**Задания к практическому занятию 6**

***1.****Прочитайте название текста. Как вы думаете, к какому стилю относится данный текст?*

Хлеб – имя существительное

Хлеб! Что могёт быть важнее хлеба?! Хлеб – имя существительное! – дед Капля вымолвил эти слова особенно торжественно... – Потому как все мы существуем, поскольку едим хлеб насущный!.. Хлеб – имя существительное, а весь остальной продукт – прилагательное. Так-то, товарищ командир.

*( М. Алексеев «Хлеб – имя существительное»)*

**2*.*** *Как изменилось ваше мнение после прочтения всего текста? Почему у русских хлеб является символом жизни, всего насущного? Что в украинской, польской и болгарской культурах имеет подобную коннотацию?*

**3***. Ознакомьтесь со словосочетаниями существительных и цветовых прилагательных. Определите, прямое или переносное, символическое значение имеют цвета в данных сочетаниях, какова оценочность и символика данных цветов в русской культуре? Сравните полученные выводы с данными по символике цвета в украинском языке*:

а) голубое небо, голубые мечты, голубые дороги, голубой экран, голубая кровь, голубое топливо, голубой юноша, голубые каски;

б) золотое кольцо, золотая осень, золотые слова, золотые руки, золотая свадьба, золотой фонд литературы; золотых дел мастер; золотая молодежь; золотые горы;

в) чёрный лес, чёрное солнце, чёрные мысли, чёрный хлеб, чёрная работа, на чёрный день, чёрная кость, чёрное золото, чёрная суббота, чёрный вторник, «чёрный ворон», «чёрный нал»;

г) зелёная трава, зелёное лицо, зелёный виноград, зелёная молодёжь, тоска зелёная, зелёная улица, партия зелёных, зелёная зона, зелёные щи; зелёный змий;

д) красный сарафан, красная девица, красный угол, красное знамя, Красная Армия, красный уголок, Красная площадь, блок красно-коричневых; красная строка; красное словцо; красная икра; красная цена;

е) белый свет, белая кость, белая мука, белая фата, белый снег, белая горячка, белоручка, белая ворона, Белая гвардия, белые пятна, шито белыми нитками, средь бела дня, белое мясо, белые стихи, белоэмигранты, Белоруссия, белая ночь, белобилетник.

**Слова для справок:**

*а) голубое, мирное; неисполнимые; речные; телевизионный; аристократическая; газ, нестандартной сексуальной ориентации, миротворческие силы ООН;*

*б) из золота, свадебное, туристический комплекс древнерусских городов; солнечная, прекрасная; мудрые, уместные; умелые; юбилейная, пятидесятилетняя, лучшие произведения, классика; ювелир; праздная элита общества; богатство;*

*в) без листьев, мрачный; при затмении – знак беды; дурные, злые; ржаной, обыденный; грязная, тяжелая; день беды, смерти; из простонародья; нефть; при социализме – рабочая, в отличие от других, выходных; день проявления экономического кризиса – обвала рубля; машина с закрытым фургоном для перевозки политзаключённых при Сталине; нелегальные, спрятанные от налогов наличные деньги;*

*г) зелёная, весенняя, молодая; больное; угнетающая; незрелый; неопытная; сейчас – свободная, ранее, в 19 в. – вид наказания солдат розгами; защитники природы, экологи, свободный выход на таможне; из щавеля, шпината; алкоголь;*

*д) красный, праздничный; красивая; почётный; революционное; революционная, советская; агитационный, пропагандистский; красивая, красная, коммунистическая; крайне левые; начало абзаца; остроумное высказывание; лососевая; самая высокая;*

*е) земная жизнь; благородного происхождения; пшеничная; знак чистоты невесты, в мифологии – знак ее цикличной смерти; новый, чистый; алкогольная галлюцинация; отказывающаяся работать; выделяющийся из общества; контрреволюционная; неизведанные места; нельзя скрыть; у всех на виду; куриная грудка, телятина; без рифмы; представители дореволюционной России; западная часть восточных славян; светлая; освобожденный от воинской службы.*

