transformation** : (se) transformer – (se) changer en... – (se) métamorphoser – (se) muer en...
- **L'amélioration** : (s')améliorer – (se) perfectionner – (se) développer.
- **Le renouvellement** : (se) renouveler – (se) réformer – rénover.
- **La détérioration** : (se) détériorer – (se) dégrader – (s')abîmer.
- **L'altération** : (s')altérer – (se) dénaturer.

On peut utiliser les formes :

- **devenir + adjectif** : Il est devenu raisonnable ;
- **verbe formé avec un adjectif et les suffixes -ir ou -ifier** (rouge → rougir – simple → simplifier).

## Quelques expressions introduisant des conséquences

- **Donc... Par conséquent... De ce fait...**

*Les crédits ont baissé. De ce fait, on ne recrutera pas de nouvel assistant.*

- **Voilà pourquoi... C'est pourquoi... C'est pour cela que... D'où...** (introduit une idée déjà formulée)  
*Notre secteur n'est pas prioritaire. Voilà pourquoi les crédits ont baissé. (D'où la baisse des crédits)*

- **Aussi** (suivi d'une structure interrogative avec inversion du pronom sujet)  
*Aussi les syndicats ont-ils décidé une journée de grève.*

- **Du coup** (introduit plutôt une conséquence rapide)  
*Un syndicat a décidé de faire grève. Du coup les autres syndicats ont suivi.*

- **Nom mis en tête de phrase sans déterminant** (avec tous les synonymes de « conséquences ». Voir ex. 5)  
*Résultat de cette discussion : le pays a été paralysé.*

## 5 Effets et conséquences. Complétez avec un mot de la liste.

*Les conséquences de la crise financière*

- (1) Cette crise financière a eu des ... considérables.
- (2) Elle a eu des ... sur l'économie.
- (3) Les entreprises ont subi les ... de la crise.
- (4) Les difficultés des entreprises ont eu des ... sur l'emploi.
- (5) La ... du gouvernement a été immédiate.
- (6) L'annonce du porte-parole a eu un gros ... sur l'opinion.
- (7) Malheureusement, les mesures gouvernementales n'ont pas eu un ... immédiat.
- (8) Ce qui a eu pour ... des sondages favorables à l'opposition.

un contrecoup  
un effet  
un impact  
une portée  
une réaction  
une répercussion  
un résultat  
une retombée  
une suite

## 6 À l'aide des notes suivantes, rédigez ou exposez oralement les conséquences de l'exploitation excessive des nappes souterraines d'eau et de leur pollution.

*Les risques de pénurie d'eau dans le monde*

**Cause n° 1** : exploitation excessive des nappes souterraines (par : grandes villes, industries, agriculture intensive) → baisse de 3 mètres depuis quelques années

**Cause n° 2** : rejet des pesticides et engrais (← agriculture industrielle) et déchets (industries et particuliers)  
→ pollution des nappes phréatiques et des cours d'eau  
→ présence dans les produits agricoles irrigués par cette eau (légumes, fruits, céréales, nourriture donnée au bétail)  
→ passage dans l'organisme humain

### Conséquences :

- (1) Raréfaction de l'eau potable (d'ici à 2025 diminution de moitié de la quantité disponible)  
→ famines → guerres → migrations
- (2) Augmentation de l'eau polluée → maladies – augmentation de la mortalité infantile

## Défense du patrimoine

Un quartier typique de votre ville est à l'abandon. Un monument pas très spectaculaire mais témoin émouvant du passé n'est pas très entretenu et tombe en ruine.

Le coin de forêt où vous avez l'habitude d'aller pique-niquer va être défiguré par la construction d'une usine...

**Vous choisirez un élément du patrimoine en péril, vous prendrez sa défense dans un document** (tract, article de presse ou blog, page Internet, etc.) que vous rédigerez. Vous y exposerez :

- l'état des lieux ;
- ses causes et ses conséquences ;
- la valeur culturelle, historique, esthétique, environnementale du lieu ;
- la nécessité de le sauver.



### Faites l'historique et l'état des lieux

## Compte à rebours pour sauver Lascaux



Classée au patrimoine mondial de l'humanité, la grotte de Lascaux lutte pour sa survie. Après une première invasion de champignons blancs – *Fusarium solani* –, elle est aujourd'hui envahie de taches noires qui s'avèrent jusque-là indélébiles. Quatorze peintures, datant de 17 000 ans avant notre ère, considérées comme les plus belles d'Europe, forcément rares et fragiles, sont désormais touchées, parfois littéralement mouchetées.

