

B2



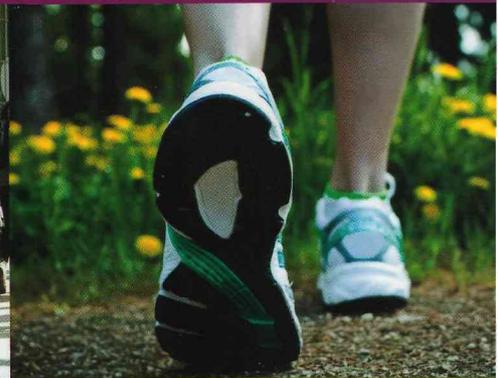
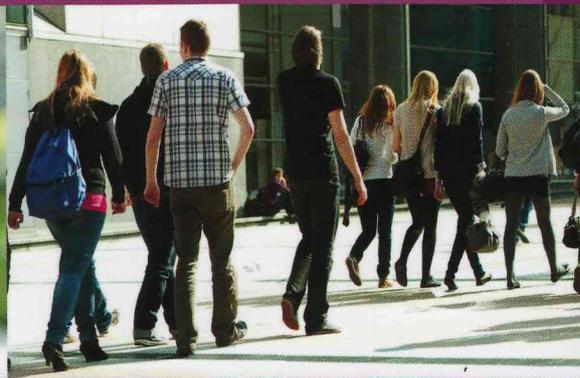
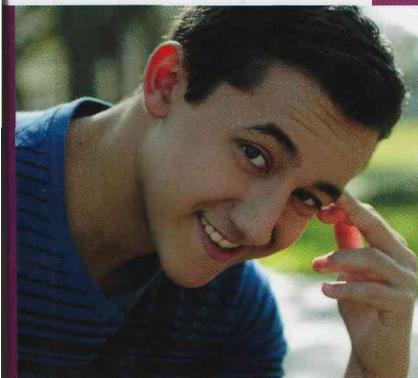
4



CURSO
DE ESPAÑOL
COMO LENGUA
EXTRANJERA

NUEVO

ESPAÑOL EN MARCHA



LIBRO DEL ALUMNO

Francisca Castro Viúdez
Ignacio Rodero Díez
Carmen Sardinero Francos

ele

Español Lengua Extranjera



4

CURSO
DE ESPAÑOL
COMO LENGUA
EXTRANJERA

NUEVO

ESPAÑOL EN MARCHA

LIBRO DEL ALUMNO

Francisca Castro Viúdez
Ignacio Rodero Díez
Carmen Sardinero Francos

ele

Español Lengua Extranjera

SGEL

Recuperar tu cabeza

Hablar

- La publicidad invade nuestra vida, aparece en todas partes, en periódicos y revistas, en radio y televisión, en folletos, en internet, en nuestros móviles... ¿Cuál de estos medios te molesta más?
- A mí no me gusta la publicidad que hay en muchos periódicos en línea, me molesta mucho.
- Mira los tres anuncios, ¿qué se anuncia en cada uno de ellos? ¿Cuál te parece el más original? ¿Por qué?
- Mira los tres anuncios, ¿qué se anuncia en cada uno de ellos? ¿Cuál te parece el más original? ¿Por qué?
- Mira los tres anuncios, ¿qué se anuncia en cada uno de ellos? ¿Cuál te parece el más original? ¿Por qué?

Escuchar

- Conchi y Álvaro comentan los anuncios anteriores. Escucha lo que dicen y completa los apartados.
- ¿Qué anuncio no es...? ¿Por qué?
- ¿El primer anuncio utiliza una imagen...? ¿Mientras que en el segundo utiliza...?
- ¿La imagen de la luna y el olivo hace referencia a...?

Hablar

- En grupos de cuatro, escoge uno de los anuncios publicitarios de cualquier medio de comunicación y comentadlo entre todos. Pueden utilizar las siguientes expresiones.

Comunicación

Reclamaciones

Utilizamos el estilo indirecto para reportar lo dicho por otra persona o para transmitir información o peticiones.

En este caso se utiliza el estilo indirecto para quejarse de que una promesa no se cumplió.

• Ven a mi casa mañana, te ayudaré a hacer la declaración de impuestos.
• Tu me dijiste que venías a tu casa hoy, pero me ayudaste a hacer la declaración de impuestos y ahora dices que quieres ver el partido de fútbol, eso no es lo que me prometiste.

Comunicación

Reclamaciones

Utilizamos el estilo indirecto para reportar lo dicho por otra persona o para transmitir información o peticiones.

En este caso se utiliza el estilo indirecto para quejarse de que una promesa no se cumplió.

• Ven a mi casa mañana, te ayudaré a hacer la declaración de impuestos.
• Tu me dijiste que venías a tu casa hoy, pero me ayudaste a hacer la declaración de impuestos y ahora dices que quieres ver el partido de fútbol, eso no es lo que me prometiste.

Gramática

6. Observa estas tres situaciones.

A ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

B ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

C ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

Comunicación

Reclamaciones

Utilizamos el estilo indirecto para reportar lo dicho por otra persona o para transmitir información o peticiones.

En este caso se utiliza el estilo indirecto para quejarse de que una promesa no se cumplió.

• Ven a mi casa mañana, te ayudaré a hacer la declaración de impuestos.
• Tu me dijiste que venías a tu casa hoy, pero me ayudaste a hacer la declaración de impuestos y ahora dices que quieres ver el partido de fútbol, eso no es lo que me prometiste.

2 Apartados A, B y C

Se presentan, desarrollan y practican los contenidos lingüísticos citados al inicio de cada uno de ellos. Cada apartado sigue una secuencia cuidadosamente graduada, desde la presentación de las muestras de lengua hasta una actividad final de producción. A lo largo de cada unidad, el alumno tendrá la oportunidad de desarrollar todas las destrezas (leer, escuchar, escribir y hablar), así como de trabajar en profundidad la gramática, el vocabulario y la pronunciación, en una serie de tareas que van desde las más dirigidas a las más libres.

Vocabulario

- ¿Te consideras una persona ahorradora o eres de los que pierden que el dinero se para gata?
 - Intonso
 - Horrendo
 - Castillo de alabastro
 - Castillo de cristal
 - Primitivo
 - Decuento
 - Paga al contado
 - Chupete
 - Facilidad
- Relaciona.
 - Esperanza libre o custodia de los hijos
 - Compartir los gastos de la vivienda
 - ¿Zumo que se paga a una persona por sus trabajos?
 - ¿Borracho para comprar una vivienda?
 - ¿Alguien que no hace algo como pago por el servicio al cliente?
 - ¿Pago que se efectúa en el momento de la compra?
 - ¿Depósito de dinero realizado en un banco que se utiliza para los gastos diarios. Formas de ahorro de dinero.
 - Operación financiera por la que un banco proporciona dinero a un cliente con unas condiciones de devolución.
 - Redes de pago de un banco.
 - ¿Dinero que constituye una reserva de pago por una cierta cantidad de dinero que pertenece a una persona o entidad legal. Operación financiera que permite hacer una compra sin desembolsar dinero en efectivo.

Comunicación

Argumentar

• Mientas que con...
• En comparación con...
• La mayoría es... (cientos, miles, millones).

Gramática

7. Observa estas tres situaciones.

A ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

B ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

C ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

Comunicación

Reclamaciones

Utilizamos el estilo indirecto para reportar lo dicho por otra persona o para transmitir información o peticiones.

En este caso se utiliza el estilo indirecto para quejarse de que una promesa no se cumplió.

• Ven a mi casa mañana, te ayudaré a hacer la declaración de impuestos.
• Tu me dijiste que venías a tu casa hoy, pero me ayudaste a hacer la declaración de impuestos y ahora dices que quieres ver el partido de fútbol, eso no es lo que me prometiste.

Leer

- ¿Sabes qué es el comercio justo? ¿Cuál objetivo persigue? ¿Conoces algunas tiendas que se dedique al Comercio Justo? ¿Has comprado alguna vez en ellas?
- Lee el texto y si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

Nacimiento del COMERCIO JUSTO

En 1988 la "Confederación de Naciones Unidas por el Comercio Justo" nació en un momento crucial para el mundo. En ella se definió un nuevo modelo de comercio que se basaba en el respeto a los derechos humanos y a los principios de justicia social. Este modelo se basaba en el respeto a los derechos humanos y a los principios de justicia social. Este modelo se basaba en el respeto a los derechos humanos y a los principios de justicia social.

Comunicación

Argumentar

• Mientas que con...
• En comparación con...
• La mayoría es... (cientos, miles, millones).

Gramática

8. Observa estas tres situaciones.

A ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

B ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

C ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

Comunicación

Reclamaciones

Utilizamos el estilo indirecto para reportar lo dicho por otra persona o para transmitir información o peticiones.

En este caso se utiliza el estilo indirecto para quejarse de que una promesa no se cumplió.

• Ven a mi casa mañana, te ayudaré a hacer la declaración de impuestos.
• Tu me dijiste que venías a tu casa hoy, pero me ayudaste a hacer la declaración de impuestos y ahora dices que quieres ver el partido de fútbol, eso no es lo que me prometiste.

Hacer la compra por internet

Internet ha cambiado la forma de comprar. Ahora es posible comprar por internet. Esto ha permitido a muchas personas comprar por internet. Esto ha permitido a muchas personas comprar por internet. Esto ha permitido a muchas personas comprar por internet.

Comunicación

Argumentar

• Mientas que con...
• En comparación con...
• La mayoría es... (cientos, miles, millones).

Gramática

9. Observa estas tres situaciones.

A ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

B ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

C ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

Comunicación

Reclamaciones

Utilizamos el estilo indirecto para reportar lo dicho por otra persona o para transmitir información o peticiones.

En este caso se utiliza el estilo indirecto para quejarse de que una promesa no se cumplió.

• Ven a mi casa mañana, te ayudaré a hacer la declaración de impuestos.
• Tu me dijiste que venías a tu casa hoy, pero me ayudaste a hacer la declaración de impuestos y ahora dices que quieres ver el partido de fútbol, eso no es lo que me prometiste.

3 Apartado D - Comunicación y cultura

Incluye:

- Una página de Hablar y escuchar.
- El alumno escuchará y reproducirá diálogos de la vida diaria.
- Una página de Leer. A través de la lectura el estudiante adquirirá conocimientos de cultura del mundo hispano.
- Una página de Escribir. El alumno aprenderá a escribir correos electrónicos, cartas de reclamación, currículos, anuncios, artículos para una revista, cartas al director, pequeñas historias, informes de accidentes, etc.

Comunicación

Argumentar

• Mientas que con...
• En comparación con...
• La mayoría es... (cientos, miles, millones).

Gramática

10. Observa estas tres situaciones.

A ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

B ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

C ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

Gramática

11. Observa estas tres situaciones.

A ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

B ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

C ¡Me encanta el coche azul! ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul? ¿Me gusta el coche azul?

Comunicación

Reclamaciones

Utilizamos el estilo indirecto para reportar lo dicho por otra persona o para transmitir información o peticiones.

En este caso se utiliza el estilo indirecto para quejarse de que una promesa no se cumplió.

• Ven a mi casa mañana, te ayudaré a hacer la declaración de impuestos.
• Tu me dijiste que venías a tu casa hoy, pero me ayudaste a hacer la declaración de impuestos y ahora dices que quieres ver el partido de fútbol, eso no es lo que me prometiste.

Comunicación

Argumentar

• Mientas que con...
• En comparación con...
• La mayoría es... (cientos, miles, millones).

Contenidos

TEMA	A	B	C	D	PÁG.
Unidad 1 Conocerse mejor	<p>¿Eres solidario?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer a los demás: cuestionario de revista. • Interrogativos. 	<p>Aprender de la experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un joven bailarín: Jesús Pastor. • Pretérito indefinido / pretérito perfecto / pretérito imperfecto. • Escuchar un problema: <i>la kokología</i>. 	<p>Una época para recordar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir épocas pasadas. • Cómo vivían las españolas en 1898. • Pretérito imperfecto. 	<p>Hablar y escuchar: Hablar del pasado.</p> <p>Cultura: El <i>spanglish</i></p> <p>Escribir: Un correo electrónico personal.</p>	7
Unidad 2 El futuro que viene	<p>Objetos imprescindibles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico de nueva tecnología. • Describir objetos. • Ventajas y desventajas de los <i>ebooks</i>. 	<p>La casa del futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la casa. • Futuro imperfecto y perfecto para expresar probabilidad. • Léxico del hogar. 	<p>Me pone nerviosa que Luis no sea puntual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sentimientos y opiniones. • Uso del subjuntivo para hablar de sentimientos. • Léxico de aparatos eléctricos. 	<p>Hablar y escuchar: Hablar de objetos perdidos.</p> <p>Cultura: Comprar con WhatsApp</p> <p>Escribir: Pedir y dar información por escrito.</p>	17
Autoevaluación 1/2					27
Unidad 3 Comida y salud	<p>Vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de hábitos de alimentación. • Léxico de la comida. • Conectores argumentativos. 	<p>Cocinar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recetas de cocina. • Léxico para cocinar. • Oraciones temporales: <i>cuando, en cuanto, tan pronto como, antes de que, mientras, desde que, hasta que...</i> 	<p>Dolor de espalda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de salud y enfermedad. • Partes del cuerpo y expresiones idiomáticas con partes del cuerpo: <i>meter la pata, dar la cara...</i> • Condiciones probables e improbables. 	<p>Hablar y escuchar: En el restaurante.</p> <p>Cultura: El aceite de oliva español</p> <p>Escribir: Anuncios por palabras.</p>	29
Unidad 4 Socialización	<p>¿Con quién vives?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la convivencia y de los amigos. • Formación de palabras: La sustantivación. 	<p>El amor eterno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar del sentimiento amoroso. • Oraciones de relativo con preposición: <i>Recuerdo el día en que te conocí</i>. 	<p>El deseo de ser padres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la adopción. • El artículo neutro <i>lo</i>. 	<p>Hablar y escuchar: Compartiendo tareas.</p> <p>Cultura: Un poeta mexicano: Octavio Paz</p> <p>Escribir: Un artículo para una revista.</p>	39
Autoevaluación 3/4					49

