**Тезово виділити концептуально значущі положення однієї з нижче запропонованих праць.**

**Спеціальність „англійська мова та література”:**

* Ф. Сідні „Захист поезії”;
* Дж. Драйден „Есе про драматичну поезію”;
* Дж. Мільтон „Про той рід поезії, який називається трагедією”;
* У. Вордсворт передмова до збірки „Ліричні балади”;
* Дж. Дж. Фре(й)зер„Золота гілка”, „Фольклор у старому заповіті”;
* Дж. Кемпбелл „Герой із тисячею облич”;
* В. Вульф „Жінки та розповідна література”.

**Спеціальність „німецька мова та література”:**

* М. Опіц „Книга про німецьку поезію”;
* Й. К. Готшед „Досвід критичного мистецтва і поезії для німців”;
* Й. Г. Ґердер „Нариси про новітню німецьку літературу”;
* Й. В. Ґьоте „Просте наслідування природи, манера, стиль”;
* Ф. Шіллер „Про наївну та сентиментальну поезію”, „Про трагічне мистецтво”;
* Г. Е. Лессінг „Гамбурзька драматургія”, „Лаокоон, чи про межі живопису та поезії”;
* Г. Гайне „Смерть Тассо”;
* Ф. Ніцше „Народження трагедії з духу музики”;
* О. Ранк „Мотив кровозмішення в поезії та сазі”, „Міф про народження героя”;
* К. Г. Юнг„Про відношення аналітичної психології до літературного твору” , „Феномен у мистецтві та науці” або будь-яку іншу працю.

**Спеціальність „французська мова та література”:**

* Ю. Ц. Скалігер „Поетика”;
* Ж. дю Белле „Захист і уславлення французької мови”;
* Н. Буало „Мистецтво поезії”;
* Ж. де ла Тай „Про мистецтво трагедії”;
* Фр. д'Обіньяк „Практика театру”;
* П.-Д. Юе„Трактат про виникнення романів”;
* Д. Дідро „Бесіди про „Позашлюбного сина”, „Роздуми про драматичну поезію”;
* А.-Л.-Ж. Де Сталь „Про вплив пристрастей на щастя людей і народи”, „Про літературу у зв’язку із суспільними установами”;
* В. Гюго передмова до драми „Кромвель”;
* Ж.Жаннет „Палімпсести: Література другого ступеня”;
* Ж. Дерріда „Розсіювання”, „Поштова картка: від Сократа до Фройда”, „Психея: відкриття іншого”.

**Спеціальність „іспанська мова та література”:**

* Х. де ла Куева „Поетичний зразок”;
* Лопе де Вега „Про нове мистецтво писати комедії у наш час”;
* Б. Грасіан-і-Моралес„Дотепність чи Мистецтво вишуканого розуму”;
* Б. Х. Феліхоо-і-Монтенегро „Універсальний критичний театр”, „Вчені листи”;
* М. Менендес-і-Пелайо „Історія естетичних ідей в Іспанії”, „”Історія іспанської поезії середньовіччя”, „Історія іспано-американської поезії” або будь-яка інша праця;
* Р. М. Підаль „Іспанське романсеро. Теорія і історія”, „Кастильський епос у іспанській літературі” або будь-яка інша праця;
* Х. Ортега-і-Гасет „Начерк естетики у формі прологу”, „Роздуми про Дон Кіхота”, „Загальнолюдські мистецтва та думки про роман”.