Aujourd'hui le compte à rebours est lancé : on ne sait pas comment sauver Lascaux, joliment surnommée la chapelle Sixtine de la préhistoire. En 1940, quatre adolescents se promènent en Dordogne, sur les terres du comte

de La Rochefoucauld. C'est leur chien qui découvre une cavité, dans laquelle un d'entre eux se glisse. Ils veulent découvrir un trésor, comme tous les enfants bercés par la lecture de Stevenson : ils trouvent bien plus que cela. Sur plus de 100 mètres,

1 963 gravures et peintures rupestres, datant de la période magdalénienne<sup>1</sup>, s'étalent sous leurs yeux. Réalisées avec des ocres orange et rouges, du manganèse, du charbon minéral pour le noir, du kaolin pour le blanc, elles sont en parfait état. Ces groupes de bisons, ces taureaux de cinq mètres de long, ces cerfs, ces bovins, et même ce chasseur à terre feront dire à Picasso, accouru dès 1940, que « rien n'a été inventé depuis ».

Le succès populaire est immédiat : certains jours, près de 1 800 personnes s'y pressent. Mais il ne fait pas toujours bon remuer le passé. La chaleur humaine crée de la condensation et des gouttes d'eau. Des algues apparaissent. « En 1963, Malraux<sup>2</sup> a pris une décision très impopulaire : il a fait fermer la grotte, raconte Jean Clottes, président de la Fédération internationale d'art rupestre. Et il a fallu tout son courage politique ainsi que celui de De Gaulle pour imposer cela à la région et aux touristes. »

Un système de circulation d'air est mis au point, ainsi que des règles drastiques de fréquentation : seul un groupe de cinq personnes est autorisé à entrer chaque jour, et pour vingt-cinq petites minutes. Pendant près de quarante ans, le site mène une vie de reclus. En 1983, on construit un fac-similé, Lascaux II, qui accueille à nouveau les curieux. Près de 250 000 s'y rendent depuis chaque année. Dans la vraie grotte, « c'est le calme plat », témoigne Jean-Philippe Rigaud, conservateur du site entre 1972 et 1992.



En 2000-2001, une première alerte, sous forme de filaments blancs, est donnée. *Fusarium solani* est éradiqué, parfois manuellement. Mais en 2004, des taches noires apparaissent. Les champignons responsables contiennent de la mélanine, un composant extrêmement difficile à retirer. Des biocides et des fongicides sont appliqués. Dans un premier temps, ils donnent des résultats. Mais, trois ans plus tard, il faut recommencer l'opération car les taches s'étendent à nouveau, sur la voûte du Passage, de l'Abside, de la Nef et à proximité du champ orné<sup>3</sup>. Des constellations sont désormais visibles sur la célèbre vache rouge, entre les bois du cerf à l'entrée, et sur les cornes de la vache noire dans la Nef. « Aujourd'hui, la grotte est une grande malade dans un état de rela-

tive stabilité, affirme Marc Gauthier, président du comité scientifique. On voudrait que le malade se reconstruise et se rééquilibre de lui-même. » Le mal semble pourtant incurable.

Dans le doute, la grotte a d'ailleurs été totalement fermée : même les scientifiques ne peuvent plus y accéder et seul un contrôleur climatique est autorisé à faire ses relevés hebdomadaires. Ces derniers ont d'ailleurs indiqué qu'il n'y avait plus de circulation d'air, ce qui est catastrophique, car cela risque de créer une autre attaque de champignons.

Claire Bommelaer, *Le Figaro*, 27/02/2009.

1. Période de la préhistoire – 2. Ministre de la Culture de 1958 à 1969 – 3. Il s'agit des différentes cavités de la grotte.

**1. D'après le titre, faites des hypothèses sur le contenu de l'article.**

**2. Lisez l'article en vous aidant des définitions suivantes pour la compréhension des mots difficiles.**

- *Introduction* : qu'on ne peut pas effacer – couvert de petites taches.
- *Paragraphe 1* : compte à l'envers (en allant vers zéro) – qui se trouve sur les parois des rochers – éléments naturels utilisés comme colorants.
- *Paragraphe 2* : transformation de la vapeur d'eau en gouttes d'eau.
- *Paragraphe 3* : radical, dur – isolé – une copie.
- *Paragraphe 4* : en forme de fils – supprimer totalement.