TEMA	A	B	C	D	PÁG.
Unidad 5 Consumo	La publicidad <ul style="list-style-type: none"> Hablar de los diferentes tipos de publicidad. Características del lenguaje publicitario. Estilo indirecto para reclamar: <i>Usted me dijo que volviera hoy, que estaría arreglado.</i> 	Dinero <ul style="list-style-type: none"> Hablar de bancos, dinero y compras. Hacer la compra por internet. Léxico de la economía. 	Comercio Justo <ul style="list-style-type: none"> Historia del "Comercio Justo". Formación de palabras: La adjetivación. 	Hablar y escuchar: Aclarar situaciones. Cultura: Historia del turrón Escribir: Una carta de reclamación.	51
Unidad 6 Medios de comunicación	La televisión <ul style="list-style-type: none"> Hablar de la influencia de la televisión en la sociedad. Expresión de la finalidad: <i>para (que), con el fin de (que), con el objeto de (que), que.</i> 	Series de televisión <ul style="list-style-type: none"> Leer y hablar de la fiebre por las series de televisión. Expresión de la causa: <i>porque</i> + subjuntivo. 	Diarios en la red <ul style="list-style-type: none"> Prensa tradicional frente a internet. Las secciones del periódico. Conectores discursivos: <i>además, por eso, aunque, como.</i> 	Hablar y escuchar: Viendo la tele. Cultura: La vida en el bar Escribir: La expresión de la opinión.	61
Autoevaluación 5/6					71
Unidad 7 Ocio	Ir al cine <ul style="list-style-type: none"> Hablar de películas. Elaborar y leer una crítica de una película. Léxico de cine. 	¿Bailas? <ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre actividades de tiempo libre. Entrevista a Tamara Rojo. 	No imaginaba que fuera tan difícil <ul style="list-style-type: none"> Indicativo o subjuntivo con verbos de opinión o percepción física o intelectual: <i>veo, pienso que...</i> Oraciones dependientes: <i>no sabía que...</i> + indicativo o subjuntivo. 	Hablar y escuchar: <i>¿Te vienes al concierto?</i> Cultura: Barcelona y Gaudí Escribir: Carta al director.	73
Unidad 8 Viajes	Viajar <ul style="list-style-type: none"> Hablar de vacaciones ideales. Valores de los tiempos de subjuntivo. 	Viajar para sentirse vivo <ul style="list-style-type: none"> ¿Para qué viaja la gente? <i>Ser y estar.</i> <i>Ser y estar</i> + verbo en participio. 	Historia de una travesía <ul style="list-style-type: none"> La vuelta al mundo de un fotógrafo (Uwe Ommer). Formación de palabras: sufijos y prefijos verbalizadores. 	Hablar y escuchar: <i>¿Adónde vas?</i> Cultura: Cusco Escribir: Contar historias.	83
Autoevaluación 7/8					93

Contenidos

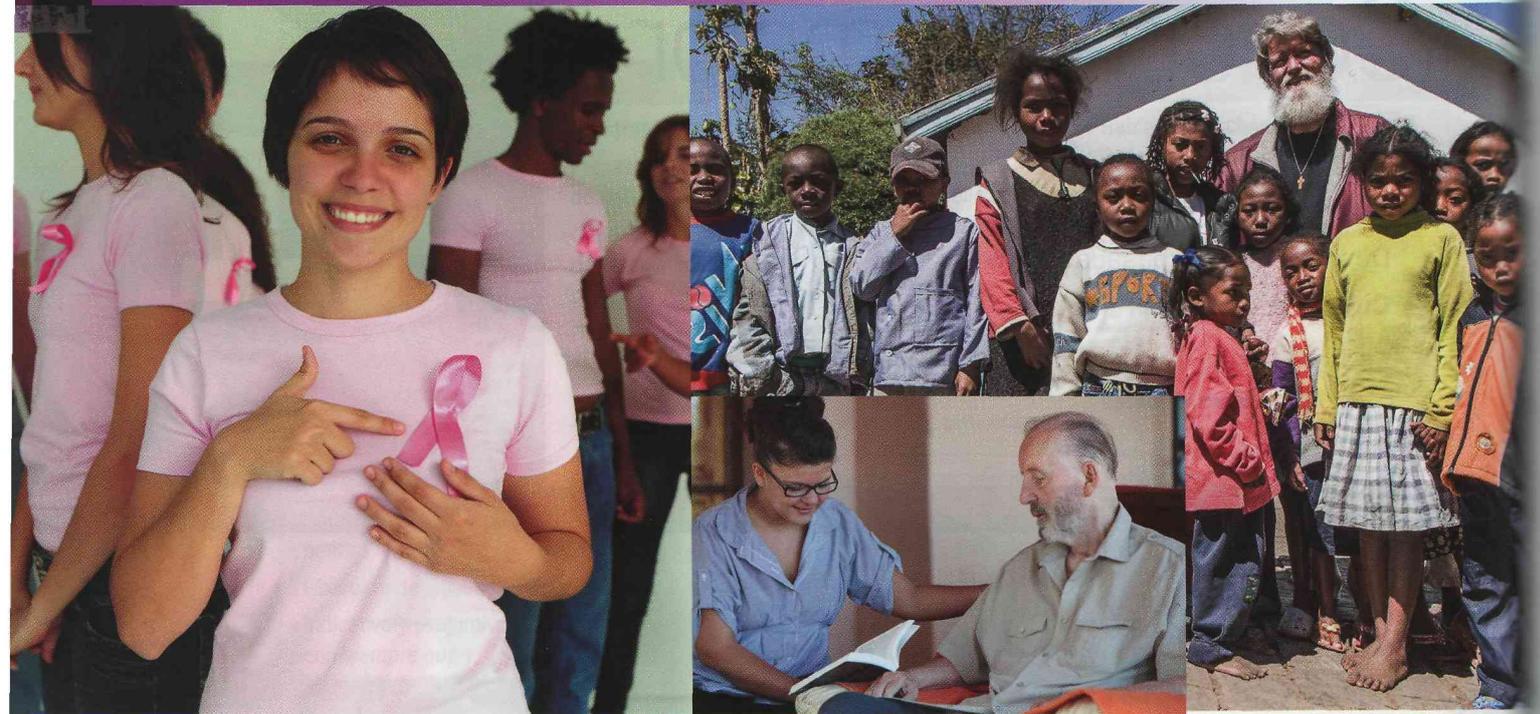
TEMA	A	B	C	D	PÁG.
Unidad 9	Emprendedores	Encontrar trabajo	Servicios públicos	Hablar y escuchar:	95
Encontrar trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Debatir sobre distintos tipos de trabajo. • Expresar opinión, acuerdo y desacuerdo. Contrastar y poner objeciones. • Expresión de la amenaza: <i>como</i> + subjuntivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar una entrevista de trabajo. • Género de los nombres de seres animados: <i>el guía / la guía</i>. • Nombres de profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de algunos servicios públicos: bibliotecas, Correos, Escuelas de Idiomas. • Léxico de la Administración • Expresión de la condición: <i>siempre que, con tal de que, excepto...</i> 	Consejos para hacer una entrevista. Cultura: Festival de cine de La Habana Escribir: Escribe tu currículum.	
Unidad 10	Si conduces, no bebas	Me han robado la cartera	Se me ha estropeado el coche	Hablar y escuchar:	105
Crimen y castigo	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de delitos y de penas. • Léxico de delincuencia. • Indicativo y subjuntivo con <i>siempre que</i> y <i>mientras (que)</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico judicial. • Oraciones de relativo con indicativo o subjuntivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico del coche. • Llevar el coche al taller. • Expresión de involuntariedad: <i>Se me ha roto</i>. 	Expresión de posibilidad y certeza Cultura: La cultura maya Escribir: Un informe de un accidente.	
Autoevaluación 9/10					115
Unidad 11	Animales	El clima	Desastres naturales.	Hablar y escuchar:	117
El clima	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar del mundo animal. • Expresiones con nombres de animales: <i>estar mosqueado, ver como un lince, correr como un gamo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar del cambio climático. • Oraciones concesivas: <i>aunque, por más que..., por mucho que..., por muy... que...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Inundaciones, sequía, huracanes, olas de frío / calor, terremotos. • Formación de palabras: sufijación apreciativa, diminutivos y aumentativos. 	Preguntar y dar opiniones. Cultura: Francisco de Goya Escribir: Correos formales.	
Unidad 12	Ficciones	Turismo cultural	¿Sigues pintando?	Hablar y escuchar:	127
Arte y literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de novela hispanoamericana. • Un fragmento de <i>Estación de la mano</i>, de Julio Cortázar. • Preposiciones <i>por</i> y <i>para</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico del arte. • La voz pasiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir obras de arte. • Valor y uso de las perífrasis verbales. 	Sugerir y opinar. Cultura: Miguel de Cervantes Escribir: Hacer una descripción.	
Autoevaluación 11/12					137
Gramática, vocabulario y ejercicios prácticos					140
Verbos regulares e irregulares					164
Transcripciones					171

Conocerse mejor

- Conocer a los demás
- Aprender de la experiencia
- Describir épocas pasadas
- **Cultura:** El *spanglish*

1





Hablar y escuchar

- 1 Mira las fotos. ¿Qué piensas de las personas que dedican su vida o parte de su tiempo a ayudar a los demás?
- 2 Las siguientes preguntas te servirán para conocer mejor a tu compañero. En cada una falta una palabra; escríbela.
 - 1 ¿Por estudias español? *¿Por qué estudias español?*
 - 2 ¿Cuánto tiempo que estudias español?
 - 3 ¿Qué aspecto te resulta fácil estudiar español?
 - 4 ¿Qué resulta más difícil?
 - 5 ¿Qué país gustaría visitar?
 - 6 ¿Qué programas de la tele te más?
 - 7 ¿Comida prefieres?
 - 8 ¿Cuál tu actor/actriz favorito/a?
 - 9 ¿Qué periódico/revista normalmente?
 - 10 ¿Tipo de música escuchas normalmente?
 - 11 ¿Cuántas veces al cine en un mes?
 - 12 ¿Te gusta fútbol?
 - 13 ¿Practicas algún deporte ejercicio físico? ¿Cuál?
 - 14 ¿Cuál tu actividad preferida en tu tiempo libre?
- 3 Escucha y comprueba.
- 4 Hazle las preguntas a tu compañero y toma nota. ¿Qué aspectos tenéis en común?

Gramática

INTERROGATIVOS

Los interrogativos *qué, cuál, dónde, cómo, quiénes, cuánto-a-os-as*, llevan siempre tilde.

Qué

- Se utiliza para preguntar por algo en general.

Qué + verbo

¿Qué dices?

¿Qué vas a comer, pan o arroz?

Qué + nombre

¿Qué hora es?

¿Qué programas de la tele te gustan más?

Cuál

- Se usa para preguntar por una persona o cosa entre varias de un grupo.

Cuál + verbo

¿Cuál (de ellos) es Jorge?

¿Cuál prefieres, esta o esa? (de las camisas que hay)

¿Cuál es el animal más rápido? (de entre todos)

Qué /Cuál

¿Qué es mejor: salir o quedarse en casa?

¿Cuál es el mejor, este o aquel?

5 Subraya la opción más adecuada.

- 1 ■ ¿Qué / Cuál quieres de postre?
 - Una naranja.
 - ¿Qué / Cuál quieres, esta o esa?
- 2 ¿Qué / Cuáles pantalones te vas a poner hoy?
- 3 ¿Qué / Cuál es el actor preferido de tu madre?
- 4 ¿Qué / Cuál es el problema que tenéis?

- 5 De aquellas chicas, ¿qué / cuál es la hermana de Pepe?
- 6 ¿Qué / Cuál problema tiene ahora Óscar?
- 7 ¿Qué / Cuál es ese ruido?
- 8 ¿Qué / Cuál es el mejor?
- 9 ¿Qué / Cuál es mejor: nadar o ir al gimnasio?

Leer y hablar

6 Lee el cuestionario, responde y luego comenta las respuestas con tus compañeros. También puedes hacerle las preguntas a un compañero.

¿Eres solidario?

¿Estás dispuesto/a a echar una mano? La solidaridad es un valor necesario para que la convivencia humana sea lo más llevadera posible. Sin ella, la vida sería una jungla, un lugar en el que los más fuertes devoran a los más débiles sin compasión.

1 Un amigo/a te pide que te hagas socio/a de una ONG. ¿Qué haces?

- a Le dices que sí sin dudar.
- b Le dices que no, que crees que todas las ONG son un negocio para unos pocos.
- c Le dices que en estos momentos andas mal de dinero.

2 Un amigo/a llama al timbre de tu casa en medio de la noche en un mar de lágrimas. ¿Qué haces?

- a Le dices que vuelva por la mañana.
- b Lo invitas a pasar para escucharlo.
- c No abres la puerta.

3 Tu amigo/a no te ha pagado el dinero que te debe. ¿Qué haces?

- a Lo olvidas.
- b Se lo recuerdas amablemente.
- c Le das un ultimátum.

4 Un compañero de trabajo te pregunta si puedes acabar un trabajo por él porque quiere salir pronto. ¿Qué haces?

- a Aceptas de mala gana.
- b Aceptas porque otro día tú también puedes necesitar algún favor.
- c Pones alguna excusa.

5 Es tu cumpleaños y te regalan unos pantalones que no te gustan. ¿Cómo reaccionas?

- a Dices que no te gustan.
- b Te los pones cuando sales con la persona que te los ha regalado.
- c Dices que no es tu estilo y que vas a ir a cambiarlos.

6 Unos vecinos te piden que te quedes con sus maleducados hijos. ¿Qué haces?

- a Te resignas y juegas con ellos.
- b Te niegas tajantemente.
- c Dices que te gustaría mucho, pero que tienes un compromiso.

7 Un niño está siendo maltratado por un grupo de adolescentes. ¿Qué haces?

- a Cambias de acera.
- b Llamas a otras personas para que te ayuden a rescatar a la víctima.
- c Rescatas al niño.

8 Encuentras un pájaro con un ala herida. ¿Qué haces?

- a Te lo llevas a casa y lo cuidas hasta que se cura.
- b Pasas de largo.
- c Se lo llevas a alguien que tiene experiencia en animales.

0-25: No tienes corazón. Solo piensas en lo que es mejor para ti, sin importarte los demás. No vale la pena darte consejos porque no escuchas a los demás.
26-60: Tienes el grado de amabilidad adecuado. Te gusta ayudar a los demás, pero eres un poco solitario. Si alguien te necesita, sabes echar una mano.
61-80: Eres una persona maravillosa. Si hay algo por hacer o un favor por pedir, tú eres la persona ideal a quien dirigirte. Pero deberías aprender a decir "no" a los demás de vez en cuando, algunos pueden abusar de tu bondad.

RESULTADOS

a	10	5	5	0	10	0	10	5
b	0	10	10	10	10	0	5	0
c	5	0	0	0	5	5	10	5
PUNTUACIÓN								
	1	2	3	4	5	6	7	8

Leer

1 ¿Cuál es tu primer recuerdo de la infancia?

Yo recuerdo el día que mis padres me llevaron a la playa, cuando tenía cuatro años.

2 Lee el texto y señala V o F. Corrige la información falsa.

Jesús Pastor

A firma que en sus primeros recuerdos ya aparece un niño que bailaba y bailaba e insistía en ser bailarín. El tiempo ha demostrado que sus padres no se equivocaron cuando lo matricularon en una escuela de *ballet*.

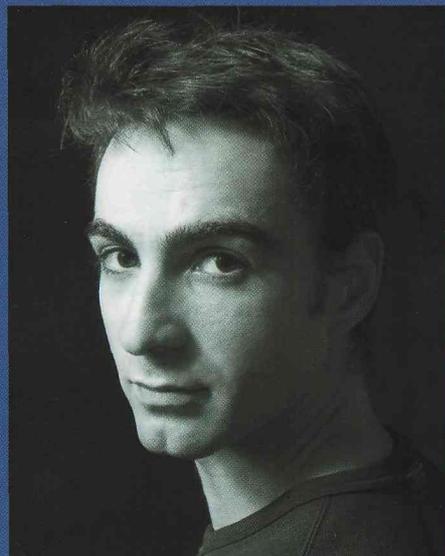
Jesús nació en un barrio de Madrid en 1976, su padre era mecánico y su madre, ama de casa. Durante dos años su padre se quedó en paro y lo pasaron mal. Él llevaba una vida atípica: por la mañana iba al colegio y por la tarde pasaba cuatro horas al día en la academia de baile. Como su padre no trabajaba, lo acompañaba en el trayecto de ida y vuelta. A partir de los once años empezó a ir solo. Y con 17 años era bailarín del Ballet Víctor Ullate.

Con esta compañía permaneció seis años. Después pasó a la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Nacho Duato. También ha sido bailarín en el Scottish Ballet y en el American Ballet Theatre, entre otros.

