

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

ПОЕТИКА

Електронні методичні вказівки для підготовки
до аудиторних занять
для студентів філологічного факультету
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01. Українська мова та література

Одеса
Астропринт

2023

**УДК 82.09(072)
П459**

Укладач:

О. О. Мізінкіна, к. філол. н.,

доцент кафедри української літератури та компаративістики Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Рецензенти:

В. Б. Мусій, д. філол. н., професор,

професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

М. Г. Якубовська, к. філол. н., доцент, доцент кафедри інформаційної діяльності та медіа-комунікацій НУ «Одеська політехніка»

Рекомендовано до друку
вченою радою філологічного факультету
(протокол № 8 від 21 червня 2023 року)

П459 Поетика [Електронний ресурс]: електронні методичні вказівки до курсу для студентів філологічного факультету першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література / уклад. О. О. Мізінкіна. – Одеса : Астропринт, 2023. – 27 с. – 0,5 МБ.

Методичні вказівки спрямовані на організацію лекцій і практичних занять з курсу «Поетика». Передбачено тематику лекційних і практичних занять, питання, що виносяться на обговорення, завдання для самостійної роботи, рекомендований список основної і додаткової літератури.

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

УДК 82.09(072)

© Одеський національний університет
імені І. І. Мечникова, 2023
© О. О. Мізінкіна, укладання 2023

ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Зміст навчальної дисципліни.....	6
Тематика лекцій.....	9
Тематика практичних занять.....	11
Зразки тестів для перевірки знань	18
Завдання для самостійної роботи.....	21
Питання для підсумкового контролю.....	22
Рекомендована література.....	24

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Мета навчальної дисципліни «Поетика» – досягти поглибленого усвідомлення ознак художності словесних творів мистецтва; розуміння поняття «художня форма», розрізнення її видів, особливостей та функції на різних рівнях структури (образу, сюжету, композиції, жанру) художнього твору, а відтак і в процесі становлення цілого твору

Завдання вивчення дисципліни:

- з'ясувати місце поетики серед інших літературознавчих дисциплін;
- осягнути парадигми терміна «поетика» у літературознавстві;
- виокремити види поетик, з'ясувавши їх особливості ;
- вивчити історію становлення поетики в наукових працях вчених;
- дати знання про сучасний стан розвитку поетики;
- розкрити процес творення мистецького явища;
- дати знання про методи роботи з художнім текстом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Поетика» студенти повинні

знати:

- специфіку поетики з-поміж інших літературознавчих дисциплін;
- особливості нормативної, описової, загальної, історичної, функціональної поетик;
- праці та імена вчених, які сприяли становленню науки поетики;
- аспекти і форми художнього в естетичних концепціях літературознавців;
- засоби і способи організації творів словесно-художньої творчості;
- специфіку мистецтва слова та рівні узагальнення (мікрообрази, макрообрази, мегаобрази) в ній;
- особливості асоціативного мислення;
- основні засоби мистецького трансформування життєвого матеріалу у художнє явище;
- специфіку сучасного літературного процесу.

вміти:

- виявляти систему творчих принципів окремого письменника;
- з'ясовувати художню якість окремого твору;
- розпізнавати організацію літературного твору як художнє явище;
- вибирати ефективні підходи до аналізу словесних творів;
- визначати оптимальні методи аналізу творів літератури;
- використовувати отримані фундаментальні знання і практичні навички на всіх етапах виконання науково-дослідної роботи;
- використовувати теоретичні знання у власних наукових дослідженнях.

Курс вивчається у сьомому семестрі денного / заочного відділень філологічного факультету спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література. У навчальних планах на вивчення цього курсу на денній формі навчання відводиться 3 кредити ЄКТС, 90 год: аудиторних 36 год. (з них – лекційних 20 год., практичних 16 год.), самостійної роботи 54 год. На заочній формі навчання відводиться аудиторних 16 год. (лекційних 16 год.), самостійної роботи 74 год.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Поетика як наукова дисципліна

та об'єкт вивчення

Тема 1. Поетика як наука. Предмет дисципліни. Місце поетики серед інших літературознавчих дисциплін. Мета і завдання, програма і структура курсу. Загальні уявлення про поетику – науку про художню літературу та особливості розвитку літературного процесу. Концепція Г. Ключека щодо поетики. Місце науки серед літературознавчих галузей.

Тема 2. Динамічність змісту терміна «поетика». Структура постійних смислів у поетиці. Розмежування поетики на нормативно-описову, історичну, загальну, функціональну. Рубрикація поетики за критерієм цілісності: поетика окремих компонентів; поетика окремого літературного твору; поетика окремого письменника (індивідуальна поетика); поетика окремого жанру; поетика літературної течії (школи, напрям); поетика літературного методу; поетика літературної епохи; поетика національної літератури; поетика літератур окремого регіону.

Тема 3. Критерії художнього та естетичного в літературі. Цілісність як внутрішня завершеність твору. «Закон внутрішньої адресованості» як відтворення авторського задуму та «пере-сотворення» з ним. «Закон індивідуації» як творча оригінальність (унікальність і неповторність твору мистецтва). «Закон генералізації» як творча типізація.

Змістовий модуль 2. Історія розвитку поетики

Тема 4. Витоки поетики. Поетика античності («Про поетичне мистецтво» Аристотеля, «Послання до Пізонів» Горація). Поетика доби середньовіччя («Поетика» Скалігера, «Мистецтво поетичне» Н.Буало, «Підзорна труба Аристотеля» Е. Тезауро).

Тема 5. Українські поетики епохи бароко. Загальні поетики викладачів Києво-Могилянської академії. Відповідність стилю змістові твору. Трактати Ф. Прокоповича «De arte poetica libri tres», «De arte rhetorica». «Сад поетичний»

М. Довгалецького. Посилена увага до алегорій, символіки, емблематики, символіки (діалоги Г. Сковороди). Розробка теорії віршування С. Добриненю, Г. Слонимським, Т. Олександровичем, Г. Кониським.