**3. Quelle est l'information principale donnée par l'article ?**

**4. Partagez-vous les trois recherches suivantes. Pour chacune prenez des notes.**

**a.** Reconstituez l'histoire de la grotte de Lascaux.

– 17000 avant J.-C.

– ...

**b.** Relevez tout ce qui permet de décrire la grotte.

Situation ... Époque ... Type de peintures ...

**c.** Relevez tout ce qui concerne le problème qui se pose aujourd'hui.

**5. Exposez oralement vos recherches.**

## Des grottes bien à l'abri

Que faire pour que la grotte Chauvet<sup>1</sup> conserve intactes ses peintures rupestres, vieilles de 30 000 ans et découvertes un beau soir d'hiver 1994 ? Peut-on agrandir sans risques l'entrée, exiguë et souterraine, du site pour le rendre accessible aux spécialistes de la préhistoire ?

C'est au laboratoire de Moulis, plateau technique de la Fédération de recherche en écologie toulousaine, que le ministère de la Culture a tout d'abord posé ces questions et qu'il a ensuite confié la surveillance du lieu. Dix ans après avoir formulé ses premières préconisations – maintenir le confinement de la grotte et veiller à son équilibre thermodynamique –, l'équipe du laboratoire, associée au bureau d'études « Géologie, environnement, conseil », confirme ses choix. Car « une grotte, c'est avant tout une usine chimique très complexe et dynamique, creusée dans le massif calcaire », explique Alain Mangin. La particularité de ce milieu ? Une impressionnante stabilité des températures, de l'humidité et de la teneur en gaz carbonique (CO<sub>2</sub>).

« C'est le cas à Chauvet, où, poursuit le physicien, l'air affiche invariablement 12,9 °C, avec toutefois des variations de quelques centièmes de degré. » Ce que cela signifie ? Que la moindre variation trahit un déséquilibre du système ! Or, c'est l'état d'équilibre qui garantit l'exceptionnelle conservation des peintures préhistoriques.

Les chercheurs ont calculé les perturbations artificielles : la chaleur d'un visiteur – 55 kilocalories en moyenne émises en une heure – et celle de l'éclairage. Ces

“ l'accès du public à des grottes-patrimoines ne pourra jamais être possible ”

données leur ont servi à déterminer le seuil au-delà duquel la grotte n'assimile plus les changements : 109 visiteurs par jour sur une durée d'une heure mais 38 seulement si ceux-ci stationnent une heure au même point lors d'une descente de deux heures. Autres éléments de réponse nécessaires à l'aménagement de la grotte : ne pas modifier la couver-

ture végétale extérieure, qui protège contre l'infiltration des eaux. Ensuite, limiter l'agrandissement de la chatière d'entrée à 0,70 m de haut et 0,30 m de large, ce qui laisse la possibilité de passer à quatre pattes tout en maintenant le débit d'air initial à 30 L/s.

Bref, l'ensemble reste d'une telle complexité que l'on ne peut le modéliser. Par ailleurs, pour Alain Mangin, « il est illusoire de vouloir traiter une paroi car on ne peut l'isoler du massif rocheux. De même toute intervention pour modifier le milieu semble dangereuse. » On a pourtant déjà entrepris de pomper le CO<sub>2</sub> en excès à Lascaux. Mais sans connaître l'état naturel de la cavité, cela peut avoir des effets pervers. Au final, tous les indices scientifiques confirment que l'accès du public à des grottes-patrimoines ne pourra jamais être possible.

Magali Sarazin,  
*Le Journal du CNRS* n° 198-199,  
juillet-août 2006.

1. La grotte Chauvet (du nom de son découvreur) se trouve en Ardèche, près de Vallon-Pont-d'Arc.

### Recherchez les causes, les conséquences, les solutions

1.  Faites le travail d'écoute du document sonore.

2. Lisez l'extrait du *Journal du CNRS*.

a. Complétez la fiche ci-dessous.

Auteur de la recherche : ...

Objet de la recherche : ...

Détails de la recherche et résultats : ...

Conclusion : ...

b. Les résultats de cette recherche permettent-ils de choisir une des solutions proposées par le scientifique que vous avez écouté dans l'activité 1 ?

c. Faire un tour de table. Chacun donne son opinion sur les conclusions de la recherche du laboratoire de Moulis.