**4**. *Особая символика цвета была присуща христианскому искусству. Так, например, зелёный символизировал жизнь, возрождение, юность; белый – чистоту, свет, жизнь; красный – любовь бога, кровь христианина, огонь веры; золотой – сияние, очищение страданием, подвиг христианского мученика. С дьяволом, адом, смертью, плотской любовью, изменой были связаны черный, оранжевый (рыжий) и жёлтый цвета. Прочтите стихотворение А. Блока, расшифруйте цветовую символику, используемую в данном тексте (соотносится ли она с христианской символикой) и опишите город в изображении А. Блока:*

Город в красные пределы Красный дворник плещет вёдра

Мёртвый лик свой обратил, С пьяно-алою водой,

Серо-каменное тело Пляшут огненные бёдра

Кровью солнца окатил. Проститутки площадной.

Стены фабрик, стёкла окон, И на башне колокольной

Грязно-рыжее пальто, В гулкий пляс и медный зык

Развевающийся локон – Кажет колокол раздольный

Всё закатом залито. Окровавленный язык.

Блещут искристые гривы

Золотых, как жар, коней.

Мчатся бешеные дива

Жадных облачных грудей.

**5**. Образные ассоциации могут закрепляться в семантике слова и при «овеществлении» абстрактных понятий, создавая лексический фон слова, различающийся в разных языках и выражающий национально-культурное представление о данном понятии, опирающееся на эмоциональное и мифологическое восприятие.

*Рассмотрите семантическое наполнение абстрактных понятий в русском языке, установите, на каких ассоциациях оно основано. Сравните с данными родного языка. Рассмотрите семантику других абстрактных понятий (по вашему выбору):*

***Страх*** – дрожать, трястись, застывать, цепенеть, онеметь, съежиться от страха; страх леденит кровь, кровь стынет в жилах от страха; нападает на человека, охватывает, душит, парализует человека, бороться со страхом, победить страх.

***Совесть*** – капля совести, остатки совести; иметь, забыть, потерять совесть; совесть мучит, грызёт, гложет человека; проснулась, шевелится; прислушаться к голосу своей совести; заглушать в себе голос совести; совесть говорит, подсказывает, советует, велит; чистая, спокойная совесть; отвечать перед своей совестью, советоваться со своей совестью.

***Мысль*** – хорошая, великолепная, блестящая, глубокая, дерзкая, внезапная, черная, свежая, неотступная мысль; витает в воздухе, приходит в голову, с трудом укладывается в голове, охватывает, преследует; выбрасывать из головы, вбивать в голову, внушать, воплощать мысли; погрузиться в мысли, ловить себя на мысли, приучить к мысли, обмен мыслями.

**Антропонимы**

***6****.Определите, опираясь на имена собственные, какой период в истории нашей страны описан в* *данном тексте. Что означает слово «октябрились»?*

На курсах они познакомились с двумя страшно передовыми девчатами с табачной фабрики, одну звали Электрофикация, другую – Баррикада. В сущности их звали Рива и Маруся, но они октябрились в клубе, с речами и подарками от фабкома, и приняли новые имена для нового быта *(В.Панова).*

*Как вы относитесь к именам, созданным после 1917 года? Какие ассоциации вызывают у вас данные имена?*

Майя, Владлен, Нинель, Ким, Новелла, Ревмир, Октябрина, Донара, Рената*.*

**7**. *Прочитайте текст. Определите время действия и опишите* *характер* *героини, опираясь на все онимы, данные в тексте (справка: Софья – л/п «мудрость»,* *Пётр – л/п «камень, столп» ):*

Софья Петровна чувствовала себя настоящей хозяйкой бала. Она заводила патефон, включала радио, показывала лифтёрше глазами, кому поднести блюдо с пастилой. Директор, согнувшись, водил девочку вокруг ёлки и пугал её Дедом Морозом. Софья Петровна с умилением смотрела на эту сцену: ей хотелось, чтобы её Коля во всём походил на директора. Кто знает, быть может, годика через два и у неё будет такая же милая внучка. Или внук. Она уговорит Колю внука назвать Владлен – очень красивое имя! – а внучку – Нинель – имя изящное, французское, и в то же время, если читать с конца, получается Ленин.