Тема 6. Теоретична поетика О. Потебні. Слово і його властивості. Асоціативність художнього мислення. Диференціювання поезії та прози. Тропи як прикраси мовлення. Суб'єктивні засоби зображальності. Поетичне та міфічне мислення.

Тема 7. Поетика в сучасному літературознавчому дискурсі. Структурні рівні (пафос–жанр–психологізм–хронотоп–нарація) поетичної системи М. Кодака. Спіралі поетики (закономірності художнього осягнення й естетичного переживання дійсності) за А. Ткаченком. Поетика як наука про природу художніх творів (В. Пахаренко).

Змістовий модуль 3. Мистецтво слова

Тема 8. «Мистецтво є мислення в образах» (Гегель). Класифікації видів мистецтва: просторові, часові, просторово-часові (Г.Е. Лессінг); рецепторна (зорові, слухові, синтетичні мистецтва). Художні образи за об'єктом змалювання: персонажі, пейзажі, речі, емоції, поняття (слава, честь, відданість, обов'язок). Художня деталь (речова, портретна, пейзажна, інтер'єрна, екстер'єрна) як специфічний різновид образу. За рівнем узагальнення: мікрообрази (тропи, фігури, фоніка), макрообрази (персонажі, картини), мегаобрази (Всесвіт, людина і світ).

Тема 9. Процес мистецької творчості. Свідоме та позасвідоме в осмисленні людиною довколишнього світу. Роль інтуїції в осягненні істини. Репродуктивна та творча уява. Надхнення як інтуїтивна творча активність. Асоціативне мислення. Типи асоціювання: контраст, легке асоціювання, градація, пуант, аналітичне асоціювання.

Тема 10. Засоби мистецького трансформування життя. Пафос як поштовх до створення твору мистецтва. Категорії прекрасного, потворного, комічного, трагічного, героїчного у художньому творі. Типи комічного: гумор, сатира, сарказм, гротеск, «чорний гумор» в літературі.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Тема 1. Поетика як наука.

1. Предмет, завдання і мета навчальної дисципліни.
2. Загальні уявлення про поетику. Категорія «поетики» у довідкових виданнях.
3. Сучасна інтерпретація поетики.
4. Висвітлення звукової, словесної та образної структури тексту, встановлення повного систематизованого переліку художніх прийомів як основна мета поетики.
5. Поетика та інші літературознавчі дисципліни.

Тема 2. Динамічність змісту терміна «поетика».

1. Поетика як об'єкт та суб'єкт дослідження.
2. Постійні смисли поняття «поетики».
3. Нормативна поетика.
4. Описова поетика.
5. Загальна поетика.
6. Історична поетика.
7. Функціональна поетика та її рубрикація за критерієм цілісності.

Тема 3. Критерії художнього та естетичного в літературі.

1. Поетика художнього твору як система взаємозв'язаних компонентів.
2. Аспекти вивчення художності в літературному творі.
3. Цілісність як внутрішня завершеність художнього явища.
4. Емоційна рефлексія як основа «закону художньої умовності».
5. Відтворення авторського задуму та «пере-сотворення» – завдання «закону внутрішньої адресованості» художнього.
6. Оригінальність, унікальність та невідтворюваність твору мистецтва.
7. «Закон генералізації» як модус художності, що передбачає «максимальне вираження узагальненого особистісного досвіду щодо присутності індивідуального людського «я» у світі».

Тема 4. Витоки поетики.

1. Класичне розуміння поетики як вчення про поетичне мистецтво.
2. Внесок Аристотеля в пізнання законів мистецтва.
3. Початоки нормативної поетики в міркуваннях Горація.
4. Трактатування поетики в епоху Середньовіччя.
5. Теоретичне осмислення поетики в добу античності – база сучасного літературознавства.

Тема 5. Українські поетики епохи бароко.

1. Загальні поетики викладачів Києво-Могилянської академії.
2. Відповідність стилю змістові твору. Трактати Ф. Прокоповича «De arte poetica libri tres», «De arte thetorica». «Сад поетичний» М. Довгалецького.
3. Посилена увага до алегорій, символіки, емблематики, символіки (діалоги Г. Сковороди).
4. Роль «наслідування в труді» в розумінні поетики.
5. Розробка теорії віршування С. Добринею, Г. Слонимським, Т. Олександровичем, Г. Кониським.

Тема 6. Теоретична поетика О. Потебні.

1. Слово і його властивості.
2. Асоціативність художнього мислення.
3. Диференціювання поезії та прози.
4. Тропи як прикраси мовлення.
5. Суб'єктивні засоби зображальності.
6. Поетичне та міфічне мислення.

Тема 7. Поетика в сучасному літературознавчому дискурсі.

1. Структурні рівні (пафос–жанр–психологізм–хронотоп–нарація) системи М. Кодака.
2. Спіралі поетики (закономірності художнього осягнення й естетичного переживання дійсності) за А. Ткаченком.
3. Поетика як наука про природу художніх творів (В. Пахаренко).

4. Мінливість/нестабільність категорії «поетика».
5. Український та світовий дискурс категорії «поетика»

Тема 8. «Мистецтво є мислення в образах» (Гегель).

1. Класифікації видів мистецтва: просторові, часові, просторово-часові (Г.Е. Лессінг); рецепторна (зорові, слухові, синтетичні мистецтва).
2. Художній образ як основа мистецтва.
3. Художні образи за об'єктом змалювання: персонажі, пейзажі, речі, емоції, поняття (слава, честь, відданість, обов'язок).
4. Художня деталь (речова, портретна, пейзажна, інтер'єрна, екстер'єрна) як специфічний різновид образу.
5. Художні образи за рівнем узагальнення: мікрообрази (тропи, фігури, фоніка), макрообрази (персонажі, картини), мегаобрази (Всесвіт, людина і світ).

Тема 9. Процес мистецької творчості.

1. Свідоме та позасвідоме в осмисленні людиною довколишнього світу.
2. Роль інтуїції в досягненні істини.
3. Репродуктивна та творча уява.
4. Надхнення як інтуїтивна творча активність.
5. Асоціативне мислення. Типи асоціювання: контраст, легке асоціювання, градація, пуант, аналітичне асоціювання.