### Rédigez et présentez votre document

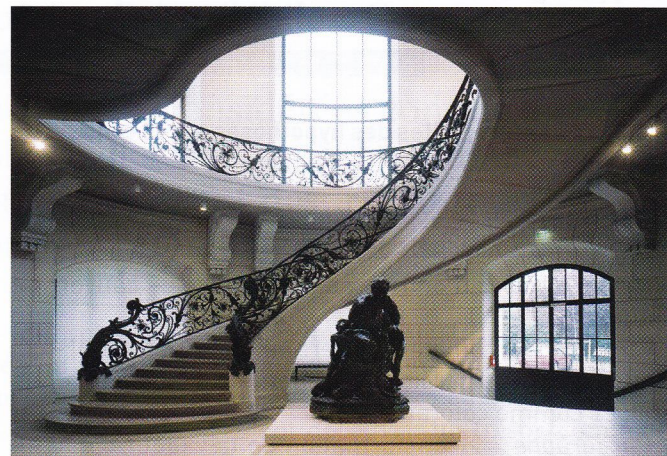
1. Déterminez comment vous allez présenter votre dossier « Défense du patrimoine » : lettre ouverte, tract, pétition, dossier de presse, blog, affiche, diaporama...

2. Rédigez votre argumentation. Choisissez parmi les idées

de développement suivantes celles qui vous paraissent les plus pertinentes.

historique du lieu – état des lieux – causes du problème – conséquences – idées de solutions – valeur historique ou esthétique du lieu – nécessité de le conserver ou de le restaurer

3. Faites une présentation orale de votre travail.



Construit pour l'exposition universelle de 1900 et témoin d'une période prestigieuse de l'histoire de Paris où triomphait l'Art Nouveau, le Petit Palais a été récemment restauré.

## Détérioration – réparation – protection

### 1. La détérioration

• **La dégradation** : abîmer, endommager, déglinguer (*fam.*) une machine – La maison se dégrade, se détériore – Le vêtement s'use.

Le distributeur est hors service – bon pour la casse – foutu (*fam.*) – nase (*fam.*).

• **La destruction** : détruire – démolir – démanteler – ravager – anéantir – arracher

(se) casser – (se) briser – (se) fissurer – (se) détraquer.

• **La décomposition** : le cadavre se décompose, se putréfie – Le fruit pourrit.

### 2. La réparation

réparer, arranger, rafistoler (*fam.*) une machine – restaurer, retaper, remettre à neuf, remettre en état la vieille maison – ravalier une façade – réhabiliter un vieux quartier – refaire (une réfection) – recoller.

### 3. La conservation et l'entretien

• **L'entretien** : la maintenance – entretenir, contrôler, réviser une voiture.

• **La conservation** : conserver un tableau en bon état, le préserver de la dégradation – le mettre à l'abri protéger, défendre, sauvegarder un monument garder, perpétuer une tradition.

## [ LE TÉMOIGNAGE ]

**Un scientifique explique les causes de la détérioration de la grotte de Lascaux.**

### Aide à l'écoute

- Un micro-organisme : bactérie ou champignon microscopique.
- La chaux vive : produit blanc utilisé pour stériliser.
- Une copie en 3D : une image en trois dimensions.
- La mélanine : pigment brun.
- Une fresque : procédé de peinture murale à l'eau.

### 1. Le phénomène de détérioration affecte :

- Lascaux I                       Lascaux II

### 2. Les personnes suivantes sont-elles responsables de ces détériorations ? Dites pourquoi.

- le ministère                       les photographes  
 la direction du site             les archéologues  
 les techniciens de la climatisation  
 le personnel de la conservation  
 les visiteurs                       les techniciens du traitement

### 3. Reconstituez l'enchaînement des causes de la détérioration.

« La détérioration des peintures est due à... qui a été causé par... »

### 4. Faites la liste des solutions proposées par le scientifique.



## Le point sur...

### La protection du patrimoine

Aujourd'hui, il ne viendrait à personne l'idée de contester le budget alloué à la restauration de la Maison Carrée de Nîmes ou à la sauvegarde du site du Mont-Saint-Michel.

Cela n'a pas toujours été le cas. Il a fallu attendre 1794 pour qu'en réaction contre les abus de certains révolutionnaires trop zélés, la Convention<sup>1</sup> crée la première commission d'inventaire du patrimoine.