En 2007 fundó la Human Dance Project, agrupación que dirige y con la que ha estrenado diversos trabajos.

3 Lee otra vez el texto y subraya con una línea los verbos en pretérito indefinido, y con dos los verbos en pretérito perfecto. Responde a las preguntas.

- 1 ¿En qué tiempo verbal se expresan las acciones que ocurrieron en un momento determinado del pasado?
- 2 ¿En qué tiempo verbal se expresan las acciones habituales en pasado?



- a Jesús pasaba todo el tiempo bailando.
- b Los padres de Jesús no querían que fuera bailarín.
- c Su padre no trabajaba.
- d Jesús no ha trabajado fuera de España.

Gramática

PRETÉRITO INDEFINIDO

- Se usa para hablar de acciones realizadas y acabadas en un momento determinado del pasado. Pueden ser puntuales o durativas.
*Jesús se **matriculó** en la academia de baile a los seis años.*
*El padre **estuvo** sin trabajar dos años.*

PRETÉRITO PERFECTO

- Se utiliza para hablar de actividades acabadas recientemente.
*Hoy no **he comido** nada.*
*Ya **he hecho** los deberes.*
- También se usa para hablar de actividades sin marco temporal concreto.
*¿Quién **ha abierto** la ventana?*
- Y para hablar de experiencias vitales.
*Nunca **he estado** en México.*

PRETÉRITO IMPERFECTO

- Sirve para describir.
*La madre de Jesús **era** ama de casa.*
- Sirve para hablar de hábitos en el pasado.
***Bailaba** de cuatro horas todos los días.*
- Sirve para hablar de acciones vistas en desarrollo.
*Aprendió mucho mientras **estaba** con el Ballet Víctor Ullate.*

4 Completa la entrevista que ha hecho un periodista a un bailarín. Utiliza el presente, el pretérito indefinido, el pretérito perfecto o el pretérito imperfecto.

- ¿Dónde (nacer) **naciste**?
- En Sevilla.
- ¿Cuándo (empezar) _____ a bailar?
- Cuando (tener) _____ seis años.
- ¿Cuántas horas (practicar) _____ cada día?
- Cada día (practicar) _____ durante cuatro horas.
- ¿(Bailar) _____ alguna vez fuera de España?
- Sí, dos veces.
- ¿(Ganar) _____ algún premio?
- Sí, (ganar) _____ uno el año pasado en Roma.
- ¿(Pensar) _____ alguna vez en dejar el baile?
- No, ni hablar, nunca lo (pensar) _____.

5  Escucha y comprueba.

Escribir y hablar

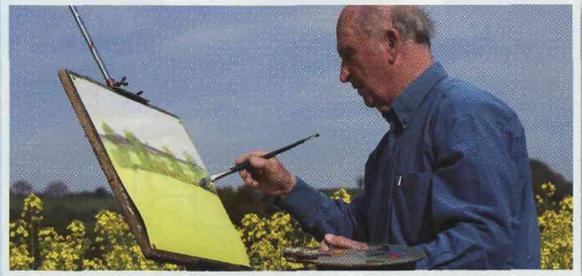
6 Escribe una lista de actividades que has realizado a lo largo de tu vida o de experiencias que has tenido, y otra de actividades que todavía no. Luego, coméntalo con tus compañeros.

salir al extranjero • tener novia
trabajar de camarero • tener un accidente
montar en avión • salir en la tele
viajar en barco • bucear • ganar un premio

Yo he estado varias veces en Madrid, pero no he estado nunca en Barcelona.

HAS REALIZADO	NO HAS REALIZADO

7 Completa la entrevista al pintor Sebastián Martínez con el verbo en la forma adecuada.



P. ¿Qué proyectos tiene?

R. El futuro para mí (1) _____ (ser) algo incierto, pero (2) _____ (estar) preparando una gran escultura para el Grand Palais de París. El año pasado (3) _____ (exponer) bastante, una retrospectiva de mi obra en la Fundación Botín de Santander, y otra exposición en Marbella. Cuantos más años (4) _____ (cumplir), más (5) _____ (trabajar)

P. ¿Alguna vez (6) _____ (querer) dedicarse a otra profesión?

R. Sí, cuando (7) _____ (tener) once o doce años. (8) _____ (Querer) ser actor y cantante. La espina del cine me la (9) _____ (sacar) un poco, (10) _____ (hacer) un pequeño papel en una película del oeste, con mi amigo Federico Gutiérrez.

A los catorce años (11) _____ (trabajar, él) una temporada como recadero en una empresa minera. Una enfermedad le (12) _____ (obligar) a guardar cama todo un año y fue entonces cuando (13) _____ (decidir) ser pintor. (14) _____ (Dibujar) cómics para un periódico y (15) _____ (exponer) sus primeros cuadros en un salón del ayuntamiento de su pueblo. (16) _____ (Obtener) una beca y (17) _____ (irse) a Madrid a estudiar Bellas Artes.

P. ¿Cuánto tiempo (18) _____ (estar) en Madrid?

R. (19) _____ (Estar) allí todo un año, pero el arte con el que yo (20) _____ (soñar) era el de los impresionistas. Así que (21) _____ (irse) a París. (22) _____ (Descubrir) un mundo impresionante. Me (23) _____ (conmocionar) París. Aunque no (24) _____ (tener) qué comer, yo (25) _____ (sentirse) como un príncipe.

Escuchar

8  La kokología es un juego psicológico que pretende que te conozcas mejor. Escucha el problema, elige una solución y luego escucha el diagnóstico. ¿Estás de acuerdo con él?

Leer

- 1 ¿Crees que la vida de tus abuelos era mejor que la tuya o peor? ¿Por qué?
- 2 Lee el texto y luego señala V o F. En caso de ser falsa la información, corrígela.

MUJERES ESPAÑOLAS

Cómo vivían en 1898

1898 fue un año importante para España porque significó el fin de una época: fue el año en que perdió sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Ese año España tenía 18 millones de habitantes, y la población vivía sobre todo en el campo. Vamos a ver cómo era la vida de las españolas a finales del siglo XIX.

DESTINO: EL MATRIMONIO

En esa época, el 70% de las españolas se casaba entre los 16 y 25 años. Pocas mujeres recibían un salario, solo las que eran muy pobres y lo necesitaban para subsistir. En el campo se trabajaba de sol a sol, y en las fábricas la jornada era de 15 horas diarias.

ESTUDIOS

El 71% de las mujeres eran analfabetas, y las que sabían leer y escribir no pasaban de la primaria. En 1898 había 52 000 varones matriculados en el ciclo de enseñanza secundaria, frente a 5 550 mujeres jóvenes. Las pocas que estudiaban lo hacían en carreras como Magisterio, y algunas realizaban sus estudios en el Real Conservatorio y en Escuelas de Artes e Industrias.

DERECHOS

El Código Civil de finales del siglo XIX permitía a las mujeres trabajar, pero les prohibía tener puestos de responsabilidad o votar.

La mayoría de edad estaba en los 23 años, pero hasta los 25 no podían abandonar el hogar paterno, excepto para casarse. La mujer casada no tenía derechos, quedaba bajo la autoridad del esposo. Sin el permiso del esposo la mujer no podía trabajar, percibir un salario, adquirir propiedades, aceptar una herencia ni intervenir en actos jurídicos.

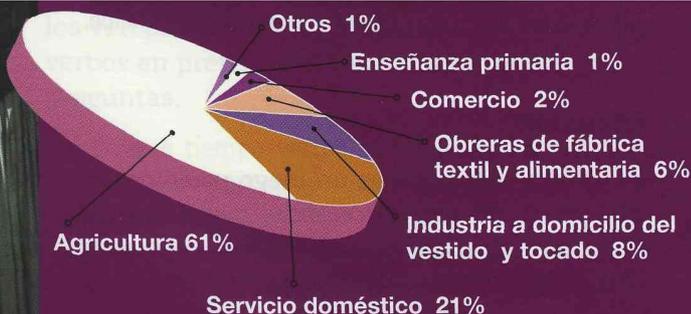
DIFERENCIAS SOCIALES

Mientras las clases dirigentes disfrutaban de los últimos adelantos de la época que hacían la vida más agradable: el teléfono, el telégrafo, la electricidad, las clases trabajadoras vivían en casas en malas condiciones, sin luz ni electricidad, comían poco y sufrían toda clase de enfermedades.

En el campo, la vida era también muy dura para los que no poseían tierras propias.

Extracto de *Clara*

¿Dónde trabajaban?



- 1 En 1898, la mayoría de la población era urbana.
- 2 Muchas mujeres que trabajaban se quedaban solteras.
- 3 En el campo se trabajaba bajo el sol.
- 4 La mayoría de las mujeres no sabían leer.
- 5 Según las leyes, las mujeres no podían trabajar.
- 6 Si la mujer estaba casada, necesitaba el consentimiento de su marido para comprar bienes, trabajar o participar en la sociedad en general.
- 7 En esa época, la mayoría de la gente tenía electricidad y agua corriente.

3 Completa cada frase con una de las palabras del recuadro.

subsiste • salario • Derechos
la mayoría de edad • analfabetas • votar
herencia • consentimiento • secundaria

- 1 ■ ¿Sabes que Lorenzo y María se han comprado un chalé en la playa con la _____ de su tío Carlos?
- Sí, ya me he enterado.
- 2 En muchos países pobres la mayoría de la población _____ con menos de dos dólares al día, es una vergüenza para los países ricos.
- 3 En el siglo xx, con la proclamación de los _____ Humanos, la vida de mucha gente ha mejorado, aunque aún no se respetan en todas partes.
- 4 ¿Sabes que todavía en España en 2007 había un 2,3% de personas _____?
- 5 Cada año, el 8 de marzo, las mujeres piden lo mismo en relación al hombre: "Igual trabajo, igual _____".
- 6 En la mayoría de los países, _____ está en los dieciocho años.
- 7 Pedro, no encuentro un papel importante, ¿quién ha entrado en mi oficina sin mi _____?
- 8 En las últimas elecciones generales no pude ir a _____ porque me encontraba de viaje y no llegué a tiempo..
- 9 Al terminar la enseñanza _____, Luis se trasladó a Granada para ir a la Universidad.



Comunicación

Marcadores del pasado

- En esa época
- En 1898
- A finales del siglo xix
- Por aquel entonces
- En aquellos días

Hablar

4 Piensa cómo era tu vida cuando tenías 10 años. Escribe algunas frases comparando la vida de entonces y la de ahora. Piensa en los siguientes aspectos:

- tu casa
- la vida de tu familia
- tus gustos y aficiones (comida, juegos, la tele)
- tu escuela (tus profesores, asignatura preferida)
- tus amigos
- tu carácter

Cuando yo tenía 10 años, vivía en un barrio de Barcelona con mis padres, mis hermanos y mi abuela. Nuestro piso era un ático con una terraza donde mi madre tenía muchas macetas.

5 En grupos de cuatro, habla de tu vida a los 10 años con tus compañeros.

Escribir

6 En grupos de cuatro. Tenéis que escribir un informe sobre el mundo del trabajo y las condiciones de los trabajadores a principios del siglo xx en vuestro país. Antes de empezar a redactar, recoged ideas comparando la situación actual con la de hace cien años.

Hablar y escuchar

Hablar del pasado

1 4 Escucha el diálogo entre Carlos y su nieto. ¿Qué momento del viaje fue el más divertido?

Carlos: Oye, Juan, ¿te he hablado alguna vez de mi viaje a Italia con tu abuela?

Juan: No, ¿cuándo fuisteis?

Carlos: Hace más de cuarenta años. Creo que fue en el año 1970. Mira, aquí tengo algunas fotos.

Juan: ¿A ver? ¡Enséñamelas! ¿Con quién fuisteis?

Carlos: Tu abuela y yo estábamos estudiando en la facultad y con un grupo de compañeros organizamos un viaje para conocer Roma, Venecia y Florencia.

Juan: ¿Qué tal lo pasasteis?

Carlos: Fue una experiencia inolvidable. A mí lo que más me gustó fue Roma, pero a tu abuela le encantó Venecia. Le pareció una ciudad muy romántica con sus canales y palacios.



Juan: ¿Y cómo fuisteis?

Carlos: Fuimos en varios coches. Yo llevaba una furgoneta bastante vieja, de segunda mano. Lo más divertido fue cuando se nos estropeó cruzando los Alpes.

Juan: ¿Y qué hiciste?

Carlos: Yo no tenía ni idea de mecánica, pero fui capaz de arreglarla con un rollo de cinta aislante.

Juan: ¡Parece que fue muy divertido!

Comunicación

- ¿Te he hablado alguna vez de...?
- Hace más de... años...
- Lo que más me gustó...
- ¿Qué tal lo pasasteis?
- ¿Y qué hiciste?
- ¡Parece que fue muy...!

2 Lee y completa los diálogos.

- 1 ■ ¿Has viajado al extranjero alguna vez?
 - Sí, _____ en Italia el año pasado.
 - ¿Qué ciudades _____?
- 2 ■ ¿Qué tal lo _____ en tu cumpleaños?
 - Lo _____ muy bien.
 - ¿Qué _____?
- 3 ■ ¿_____ alguna película últimamente?
 - Sí, _____ al cine la semana pasada.
 - ¿Y qué película _____?
- 4 ■ ¿Cómo _____ al colegio cuando _____ pequeño?
 - _____ en autobús.
 - ¿Quién _____ contigo?

3 Practica un nuevo diálogo con tu compañero como en el ejercicio 1. Puedes utilizar alguna de las ideas del recuadro.

¿Te he hablado de...

- el concierto de rock al que fui con Dani?
- el partido de baloncesto al que fui con mi padre?
- el viaje de fin de curso que hice con mis compañeros?
- la boda de mi hermana?

4 5 Escucha el programa y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué solían hacer los jóvenes para divertirse en los años cincuenta?
- 2 ¿Cómo eran las costumbres en los años cincuenta?
- 3 ¿Qué sabe Alicia de las nuevas tecnologías?
- 4 ¿Qué piensa Ana sobre la moda en los años cincuenta?
- 5 ¿Qué piensa Alicia sobre la televisión actual?
- 6 ¿Qué ve Alicia de positivo en las nuevas generaciones?
- 7 ¿Cómo considera Ana que tiene que ser la relación de los jóvenes con las personas mayores? ¿Por qué?

Leer

El *spanglish*

1 ¿Has oído hablar del *spanglish*? ¿Te parece que es un fenómeno positivo o más bien perjudicial para la lengua española?

'CIERRA THE WINDOW'

Se llama *spanglish* al fenómeno lingüístico que consiste en el uso de palabras inglesas como parte de una frase en español. El término es algo impreciso, ya que incluye tanto el empleo de préstamos lingüísticos, normal en el desarrollo de la lengua, como el *codeswitching*, frecuente entre hablantes bilingües o en las jergas profesionales.

Es típico del *spanglish* la confusión de significados entre palabras españolas y otras inglesas que suenan de forma parecida. Un ejemplo de esto sería la frase "Vacunar la carpeta" (del inglés, *vacuum the carpet*) en lugar de "Pasar la aspiradora por la alfombra".

El fenómeno del *spanglish* se da principalmente en Estados Unidos (en Nueva York se dice que es la tercera lengua detrás del inglés y del español), y también en Puerto Rico y algunas zonas de México. Incluso se pueden encontrar ejemplos de *spanglish* en Gibraltar, donde se pueden escuchar frases como "Pepe, cierra *the window* que entra mucho *cold, please*".

Esta mezcla de español e inglés tiene defensores y detractores.