Тема 10. Засоби мистецького трансформування життя.

1. Пафос як поштовх до створення твору мистецтва.
2. Художній світ твору крізь призму естетичних категорій.
3. Категорії прекрасного, потворного, комічного, трагічного, героїчного у художньому творі.
4. Типи комічного (гумор, сатира, сарказм, гротеск, «чорний гумор») в літературі.
5. Реальний світ та мистецтво: спільне і відмінне.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗАНЯТТЯ № 1 (2 год)

Тема: Поетика серед інших наук, її особливості

- ✓ Парадигма терміна «поетика».
- ✓ Завдання поетики.
- ✓ Види поетик (теоретична, історична, практична) та їх проблематика.
- ✓ Поетика в системі літературознавчих дисциплін.
- ✓ Постійні смисли поетики.
- ✓ Галузі літературознавства та інші науки (мовознавство, філософія, психологія, естетика, етика, соціологія, фізіологія): їх взаємодія і «результат» дослідження художнього твору.

Література:

1. Айзенбарт Л.М. Поетика: проблема тлумачення терміна. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія «Філологічна». 2015. Вип. 54. С. 142–145.
2. Акулова Н. Літературознавчий дискурс категорії «Поетика». *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Філологічні науки. 2013. Вип. 33. С. 15- 20.
3. Бродюк Ю. Генеза терміна «поетика» крізь призму сучасного літературознавства. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. Філологічні науки. 2013. № 2(2). С. 135–140.
4. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури : навч. посіб. / [упоряд. тексту П. В. Іванишина]. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 256 с.
5. Кодак М. Поетика як система : літ-крит. нарис. 2-ге вид., доповнене. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2010. 176 с.
6. Літературознавча енциклопедія: у двох томах. Т.2 / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. URL: <https://archive.org/details/literaturoznachat2> (дата звернення 1.09.2023)
7. Літературознавчий словник-довідник / ред.кол.: Р. Т.Гром'як, І. Ю.Ковалів і В.І.Теремко. URL: <https://archive.org/details/Literaturoznachyi> (дата звернення 1.06.2023)
8. Мітосек З. Теорії літературних досліджень / Пер. з пол. В. Гуменюк. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Mitosek_Zofia/Teorii_literaturnykh_doslidzhen.pdf (дата звернення 1.06.2023)
9. Мойсієнко А.К. Поетика слова і світу. *Мовознавство*. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/183056/04-Moisiienko.pdf?sequence=1> (дата звернення 1.06.2023)
10. Ткаченко А. Між Хаосом і Космосом, або у передчутті неоструктуралізму. *Слово і час*. URL: <https://il-journal.com/index.php/journal/issue/archive> (дата звернення 1.06.2023)
11. Харкун В. Дефінітивні розбіжності терміна «поетика» в літературознавчих методологіях ХХ століття. *Вісник Запорізького державного університету*. URL: <https://web.znu.edu.ua/herald/pages/1771.ukr.html> (дата звернення 1.06.2023)

ЗАНЯТТЯ № 2 (2 год)

Тема: Поетика в античну епоху

- ✓ «Поетика» Аристотеля як досконаліший твір античного світу з теорії мистецтва.
- ✓ Основні положення праці Аристотеля:
 - -відношення мистецтва до дійсності;
 - -проблема правдивості і художньої вигадки;
 - -природа типізації;
 - -питання змісту і форми;
 - -зображення життя людини як основного змісту мистецтва;
 - -поняття прекрасного;
 - -виховна функція мистецтва;
 - -терміни та поняття та ін.
- ✓ Переклади «Поетики» Аристотеля в Європі (Італія, Франція).
- ✓ Вплив «Поетики» на естетичні погляди в Німеччині.
- ✓ Послідовники Аристотеля.
- ✓ Горацій – яскравий представник стародавнього світу (життя і творчість).
- ✓ Проблематика «Послання до Пізонів» («Про мистецтво поезії») Горація.
- ✓ Значення «Поетики» Аристотеля та «Послання до Пізонів» Горація для подальшого розвитку мистецтва слова та літературознавства.

Джерела для обов'язкового опрацювання:

Аристотель. Поетика.

Квінт Горацій Флакк. Про поетичне мистецтво.

Література:

1. Горацій. Про поетичне мистецтво. *Античні поетики*. С.129–142. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Horatius/Pro_poetychne_mystetstvo.pdf? (дата звернення 1.06.2023)
2. Грекова М. Філософія «золотої середини» в житті та творчості Горація. *Філософська думка*. URL: <https://dumka.philosophy.ua/index.php/fd/issue/archive> (дата звернення 1.06.2023)
3. Кобів Й. Погляди Горація на поетичне мистецтво. *Античні поетики*. С. 125-128. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Horatius/Pro_poetychne_mystetstvo.pdf? (дата звернення 1.06.2023)
4. Косянчук О. О. Вплив лірики Горація на українську одичну поезію XVIII – поч. XIX ст. *Studia Linguistica*. 2011. Вип. 5, ч. 2. С. 169–173.
5. Ласло-Куцюк Магдалина. Актуальність «Поетики» Аристотеля. Ласло-Куцюк М. *Ключ до белетристики*. Бухарест. С.5–22. URL: <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/1862/file.pdf> (дата звернення 1.06.2023)
6. Пилип'юк О. Поетологічні парадигми: Схід – Захід. Київ: ВЦ «Академія», 2012. 336 с.
7. Радченко О. А. Іманентний погляд на поетику од Горація. *Література та культура Полісся*. 2013. Вип. 72. С. 42–52.
8. Heath Malcolm. Cognition in Aristotle's Poetics. *Mnemosyne*. 2009. 62. P. 51–75. URL: [doi:10.1163 / 156852508X252876](https://doi.org/10.1163/156852508X252876) (дата звернення 1.06.2023)

ЗАНЯТТЯ № 3 (2 год)

Тема: Внесок українських поетик XVII–XVIII ст. у розвиток поезики

- ✓ Значення Києво-Могилянської академії у продовженні традицій нормативної поезики.
- ✓ «Книга про поетичне мистецтво року Божого 1637» Андрія Старновецького як перша українська поезика.
- ✓ «Сад поетичний» Митрофана Довгалецького – визначна пам'ятка естетичної думки України XVII–XVIII ст.
- ✓ «Природна» і «штучна» поезія. Концептизм – особлива барокова система образного мислення. Роль образності, емоційності, дотепності, гостроти вислову в художній мові.
- ✓ Символи, емблеми, ієрогліфи як компоненти метафоричного мислення в українських поезиках.
- ✓ Близькість «Поезики» Феофана Прокоповича до просвітницьких ідей.
- ✓ Поезики XVII–XVIII ст. та їх вплив на подальший розвиток теорії літератури.