Le XIX<sup>e</sup> siècle romantique aime les ruines et veut les préserver. Sous l'impulsion de Prosper Mérimée, commissaire aux monuments historiques, et de l'architecte Viollet-le-Duc, on entreprend de conserver et de restaurer les vestiges du passé selon une doctrine qui nous étonne aujourd'hui. Pour retrouver à Vézelay la basilique du Moyen Âge, on n'hésite pas à détruire les modifications faites au XVII<sup>e</sup> siècle et, faute de documents précis, on laisse aller son imagination. C'est ainsi que la vieille ville de Carcassonne se retrouve avec des toits d'ardoise alors que le sud de la France utilisait la tuile romaine.

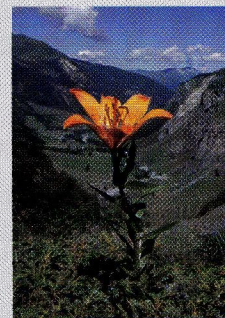
Aujourd'hui, la restauration est affaire de scientifiques, aidés par des milliers d'associations qui veillent jalousement sur la vieille tour de leur village ou la petite chapelle

perdue au milieu des champs. La notion de patrimoine s'est aussi considérablement élargie. Elle englobe :

- *le patrimoine monumental* (environ 14 000 monuments classés et 27 000 inscrits dont 50 % appartiennent à l'État ou aux collectivités locales) ;
- *le patrimoine des musées* ;
- *le patrimoine industriel, scientifique, technique et commercial* (bâtiments et sites industriels, navires à voiles, phares, anciennes mines, écomusées) ;
- *le patrimoine naturel* (jardins et parcs historiques, sites naturels, parcs et réserves naturelles) ;
- *le patrimoine ethnologique* (langues, traditions, costumes, etc.).

Les lois qui protègent le patrimoine se sont multipliées et sont devenues de plus en plus contraignantes : interdiction de construire en dehors d'espaces bien définis, réglementation des types de construction, du choix des couleurs lorsque l'habitation se trouve dans un secteur sauvegardé.

1. Gouvernement républicain pendant la Révolution (1792-1795).



INVENTIONS

# Ces inventions qui vont changer notre vie

## ÉNERGIE les boudins récupérateurs

Certes, vu de l'extérieur, le machin n'est pas très glamour : une sorte de boudin rouge de 140 mètres de long, barbotant dans la mer à quelques encablures du rivage. Mais question efficacité, pardon ! Si tout va bien, ce concentré de technologie mis au point par la société écossaise Pelamis Wave Power nous permettra bientôt d'économiser des millions de barils de pétrole. Ses quatre segments reliés par trois articulations sont en effet capables de récupérer l'énergie mécanique produite par les vagues et de la transformer en électricité. La surface des océans étant perpétuellement agitée d'ondulations, ce gisement est à peu près inépuisable. Trois exemplaires de ce serpent de mer viennent d'être immergés à Aguçadoura, au Portugal. Et on projette d'en ajouter 27 autres d'ici un an. À terme, des centrales « houlomotrices » comprenant 40 exemplaires du boudin magique pourraient être installées un peu partout sur le littoral européen.



## ALIMENTATION les fruits survitaminés

Les nutritionnistes n'ont que ça à la bouche : il faut engloutir cinq fruits et légumes par jour pour avoir son compte de vitamines. Pas de problème : grâce aux scientifiques de l'Inra et du Cirad, deux grands instituts de recherche agronomique, nous pourrions bientôt diviser la posologie par deux. « On sait maintenant repérer les particularités génétiques des végétaux et, donc, isoler les espèces les plus riches en nutriments, explique Max Reynes, chercheur au Cirad. En les croisant in vitro, nous obtiendrons des super fruits. » Son équipe travaille par exemple sur un hybride de mandarine deux fois plus concentré en vitamine C, issu du croisement accéléré de dizaines de variétés repérées sur les cinq continents. De son côté, l'entreprise hollandaise Next Fruit Generation vient de créer une pomme à la chair entièrement rouge. Elle est bourrée d'antioxydants excellents pour protéger la peau.

