

Тема 2. Практичні основи роботи голосового апарату.

Робота над розширенням діапазону. Культура співацької дикції. Вплив на дикцію засобів виразності. Орфоепія. Розвиток відчуття резонаторів. Кантилений спів. Розвиток динаміки звуку. Подальше опанування різних форм звуковедення. Відчуття високої співочої позиції. Середній регістр голосу. Вирівнювання звучання голосних. Прикриття звуку. Перехідні звуки та згладжування регістрів. Змішування регістрів. Удосконалення співу на legato. Залежність звукоутворення від артикуляції голосних і вимови приголосних. Відпрацювання технічних прийомів співу в романсах, аріях композиторів-класиків.