En el Armherst College de Nueva York existe una cátedra de *spanglish*, y también hay un diccionario del nuevo idioma. Asimismo podemos encontrar revistas como *Latina*, el "magazine bilingüe" para jóvenes hispanos donde aparecen textos en inglés o en español y, a veces, en *spanglish*.

Dentro de la literatura latinoamericana goza de prestigio la escritora Julia Álvarez, que en sus novelas (*How the Garcia Girls Lost Their Accent*; *¡Yo!*, *A Cafecito Story*), al reflejar el habla de sus personajes, mezcla continuamente ambos idiomas.

Por otro lado, Roberto González-Echeverría, profesor de literaturas hispánica y comparada en la Universidad de Yale, opina que la mezcla de español e inglés perjudica a la lengua española y a sus hablantes. Defiende la necesidad de aprender (y hablar) el inglés y el español, pero no esa mezcla que solo es inteligible para unos cuantos, pero no para la gran mayoría de hispanos, sea en Latinoamérica o en España.

2 Después de leer, discute con tus compañeros. ¿Crees que es un fenómeno que debe potenciarse o se debería hacer algo para que desapareciese?

3 Traduce estas frases al español.

- 1 "Se deliveran groserías".
- 2 "¡Me llegó mi grincar ayer y estoy super happy!".
- 3 "Mary se ganó la lottery".
- 4 "Te llamo pa' tras".
- 5 "Va a correr para presidente".
- 6 "Necesitamos una josa para rociar la yarda".

4 Relaciona las palabras procedentes de un glosario *spanglish*-español. ¿Sabrías decir de qué palabra inglesa provienen?

- | | |
|-------------|----------------------------------|
| 1 bildin | a servicio de señoras |
| 2 chatear | b fontanero |
| 3 chopear | c disfrutar |
| 4 frisar | d congelar |
| 5 marqueta | e entregar |
| 6 plomero | f ir de tiendas |
| 7 deliberar | g mercado |
| 8 enjoyar | h imprimir |
| 9 printear | i edificio (de <i>building</i>) |
| 10 leidis | j charlar |

Escribir

Un correo electrónico personal

1 Clasifica las siguientes expresiones de saludo y despedida en el apartado correspondiente.

Querida Carmen • Atentamente • Un beso
Un abrazo • Hola, Luis • Muy señor/a mío/a
Estimado/a señor/a • Un saludo cordial

CORREO PERSONAL	CORREO FORMAL

2 Paloma ha escrito un correo electrónico a un antiguo compañero de la universidad, Jaime, que ahora está trabajando en Ámsterdam. Lee y ordena los párrafos.

- 1 A 3 5 7
2 4 6

3 Lee otra vez y contesta. ¿Cuál es el objetivo del correo de Paloma?

4 Escoge una de las situaciones siguientes y escribe una carta o un correo electrónico de unas 180 palabras.

A. Escribe a un amigo/a al que no has visto desde hace cinco años. Cuéntale qué has hecho en este tiempo y explícale que te gustaría verlo para charlar con él.

B. Imagina que eres Jaime y que estás trabajando en Ámsterdam. Contesta a Paloma. Explícale que sí hay posibilidades de encontrar trabajo, pero que vivir en un país extranjero no es fácil. Explícale las dificultades que encontraste tú al llegar.

Mensaje nuevo

A Hola, Jaime:
✖

B Empezamos con mucho entusiasmo, pero nos ha ido de mal en peor. Y la relación entre nosotros también ha ido fatal. Así que ahora estoy sin marido y sin trabajo, viviendo otra vez con mis padres.

C Bueno, espero que me contestes pronto. Y si vienes a ver a tus padres en Navidad, llámame, estaré encantada de tomar un café contigo.

D ¿Qué tal estás? ¿Cómo te va? No te he visto desde hace cinco años, en el cumpleaños de Marta. ¿Te acuerdas de la cara que puso al ver el perrito que le habíamos comprado? Fue genial. Pues hace unos días me encontré a tu hermana en la cola del cine y me dijo que estabas en Ámsterdam trabajando en una empresa de auditoría. Le pedí tu dirección de correo y por eso te escribo.

E Y aquí viene mi pregunta, ¿tú crees que me resultaría fácil encontrar un trabajo en Ámsterdam? Como sabes, mi inglés era muy bueno, y también tengo un nivel medio de alemán.

F A mí no me ha ido muy bien en estos cinco años. Después de acabar la carrera encontré trabajo rápidamente en una compañía de seguros, pero al año siguiente hubo una reestructuración de personal y me quedé en la calle. En la empresa también conocí a Manu, un compañero, y me casé con él. Al quedarnos sin trabajo, decidimos montar un negocio de telefonía por nuestra cuenta.

G Un abrazo, Paloma.

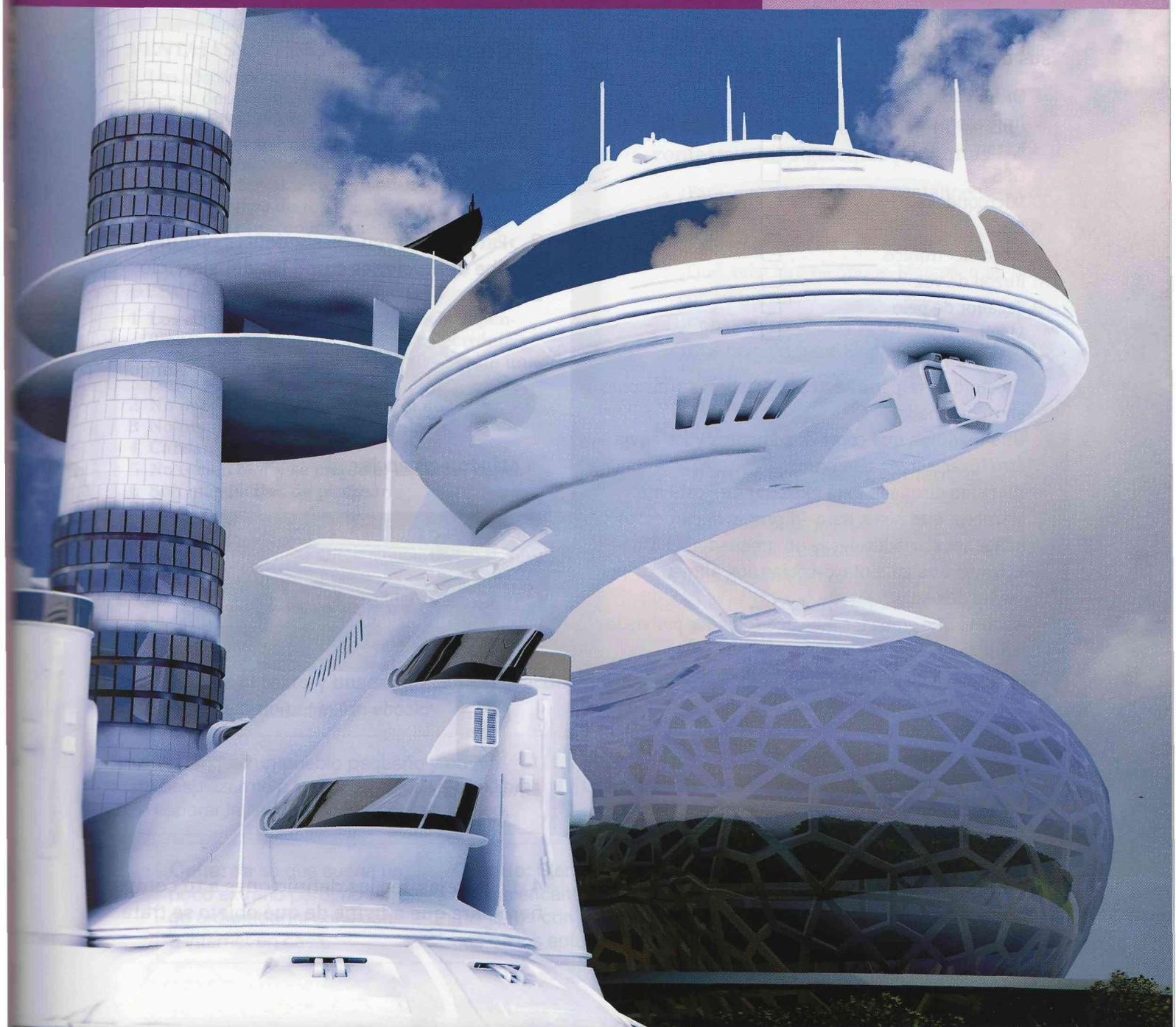
Sans Serif ¶ B I U A ☰ ☷ ☹ ☺ ☻ ☼ ☽ ☾ ☿ ✎ ✂

Enviar
A 📎 +
🗑

El futuro que viene

- · Describir objetos de última generación
- · Hablar de la casa
- · Expresar sentimientos y opiniones
- · **Cultura:** Comprar con WhatsApp

2





Hablar

1 Mira las fotos. ¿De qué aparatos no podrías prescindir en tu vida diaria: el ordenador, el móvil, la televisión, el horno microondas, el GPS, el secador de pelo...? ¿Para qué los necesitas?

2 Relaciona los nombres de los aparatos con sus definiciones.

- 1 Ordenador portátil
- 2 Impresora
- 3 Ratón
- 4 GPS
- 5 Microondas
- 6 Fax
- 7 Libro electrónico
- 8 Buzón de voz
- 9 Secador de pelo
- 10 Móvil

- a Objeto que te permite activar distintas funciones en tu ordenador.
- b Una máquina que copia documentos y los envía a otro lugar por vía telefónica.
- c Utensilio diseñado para expulsar aire caliente.
- d Máquina que sirve para imprimir documentos o imágenes enviados desde un ordenador.
- e Aparato que calienta o cocina los alimentos por medio de ondas.
- f Aparato que graba los mensajes dejados por vía telefónica.
- g Máquina, fácil de transportar, que sirve para almacenar, consultar o cambiar información rápida y fácilmente.
- h Sistema global de navegación por satélite que permite determinar en todo momento la posición de un objeto. Muy útil para encontrar direcciones.
- i Dispositivo electrónico utilizado para leer en formato digital.
- j Aparato telefónico de pequeño tamaño que funciona por ondas.

Comunicación

Describir objetos

- Es un aparato pequeño / redondo / metálico que sirve para... / funciona con...

3 ¿Para qué sirven los siguientes objetos? Escribe definiciones como las del ejercicio anterior.



1 Mando a distancia



2 Auriculares



3 Antena parabólica



4 Enchufe



5 Aspiradora

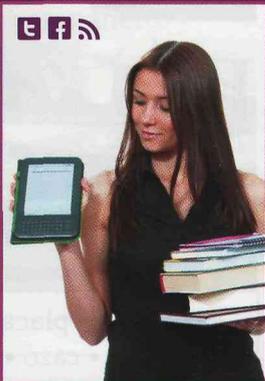
4 En parejas, lee las definiciones a tu compañero para que adivine de qué objeto se trata.

Leer

5 Lee el blog de Marlene, editora de *Eriginal Books*, sobre los libros electrónicos.

Ventajas y desventajas de los ebooks

Soy una defensora de los libros electrónicos, pero para ser imparcial he recopilado opiniones que aparecen en internet a favor y en contra.



VENTAJAS DE LOS EBOOKS

- 1 Los *ebooks* no ocupan espacio.
- 2 No se deterioran, ni se pierden.
- 3 Son más baratos y rápidos de producir.
- 4 Desafían al tiempo: tienes toda una librería al alcance de un clic.
- 5 Se acomodan al lector: puedes ajustar el tamaño y tipo de letra.
- 6 Son portátiles: no más maletas llenas de libros para las vacaciones.

DESVENTAJAS DE LOS EBOOKS

- 1 Los *ebooks* no son objetos físicos independientes: necesitan de un lector electrónico (ordenador, iPad, móvil...) y también de una conexión a internet para comprarlos.
- 2 No pueden ser firmados por el autor.
- 3 No pueden constituir un regalo.
- 4 Cansan más la vista.
- 5 No tienen olor y se pierde el tacto del papel.
- 6 Son más fáciles de piratear.

Imagino que en el año 1455, cuando Gutenberg imprimió las 180 copias de la *Biblia*, muchos monjes protestaron diciendo que "aquello" no era un libro, que no era algo "único", que los verdaderos libros eran los manuscritos que ellos elaboraban en su *scriptorium*.

Escuchar

7 6 Lucía, Marcos y Elena nos hablan sobre los móviles y su uso. ¿Con cuál de las siguientes opiniones relacionas a cada uno de ellos?

- 1 Resulta práctico para estar en contacto con la familia. **Lucía**
- 2 Es totalmente contraria al uso de los móviles. _____
- 3 Es imprescindible para relacionarme con los amigos. _____
- 4 Es muy práctico para hacer fotos, vídeos, mandar mensajes. _____
- 5 Lo que más me gusta es recibir fotos. _____
- 6 Son muy molestos cuando suenan en lugares inadecuados. _____

8 6 Vuelve a escuchar la grabación y contesta a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Para qué utiliza fundamentalmente Lucía su móvil?
- 2 ¿Qué edad tienen sus nietos?
- 3 ¿Qué relación reconoce Marcos que tiene con su móvil?
- 4 ¿Con qué frecuencia lo utiliza?
- 5 ¿Qué opinión tiene Elena de los móviles?
- 6 ¿Qué le resulta insoportable?

Hablar

9 En grupos de cuatro, comentad.

- ¿Qué opinas de los móviles?
- ¿Para qué los utilizas?
- ¿Con qué frecuencia?
- ¿Qué te molesta más del móvil?

6 Lee otra vez el texto y busca razones para aconsejar a los siguientes lectores si les conviene o no tener un *ebook*.

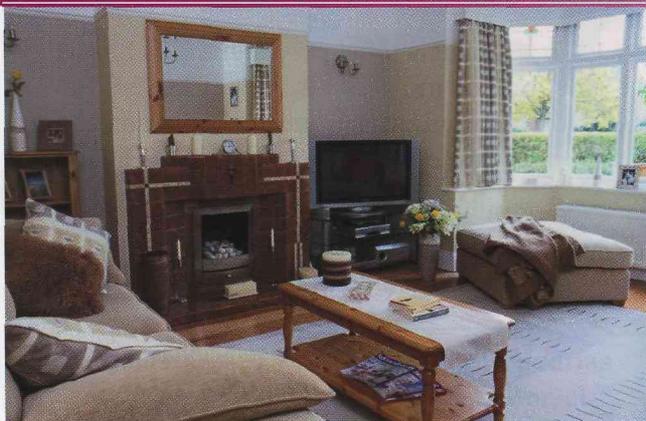
Tomás: Vivo en un pueblo pequeño y no me gusta desplazarme a la ciudad para ir a una librería, o esperar la llegada de un libro por correo.

Úrsula: He perdido dos bibliotecas: la primera en Cuba, por un ciclón; la segunda, cuando me fui a vivir a Miami. No tenía dinero para llevarme mis libros.

Celia: Ya sé que suena un poco extraño pero, no tengo ordenador ni conexión a internet en casa.

Quique: Siempre que puedo, me encanta personalizar mis libros con las dedicatorias de los autores.