## LOISIRS les lentilles magiques

Pour regarder le dernier « James Bond » dans le TGV Paris-Marseille, vous n'aurez bientôt plus besoin de vous encombrer d'un portable. Les chercheurs de l'université de Washington ont en effet créé une lentille de contact truffée de circuits intégrés, qui permet de superposer n'importe quelle image numérique au monde réel. Les applications seront multiples. Par exemple, il sera possible de lire ses SMS sans baisser la tête ou de zoomer sur ce que l'on regarde. Tout cela grâce à seize diodes électroluminescentes 1 000 fois plus fines qu'un cheveu, et à des nano-capteurs de fréquences. Naturellement tous ces matériaux ont été sélectionnés pour être sans danger pour la rétine. Mais avant de lancer les premiers modèles, aux environs de 2017, il faudra régler la question de l'alimentation des diodes. L'utilisation de l'énergie solaire fait partie des pistes.



**SANTÉ** stimulations cérébrales

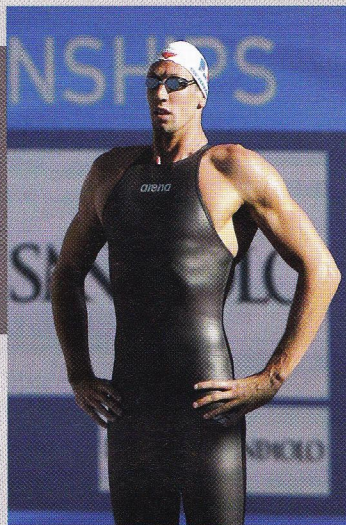
C'est en 1987, à l'université de Grenoble, que le professeur Alim-Louis Benabid a planté pour la première fois des électrodes dans le cerveau de patients atteints de Parkinson. En stimulant électriquement leur « zone profonde », il est parvenu à stopper les fameux tremblements. Aujourd'hui, 40 000 personnes portent un tel dispositif, produit par l'américain Medtronic. Formidable ? Plus encore qu'on ne le croit. Car depuis, les chercheurs ont découvert que la « stimulation cérébrale profonde » pouvait soulager bien d'autres affections, comme l'épilepsie, les troubles obsessionnels compulsifs ou certaines formes d'obésité. Il faudra cependant attendre encore quelques années avant que ces traitements ne deviennent opérationnels.

**COMMUNICATION** le téléphone traducteur

Lire un menu écrit en mandarin ne sera bientôt plus un problème : il suffira de filmer les caractères avec la caméra de son téléphone 3G pour qu'aussitôt une voix livre la traduction. C'est l'une des nombreuses applications de la technologie de « réalité augmentée » sur mobile développée par Total Immersion, une start-up installée à Suresnes (Hauts-de-Seine). Le principe : utiliser la fonction visiophonie du téléphone pour transmettre à un serveur une image, dont la reconnaissance déclenchera en retour l'envoi de données. « *Cela peut être aussi bien du son que des photos* », précise Valentin Lefèvre, cofondateur de l'entreprise. La technologie peut faire surgir les personnages d'un livre pour enfants, les extraits de DVD ou d'un CD musical présentés dans les rayons d'un magasin, ou encore un simple texte d'informations touristiques ou publicitaires.

Pierre Vandeginste, Marie Charel, Laurent Barbotin, *Capital*, août 2008.

Cette nouvelle combinaison réduit les frottements dans l'eau. Elle a peut-être permis au nageur Alain Bernard, déjà médaille d'or aux Jeux olympiques de Pékin en 2008, de battre son propre record en 2009.

**[ L'INTERVIEW ]**

Notre journaliste interroge des personnes qui aimeraient faire des voyages dans l'espace.

**Découverte des inventions**

1. La classe se partage les cinq textes du dossier. Lisez l'article que vous avez choisi en vous aidant du dictionnaire.

a. Complétez la fiche.

**Descriptif de l'invention**

- Secteur d'activité : énergie
- Auteur (inventeur) : ...
- But de l'invention : ...
- Descriptif et fonctionnement : ...
- Opinions sur l'invention :
  - utilité : ...
  - inconvénients éventuels : ...

b. Relevez le vocabulaire appartenant aux thèmes de la science et de la technologie.

2. Présentez l'invention à la classe.

Mettez en commun et classez le vocabulaire :

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| • biologie          | • optique  |
| • communication     | • médecine |
| • haute technologie | • énergie  |

**L'interview**

1. Écoutez le document. Quels témoignages apportent les personnes suivantes ?

Thomas Garnier  
Jean-François Clairevoy  
Jean-Luc Wibeaux

2. Relevez les informations concernant l'appareil qui va effectuer des voyages dans l'espace.

Nom : ... Constructeur : ...  
Durée du vol : ... Altitude : ...  
Commercialisation des vols : ...

