**Рекомендована література**

**Основна:**

1. Башманівська Л. А., Башманівський В. І. Дикція й емісія голосу. Виразність професійного мовлення журналіста: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів і дистанційного навчання. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 108 с.
2. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020. 286 с.,
3. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. - Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. - 108 с.
4. Донченко Н.П., Винар О.Б. Складові системи сценічного мовлення як основа художньо-творчої діяльності майстра театрального мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. No2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 291-295.
5. Колоквіум із дисципліни «Постановка голосу» : завдання для самостійної роботи студентів ОС бакалавр / упоряд. А. А. Зарицька, В. А. Чайка. Луцьк : Надстир'я, 2020. 16 с.
6. Кузьмічова В. А. Навчальний посібник з дисципліни "Постановка голосу" (для бакалаврів ден. та заоч. форми навчання вищ. пед. навч. закл.) / В. А. Кузьмічова, О. І. Лавренов ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : ХНПУ, 2018. – 68 с.
7. Плотницька І. Ораторське мистецтво. Київ, Центр навчальної літератури, 2022. 110 с.
8. Середа Н. В. Основи ораторської майстерності: навчальний посібник / Середа Н. В., Квасник О. В. – Харків : НТУ «ХПІ», 2019. – 304 с.
9. Староскольцев К. П. Постановка голосу в запитаннях і відповідях. Рівне : Овід, 2018. 280 с.

**Додаткова:**

1. Лариса Брюховецька, Вікторія Котенок. Талант і гра. Українські актори театру і кіно. Київ : «Саміт-книга», 2020. — 400 с.
2. Дуда Ю. Телевізійні випуски новин: аналіз мовних помилок. Теле- та радіожурналістика. 2018. Випуск 17. С. 97-102.
3. Курова А.В. Психологія спілкування: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти факультету психології, політології та соціології НУ «ОЮА») / А.В. Курова. Одеса: Фенікс, 2020. – 79 с.
4. Лєшек Колянкевич. Дзяди. Театр свята померлих = Dziady: Teatr swieta zmarlych (1999). Київ : «Дух і Літера», 2018. — 456 с.
5. Михайличенко Н. Культура мовлення тележурналістів каналу «UA: Перший» (на прикладі інформаційної програми «Новини»). Теле- та радіожурналістика. 2019. Випуск 18. С. 270-275.
6. Василь Неволов. Творчі мандри. Перезавантаження: Життєві нотатки подорожнього. — Київ : «Знання України», 2018. — 167 с.

**Інформаційні ресурси:**

1. Башманівська Л. А. Формування виразності читання та мовлення в процесі професійної підготовки майбутнього філолога.

Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи». м.

Запоріжжя, 14-21 травня 2018. Випуск No 2 (31). URL: <http://www.zoippo.zp.ua/pages/el_gurnal/el_gurnal.html>

1. Коленко А.В. Формування навичок професійного сценічного голосу на основі методичних прийомів та комплексної системи вправ у класі

сценічної мови// world science, - 2018. - No 5, - С.38 - 42. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://ws-conference.com/>

1. Стадніченко Н. В. Використання методу персоніфікації у фаховій підготовці майбутнього актора. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритети наукових досліджень: теоретична та практична цінність», листопад 2018 р., Новий Сонч, Польща. Wyższa Szkoła Biznesu - National-Louis University. URL: <http://www.wsb-nlu.edu.pl>
2. Стадніченко Н. В. Театральне мистецтво як засіб формування суспільних відносин: ґенеза проблеми методологія, теорія і практика : Збірник наукових праць. Випуск 3 (84). За матеріалами IX Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна особистість у світлі виховання, освіти і духовної безпеки» (23 травня 2018 року, м. Київ) Частина II. Сєвєродонецьк 2018.С. 124–139. (періодичне видання включене до Міжнародної наукометричної бази даних IndexCopernicusInternational) URL: <http://www.domtp.turion.info>