Sara: Los libros inundan todo nuestro alrededor, con la consecuente acumulación de polvo.



cortinas • alfombra • sillón • chimenea • sofá
lámpara de mesa • mando a distancia • jarrón
revistero • marco de fotografía • cojín



horno • placa • vitrocerámica • sartén
escurridor • cazo • cazuela • batidora • fregadero
grifo • tostador • congelador • olla • colador

Hablar

1 Mira las fotos. ¿Conoces el nombre de los muebles, aparatos y objetos que aparecen en el salón y en la cocina?

2 Con ayuda de las listas de los recuadros, busca:

- Tres cosas en la cocina que puedas fregar.
- Tres cosas en el salón en las que te puedas sentar.
- Dos cosas en la cocina que puedas utilizar para hervir agua y una que te sirva para freír.
- Tres cosas en el salón y en la cocina que puedas enchufar y desenchufar.
- Una cosa que sirva para cambiar de canal la televisión.
- Un aparato que te sirva para triturar los alimentos.

3 Estás en la cocina, ¿dónde pondrías estas cosas?

- La leche: en el frigorífico.
- Un filete que quieres freír: _____
- Un pollo que quieres asar: _____
- Un pescado que quieres congelar: _____
- Unos platos que quieres fregar: _____
- Unos panes que quieres tostar: _____

4 Lee el texto y contesta a las preguntas.

- ¿Serán nuestro hogares amplios?
- ¿Cómo preservaremos el medioambiente?
- ¿Por qué la gente no trabajará fuera de casa?
- ¿Qué importancia tendrán las pantallas en nuestra vida?
- ¿Cómo se organizará la limpieza del hogar?

¿CÓMO SERÁN LAS CASAS EN 100 AÑOS?

La casa del futuro será pequeña.

Un apartamento de clase media tendrá 40 m² para aproximadamente tres personas. No habrá sala de estar, ni comedor, solo tendrá cocina, baño, dormitorios y una única habitación con múltiples funciones gracias a la convergencia de las tecnologías. Para preservar la naturaleza, no habrá más mármol en las casas ni pisos de madera, los materiales serán sintéticos.

Con poco espacio y muchas pantallas electrónicas, estas servirán para hacer muchas cosas. No necesitaremos separar ambientes para diversión o tra-

bajo. Es posible que se trabaje desde nuestras propias casas y se transfiera la información por internet.

Además de servir como ordenador, videojuego y televisión, las pantallas tendrán otra función esencial. En un edificio grande, no todos los apartamentos tendrán ventanas, y la pantalla será un simulador de paisajes externos.

Por fuera, las casas serán de hierro y vidrio. En el interior habrá paredes de goma y resina. En su gran mayoría serán paredes móviles, así se podrá

adecuar el espacio a las distintas necesidades de las familias. Los muebles también serán adaptables.

Las cortinas tendrán fibra óptica para almacenar la luz solar durante el día y usarla para iluminar el ambiente por la noche.

Gracias a un sistema integrado de códigos de barra, el congelador será capaz de indicarnos el *stock* de productos.

La casa se ocupará de su autolimpieza. El sistema de aire acondicionado reciclará el aire y limpiará el polvo. Las tapicerías serán antiadherentes y repelerán en gran medida la suciedad.

Escuchar y hablar

5  A dos personas famosas les han hecho tres preguntas sobre la casa. Escucha las respuestas, toma notas y haz un pequeño resumen. Luego comprueba con tu compañero.

- ¿Qué es lo que más valora de su casa?
- ¿Cuál es el rincón de su hogar donde se siente más a gusto?, ¿por qué?
- ¿Qué le gustaría que tuviera su casa que ahora no tiene?

a ANA MORENO, periodista y presentadora de televisión: _____

b PABLO LORENZO, futbolista: _____

6 En grupos de cuatro, habla con tus compañeros, respondiendo a esas mismas preguntas.

Gramática

FUTURO PERFECTO

Habré salido
Habrás salido
Habrá salido
Habremos salido
Habréis salido
Habrán salido

- Se utiliza para hablar de una acción acabada en un momento concreto del futuro.
*Quando lleguéis a casa, **habré preparado** la cena.*

FUTURO DE PROBABILIDAD

- Las dos formas de futuro (perfecto e imperfecto) nos sirven para expresar probabilidad. Con el futuro imperfecto hacemos suposiciones sobre el presente. Con el futuro perfecto hacemos suposiciones sobre un pasado reciente o indeterminado.
- *Qué raro, estoy llamando a mi madre y no contesta.*
- *No te preocupes. **Estará** en casa de tu hermana.*
- *¿Has visto qué bien habla sueco el nuevo profesor?*
- *Sí, **habrá vivido** en Suecia algún tiempo.*

7 Elige la opción adecuada. A veces son posibles las dos.

- 1 Cuando leas esta nota, *llegaré / habré llegado* a París.
- 2 Dentro de cincuenta años *habrán desaparecido / desaparecerán* los coches de gasolina.
- 3 El próximo verano se *habrá prohibido / prohibirá* rellenar las piscinas.
- 4 La semana que viene *haré / habré hecho* la compra por internet.
- 5 Cuando tú seas mayor, la tecnología *avanzará / habrá avanzado* una barbaridad.

8 Relaciona.

- 1 ¿Has visto lo contento que está Pepe?
- 2 Tengo un dolor de estómago horrible.
- 3 ¿Cuántos años tiene ese cantante?
- 4 ¿Tú conoces al chico que va con Ana?
- 5 Es raro que no haya venido Luisa.

- a No sé, tendrá más de sesenta, creo.
- b No sé, será su hijo, ¿no?
- c Sí, le habrán subido el sueldo.
- d Te habrá sentado mal la comida.
- e Habrá tenido que ir al médico.

9 Haz suposiciones para los siguientes casos.

- 1 El niño no para de llorar. (Estar) **Estará** enfermo.
- 2 Tienen la música altísima. (Tener) _____ una fiesta.
- 3 Les estoy llamando y no están en casa. (ir) _____ al cine.
- 4 ¡Qué bien huele! (Estar, ellos) _____ cocinando.
- 5 ¡Qué representación tan buena! (Ensayar, ellos) _____ mucho.
- 6 ¿Serán puntuales? No creo, (salir) _____ tarde, como siempre.
- 7 La luz de su casa está apagada. (Salir, él) _____ a dar un paseo.



Leer

1 Lee la historia de Maitena.

2 ¿Qué cosas le ponen nerviosa a Maitena? Escribe cuatro frases más explicando qué cosas ponen nerviosa y sacan de quicio a Maitena, como en los ejemplos.

1 A Maitena le saca de quicio que se le corte la luz con el congelador lleno.

2 A Maitena le pone nerviosa que se desconecte el canal en mitad de la película.

Hablar

3 En grupos de cuatro. ¿Qué cosas te molestan, te ponen nervioso o te sacan de quicio a ti? Coméntalo con tus compañeros.

Gramática

EXPRESAR SENTIMIENTOS Y OPINIONES

(No)			
me	molesta		
te	pone nervioso		
le	gusta	+ que +	presente
nos	da pena		de subjuntivo
os	saca de quicio		
les			

Me pone nerviosa que mi marido llegue tarde.

(No)			
me	molestaba		
te	ponía nervioso		pretérito
le	gustaban	+ que +	imperfecto
nos	daba pena		de subjuntivo
os	sacaban de quicio		
les			

Cuando éramos novios, ya me ponía nerviosa que siempre llegara tarde.

¡Esas Pequeñas Tragedias Domésticas Que te Electrizan los Nervios...!



4 Reescribe las frases siguientes, como en el ejemplo.

- Nunca me avisaba cuando no venía a cenar. (yo / sacar de quicio)
Me sacaba de quicio que no me avisara cuando no venía a cenar.
- Yo salía por la noche. (mi padre / no gustar)
- Pedro dormía pocas horas. (nosotros / dar pena)
- El ruido de las obras no me dejaba dormir. (yo / poner nervioso)
- Los vecinos ponían la música muy alta. (ellos / molestar)
- Cuando vivíamos en el campo, los pájaros cantaban junto a la ventana. (nosotros / gustar)
- Nuestros hijos son muy inquietos. (mi marido / sacar de quicio)
- Mis compañeros no hacían los deberes. (profesor / molestar)

Escuchar

5  Sara y Andrés hablan de lo que les molestaba y les gustaba de sus vacaciones en familia. Escucha y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Dónde y cómo le gustaba pasar las vacaciones al padre de Sara?
- 2 ¿Le preocupaba el tiempo que hiciera?
- 3 ¿Qué era lo que no soportaba?
- 4 ¿Qué le sacaba de quicio?
- 5 ¿Qué le daba pena a la madre de Sara?
- 6 ¿Dónde pasaba Andrés sus vacaciones?
- 7 ¿Qué es lo que menos le gustaba?
- 8 ¿Qué le daba mucha pena?
- 9 ¿Cómo organiza ahora Sara las vacaciones con sus hijos?

Hablar

6 En parejas. ¿Qué cosas les gustaban, molestaban o sacaban de quicio a tus padres de ti y tus hermanos cuando erais pequeños?

Vocabulario

7 Mira los dibujos. ¿Qué haríamos si no existiese la electricidad?

Si no existiera la electricidad, ...

lámpara



aire acondicionado



bombillas



flexo



radio-despertador



ascensor



ventilador

8  Dos amigos están hablando sobre los usos más importantes de la electricidad. Completa la conversación y luego escucha para comprobar.

enchufe • congelador • lámpara • microondas
bombillas • ascensor • tostador • **despertador**

Alberto: ¿Qué aparatos eléctricos consideras que son imprescindibles?

Rosa: Es muy difícil elegir. Pero el primero que utilizo cada día y sin el que no podría empezar a funcionar es mi (1) despertador.

Alberto: Bueno, en eso estamos de acuerdo. Pero una vez despierta, ¿qué?

Rosa: Como me levanto muy temprano, lo primero que tengo que hacer es encender la (2) _____ de la mesilla. Si no hubiera (3) _____, no podría levantarme tan temprano.

Alberto: Sí, pero no te olvides de que para que funcionen tu radio y tus bombillas necesitamos un (4) _____.

Rosa: Bueno, claro. Después, caliento la leche en el (5) _____, me hago la tostada en el (6) _____, cojo la mermelada de la nevera y saco la comida del (7) _____, para tenerla descongelada cuando llegue a casa. Como ves, mi vida sin la electricidad sería muy diferente.

Alberto: ¿Y para bajar y subir al piso noveno en el que vives?

Rosa: Sí, para vivir en mi casa también necesito el (8) _____.

Hablar

9 En grupos de cuatro. Habla con tus compañeros sobre los siguientes aspectos del uso de la electricidad.

- ¿Qué aparatos eléctricos echarías más en falta si no hubiera electricidad?
- ¿En qué aspectos ha mejorado la vida diaria desde que usamos electricidad?
- ¿De qué manera desperdiciamos la electricidad?

Hablar y escuchar

Objetos perdidos

1 Relaciona las descripciones con los objetos.

- 1 Tiene el cuello *redondo* / *alto*, es de lana, azul oscuro / claro.
- 2 Es muy *larga* / *corta*, de lana, de *lunares* / *rayas*.
- 3 Es *grande* / *pequeño*, de piel *marrón* / *negro*, y tiene una correa larga.
- 4 Es plegable, de color *rojo* / *azul*, de *rayas* / *cuadros*.
- 5 Están en un llavero *metálico* / *de madera*, con forma de *casita* / *muñeco*.
- 6 Es de *plástico* / *cartón* de color *rojo* / *azul*.



2 Escucha dos conversaciones y contesta a las preguntas 1 y 2 para cada una de ellas.

- 1 ¿Qué objetos se han perdido?
- 2 ¿Los encuentran?

3 Escucha las conversaciones otra vez y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Cuándo estuvo Luis en el gimnasio?
- 2 ¿Dónde cree que se dejó lo que perdió?
- 3 ¿Cuándo va a ir a recogerlo?
- 4 ¿Cuándo estuvo Sonia en el cine?
- 5 ¿Cómo es el objeto que ha perdido Sonia?
- 6 ¿Dónde cree que se lo habrá dejado?

Comunicación

- Creo que me he dejado...
- ¿Podrías comprobar si está ahí?
- Me las habré dejado en...
- ¿Cómo es?
- Estará en objetos perdidos.
- Ha habido suerte.

4 Lee y escucha el diálogo.

Recepcionista: Piscina Municipal, ¿en qué puedo ayudarte?

Ana: Hola, buenas tardes. Llamo porque estuve en la piscina el miércoles por la tarde y creo que me dejé las llaves. ¿Podrías comprobar si están ahí?

Recepcionista: ¿Dónde crees que las perdiste?

Ana: No estoy segura, pero creo que me las habré dejado en el vestuario o en la taquilla.

Recepcionista: ¿Cómo son?

Ana: Están en un llavero de plástico con un muñeco de color verde.

Recepcionista: ¿Y cuántas llaves hay?

Ana: Son tres llaves.

Recepcionista: Voy a mirar. Seguramente estarán en objetos perdidos.

Ana: Gracias.

Recepcionista: Ha habido suerte. Aquí están.

Ana: Estupendo. Me pasaré esta tarde a por ellas. Muchas gracias.

5 Cambia las palabras en negrita del diálogo anterior utilizando tus propias ideas. Luego practícalo con un compañero.

Comprar con WhatsApp

1 ¿Utilizas el WhatsApp durante tus compras? Lee el siguiente artículo y contesta a las preguntas.

WhatsApp: UNA NUEVA FORMA DE COMPRAR

Los móviles inteligentes están cambiando el comportamiento de los consumidores y, más concretamente, lo está haciendo WhatsApp durante las compras en las tiendas físicas. Cada vez será más habitual que el consumidor realice los siguientes pasos después de entrar en un comercio (muchas personas, entre ellas yo, ya practicamos esto):

1. Se detiene ante uno o dos productos que le interesan.
2. Le asalta la duda de cuál de ellos comprar.
3. Como solución accede a su aplicación WhatsApp en el móvil para preguntar a otra persona (amigo o familiar) cuál comprar, y envía para ello una foto que acaba de hacer a los productos.
4. El consumidor recibe una respuesta por WhatsApp (del amigo o familiar) con la que decide o determina en gran medida cuál comprar.

Es decir, nos enfrentamos ante un escenario en el que la decisión final de compra puede ser consecuencia de una charla a través de WhatsApp. Entonces, ¿cómo puede la tienda aprovechar a su favor WhatsApp?

Ignacio, de Juguetería Chamberí (Madrid), lo tiene bastante claro. Si los usuarios utilizan ahora WhatsApp para hacer sus compras, entonces hay que



estar preparados. Decidió hacerse con un número de móvil y lo destinó exclusivamente para atender dudas y pedidos de clientes a través de WhatsApp. Lo anunció en su escaparate y en las redes sociales. De alguna forma, con esta acción pretende formar parte de esas conversaciones por WhatsApp entre los consumidores, incluso cuando no están en la tienda.

Imaginemos que una persona ve un juguete en un anuncio de televisión, en internet o en un catálogo, y quiere comprarlo, pero lo cierto es que lo más cómodo para esta persona es comprarlo en la juguetería de Ignacio. Este consumidor podría hacer una foto al producto y preguntarle directamente por WhatsApp si lo tienen en la tienda. Y empieza la conversación.

Pero WhatsApp puede ir más allá para algunos negocios. Si contamos con varias tiendas, dicha aplicación móvil puede ayudarnos a mejorar la comunicación entre ellas. Las típicas llamadas en las que una tienda pregunta a otra por algún producto y no se sabe muy bien a qué producto se refiere, pueden quedar resueltas con enviar unas simples fotos. Al final, cada negocio le puede encontrar su utilidad según su forma de trabajo.

- 1 ¿De qué manera está cambiando el uso del WhatsApp las costumbres de los consumidores?
- 2 ¿Cómo comunicó Ignacio su número de WhatsApp a sus clientes?