3. En quoi un vol à 80 kilomètres d'altitude est-il extraordinaire ?

**Pistes de recherche**

1. Regroupez-vous autour d'un des secteurs suivants. Faites des suggestions de recherche pour les chercheurs et les inventeurs.

les loisirs – la nourriture – les tâches domestiques  
– les transports – le travail – la santé

Exemple : les transports → des voitures qui ne pourraient plus entrer en collision avec un mur, un arbre ou une autre voiture grâce à un système optique qui arrêterait le véhicule dès qu'il y a un risque.

2. Présentez vos suggestions à la classe et discutez-en.

► Relater une expérience



**Louis Pasteur découvre le vaccin.**

Jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'origine et le traitement des maladies infectieuses a constitué une énigme pour les scientifiques. Louis Pasteur avait eu connaissance des expériences de l'Anglais Jenner qui immunisait les individus contre la variole en leur inoculant du pus de vache atteinte de cette maladie. Pasteur avait aussi prouvé l'existence des microbes et soupçonnait qu'ils avaient un rôle important dans le déclenchement de certaines maladies. Cette idée faisait toutefois encore débat dans la communauté scientifique. En 1879, Pasteur constata qu'en inoculant à des poules des germes microbiens de choléra provenant de vieilles cultures, il les immunisait contre cette maladie. Il fit alors l'hypothèse qu'en inoculant à un individu l'agent atténué d'une maladie infectieuse, on renforcerait les défenses immunitaires de cet individu. Il imagina aussi que si le germe avait eu cet effet, c'est parce que, provenant d'une vieille souche, il était peu virulent. Supposons qu'il n'ait pas suivi son intuition, il n'aurait pas inventé le premier vaccin produit en laboratoire. Le savant pensa alors qu'il était possible que sa découverte puisse être applicable à l'homme. C'est ce qu'il démontra en vaccinant avec succès un enfant atteint de la rage.

**1** Lisez le texte ci-dessus. Relevez les verbes et expressions qui peuvent compléter le tableau.

Verbes et expressions qui indiquent qu'un fait est réel et sûr	
Verbes et expressions qui indiquent qu'un fait est imaginé ou incertain	

Observez le mode et le temps de ces verbes.

**2** Lisez les rubriques 2 et 3 de l'encadré page 67. Complétez avec les verbes présentés dans ces rubriques.

*Espionnage scientifique*

Le professeur Bourdaloue a publié une recherche sur le rôle du magnésium. C'est étonnant car c'est le professeur Dumas qui travaille sur ce sujet. Dumas avait ..... que le manque de magnésium était à l'origine de certaines maladies. Ses recherches lui avaient permis d'..... que le magnésium renforçait les défenses immunitaires. Je ..... qu'il y a six mois, Bourdaloue a recruté un chercheur de l'équipe de Dumas. Je ..... qu'il ne l'a pas engagé par hasard. Je ..... Bourdaloue de lui avoir soutiré des informations sur les recherches de Dumas. Je ..... que Dumas va comprendre qu'il a été pillé. Je ..... que Dumas va faire un procès à Bourdaloue. Grâce à ses expériences, Dumas ..... sa légitimité.

**3** Possibilité ou impossibilité. Lisez la rubrique 4 de l'encadré de la page 67. Utilisez ces expressions pour dire si les projets suivants vous paraissent possibles, impossibles, vraisemblables, etc.

*Projet de conquête spatiale :*

- créer une station sur la Lune

- établir des colonies humaines sur la Lune
- envoyer une mission humaine vers Mars
- organiser des voyages touristiques sur la Lune et sur Mars
- atteindre une autre galaxie (à des millions d'années-lumière)

**4** Lisez la rubrique 5 de l'encadré. Présentez les suites de faits suivants sous forme d'hypothèses/déductions. Variez les façons de formuler ces hypothèses.

