**Парадигми культури в медійній галузі**

**Викладач:** к. філол. н.. доц. Іванюха Тетяна Валеріївна

**Кафедра:** журналістики, 2й корп. ЗНУ, ауд. 218 (2й поверх)

**Email:** [starplus1736@gmail.com](mailto:starplus1736@gmail.com)

**Телефон:** (061) 289-12-17 (кафедра), 289-41-11 (деканат)

**Інші засоби зв’язку:** *Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти** | | Журналістика; Бакалавр | | | | | |
| **Статус дисципліни** | | Нормативна | | | | | |
| **Кредити ECTS** | 3 | **Навч. рік** | 2020-2021 1 семестр | **Рікнавчання - 4** | | **Тижнів** | 10 |
| **Кількість годин** | 90 | **Кількість змістових модулів[[1]](#footnote-2)** | | **2** | **Лекційні заняття–10 год**  **Практичні заняття– 20 год**  **Самостійна робота – 60 год.** | | |
| **Вид контролю** | *Залік* | | | |  | | |
| **Посилання на курс в Moodle** | | | <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1320> | | | | |
| **Консультації:** | | | щочетверга, 12.55-14.15 або за домовленістю чи ел. Поштою | | | | |

**ОПИС КУРСУ**

Метою викладання навчальної дисципліни «Парадигми культури в медійній галузі» є ознайомлення студентів із різноманіттям стилів культури від давнини до 19 ст. та їх репрезентаціями у сучасних мас-медіа.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є: 1) вироблення розуміння особливостей парадигм культури давнини, середньовіччя, Відродження, Просвітництва, класицизму, романтизму і реалізму, засвоєння найважливіших проблем, пов’язаних з вивченням цих періодів, 2) формування навичок аналізу культурних явищ та суджень про їх наукову, історичну, художню та естетичну цінність, 3) розвиток умінь використовувати культурні здобутки різних епох і стилів у власних мас-медійних матеріалах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

* основні концепції та риси естетики різних епох від давнини до 19 ст., викладені науковцями;
* особливості вияву різних культурних епох у тогочасних скульптурі, архітектурі, живописі, літературі, театрі, музиці, кінематографі та сучасних мас-медіа;
* види взаємозв’язків між розвитком мас-медіа та культури зазначених періодів;
* можливості використання елементів стилю провідних культурних напрямків при створенні мас-медійної продукції.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1.Парадигми світової культури від давнини до XVIII ст. у медійній комунікації

2.  Парадигми культури ХІХ ст. у медійній галузі

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**У разі успішного завершення курсу студент зможе:**

1. розрізняти культурні стилі та напрями;
2. орієнтуватися в культурно-історичному процесі від зародження цивілізацій до доби реалізму; аналізувати явища давньої культури до ХІХ століття, їх поетику та стилістику;
3. робити зіставлення й узагальнення; висловлювати власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору, не боячись полемізувати з думкою дослідників;
4. виділяти суттєве, характеризувати образи художніх творів, систему художньо- виражальних засобів; використовувати прийоми та елементи попередніх етапів культури у власних журналістських, рекламних повідомленнях і редакторській діяльності.

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІРЕСУРСИ**

* Бондаренко В.Г.  Історія української та зарубіжної культури: конспект лекц. для здобув. ступ. вищ. освіти бакалав. напр. підгот [Текст] : «Філологія», «Біологія», «Лісове і садово-паркове господарство», «Журналістика», «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Видавнича справа та редагування», «Фізичне виховання», «Спорт», «Здоров'я людини», «Туризм». Запоріжжя : ЗНУ, 2016.  172 с.
* Історія української та зарубіжної культури [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. доп. МОУ / Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура [та ін.] ; за ред.: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2001. 328 с.

***+ до кожного заняття рекомендуються додаткові джерела (див. Moodle).***

**КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ**

***Поточні контрольні заходи (max 60 балів):***

Поточний контроль передбачає такі ***теоретичні*** завдання:

* Усне опитування і обговорення теоретичних і практичних засад роботи журналіста-міжнародника (статті, презентації, тези, книги, фільми українською та англійською мовами).
* Короткі тести/контрольні роботи за пройденим матеріалом.

Поточний контроль передбачає такі ***практичні*** завдання:

* опрацювання українських і зарубіжних джерел з мас-медійної тематики.
* аналіз журналістських матеріалів українських і зарубіжних журналістів-міжнародників.
* презентація власних журналістських матеріалів на міжнародну тематику.

***Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):***

***Теоретичний підсумковий контроль*** – підсумкове тестування оцінюється 20 балами (проводиться онлайн на платформі Moodle). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle:

***Підсумкове практичне завдання (індивідуальне завдання)*** – підготовка і презентація власного журналістського матеріалу чи проекту міжнародного спрямування. Захист здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов’язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт

***Вимоги до індивідуального завдання***: обсяг – 2 сторінки А4. TimesNewRoman, 14 pt, 1,5 інтервал. Журналістський матеріал має висвітлювати **міжнародну тему** в жанрі огляду подій **за тиждень** на основі публікацій українських (Укрінформ, УНІАН, РБК-Україна, Українські новини) або зарубіжних (Reuters, Associated Press, France Press, Bloomberg, CNN, BBC) інформагенцій.

Для цього оберіть з 1 інформагенції головні (на Вашу думку) 4-6 повідомлень про політичні / економічні / культурні тощо новини тижня та напишіть власний матеріал на 2 сторінки.

Структура огляду: заголовок (має бути оригінальним та відповідати змісту журн.матеріалу), лід (пишете самостійно – що об’єднує обрані для огляду події, які тенденції демонструє, які проблеми розкриває….), далі стислий виклад інформації по кожній новині (до 100 слів), висновок (які перспективи ситуації…), автор, посилання на джерела інформації.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | | **Термін виконання** | **% відзагальноїоцінки** |
| **Поточний контроль (max 60%)** | |  |  |
| *Змістовий модуль 1* | *Групова робота на практичних заняттях* | Тиждень 1-4 | 6 % |
| *Опрацювання практичних питань, написання журналістських матеріалів до практичних занять* | Тиждень 1-4 | 12 % |
| *Письмова модульна робота* | Тиждень 5 | 12 % |
| *Змістовий модуль 2* | *Групова робота на практичних заняттях* | Тиждень 6-10 | 6 % |
| *Написання журналістських матеріалів до практичних занять* | Тиждень 6-10 | 12 % |
| *Письмова модульна робота* | Заліковий тиждень | 12 % |
| **Підсумковий контроль (max 40%)** | |  |  |
| *Підсумкове теоретичне завдання:* ***тести (на Moodle)*** | | Заліковий тиждень | 20% |
| *Підсумкове практичне завдання:* презентація індивідуального завдання | | Заліковий тиждень 14 | 20% |
| **Разом** | |  | **100%** |

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень**  **і вид заняття** | **Тема заняття** | **Контрольне завдання** | **Кількість балів** |
| Змістовий модуль 1. | | | |
| Тиждень 1  Лекція 1 | Вступ до курсу «Парадигми культури у медійній галузі» | Поточне тестування |  |
| Тиждень 1 Практичне 1 | Вступ до курсу «Парадигми культури у медійній галузі» | Аналіз культурних парадигм Запорізького регіону | 3 |
| Тиждень 2  Практичне 2 | Парадигми міфологічної культури у мистецтві та мас-медіа | Аналіз проявів міфологічної парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 3  Лекція 2 | Антична культура: парадигмальні особливості та медійні репрезентації | Поточне тестування |  |
| Тиждень 3  Практичне 3 | Антична культура: парадигмальні особливості та медійні репрезентації | Аналіз проявів античної парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 4  Практичне 4 | Середньовічна та ренесансна культурні парадигми | Аналіз проявів середньовічної та ренесансної парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 5  Лекція 3 | Розмаїття стилів культурно-мистецьких парадигм XVII- XVIII ст. | Аналіз проявів класицистичної та барокової парадигми у сучасному медіадискурсі |  |
| Тиждень 5  Письмова модульна робота |  | Контрольне тестування | 3 |
|  |  |  |  |
| Змістовий модуль 2. | | | |
| Тиждень 6  Практичне 6 | Романтична парадигма культури у різних видах європейського мистецтва та мас-медійній діяльності | Аналіз проявів романтичної парадигми у сучасному медіа дискурсі | 3 |
| Тиждень 7  Лекція 4 | Романтична парадигма культури у різних видах європейського мистецтва та мас-медійній діяльності | Поточне тестування |  |
| Тиждень 7  Практичне 7 | Література та театр доби романтизму | Аналіз проявів романтичної парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 8  Практичне 8 | Українська романтична парадигма у мас-медійних репрезентаціях | Аналіз проявів української романтичної парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 9  Лекція 5 | Парадигми культури європейського реалізму | Поточне тестування |  |
| Тиждень 9  Практичне 9 | Парадигми культури європейського реалізму | Аналіз проявів реалістичної парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень 10  Практичне 10 | Український реалізм і мас-медійна діяльність | Аналіз проявів реалістичної парадигми у сучасному медіадискурсі | 3 |
| Тиждень заліковий  Письмова модульна робота |  | Контрольне тестування | 12 |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

***Книги:***

1. Бондаренко В.Г.  Історія української та зарубіжної культури: конспект лекц. для здобув. ступ. вищ. освіти бакалав. напр. підгот [Текст] : «Філологія», «Біологія», «Лісове і садово-паркове господарство», «Журналістика», «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Видавнича справа та редагування», «Фізичне виховання», «Спорт», «Здоров'я людини», «Туризм». Запоріжжя : ЗНУ, 2016.  172 с.

# Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. Москва: Наука, 1986. 303 с.

1. Історія української та зарубіжної культури [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. доп. МОУ / Б. І. Білик, Ю. А. Горбань, Я. С. Калакура [та ін.] ; за ред.: С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. 3-тє вид., стер. Київ : Знання, 2001. 328 с.
2. Корженівський А. С., Смолінський В.В. Культурологія : навч. посіб. Кам’янець-Подільский : Абетка-НОВА, 2002. 131 c.
3. Курышева T. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : [учебн. пособ.] Москва : Владос-Пресс, 2007. 295 с.
4. Лалл Дж. Мас-медіа, комунікація, культура: глобальний підхід [Текст]; ред. О. Гриценко, Н. Гончаренко. Київ : К.І.С., 2002. 264 c.
5. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : навч. посіб. 6-е вид., стер. Київ : Знання, 2006. 359 c.
6. Ульяновский А. Мифодизайн рекламы. Санкт-Петербург : СПбГУ, 2011. 168 с.
7. Хоменко В. Я. Українська і світова культура : підручник. Київ : Україна, 2002. 333 с.
8. Як писати про культуру?: збірник есеїв і лекцій / Д. Бальйор, М. Савка, А. Бондар та ін. Київ : Адеф-Україна, 2015. 236 с.

***Інформаційні ресурси:***

1. Жульєва М. Музична історія Запоріжжя. *Композитори Запоріжжя* : веб-сайт. URL : <http://compoz-zp.narod.ru/index/istorija/0-43> (дата звернення: 30.08.2018).
2. Зирін О. Хто вбив музичну журналістику? Газета «День» : веб-сайт. URL : <http://www.day.kiev.ua/uk/article/media/hto-vbiv-muzichnu-zhurnalistiku> (дата звернення: 30.08.2018).
3. Історія української музики: веб-сайт. URL : <http://ist-ukr-muz.at.ua/> (дата звернення: 30.08.2018).
4. Творчество. Музыка : веб-сайт. URL: <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/page2/> (дата звернення: 30.08.2018).
5. Фундація Центр Сучасного Мистецтва : веб-сайт. URL: <http://www.csmart.org.ua/>(дата звернення: 30.08.2018).
6. Music Review Ukraine. URL: http://www.m-r.co.ua/
7. Культура України : електронна бібліотека : веб-сайт. URL: http://elib.nlu.org.ua/object.html?id=1272
8. Культура 3.0. Семінар культурної критики і репортажу. *Фундація Центр сучасного мистецтва* : веб-сайт. URL: <http://www.csmart.org.ua/storage/add_materials/2014/culture-3-0_small.pdf> (дата звернення: 30.08.2018).
9. Міжнародний огляд книжок та ідей «Критика» : веб-сайт. URL: <http://krytyka.com/ua> (дата звернення: 30.08.2018).
10. Музыкальная фантазия : веб-сайт. URL : <http://music-fantasy.ru/materials> (дата звернення: 30.08.2018).
11. Музыкальная энциклопедия : веб-сайт. URL: http://www.zvuki.ru/ (дата звернення: 30.08.2018)
12. Artukraine. : веб-сайт. URL: <http://www.artukraine.com.ua/news.html>
13. Кoza: театральний журнал : веб-сайт. URL: <http://koza.blog.net.ua>

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ[[2]](#footnote-3)**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов’язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

**Політика академічної доброчесності**

Кожний студент зобов’язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

**Використання комп’ютерів/телефонів на занятті**

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режимсвої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

**Комунікація**

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошенняможуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. *Ел. пошта має бути підписана справжнімім’ям і прізвищем*. Адреси типу user123@gmail.comне приймаються!

***ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021 рр.***

***ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р.*** *(посилання на сторінку сайту ЗНУ)*

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:**<https://tinyurl.com/ya6yk4ad>.*Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до:*Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*:<https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.*** Уповноважена особа з питаньзапобігання та виявленнякорупції(Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів.Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів:понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): https://moodle.znu.edu.ua***

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть:прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою;шифр групи;електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: http://sites.znu.edu.ua/confucius

1. **1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита EСTS). Детальна формула розрахунку – в рекомендаціях.** [↑](#footnote-ref-2)
2. *Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!* [↑](#footnote-ref-3)