- 3 ¿Qué tendría que hacer un cliente que quiere comprar un juguete concreto en la Juguetería Chamberí?
- 4 ¿Para qué podría ser útil el WhatsApp en una cadena de comercios?

Escribir COMUNICACIÓN Y CULTURA

Pedir y dar información por escrito

1 Unos amigos holandeses van a venir a Madrid de vacaciones. Te escriben un correo electrónico para que les aconsejes. Escribe las preguntas a tus respuestas.

1 **¿Qué documentación necesitamos?**

Europeos: carné de identidad.

2 ¿_____?

En Madrid: museos (El Prado, el Reina Sofía...).

Otros: Palacio Real, el Retiro, Madrid antiguo...

3 ¿_____?

Metro y autobús. Abonos de diez viajes (metrobús) en estancos y estaciones de metro.

4 ¿_____?

Cerca de Madrid: Toledo, Segovia, Ávila, El Escorial... No más de 100 km.

5 ¿_____?

Para tapear: alrededores, plaza Mayor (pequeños bares y restaurantes muy agradables).

6 ¿_____?

En mi casa: primera semana de julio. Más tiempo: albergue juvenil (Casa de Campo).

7 ¿_____?

Todo es más barato que en vuestro país.

2 A la hora de escribir un correo electrónico es importante ordenar las ideas en párrafos y unirlos con los conectores apropiados. Completa los siguientes párrafos, utilizando los conectores del recuadro. Hay distintas posibilidades.

En primer lugar • Por último • Sin duda
Me preguntáis por • Lo mejor es • Pues bien
Por otro lado • Además

1 **En primer lugar**, por ser europeos solo necesitaréis el carné de identidad.

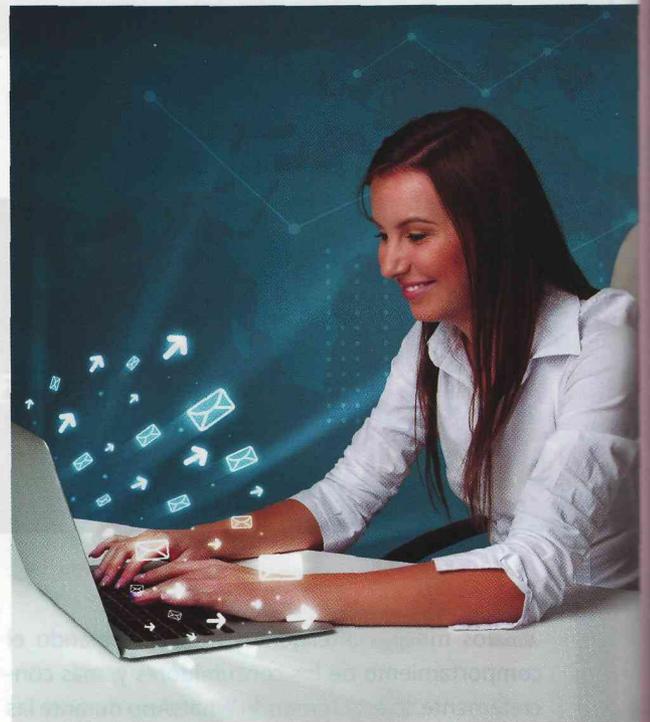
2 _____ las cosas que se pueden ver en Madrid. _____, si os interesa la pintura hay importantes museos... _____, no os vayáis sin ver el Palacio Real...

3 _____ que utilizéis el metro y el autobús para moveros por la ciudad.

4 _____ la mejor zona para tapear y comer son los alrededores de la plaza Mayor.

5 _____, tenéis que visitar Toledo, Segovia...

6 _____, no os preocupéis del dinero: todo es más barato que en Holanda.



3 Haz otras sugerencias utilizando estructuras como las siguientes. Une la primera y la segunda parte de cada frase.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1 Necesitaréis... | <input type="checkbox"/> |
| 2 Podéis... | <input type="checkbox"/> |
| 3 Yo que vosotros... | <input type="checkbox"/> |
| 4 No olvidéis que... | <input type="checkbox"/> |
| 5 Otra posibilidad sería... | <input type="checkbox"/> |

- a ...iría al Rastro el domingo por la mañana. Siempre puedes encontrar algo interesante.
- b ...que alquilaseis un coche. Pero el tráfico es bastante complicado.
- c ...hacer una reserva antes de ir al albergue.
- d ...visitar también los jardines de la Granja. Están muy cerca de Segovia.
- e ...en julio hace mucho calor. Traed ropa fresca y cómoda.

4 Imagina que unos amigos tuyos van a ir a visitar tu país. Escribe un correo electrónico dándoles los consejos necesarios.

1 Completa las frases con el marcador temporal adecuado.

una vez • de vez en cuando
últimamente • hace dos meses
muchas veces • siempre

- 1 ■ ¿Conoces el Museo del Prado?
 - Sí, fui una vez cuando estudiaba en el instituto. Fui con mi profesora.
- 2 ■ ¿Vas mucho al cine?
 - La verdad es que no. Antes, hace unos años, sí que iba pero _____ no mucho.
- 3 ■ ¿Fuiste ayer a la ópera? ¿Te gusta?
 - Claro que sí, a mí _____ me ha gustado la ópera, desde que era joven.
- 4 ■ ¿Viajas mucho al extranjero?
 - La verdad es que no, solo voy _____ a alguna feria de Muestras por mi trabajo.
- 5 _____ dejé de ir a clases de baile y ahora lo echo de menos.
- 6 ■ ¿Has ido alguna vez a Sevilla?
 - Sí, claro, he ido _____, es que tengo allí una prima y me gusta ir a verla a menudo.

2 Elige la opción adecuada.

Cuando (1) volví al piso al día (2) _____, mi ropa (3) _____ tirada por los suelos, los cajones de los armarios habían sido pisoteados, las (4) _____ de la cama estaban desgarradas y había un número indeterminado de libros deshojados y de platos rotos esparcidos (5) _____ toda la casa, pero ninguna nota. Empleé un (6) _____ de horas en recoger. Hice la cama y me tumbé en ella. Por un momento (7) _____ sentí libre y lleno de una especial euforia interior, pero la agradable sensación no duró mucho. Poco a poco fue dejando (8) _____ a un sentimiento de inseguridad creciente. Sabía que solo era resaca, que me desengancharía pronto de Ana, que el vacío pasaría y yo (9) _____ mi vida normal como siempre había hecho.

Sonó el teléfono y (10) _____ cogí, esperanzado, seguro de que era ella pidiéndome perdón.

(Soy un escritor frustrado, Miguel Ángel Mañas)

3 Completa las siguientes frases con los verbos del recuadro en el tiempo adecuado.

opinar • tener • ayudar • ser • perder • llegar
venir • regalar • reírse • decir

- 1 Me molesta que mi marido no me ayude en la cocina.
- 2 A Antonio no le gustó que yo _____ tarde a su fiesta.
- 3 Me pone nerviosa que la gente _____ sobre mis asuntos.
- 4 Me molestó que tú no me _____ la verdad.
- 5 Me gustó mucho que mis hijos me _____ un ramo de flores el día de la madre.
- 6 Me saca de quicio que mis alumnos _____ el tiempo.
- 7 No me gusta nada que los niños _____ la habitación desordenada.
- 8 Me dio pena que Juan no _____ con nosotros de vacaciones.
- 9 Cuando era pequeño, me molestaba que mis hermanos _____ de mí.
- 10 Me gustaba que mi padre _____ cariñoso con mi madre.

- | | |
|---|---|
| 1 a <input checked="" type="checkbox"/> volví | 6 a <input type="checkbox"/> par |
| b <input type="checkbox"/> volvía | b <input type="checkbox"/> doble |
| c <input type="checkbox"/> he vuelto | c <input type="checkbox"/> pareja |
| 2 a <input type="checkbox"/> próximo | 7 a <input type="checkbox"/> mi |
| b <input type="checkbox"/> después | b <input type="checkbox"/> yo |
| c <input type="checkbox"/> siguiente | c <input type="checkbox"/> me |
| 3 a <input type="checkbox"/> estuvo | 8 a <input type="checkbox"/> entrada |
| b <input type="checkbox"/> estaba | b <input type="checkbox"/> paso |
| c <input type="checkbox"/> había estado | c <input type="checkbox"/> tiempo |
| 4 a <input type="checkbox"/> ropas | 9 a <input type="checkbox"/> reanudaría |
| b <input type="checkbox"/> sábanas | b <input type="checkbox"/> volvería |
| c <input type="checkbox"/> cosas | c <input type="checkbox"/> empezaría |
| 5 a <input type="checkbox"/> en | 10 a <input type="checkbox"/> yo |
| b <input type="checkbox"/> para | b <input type="checkbox"/> me |
| c <input type="checkbox"/> por | c <input type="checkbox"/> lo |

4 ¿Qué palabras corresponden a las siguientes definiciones?

- 1 Lugar donde guardas los alimentos congelados: congelador.
- 2 Objeto que utilizas para exponer en tu salón las fotografías de tus amigos y familiares: _____
- 3 Telas que adornan tus ventanas: _____
- 4 Se utiliza para colocar flores, y suele ser de cerámica o cristal: _____
- 5 Aparato que se utiliza para mantener una temperatura fresca en los edificios cuando hace calor: _____
- 6 Sobre ellas te sientas y no tienen brazos: _____
- 7 Lámpara que se utiliza para estudiar o trabajar: _____
- 8 Aparato que hace girar el aire para aliviar el calor: _____
- 9 Se utiliza para cocinar deliciosos asados: _____
- 10 Globo de cristal que emite luz a partir de la corriente eléctrica: _____
- 11 Se usa para guardar revistas y periódicos: _____
- 12 Sirve para cambiar de canal de televisión. _____
- 13 Con ella puedes preparar batidos de frutas. _____
- 14 Cuando lo abres, sale agua. _____
- 15 Sirve para quitar el agua de los alimentos. _____

5 Escribe el verbo en la forma correcta (futuro imperfecto o futuro perfecto).

- 1 No me llames antes de las cinco, (no terminar / yo) no habré terminado.
- 2 Si llueve, (no jugar / nosotros) _____ el partido del domingo.
- 3 Según lo acordado, dentro de dos meses los albañiles (terminar) _____ las obras.
- 4 (Cenar / vosotros) ¿_____ mañana en casa?
- 5 Me han dicho que (venir / ellos) _____ a verme la semana que viene.
- 6 Si cada mes me leo dos libros, para final de curso (leer / yo) _____ toda la colección.

6 Escribe suposiciones para los siguientes casos.

- 1 Hace mucho frío. En la sierra estará nevando.
- 2 Ayer tenía mucha fiebre y hoy no ha venido a trabajar. (Estar / él) _____ en la cama.
- 3 Esa actriz parece mucho más joven que antes. Se (hacer / ella) _____ la cirugía estética.
- 4 Mira qué herida tiene en la pierna. (Caerse / él) _____.
- 5 Tengo fiebre y me duele todo el cuerpo. (Tener / yo) _____ la gripe.
- 6 Nunca los encuentro cuando les llamo por teléfono. (Salir / ellos) _____ todos los días de paseo.
- 7 ¿Has visto cómo ha engordado Paco? (Comer / él) _____ mucho turrón estas Navidades.

¿Qué sabes?

- Elaborar un cuestionario para conocer a otras personas.
- Hacer una biografía utilizando los tiempos de pasado.
- Describir una época pasada.
- Escribir un correo personal.
- Describir objetos tecnológicos.
- Hablar de la casa.
- Expresar sentimientos y opiniones en subjuntivo.
- Expresar conjeturas en futuro imperfecto y futuro perfecto.
- Escribir correos electrónicos utilizando algunos conectores discursivos.
- Preguntar y dar información por escrito.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Comida y salud

- Hablar de hábitos de alimentación
- Escribir una receta
- Hablar de salud y enfermedad
- Expresar condiciones probables e improbables
- **Cultura:** El aceite de oliva

Es posible comer sano?

3





1 ¿Te importa tu alimentación? ¿Sigues una alimentación especial o comes de todo?

Vocabulario

2 Observa los nombres de las verduras. Elige qué ingredientes utilizarías para elaborar una buena ensalada. No te olvides del aceite, el vinagre y la sal. Compara tu ensalada con la de tus compañeros.



Escuchar

3 Laura y David hablan de la alimentación. Completa los huecos con las palabras del recuadro. Luego escucha y comprueba.

- embutido • desayuno • legumbres • sal
- menú • paella • sana • carne • bocadillo
- dieta • pescado • especialidades

LAURA, 36 años

Como responsables de la alimentación de nuestra familia, un día a la semana mi marido y yo preparamos el (1)_____ y vamos al mercado a hacer la compra. Los niños están en edad escolar y necesitan una alimentación sana y equilibrada, por eso en nuestra (2)_____ no pueden faltar las (3)_____, el arroz, la pasta...

Todos los días comemos un primer plato de estos alimentos y un segundo plato de proteínas: (4)_____ o pescado. Los fines de semana son unos días especiales y aprovechamos para hacer los platos favoritos de la familia, aunque den un poco más de trabajo en la cocina.

A mi hija lo que más le gusta es el (5)_____; sobre todo, los calamares en su tinta; sin embargo, al pequeño le encanta la pasta y, si nos lo pide, le hacemos unos canelones rellenos de carne picada. Mi marido y yo somos muy aficionados al arroz y lo preparamos de distintas maneras. Cuando celebramos alguna fiesta en casa, preparamos (6)_____ de mariscos.

DAVID, 26 años

Desde que vivo en Barcelona, llevo una vida muy ajetreada. Trabajo por la mañana y estudio por la tarde, de manera que tengo que comer casi todos los días fuera de casa. Así es muy difícil llevar una dieta (7)_____ y equilibrada. Por las mañanas prácticamente no (8)_____, solo me bebo un vaso de leche. La comida de mediodía normalmente la resuelvo con una comida rápida: un (9)_____, unos sándwiches, una pizza...

Y a la hora de cenar suelo estar tan cansado que abro la nevera y como cualquier cosa sencilla: queso, (10)_____, algún yogur... Así que estoy deseando que llegue el fin de semana para meterme en la cocina y preparar alguna de mis (11)_____. Soy un experto haciendo berenjenas rellenas al horno y, cuando viene mi novia a cenar, también preparo un pescadito a la (12)_____: una lubina o un besugo.

Hablar

4 En grupos de cuatro. Cada uno debe hablar sobre las siguientes cuestiones.

- ¿Qué opinas de las dietas especiales?
- ¿Cómo es tu alimentación en un día normal?
- ¿Haces algo especial los domingos o festivos?

Leer

5 Lee el texto y luego responde a las preguntas.

¿Es posible comer sano?

Nunca ha habido tantos controles y normas para asegurar que lo que comemos sea comestible, pero ¿estamos seguros de que es saludable?

Una manzana puede ser perfecta y apetitosa por fuera, pero ¿qué nos garantiza que por dentro sea saludable? En un mundo en que la contaminación del aire, del suelo y del agua cada vez está más extendida, ¿es posible comer productos al 100% sin manipulación, sin aditivos y sin contaminación? Por una parte, los organismos oficiales responden que los alimentos que consumimos nunca habían sido tan seguros y saludables como ahora. Pero, por otra, la Evaluación Internacional del Conocimiento y Tecnología en el Desarrollo Agrícola señala que las enfermedades transmitidas por los alimentos afectan anualmente al 30% de la población de los países industrializados.