**a. Hypothèse présente ou future**

- « Si la médecine continuait à progresser... Supposons qu'on vive beaucoup plus longtemps... »  
*Progrès de la médecine :*  
 → allongement de la durée de vie  
 → impossibilité de payer les retraites pendant de longues années  
 → diminution du montant des retraites  
 → nécessité de travailler jusqu'à 80 ou 90 ans  
 → développement de l'économie

**b. Hypothèse passée**

- « Si on avait développé la voiture électrique il y a trente ans... Supposons que... »  
*Première voiture électrique créée en 1990 :*  
 → généralisation des voitures électriques dès 1990  
 → suppression des moteurs à essence  
 → rues plus silencieuses et moins polluées  
 → augmentation du nombre des accidents à cause des voitures silencieuses  
 → utilisation du klaxon

**5 Complétez les phrases.**

- a. Pierre voudrait que nous fassions le repas de famille dans le jardin mais nous sommes en mars. Le temps est ..... Les journées ensoleillées sont tout à fait .....
- b. Au poste de police, le suspect a raconté une version des faits qui n'est pas ..... Il n'est pas ..... qu'il se soit trouvé au café pendant le vol alors que personne ne l'a remarqué.
- c. Pour expliquer son retard, il a raconté qu'il y avait des embouteillages. Ce n'est pas une explication ..... J'ai pris le même itinéraire que lui à la même heure. Ça circulait très bien.
- d. Elle pense qu'elle va avoir une augmentation de salaire. Vue la situation difficile dans laquelle se trouve l'entreprise, c'est tout à fait .....

aléatoire  
concevable  
hypothétique  
incertain  
plausible  
vraisemblable

**6 Décrivez des expériences d'après les notes suivantes.**

<b>Problème</b>	<i>Circulation automobile : nombreux accidents au croisement à cause du feu rouge.</i>	<i>Bibliothèque nationale : difficulté de stockage des livres.</i>
<b>Constatation</b>	Les voitures arrivent trop vite au croisement.	Dizaines de milliers de livres nouveaux édités chaque année.
<b>Hypothèse</b>	Création d'un rond-point → ralentissement, trafic plus fluide.	Numérisation des ouvrages → meilleure conservation, facilité de stockage.
<b>Expérience et nouvelle constatation</b>	Construction du rond-point → les véhicules abordent le rond-point très vite → embouteillage et accidents.	Les données numérisées se dégradent au bout de vingt ans si elles ne sont pas réactivées.
<b>Conclusion</b>	Rajout de feux de signalisation au rond-point.	Nécessité de recopier les données tous les dix ans.

## Raisonnement par hypothèses et déductions

### 1. Poser un problème

Le nouveau virus pose (soulève) un problème – C'est une énigme (un mystère) pour les scientifiques  
On s'interroge sur sa provenance – Ce problème interroge (interpelle) les scientifiques – Il suscite un débat (il fait débat) – On se pose la question de savoir si...

### 2. Faire une hypothèse ou une supposition

Je fais l'hypothèse (je suppose, j'imagine, je pressens, je pressage, j'ai l'impression, je présume, je me doute) que ce virus est dangereux.

**N.B.** Concordance des temps : voir p. 159.

Je le soupçonne d'être dangereux – Je me doute de sa virulence

En 2002, les scientifiques ont fait l'hypothèse que le virus H5N1 avait muté. (*passé traduit par le plus-que-parfait*)  
... qu'il pouvait produire une pandémie. (*présent traduit par l'imparfait*)

... qu'il y aurait beaucoup de morts. (*futur traduit par le conditionnel*)

### 3. Faire une constatation

- observer – constater
- trouver – découvrir
- prouver – démontrer – établir

### 4. Exprimer le degré de réalité ou d'existence d'un fait

Il est possible/impossible, concevable/inconcevable,

imaginable/inimaginable, improbable, invraisemblable qu'il soit inoffensif (*subjonctif*).

Il est probable, vraisemblable qu'il est dangereux (*indicatif*).

- Ce virus est inoffensif. C'est probable, plausible, etc.

### 5. Enchaîner une hypothèse et sa déduction

#### • L'hypothèse est au passé

Si le virus avait muté...

Supposons (admettez, imaginez qu'il ait muté...)

En supposant qu'il ait muté...

Dans l'hypothèse où le virus aurait muté...

... il se serait transmis à l'homme.

#### • L'hypothèse est présente ou future

Si le virus mutait...

Supposons (admettez, imaginez) qu'il mute...

En supposant qu'il mute...

Dans l'hypothèse où le virus muterait...

... il se transmettrait à l'homme.

#### • L'hypothèse est une simple supposition

Si le virus mute (En supposant qu'il mute), il y aura beaucoup de morts.

### 6. Autres expressions

Il ne faut pas craindre ce virus **pour autant que** le vaccin soit disponible (si le vaccin est disponible, bien sûr).

Il ne faut pas s'alarmer **si tant est qu'il** y ait des motifs de s'alarmer (je n'y crois pas beaucoup).