Джерела для обов'язкового опрацювання:

М. Довгалецький. Поетика («Сад поетичний»)

Ф.Прокопович. Поетика («Про поетичне мистецтво три книги для користі й навчання української молоді, викладені у Києві у православної Могилянській академії в літо Господнє 1705»)

Література:

1. Бойко С.М. Зорові та емблематичні українські поезики XVII-XVIII ст. як прояв тілесності та проекція їх кризь XX ст. на сучасність. *Наукові праці*. Том 101. Вип. 8. С.7-11. <https://lib.chmnu.edu.ua/index.php?m=10&s=10> (дата звернення 1.06.2023)
2. Крекотень В. Київська поезика 1637 року. *Літературна спадщина Київської Русі і українська література XVI-XVIII ст.* Київ: Наукова думка. С.118-154. https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Literaturna_spadschyna_Kyivskoi_Rusi_i_ukrainska_literatura_XVI-XVIII_st/ (дата звернення 1.06.2023)
3. Литвинов В. Антибароковий характер «Поезики» Т.Прокоповича. Прокопович Т. *Філософські праці*. Вибране. Київ : Дніпро, 2012. С.32–39.
4. Маслюк В. Латиномовні поезики і риторики XVI – першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. Київ: Наукова думка. С. 9-25. (234 с.) <http://litopys.org.ua/masluk/mas.htm> (дата звернення 1.06.2023)
5. Меймей Х. Світоглядні засади «Поезики» Теофана Прокоповича. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка*. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2022. 1(31). С. 34–39. URL: <https://philology-journal.com/index.php/journal/article/view/55> (дата звернення 1.06.2023)
6. Наливайко Д. С. Українські поезики й риторики епохи бароко : типологія літературно-критичного мислення та художня практика. *Наукові записки НАУКМА*. 2001. Том 19: Філологічні науки. С. 3–18. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/9272> (дата звернення 1.06.2023)
7. Сивокінь Г.М. Давні українські поезики. Харків: Акта, 2001. 167 с.
8. Сивокінь Г.М. Давні українські поезики як знак літературного самоусвідомлення. *Питання літературознавства*. 2007. Вип.73. С.22–24. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pl_2007_73_6 (дата звернення 1.06.2023)

ЗАНЯТТЯ № 4 (2 год)

Тема: Поетика XIX–XX ст.

- ✓ Особливості теоретичної поетики О.Потебні.
- ✓ Внесок І.Франка у розвиток української поетики.
- ✓ Структура і зміст підручника «Теорія літератури. Поетика» (1925) Б.Томашевського.
- ✓ Поетика як стилістика у підходах групи ОПОЯЗ (В.Жирмунський, Б.Шкловський, Ю.Тинянов).
- ✓ Перегляд Аристотелівської концепції поетики у XX ст. завдяки аналізу внутрішньої структури літературного твору (формальна школа – Р.Якобсон, В.Шкловський, Ю.Тинянов; структуралісти – Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Крістева)
- ✓ Поетика з точки зору семіотики (У.Еко)

Джерело для обов'язкового опрацювання:

І.Франко. Із секретів поетичної творчості.

Література:

1. Астрахан, Н. І. Теоретична поетика О. О. Потебні як чинник сучасної теорії літературного твору. *Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна*. 2018. Серія «Філологія», (77). С.164–168.
2. Бурмаченко К. Поетика постмодернізму: Роланд Барт і Умберто Еко. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. К.: Міленіум, 2011. № 4. С.38–41.
3. Гром'як Р.Т. Про визначення поетики в світлі естетичної концепції І.Я.Франка. *Поетика*. Київ: Наукова думка, 1992. С.16–21.
4. Еко У. Поетика відкритого твору. *Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.* / За ред. М.Зубрицької. Львів:Літопис, 2001. С.525-538. https://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Slovo_Znak_Dyskurs_Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_KhKh_st/ (дата звернення 1.06.2023)
5. Ключек Г. Внутрішня гармонізація художнього твору як чинник його цілісності та художньої довершеності. *Наукові записки*. Кіровоград. 2012. Вип.111. Серія: Філологічні науки (літературознавство). С.3–11. URL: https://cusu.edu.ua/download/nauk_zapiski/filology/nz_vipusk_111.pdf
6. Ключек Г. Проблеми сучасної трансформації теорії літератури як навчальної дисципліни. *Філологічні трактати*, 2022. 14(1). С. 47–58. URL: <https://tractatus.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/1020>
7. Ключек Г. Трактат Івана Франка «Із секретів поетичної творчості» як предтеча української рецептивної поетики. *Слово і Час*. 2007. №4. С.39–45. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/11069/07-Klochek.pdf>
8. Маленко О. Науковий дискурс О. О. Потебні: слово і творчість. *Культура слова*. 2015. № 83. С. 16–21.
9. Сюта Г. Nihil novi sub solis... (Ідеї трактату І. Франка "Із секретів поетичної творчості" в осмисленні через століття). *Культура слова*. 2016. Вип. 85. С. 26–33. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/179996> (дата звернення 1.06.2023)
10. Якобсон Р. Лінгвістика і поетика. *Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.* / За ред. М.Зубрицької. Львів:Літопис, 2001. С.465-487.

https://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Slovo_Znak_Dyskurs_Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_KhKh_st/ (дата звернення 1.06.2023)

ЗАНЯТТЯ № 5 (2 год)

Тема: Поетика в сучасному літературознавчому дискурсі

- ✓ Внесок Григорія Клочека у трактування дефініції «поетика».
- ✓ Системність поетики за М. Кодаком.
- ✓ Поетика художнього тексту як аналіз мовно-образної специфіки твору.
- ✓ Поетика і художність: точки дотику.
- ✓ Проблемне поле когнітивної поетики.
- ✓ Використання терміну «поетика» у сучасних розвідках літературознавців.

