

1. Національно зорієнтоване літературознавство і зарубіжні методологічні школи: параметри впливу, персоналії, доцільність імплементації, форми засвоєння.
2. Літературна ієрархія. Типи літературної продукції. Масова та елітарна література. Белетристика.
3. Функції літератури: сучасна трансформація.
4. Проблеми генології. Принципи диференціації художніх творів (рід, вид, жанр, різновид, модифікація).
5. Реалізм – неореалізм – магічний реалізм – сюрреалізм – соцреалізм – гіперреалізм ...: диференціація понять.
6. Традиція у світі Постмодерну. Неотрадиціоналізм.
7. Автор і читач: параметри інтеракції. Теорії автора і теорії читача. Смерть автора і смерть читача.
8. Експресіонізм – імпресіонізм: опозиція чи дифузія?
9. Інтермедіальність: дефініція, явище, приклади.
10. Проблеми типологізації мистецьких феноменів (категорії літпроцесу).
11. Поетика: зміст поняття. Історична та теоретична поетика. Мікропоетика. Макропоетика.
12. Канон і деканонізація: літературознавче тлумачення.
13. Своєрідність естетичного. Авторська "присутність" і художнє ціле.
14. Мистецтво як мова. Знак і знакова система в художньому творі.
15. Теорія та історія літератури: аспекти співвіднесення. Чи можлива історія літератури (Д.Перкінс)? Концепції історії літератури М.Возняка, Д.Чижевського, С.Єфремова, О.Огоновського й ін.
16. Синергетика і художня література: методологічне співвіднесення.
17. Формозмістова єдність.
18. Масова література: канон і жанрова парадигма.
19. Національна і світова література: диференціація понять. Глобалізація і національні літератури: параметри впливу.
20. Жанрова матриця, жанрова домінанта, жанровий синтез, жанрова типологія.