

Тема № 2

Натюрморт з гіпсовим бюстом Ніколо да Уццано

Особливості створення рисунку дворівневого натюрморту з гіпсовим бюстом: лінійна та повітряна перспектива, пропорції, матеріальність, передача об'єму і простору, елементи освітлення. Композиційне розміщення рисунку, тональне рішення, узагальнення на папері формату А 2 простим олівцем.

Вміти:

- Вибрати вертикальний чи горизонтальний формат роботи, залежно від постановки.
- Закомпонувати натюрморт з гіпсовим бюстом Ніколо да Уццано в форматі, відтворюючи загальний силует постановки. Розмістити композицію, враховуючи тональну вагу, світлотінь та масу предметів постановки.
- Об'ємну форму бачити як трьохвимірні, які складаються з простих геометричних форм — кубів, циліндрів, паралелепіпідів та інше. В процесі роботи передати об'єм, пропорції предметів постановки.
- Приділити увагу пропорціям для досягнення індивідуальної схожості та характеру.
- Робити правильний тональний розбір. Вести роботу від світлого до темного, весь час порівнюючи тон в світлі, напівтонах та тінях.
- Вести роботу від цільного до деталей, від деталей до узагальнень.
- Виявляти плановість: те, що ближче — контрастніше, те, що далі - м'ягше.
- Володіти прийомами тонального відтворення форми та матеріалу предметів.
- Володіти технікою штриховки, відповідно матеріалу предметів.