Література:

1. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика: монографія. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. 180 с.
2. Воробйова О. Когнітивна поетика: спектр проблематики і напрями досліджень. *Studia Philologica*. 2021. (1), С.11–22. <https://doi.org/10.28925/2311-2425.2020.142> (дата звернення 1.06.2023)
3. Клочек Г. Внутрішня гармонізація художнього твору як чинник його цілісності та художньої довершеності. *Наукові записки*. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. Вип.111. Серія: Філологічні науки (літературознавство). С.3–11. URL: https://cusu.edu.ua/download/nauk_zapiski/filology/nz_vipusk_111.pdf (дата звернення 1.06.2023)
4. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка: монографія. Київ : Академвидав, 2013. 256 с.
5. Клочек Г. Проблеми сучасної трансформації теорії літератури як навчальної дисципліни. *Філологічні трактати*, 2022. 14(1). С. 47–58. URL: <https://tractatus.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/1020> (дата звернення 1.06.2023)
6. Кодак М. П. Авторська свідомість і класична поетика. Київ: Фоліант, 2006. 336 с.
7. Кодак М. П. Вибране: статті, рецензії, питання/проблеми теоретичні: у 2 томах. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2015. Т.1. 424 с.; Т.2. 396 с.
8. Кодак М.П. Поетика як система: літературно-критичний нарис. Київ: Дніпро, 1988. 157 с.
9. Мойсієнко А.К. Поетика слова і світу. *Мовознавство*. 2008. №4–5. С.32–39. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/183056/04-Moisiienko.pdf?sequence=1> (дата звернення 1.06.2023)
10. Рихло П. Поетика діалогу. Творчість Пауля Целана як інтертекст. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2021. 424 с.
11. Червінська О. Рецептивна поетика. Історико-методологічні та теоретичні засади: навч. посібник. Чернівці: Рута, 2001. 56 с.

ЗАНЯТТЯ № 6 (2 год)

Тема: Література як вид мистецтва. Образний рівень твору

- ✓ Специфіка художньої словесності, порівняно з іншими видами мистецтв.
- ✓ Як співвідноситься матеріал літературного твору та предмет зображення? Що про це пише Лессінг в трактаті «Лаокоон, або Про межі живопису і поезії»?
- ✓ З якими мистецтвами і за якими аргументами співставляє поезію Лессінг?
- ✓ Що таке «словесна музика»? Чи можна говорити про її близькість із «словесною зображальністю»?
- ✓ Як в науковій літературі вирішується питання про «музичність» літературних творів?
- ✓ Художній образ в літературі; типологія образів; мікрообрази, макрообрази; мегаобрази (на конкретних прикладах).
- ✓ «Музичні» та «живописні» образи в літературі (на конкретних прикладах).

Джерело для обов'язкового опрацювання:

Лессінг Г.-Е. Лаокоон, або Про межі живопису і поезії

Література:

1. Безпечний І. Образна специфіка літератури. Безпечний І. *Теорія літератури*. Київ: Смолоскип, 2009. С.20–22.
2. Білоус П. В. *Теорія літератури : навчальний посібник*. Київ : Академвидав, 2013. 328 с.
3. Брайко Олександр. Колористичні засоби художньої виразності в прозі Володимира Дрозда. *Слово і Час*. 2019. № 8. С. 78-97. <https://doi.org/10.33608/0236-1477.2019.08.78-97> (дата звернення 1.06.2023)
4. Генералюк Л. Взаємодія літератури і мистецтва. Начерк теорії словесно-візуальних інтеракцій. *Studia methodologica*. Тернопіль, 2009. Випуск 29. С.81–88.
5. Дем'яненко Л.Г. Взаємодія прийомів мистецтв у художній творчості М.Коцюбинського (живопис, музика, архітектура): монографія. Київ:НБУВ, 2019. 194 с.
6. Іванишин В.П. Образна природа художньої літератури. Іванишин В. П. *Нариси з теорії літератури : навч. посіб.* Київ : ВЦ «Академія», 2010. С.100–106.
7. Жаборюк А. Майстер словесного малювання. Жаборюк А. Про літературу, малярство і українську національну ідею. Одеса: Астропринт, 2008. С.39–49.
8. Ключек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка: монографія. Київ : Академвидав, 2013. 256с.
9. Миленька Галина. Теоретичні проєкції Г.Е.Лессінга в естетико-мистецтвознавчій думці XVIII–XX століття. *Вісник Львівського університету*. Серія мист-во. 2013. Вип. 12. С. 3–17. <file:///C:/Users/mizin/AppData/Local/Temp/VLNU Mistec 2013 12 3.pdf> (дата звернення 1.06.2023)
10. Мізінкіна О. О. «Свпраксія» Павла Загребельного: до питання психологічного живопису словом. *Проблеми сучасного літературознавства*. 2019. Вип. 29. Одеса : Астропринт. С. 220–232.
11. Муравецька Я. Стратегії зорового зображення в повісті І.Нечуя-Левицького «Без пуття». *Слово і Час*. 2017. № 12. С. 34–42.
12. Науменко Н.В. «...Немов яка соната»: музична організація новели О.Кобилянської «Битва». *Вчені записки Таврійського національного університету*. 2020.Част.3. №1. С.188–196.
13. Рисак О. «Найперше – музика у слові»: Проблема синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX–початку XX століття. Луцьк: Вежа, 1999. 402 с.
14. Уманцев Ф.С. Система естетичних поглядів Лессінга. Лаокоон. Лессінг Г.-Е. Лаокоон. Київ. С. 5–52. URL: <https://shron1.chtyvo.org.ua/Lessinh Hothold Efraim/Laokoon.pdf> (дата звернення 1.06.2023)
15. Щукіна І. «Голосні струни» Лесі Українки: музика в рядках і між ними. *Слово і Час*. 2016. № 12. С.10–17.