*(Л. Чуковская «Софья Петровна»)*

**8**. *Подберите краткие формы к данным полным ИС*:

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИР

Шура, Волька, Лёха, Саша, Алёша, Вовочка, Алик, Лёша, Шурик, Володя, Саня, Вова, Сашенька, Алёшенька, Вовик, Санечка, Боб, Санёк, Лёлик, Алекс, Вовчик.

МАРИЯ ЕЛЕНА АННА

Алёна, Нюта, Маруся, Машенька, Лена, Анюта, Лёля, Муся, Аннушка, Маняша, Нюра, Алёнушка, Мара, Анечка, Леночка, Маша, Ляля, Анка, Нюха, Алёнка, Аня, Маша, Анета, Манюня, Анюша, Марина, Нюся, Ленок, Маня.

*Образуйте уменьшительные формы от известных вам личных имен.*

***9.****Как вас называют друзья и близкие? Дайте все возможные краткие формы вашего имени.*

**10***. Прочтите, какими чертами характера, по мнению авторов известных ономастических словарей, должны обладать носители женского имени ИРИНА. Если вы знаете Ирин, то скажите, насколько ваше представление о носителях данного имени совпадает со словарными данными. Составьте подобный словарный портрет для носителей других, известных вам, имен:*

**ИРИНА** (гр. «мир, покой»). Ирина самостоятельна и решительна, трезво подходит к оценке окружающего мира, не сентиментальна, даже несколько жестковата. Легко сходится с людьми, раскованно ведет себя в незнакомой компании, особенно в мужской; пряма и резка в суждениях и высказываниях. Хорошая – вернее, изобретательная хозяйка. Всю жизнь Ирина занята тем, что работает на создание образа холодной, независимой, деловой женщины, скрывая ревнивую и ранимую душу, любвеобильное сердце, буйное воображение и жажду уединения и покоя.

(*Е.Грушко, Ю.Медведев «Словарь имен»* )

**11.** *Ответьте, какой образ заключен в именах данных литературных женских* *персонажей:*

Коробочка, Кабаниха, Душечка, Царевна-Несмеяна, Василиса Премудрая, Снегурочка, Баба Яга.

**Топонимы**

**12**. *Опираясь на биографические данные двух великих русских поэтов и имена собственные героев их произведений, определите, где и в каком городе нашей страны было написано данное стихотворение А. Ахматовой, кого она упоминает в стихотворении*?

Здесь Пушкина изгнанье началось У озера, в густой тени чинары,

И Лермонтова кончилось изгнанье. В тот предвечерний и жестокий час

Здесь горных трав легко благоуханье, Сияние неутолённых глаз

И только раз мне видеть удалось Бессмертного любовника Тамары.

**13***. Сколько раз и под влиянием каких экстралингвистических факторов менял свое название город* Санкт-Петербург (1703г., 1914г., 1924г., 1991г.) *и город* Волгоград*:* Царицын*→* Сталинград *(1925г.) →* Волгоград *(1961г.*)?

**14***. О чем свидетельствует словообразовательная модель данных топонимов?*

Новгород, Новосибирск, Новомосковск, Новокузнецк, Новороссийск

*Имеют схожую модель болгарские/ польские топонимы? Назовите их.*

**15.***Опираясь на годы появления данных южных городов, объясните, под влиянием какой культуры сформировались их названия, выделите общую словообразовательную морфему:*

Ставрополь (1777г.), Мариуполь (1778г.) Севастополь (1783г.), Симферополь (1784г.), Тирасполь (1792г.)