Matxalen Uriarte, bioquímica, asegura en una entrevista que, efectivamente, la cadena alimentaria europea es de las más seguras

del mundo, pero en alimentación, como en cualquier ámbito de la vida, el riesgo cero no existe. Y aunque los controles afinan cada vez más y las normas son más estrictas, las investigaciones detectan nuevos riesgos que antes no se planteaban.

El primer riesgo es el de los pesticidas y otros tóxicos usados en la agricultura. Es habitual encontrar rastros de hasta 20 sustancias tóxicas en una cantidad de frutas y verduras. Aunque las cantidades de sustancias encontradas no son, en principio, peligrosas para la salud, son un riesgo asumible, el peligro es la excesiva acumulación.

¿Los productos ecológicos pueden evitar esta contaminación? En principio, sí. Comer frutas y verduras ecológicas reduce en un 30% la exposición a los plaguicidas, y tomar carne industrial frente a la ecológica aumenta hasta un 33% el consumo de bacterias resistentes a los antibióticos.



Pero la realidad es que mantener una finca ecológica 100% aséptica es difícil, porque las fincas colindantes con agricultura convencional son contaminantes, y no se pueden poner barreras al aire, al agua, etc. En definitiva, no se trata de estar obsesionados con tomar alimentos 100% sanos, pero tampoco se trata de hacer como si no pasara nada. Un ejemplo de la falta de información existente es que en muchos casos aconsejan pelar la fruta antes de comerla, sin saber que prevalecen los insecticidas sistémicos (los que lleva la fruta en su interior) sobre los de contacto.

(Extraído de www.lavanguardia.com, JORDI JARQUE)

- 1 ¿Las frutas y verduras del mercado europeo son saludables y seguras?
- 2 ¿Es posible encontrar alimentos totalmente libres de sustancias tóxicas como insecticidas y plaguicidas?
- 3 ¿Qué ventajas se han encontrado en el consumo de frutas y verduras ecológicas?
- 4 ¿En qué se diferencia la agricultura convencional de la agricultura ecológica?
- 5 Al final, ¿es mejor comer la fruta con piel o sin ella?
- 6 La gente está bien informada de lo que significa "comer sano".

Escribir

6 Escribe un párrafo de 150 palabras sobre el tema: "ventajas y desventajas de consumir productos etiquetados como ecológicos". Antes de escribir, elabora una lista de ideas entre varios compañeros. Utiliza el cuadro de comunicación para ayudarte en la redacción.

Ventajas	Desventajas
No plaguicidas.	Son caros.

Vocabulario

1 ¿Te gusta cocinar? ¿Qué verbos conoces relacionados con la cocina? Mira los dibujos.



Escuchar

2 A continuación te presentamos dos recetas de comida, una española y otra argentina. Escucha las instrucciones una vez sin leer los textos. Luego intenta completarlas y ordenarlas con tu compañero. Después escucha otra vez para comprobar.

- Añadir el pescado con la piel hacia arriba, dar un hervor y luego _____ con cuidado de no romper los trozos.
- _____ el queso, echar el batido de huevos y crema y _____ hasta que esté dorado. ¡Buen provecho!
- Poner en una sartén el aceite, la cebolla y los ajos picados. _____ todo y añadir la harina, el perejil, la sal y el vino. _____ hasta que se consiga una salsa compacta y evitar que se pegue.
- _____ los puerros y la panceta. _____ el queso gruesamente. _____ los huevos con la crema y _____ al gusto. **A1**
- Si decidimos acompañar el guiso con unos espárragos, huevos duros y guisantes, cuando pongamos el pescado, añadiremos el caldo de los espárragos. _____ todo junto con los guisantes. En cuanto esté el pescado en su punto, añadiremos los huevos duros troceados. Listo para comer.
- _____ los puerros con la panceta y distribuir sobre la masa de la tarta.

Escribir

3 Escribe una receta de cocina, puede ser tradicional o no.

ARGENTINA

A Tarta de puerros, panceta y queso

Ingredientes (para 4 personas)

350 g de puerros	200 g de crema de leche
150 g de panceta	3 huevos
200 g de queso Gruyère	una masa para tarta

ESPAÑA

B Pescado en salsa verde

Ingredientes (para 4 personas)

4 filetes de pescado sin espinas	2 cucharadas de aceite de oliva
4 dientes de ajo	perejil
1 cebolla	1 cucharada de harina
sal	1 vaso de vino blanco



Gramática

ORACIONES TEMPORALES

- En las oraciones que expresan futuro:

Cuando

En cuanto + subjuntivo

Tan pronto como

Hasta que

Siempre que

Desde que

Cuando el pescado esté listo, echaremos la sal.

Remover hasta que hierva.

Disfruta de la fiesta, desde que empiece hasta que termine.

- En las oraciones que expresan presente o pasado:

Cuando

En cuanto + indicativo

Tan pronto como

Hasta que

Siempre que

Desde que

Cuando cocino, soy feliz.

En el restaurante de mi amigo, en cuanto nos sentábamos a la mesa, nos servían la comida.

Siempre que va a casa de su abuela, vuelve cargado de frutas y verduras.

Trabajo aquí desde que terminé mis estudios.

- Antes de + infinitivo / (que) subjuntivo**

• **Infinitivo.** Cuando el sujeto de las dos oraciones es el mismo:

Carlos, no bebas tanto antes de comer.

• **Subjuntivo.** Cuando el sujeto es diferente:

Apaga el fuego antes de que se queme la comida.

Ayer nos fuimos de la oficina antes de que el jefe nos reuniera otra vez.

- 4 Elige la forma adecuada del verbo.

- 1 Tan pronto como los niños *verán* / vean la piscina, querrán bañarse.
- 2 Cuando *veamos* / *vemos* la catedral, iremos al museo.
- 3 En cuanto *abra* / *abro* la puerta, el gato se escapa.
- 4 En cuanto *empiece* / *empieza* a hervir, apágalo.
- 5 Antes de que *vengan* / *vienen* tus amigos, tienes que recoger la cocina.
- 6 Serviremos la cena cuando *llega* / *llegue* Tomás.
- 7 Fuimos de compras en cuanto *abrieron* / *abran* el súper.
- 8 Antes de que *pintáramos* / *pintemos* las paredes, estaban muy sucias, ahora están preciosas.

- 5 Escribe el verbo entre paréntesis en su forma correcta.

- 1 Estuvimos esperando a Lucía hasta que (llegar) llegó el tren.
- 2 TURISTA: ¿Podemos subir a la torre?
GUÍA: Sí, pero cuando (subir, ustedes) _____, deberán tener cuidado con los escalones.
- 3 En cuanto (terminar, él) _____ de pelar las patatas, batió los huevos.
- 4 Te llamaré tan pronto como (llegar, yo) _____ a París.
- 5 Antes de (casarse, yo) _____ con Pedro, yo vivía en Lugo.
- 6 Siempre que podía, (ir, él) _____ a visitar a su padre.
- 7 Haré una cena especial cuando (tener, yo) _____ tiempo.
- 8 Cuando terminé mis deberes, (poder, yo) _____ ponerme a ver la televisión.
- 9 Me lo encuentro todos los días cuando (salir, yo) _____ de trabajar.
- 10 En cuanto (ver, nosotros) _____ a Rosa, la invitaremos a comer.
- 11 Tenemos que ordenar toda la casa antes de que (venir) _____ mis padres.
- 12 No puedes salir hasta que no (terminar) _____ lo que estás haciendo.
- 13 Enrique me dijo que vendría en cuanto (poder) _____.
- 14 Los ladrones escaparon en helicóptero antes de que la policía (enterarse) _____ del robo.

Escuchar

- 6  Escucha la entrevista realizada a un prestigioso cocinero vasco, toma notas y luego reescríbela con la información que has oído. Estas son las preguntas que le ha hecho el periodista.

- 1 ¿Qué tipo de cocina hace?
- 2 ¿Cómo es el proceso de creación?
- 3 ¿Cómo se organiza?
- 4 ¿Cuál es su especialidad?



Hablar

1 ¿Practicas los siguientes consejos para tener buena salud? Coméntalo con tu compañero.

Yo sí porque...

- Normalmente como y bebo alimentos sanos.
- Duermo al menos siete horas cada noche.
- Hago ejercicio regularmente.
- Llevo una vida social activa.

Vocabulario

2 Completa las siguientes palabras pertenecientes a las partes del cuerpo y relacionalas con la fotografía.

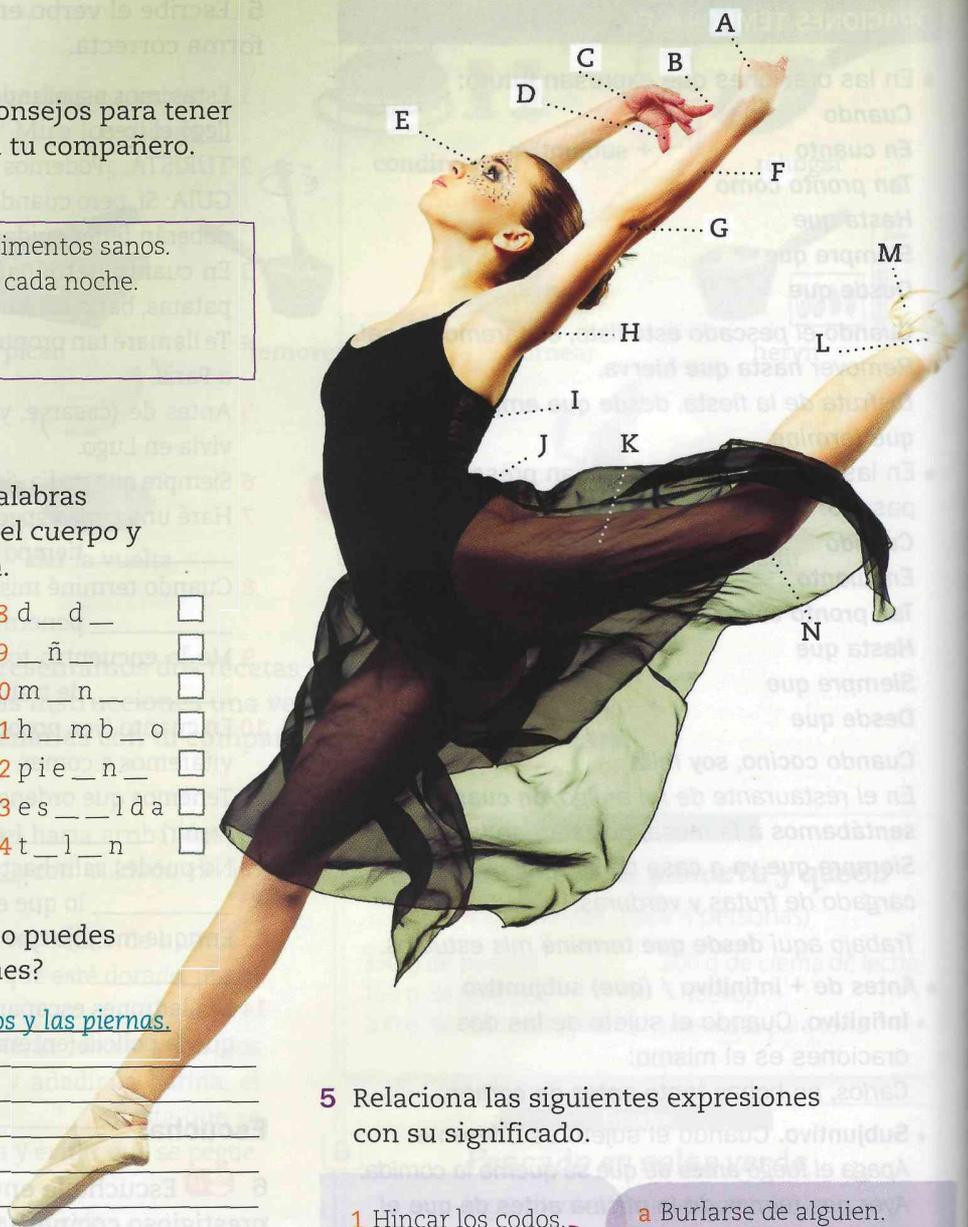
- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 cadera <input type="checkbox"/> | 8 d _ d _ <input type="checkbox"/> |
| 2 to _ ill _ <input type="checkbox"/> | 9 _ ñ _ <input type="checkbox"/> |
| 3 _ uñe _ a <input type="checkbox"/> | 10 m _ n _ <input type="checkbox"/> |
| 4 ro _ ill _ <input type="checkbox"/> | 11 h _ mb _ o <input type="checkbox"/> |
| 5 c _ d _ <input type="checkbox"/> | 12 pie _ n _ <input type="checkbox"/> |
| 6 br _ z _ <input type="checkbox"/> | 13 es _ _ lda <input type="checkbox"/> |
| 7 _ j _ <input type="checkbox"/> | 14 t _ l _ n <input type="checkbox"/> |

3 ¿Con qué partes del cuerpo puedes realizar las siguientes acciones?

- 1 doblar Puedo doblar los brazos y las piernas.
- 2 estirar _____
- 3 cruzar _____
- 4 girar _____
- 5 levantar _____
- 6 abrir _____
- 7 encogerse de _____
- 8 torcerse _____

4 ¿Qué movimientos realizas en las siguientes situaciones?

- 1 Cuando te despiertas.
- 2 Cuando quieres participar en clase.
- 3 Cuando algo no te importa.
- 4 Después de sentarte.
- 5 Cuando te sorprendes.
- 6 Cuando no quieres ver algo.
- 7 Cuando estás cansado.
- 8 Cuando tienes sueño.
- 9 Cuando estás pensando.



5 Relaciona las siguientes expresiones con su significado.

- | | |
|---------------------|--|
| 1 Hincar los codos. | a Burlarse de alguien. |
| 2 Ser uña y carne. | b Intervenir en alguna situación de manera inoportuna. |
| 3 Tomar el pelo. | c Estudiar mucho. |
| 4 Empinar el codo. | d Beber mucho alcohol. |
| 5 Echar una mano. | e Afrontar las consecuencias de tus propios actos. |
| 6 Meter la pata. | f Tener una estrecha relación de amistad con otra persona. |
| 7 Dar la cara. | g Ayudar a una persona. |
| 8 No mover un dedo. | h No hacer nada. |

6 ¿Hay expresiones equivalentes en tu idioma?

7 Completa las frases con algunas de las expresiones anteriores.

- 1 Por favor, Paco, **échame una mano**, no puedo subir este paquete yo sola.
- 2 Lara y Julia son inseparables desde que nacieron, son _____.
- 3 A mí me parece que tu novio es un sinvergüenza, te ha dejado embarazada y ahora no quiere _____.
- 4 Pablo, ya es hora de que _____, los exámenes están a la vuelta de la esquina.
- 5 Alicia es muy discreta, no habla porque tiene miedo de _____.

Comunicación

Expresión de la condición

- 1 Para expresar condiciones posibles o probables.

Si comemos alimentos naturales, **tendremos** buena salud

Si sigue el dolor, **tómese** otra pastilla.

Si te cuidas, **puedes** vivir muchos años.

Si María ha llegado, **te abrirá** la puerta.

Cuando yo era joven, **si llegaba** tarde a casa, mis padres **me regañaban**.

- 2 Para expresar condiciones poco probables o imposibles en el presente o en el futuro.

Si hicieras ejercicio, **no te dolería** la espalda (= no haces ejercicio).

- 3 Para expresar condiciones que no se realizaron en el pasado.

Si hubieras ido al médico, **te habría** recetado algo para el dolor.