ЗАНЯТТЯ № 7 (4 год)

Тема: Література в системі естетичних явищ

- ✓ Прекрасне і потворне в українській літературі.
- ✓ Піднесене і низьке в українській літературі.
- ✓ Жахливе і героїчне в українській літературі.
- ✓ Комічне і трагічне в українській літературі.
- ✓ Естетичний ідеал в українській літературі.

Література:

1. Білоус П. В. Теорія літератури : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013. 328 с.
2. Бовсунівська Т. Історія української естетики першої половини XIX століття. Київ: Вид. дім Дмитра Бураго, 2001. 344 с.
3. Естетика: підручник /за заг. ред.Л.Т.Левчук. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 520с.
4. Златогорська Л. Форми трагізму у драмі Лесі Українки «Камінний господар». *Слово і Час*. 2011. №4. С.28–40. URL: <https://il-journal.com/index.php/journal/issue/view/102> (дата звернення 1.06.2023)
5. Кравченко О.А. Категорія возвышенного: естетика и поэтика. Донецк: ДонНУ, 2011. 344 с.
6. Онищенко О. Трагічне в спогадовій літературі та способи його вираження. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Ужгород, 2018. Вип. 23. С. 243–248.
7. Поліщук Я. Tragikós як естетична якість драматургії Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*: зб. наук. пр. Луцьк: РВВ “Вежа” Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. Т. 4. Кн. 1. С.33–45. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/17762/02-Polishuk.pdf?sequence=1> (дата звернення 1.06.2023)
8. Самохіна В. О. Комічне у постмодерністських художніх ХХ–ХХІ ст. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. 2015. Випуск VII. С.248–255.
9. Семків Р. Гумор та сатира в українській літературі дев’ятого–двадцятого століть: спроба постколоніального прочитання. С.572–581. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/f659f548-7ee7-4793-9932-af19df8d6ebc/content> (дата звернення 1.06.2023)
10. Татаркевич В. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естетичне переживання / пер. з польс. В.Корнієнка. Київ: Юніверс, 2001. 368 с.
11. Терехова І. Ідеал прекрасного як літературно-естетична проблема в прозі Т.Шевченка. С.85–88. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/107994/23-Terekhova.pdf?sequence=1> (дата звернення 1.06.2023)
12. Трофименко Т.М. Перверзії гумору в сучасній українській літературі: чи вміють наші письменники сміятись? *Від смішного до великого: феномен комічного в літературі та культурі*. 2019. С.131–133. URL: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/03/Трофименко-Т.М.-131-133.pdf> (дата звернення 1.06.2023)
13. Федько О.Ю. Функціонування народної сміхової культури у романі Л.Горлача «Мамай» *Від смішного до великого: феномен комічного в літературі та культурі*. 2019. С.135–137. URL: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/03/Федько-О.Ю.-135-137.pdf> (дата звернення 1.06.2023)
14. Янцелевич О. С. Іронія в романі Дари Корній «Щоденник Мавки». *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія : Філологічні науки. 2017. Випуск XIV. С. 163–170.

ЗРАЗКИ ТЕСТІВ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

1. Оберіть правильну відповідь. Поетика – це
 - А) розділ теорії літератури;
 - Б) позначає і науку, і певні властивості літературних явищ;
 - В) наука про заголовки художніх творів;
 - Г) наука про побудову літературного твору і систему естетичних засобів, що в ньому використовуються.
2. Знайдіть завдання поетики як науки:
 - А) визначити тему, ідею, сюжетні лінії в художньому творі;
 - Б) виокремити літературний твір як явище мистецтва з інших писемних творів, відповівши на питання про його природу як художнього цілого;
 - В) відрізнити твір словесного мистецтва від несловесних художніх творів, визначивши специфіку та межі можливостей мовного матеріалу;
 - Г) описати основне «художнє мовлення», що існувало в різні етапи історії словесного мистецтва.
3. Оберіть постійні смисли, які «зберігає» поетика:
 - А) художність;
 - Б) подієвість;
 - В) система творчих принципів;
 - Г) художня форма;
 - Д) змістовність;
 - Е) цілісність, системність;
 - Є) майстерність письменника.
4. З усіх видів мистецтва Аристотель найбільше цінував
 - А) театр
 - Б) скульптуру
 - В) музику
 - Г) поезію

5. «Послання до Пісонів» було написане
 - А) у Середні віки;
 - Б) в епоху античності;
 - В) в ХІХ ст.;
 - Г) в ХХ ст.
6. В українських поетиках епохи бароко найбільше приділялось уваги:
 - А) сюжетотворенню;
 - Б) теорії віршування;
 - В) образотворенню;
 - Г) проблематиці у художніх творах.
7. Оберіть праці з поетики ХVІІ– ХVІІІ ст.:
 - А) «Сад поетичний» М.Довгалецького;
 - Б) «Про поетичне мистецтво» Ф.Прокоповича;
 - В) «Із секретів поетичної творчості» І.Франка;
 - Г) «Поетика як система» М.Кодака.
8. О.Потебня у своїх лекціях з теорії словесності порушував такі питання як
 - А) співвідношення поетичних творів до слова;
 - Б) походження байки;
 - В) композиція роману;
 - Г) поетичний образ.
9. У трактаті «Із секретів поетичної творчості» І.Франка йдеться про
 - А) роль музичних образів у сприйнятті твору;
 - Б) значення зорових образів у поезії;
 - В) естетичний ідеал в українській літературі;
 - Г) функції критики.
10. Знайдіть структурні рівні поетичної системи М. Кодака:
 - А) автор–заголовок–текст–читач;
 - Б) текст–контекст–інтертекст;
 - В) пафос–жанр–психологізм–хронотоп–нарація;
 - Г) образи–сюжет–композиція–проблематика.

11. Хто один з перших класифікував види мистецтва на просторові, часові та просторово-часові?
- А) Квінт Горацій Флак;
 - Б) Готхольд-Ефраїм Лессінг;
 - В) Григорій Сковорода;
 - Г) Григорій Клочек.
12. Оберіть типи комічного в літературі:
- А) гумор;
 - Б) сатира;
 - В) гротеск;
 - Г) синестезія.
13. В процесі мистецької творчості відіграють роль:
- А) творча уява;
 - Б) надхнення;
 - В) свідоме/позасвідоме осмислення довколишнього світу;
 - Г) наявність/відсутність умов праці.
14. Оберіть типи асоціювання у мистецькій творчості:
- А) узагальнення;
 - Б) контраст;
 - В) пуант;
 - Г) градація.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва теми /види завдань	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Тема 1. Поетика як наука. Підготувати повідомлення (долучаючи художній текст) про систему творчих принципів письменника, творчість якого досліджується у власних курсових роботах	4	8
2	Тема 2. Динамічність змісту терміна «поетика». Визначити та прокоментувати тип поетики, яким здійснювався аналіз у власних наукових розвідках/курскових роботах	6	10
3	Тема 3. Критерії художнього та естетичного в літературі. Підготувати доповідь на тему: «Проблематика трактату «Лаокоон, або Про межі живопису і поезії» Г. Е. Лессінга»	6	8
4	Тема 4. Витоки поетики. Підготувати реферат на тему: «Життя та діяльність Н. Буало»	6	6
5	Тема 5. Українські поетики епохи бароко. Підготувати реферат на тему: «Життя та діяльність Ф. Прокоповича»	4	8
6	Тема 6. Теоретична поетика О. Потебні. Підготувати реферат на тему: «Життя та діяльність О. Потебні»	4	8
7	Тема 7. Поетика в сучасному літературознавчому дискурсі. Обрати одну поезію сучасного поета та проаналізувати її поетику	6	8
8	Тема 8. «Мистецтво є мислення в образах» (Гегель). Обрати один художній образ та проаналізувати своєрідність його творення в різних видах мистецтв, підготувавши презентацію на тему «Художній образ в різних видах мистецтв»	6	6
9	Тема 9. Процес мистецької творчості. Підготувати повідомлення про те, як факти біографії письменника, інші чинники вплинули на появу конкретного твору	6	6
10	Тема 10. Засоби мистецького трансформувannya життя. Підготувати презентацію на тему «Прекрасне / потворне / комічне, трагічне, героїчне в художньому творі»	6	6
	Разом	54	74

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Поетика як наука. Сміслова структура поняття «поетика».
2. Співвідношення поетики з іншими літературознавчими та іншими науками.
3. Постійні смисли поетики. Види / типи поетик.
4. Художність літератури як предмет літературознавчого дослідження. «Закони художності» за В. Тютю.
5. Специфіка художньої словесності, порівняно з іншими видами мистецтва.
6. Які літературознавчі проблеми порушені в праці Аристотеля «Поетика»?
7. Як співвідноситься матеріал літературного твору та предмет зображення? Що про це пише Лессінг в трактаті «Лаокоон, або Про межі живопису і поезії»?
8. Що таке «словесна музика»? Чи можна говорити про її близькість із «словесною зображальністю»? (Приклади).
9. Художній образ в літературі; типологія образів (приклади).
10. Процес мистецької творчості. Свідоме та позасвідоме у натхненні. Психофізіологічний механізм асоціативного мислення.
11. Література в системі естетичних явищ. Прекрасне і потворне в літературі. Засоби їх творення. Подайте приклади з творів української літератури.
12. Література в системі естетичних явищ. Піднесене і низьке в літературі. Засоби їх творення. Подайте приклади з творів української літератури.
13. Література в системі естетичних явищ. Жахливе і героїчне в літературі. Засоби їх творення. Подайте приклади з творів української літератури.
14. Література в системі естетичних явищ. Комічне і трагічне в літературі. Засоби їх творення. Подайте приклади з творів української літератури.
15. Які особливості поетики античності («Про поетичне мистецтво» Аристотеля, «Послання до Пізонів» Горація)?
16. Поетика Середньовіччя («Поетика» Скалігера, «Мистецтво поетичне» Н. Буало, «Підзорна труба Аристотеля» Е. Тезауро).
17. Поетики викладачів Києво-Могилянської академії (Г. Сломинського, Г. Кониського, Ф. Прокоповича). Яка специфіка праці «Сад поетичний...» М. Довгалецького?
18. Збагачення поетики ХІХ ст. філософськими категоріями (Гегель), поглядами романтиків (Шлегелі), мовознавців (О. Потебня).
19. Які питання порушені в трактаті «Із секретів поетичної творчості І. Франка? Які психологічні основи поетичної творчості за І. Франком?
20. Проблематика «Теоретичної поетики» О. Потебні.
21. Розуміння поетики структуралістами та формалістами (Б.Томашевський «Теория литературы. Поэтика»; В. Жирмундський «Теория литературы. Поэтика. Стилистика») у ХХ ст.

- 22.Поетика в сучасному літературознавчому дискурсі (М. Кодак, Г. Клочек, А. Ткаченко та ін.).
- 23.Які чинники процесу творення мистецького явища? Роль натхнення, уяви, інтуїції в творчості.
- 24.В чому полягає суть асоціативного мислення? Асоціативний ряд. Асоціативність як одна з визначальних рис постмодерного мистецтва.
- 25.Контраст, легке асоціювання, градація, пуант, аналітичне асоціювання: специфіка типів асоціювання.
- 26.Поетичне та міфічне мислення за О. Потебнею.
- 27.Роль пафосу у творенні твору мистецтва.
- 28.Художні тропи і фігури. Словесний образ як функція поетичного тексту.
- 29.Три етапи дослідження твору мистецтва: опис, аналіз, синтез/інтерпретація. Розкрийте їх суть.
- 30.Художня словесність та інші види мистецтва: спільне і відмінне.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Білоус П. В. Теорія літератури : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013. 328 с.
2. Бовсунівська Т. Історія української естетики першої половини ХІХ століття: монографія. Київ : Вид. дім Дмитра Бураго, 2001. 344 с.
3. Горболіс Л. М. Теорія літератури і методологічний дискурс: навчальний посібник: у 2 ч. Ч. II. Суми : СумДПУ імені А .С. Макаренка, 2021. – 200 с.
<https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11680/4/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%A7%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%81.pdf>
4. Ключек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка: монографія. Київ : Академвидав, 2013. 256 с.
5. Кодак М. П. Вибране: статті, рецензії, питання/проблеми теоретичні: у 2 томах. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2015. Т.1. 424 с.; Т.2. 396 с.
6. Кудряшова О. В. Поетика вірша : навчальний посібник. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 143 с.
7. Марко В. П. Аналіз художнього твору: навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
8. Пахаренко В. Українська поетика : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Черкаси : Відлуння-плюс, 2011. 420 с.
9. Потебня О. ПОЕТИКА, або $x = a < A$ (Лекції з теорії словесности). Львів : Априорі, 2022. 136 с.
10. Ференц Н. С. Теорія літератури та основи естетики: навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2021. 104 с.
11. Художність літератури: аспекти теорії та історії: збірник наукових праць / за ред. Є. М. Черноіваненка. Одеса : Астропринт, 2016. 248 с.

Допоміжна

1. Арістотель. Поетика. Харків : Фоліо, 2018. 160 с.
2. Астрахан Н. Буття літературного твору: Аналітичне та інтерпретаційне моделювання: монографія. Київ : Академія, 2014. 432 с.
3. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика: монографія. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2010. 180 с.
4. Галич А. Естетичні пошуки в українській постмодерній літературі: асоціонічний вимір: монографія. Луганськ : Книжковий світ, 2011. 192 с.
5. Ковалів Ю. І. Жанрово-стильові модифікації в українській літературі: монографія. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2012. 191 с.
6. Ковпик С. І. Основні складові поетики української драматургії першої половини XIX ст. : монографія. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. 440 с.
7. Мізінкіна О. О. «Євпраксія» Павла Загребельного: до питання психологічного живопису словом. Проблеми сучасного літературознавства. 2019. Вип. 29. Одеса : Астропринт. С. 220–232.
8. Мізінкіна О. О. Поетика історичної романістики Раїси Іванченко : дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 «Українська література». Одеса, 2012. 188 с.
9. Мізінкіна О. О. Така незбагненна художність (круглий стіл – 2014). Проблеми сучасного літературознавства. Вип. 20. Одеса : Астропринт, 2015. С. 365 – 389.
10. Мізінкіна О. О. Фольклорні жанри в художньому світі роману І. Корсака «Завойовник Європи». Література в контексті культури. Вип. 26. Київ : Вид. дім Дм. Бураго, 2015. С. 231–238.
11. Мізінкіна О. О. «Шестиднев, або Корона дому Острозьких» Петра Кралюка : художні функції колористики. Ukrainisch Deutsches Sprachenjahr 2017/2018 Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht / Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweir. Munchen, 2018. S. 266–277.
12. Пащенко М. В. Проблеми вивчення поетики епічного твору: Історія питання. Теоретичні та методологічні аспекти аналізу. Вивчення форм метафоризації в епічному творі: навчальний посібник / авт-укладач. М. В. Пащенко. Одеса : Астропринт, 2014. С. 9–17.
13. Прокопович Т. Філософські праці. Вибране. Київ : Дніпро, 2012. 615 с.
14. Рева Л. В. Неореалізм: дискурс теорій та художніх ідей. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2011. 344 с.
15. Руснак І. Є. Художній світ прози письменників-вісниківців: монографія. Вінниця: П. П. Балюк І. Б., 2011. 232 с.
16. Федосова М. Темні наративи українського постмодерну: Сучасна неоготична проза: монографія. Дніпропетровськ : Журфонд, 2015. 166 с.
17. Червінська О. Рецептивна поетика. Історико-методологічні та теоретичні засади: навч. посібник. Чернівці: Рута, 2001. 56 с.

Електронні інформаційні ресурси

1. Поетика. Ізборник. URL: <http://litopys.org.ua/ukrmova/um194.htm>
2. <http://dspace.nbuv.gov.ua/> Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України є бібліотекою відкритого доступу і передбачає безкоштовний доступ читачів до наукової інформації в інтернеті за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо.
3. <https://ouci.dntb.gov.ua/> Open Ukrainian Citation Index (OUCI) – це українська база даних наукових цитувань, призначена для пошуку публікацій (за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо) у різноманітних наукових царинах.
4. <http://chtyvo.org.ua/> онлайн-бібліотека україномовної літератури.
5. <https://literarydevices.net/> Literary Devices – словник літературних понять, які допомагають оцінити, інтерпретувати та аналізувати літературний твір.
6. <http://www.textetc.com/theory.html> text et cetera – сайт висвітлює питання поетики, літературної теорії та критики.
7. <https://il-journal.com/index.php/journal/issue/view/212> «Слово і час» – науково-теоретичний журнал академічного літературознавства.
8. <https://chytomo.com> портал про культуру читання та новинки книговидавання.
9. <https://pen.org.ua> Український осередок Міжнародного ПЕН-клубу.

Навчальне видання

Поетика

Електронні методичні вказівки
для підготовки до аудиторних занять
для студентів філологічного факультету
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Електронне практичне видання

Укладач

Мізінкіна Олена Олексіївна

В авторській редакції

Затвердж. авт. 1.09.2023 Шрифт Times New Roman.

Системні вимоги: операційна система сумісна
з програмним забезпеченням для читання файлів формату PDF.
Обсяг 0,5 МБ. Зам. № 789

Видавець та виготовлювач

Видавництво і друкарня «Астропринт»

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.

65091, м. Одеса, вул. Розумовська, 21, Україна

Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855, e-mail: astro_print@ukr.net

www.astroprint.ua