Si hubieras tomado la medicación, **no te dolería** la espalda.

8 Escribe el verbo en la forma adecuada y relaciona.

- 1 Si no me (encontrar) _____ mejor,
- 2 No (estar, yo) _____ tan cansado,
- 3 Si te (abrigar) _____,
- 4 No se te (quitar) _____ esa tos,
- 5 Si yo (ser) _____ tú,
- 6 Si él (ir) _____ al médico,

9 Elige la forma correcta del verbo.

- 1 Si no se hubiera torcido el tobillo, **podrá / podría / habría podido** jugar con nosotros.
- 2 Si hiciera ejercicio, **estará / estaría / habría estado** tan gordo.
- 3 Si no estuviera lloviendo, **podremos / podríamos / habríamos podido** comer en el jardín.
- 4 Si no hubiera tenido que ir al médico, **quedaré / quedaría / habría quedado** con vosotros para ir al cine.
- 5 Si tengo tiempo, **daré / daría / habría dado** un masaje.
- 6 Si hubiera comido menos, ahora no le **dolerá / dolería** el estómago.

10 Construye las siguientes frases condicionales, como en el ejemplo.

- 1 No vamos a tu casa muy a menudo porque vives muy lejos.

Si no vivieras tan lejos, iríamos a tu casa más a menudo.

- 2 La gente no lo entiende porque no habla claro.
- 3 No voy a comer a ese restaurante porque es muy caro.
- 4 No ha ido a trabajar porque estaba enfermo.
- 5 No estoy en forma porque no hago deporte.
- 6 No viene porque no lo necesito.
- 7 No hemos ido a montar en bicicleta porque estaba lloviendo.
- 8 No llamó por teléfono porque perdió el móvil.

11 Una madre regaña a su hijo de 17 años que tiene varios problemas. Escribe las frases correspondientes como la del modelo. Comprueba con tu compañero.

- 1 Me duele mucho la cabeza. (Dormir suficiente)
Si hubieras dormido suficiente, no te dolería.
- 2 He suspendido dos asignaturas. (Estudiar más)
- 3 Laura me ha dejado. (Cuidar la relación)
- 4 Se me ha perdido el móvil. (Tener más cuidado)
- 5 No tengo dinero para salir esta tarde. (No gastar en tonterías)
- 6 No he visto la película. (Tener tiempo)

- a ...no habrías cogido frío.
- b ...no iré a trabajar mañana.
- c ...yo también voy.
- d ...si no dejas de fumar.
- e ...si durmiera todos los días ocho horas.
- f ...comería menos grasas.

Hablar y escuchar

En el restaurante

1 Lee el diálogo y complétalo con las frases del recuadro.

antes de tomar • le importa • si quiere comer
 le haré caso • les tomo nota
 qué me aconseja • en qué puedo ayudarle
 voy a seguir su consejo

Camarero: Si saben ya qué van a comer,
 (1) _____.

Daniel: Lo siento, pero aún no nos hemos
 decidido. (2) ¿_____ si le hago unas
 preguntas sobre el menú?

Camarero: Sí, ¿cómo no? (3) ¿_____?

Daniel: (4) ¿_____ de primer plato?
 Los judiones seguro que están ricos, pero...
 estarán un poco fuertes, ¿no?

Camarero: Depende de lo que quiera comer de
 segundo plato. (5) _____ carne, me-
 jor tome de primero la ensalada de la casa.

Daniel: (6) _____. Póngame la
 ensalada de la casa y un filete de ternera. Y
 después, un café.

Camarero: (7) _____ el café, le re-
 comiendo que pruebe nuestra tarta de
 manzana.

Daniel: Venga, si usted me lo sugiere,
 (8) _____. Tráigame un trocito pequeño.

2  Escucha y comprueba.

Comunicación

Pedir recomendaciones

- ¿Qué me aconseja / recomienda / sugiere?

Dar recomendaciones

- Le recomiendo / aconsejo / sugiero que...
- ¿Por qué no prueba...?

Pedir ayuda

- ¿Le importa si...?



3 Lee el menú y practica el diálogo del ejercicio 1 con tu compañero. Pide un primer plato, un segundo plato y un postre, pidiendo recomendaciones al / a la camarero/a.

Menú

PRIMER PLATO:
 judiones
 paella
 sopa de verduras
 ensalada de la casa

SEGUNDO PLATO:
 merluza en salsa verde
 lubina a la sal
 cordero asado
 filete de ternera

POSTRE:
 flan casero
 tarta de manzana
 fruta
 helado

4  Escucha la conversación y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué deciden cocinar finalmente?
- 2 ¿Por qué no puede Ángela comer pollo con beicon?
- 3 ¿Cuánto tiempo tiene que estar en el horno?
- 4 ¿Qué ha olvidado Guillermo?
- 5 ¿Qué deciden hacer de postre?
- 6 ¿A qué hora van a llegar los invitados?

Leer

El aceite de oliva

- 1 ¿Conoces el aceite de oliva? ¿Qué aceite se utiliza habitualmente en la cocina de tu país?
- 2 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Oro líquido

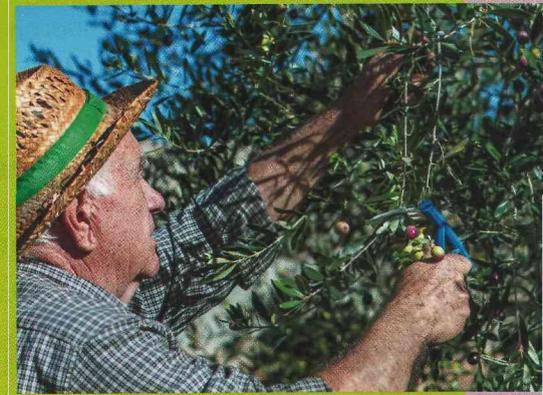
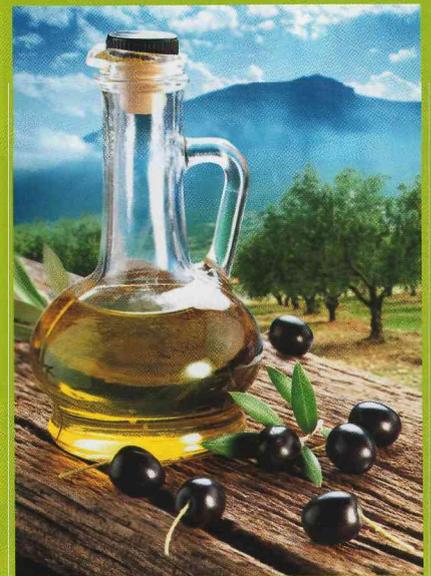
A sí denominó Homero al aceite de oliva, que se ha utilizado tanto para rituales sagrados como para la vida cotidiana.

El aceite de oliva tiene una tradición histórica en España que se remonta a la época de los fenicios. Se cree que fueron ellos los que propagaron el cultivo del olivo por las islas griegas hasta llegar a las costas de España hace más de 3000 años. El aceite de oliva ha recorrido un largo camino desde la época en la que los romanos lo utilizaban como medicina, hasta llegar a nuestros días en los que lo usan prestigiosos cocineros para elaborar los más refinados platos o está presente en laboratorios de importantes científicos que nos cuentan el porqué de sus propiedades.

El consumo de aceite de oliva es parte fundamental de la dieta mediterránea y española. Además, España ocupa el primer puesto en la producción y venta de aceite de oliva en el mundo.

El aceite de oliva “virgen extra” posee muchos beneficios para la salud y es por esto que su creciente venta ha generado también un incremento en la producción y cultivo de la oliva, si bien el precio del aceite de oliva continúa siendo más alto que el del resto de los aceites. Es muy bueno para el sistema cardiovascular y favorece el crecimiento de los huesos y la absorción del calcio. Además, evita el envejecimiento de la piel, previene el cáncer y la diabetes.

Para los consumidores que buscan lo mejor, en las tiendas especializadas se puede encontrar el aceite de oliva virgen extra ecológico. El precio de este aceite ecológico es sensiblemente más caro, pero se trata de un auténtico producto de calidad, debido a que se elabora cultivando el olivar sin productos químicos, lo que le confiere aún mejores propiedades.



- 1 ¿Quiénes introdujeron el cultivo del olivo en España?
- 2 ¿Para qué se utilizaba el aceite de oliva en la Antigua Roma?
- 3 ¿Para qué se utiliza en la actualidad?

- 4 ¿Qué país es el principal productor de aceite de oliva?
- 5 ¿Qué beneficios aporta el aceite de oliva para la salud?

Escribir

Anuncios por palabras

1 Lee los siguientes anuncios.

B

AZAFATA
Comercial en Majadahonda para exposición venta apartamentos playa. Interesadas llamar 645820690.

C

MONCLOA
Oficina, 60 m², muy luminosa. 240 000 €. Llamar Juan tardes: 916504190.

D

OFERTA
Vendo entrada concierto Andrés Calamaro. Mismo precio. Interesados llamar Roberto: 915154678.

E

IDIOMAS
Se necesitan profesores nativos para clases de español en academia y empresas. Enviar currículo c/ Carretas,7.

F

EMBAJADORES
Comparto piso con estudiantes de música. Habitación amplia e insonorizada. Llamar noches: 676843285.

2 Contesta. ¿A qué anuncio llamarías si:

- 1 ... fueras estudiante del Conservatorio y buscaras alojamiento?
- 2 ... hubieras nacido en Sevilla y estuvieras buscando trabajo en la enseñanza?
- 3 ... fueras abogado y quisieras poner un despacho.
- 4 ... te gustara mucho el rock en español?
- 5 ... estuvieras en el paro y fueras un experto restaurador?
- 6 ... tuvieras interés en trabajar como vendedor/a inmobiliario/a?

3 Cuando escribimos un anuncio por palabras se suelen omitir todas las palabras que no sean imprescindibles para la comprensión del mensaje (verbos, artículos, preposiciones...). Lo normal es que cuanto más largo sea el anuncio más caro te cueste. Por eso, mensajes de este tipo:

Vendo una oficina de 60 metros cuadrados. Tiene mucha luz. Está situada en la zona de Moncloa. Su precio de venta es de 240 000 €. Por favor, las personas interesadas llamen por las tardes al teléfono 916504190 y pregunten por Juan.

quedarían reducidos a:

MONCLOA

Oficina, 60 m², muy luminosa. 240 000 €. Llamar Juan tardes: 916504190.

4 Escribe tres anuncios que incluyan la siguiente información.

- 1 TENGO UNA HABITACIÓN disponible para alquilar en un piso para compartir con otros dos estudiantes. El precio es de 250 € al mes. Está situado en el centro de Madrid, en la plaza de España. Solo se admiten no fumadores. Los interesados deberán llamar a Ana por las mañanas al 696717385.
- 2 SOY JUBILADO, cariñoso y divorciado. Tengo 65 años y necesito encontrar a una mujer de características similares. Lo que más me gusta hacer es andar por el campo, oír música clásica y salir a cenar. Las interesadas me pueden escribir al apartado de correos 8756.
- 3 SOY ITALIANO. Estoy titulado por la Universidad de Turín y he dado clases de italiano durante los últimos tres años. Cobro 10 € la hora y estoy disponible en el teléfono: 896745473.

Socialización

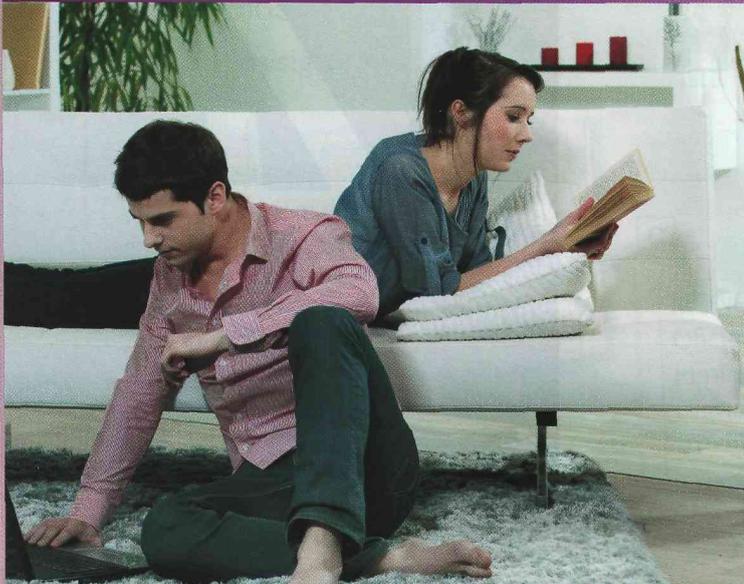
- Hablar de la convivencia
- Hablar del sentimiento amoroso
- Hablar de la adopción
- **Cultura:** Un poeta mexicano: Octavio Paz

4



4A ¿Con quién vives?

- Hablar de la convivencia
- La sustantivación



1 Mira las fotos, ¿con quién viven las personas de las fotografías?

Escuchar

2 Vas a oír a varios jóvenes que responden a la pregunta ¿Con quién vives? Escucha y señala V o F.

- 1 Pablo quería compartir experiencias con sus amigos.
- 2 Para Pablo la experiencia no es buena porque le molestan algunas cosas de sus compañeros.
- 3 Desde el punto de vista de los impuestos, a Olalla y a David les saldría más caro casarse.
- 4 Las diferencias entre ellos les lleva a ser más tolerantes uno con otro.
- 5 Joaquín cree que los que viven solos pueden relacionarse con muchos amigos.
- 6 Económicamente también es más rentable vivir solo.

3 Escucha otra vez y completa la información con los conectores apropiados.

Pablo (25 años):

- 1 A todos nos gusta comer de todo, hacemos la compra juntos, _____ compartimos el gel de baño.
- 2 Nosotros nos llevamos bien, _____ a unas amigas mías les va fatal.

Olalla (28 años):

- 3 _____ no hemos tenido problemas graves, hemos pasado un tiempo de adaptación.
- 4 David es menos ordenado, _____ hemos tenido algunos choques.

Joaquín (35 años):

- 5 _____ soy un poco independiente, echo en falta cierta comunicación.

Hablar

4 En grupos de cuatro, hablad sobre el tema de la convivencia y sus conflictos. Primero responde brevemente a cada pregunta.

- ¿Con quién vives?
- ¿Te llevas bien o mal con él / ella / ellos?
- ¿Cómo repartís las tareas?
- ¿Cuáles son los principales puntos de desacuerdo: la tele, las tareas, las salidas, el ruido, el dinero, la comida?

Leer

5 Lee el texto sobre la amistad y responde. ¿Por qué causa, principalmente, se puede romper una amistad?

Así nace un amigo

Es la única relación de igual a igual que se plantea sobre una base de franqueza, libertad, complicidad y desinterés absoluto. Con el amigo nos sentimos cómodos y expresamos lo mejor que hay en nosotros mismos.

Muchas veces nuestros mejores amigos los encontramos en la escuela, pero no siempre la amistad nace de lo cotidiano, a veces encontramos un amigo lejos de nuestras rutinas. Según la socióloga Claire Bidart, la mayoría de la gente habla de confianza como la mejor definición de la amistad. Se trata de una noción que asociamos a grandes virtudes, como la franqueza, la honestidad, la sinceridad, el desinterés o la falta de celos. Amigo es, sobre todo, la persona con la que nos sentimos cómodos y con la que podemos expresar lo mejor de nosotros mismos. Amigo es el que siempre acude a nuestra llamada. Amigo es el que nos conoce en profundidad, mucho más allá de las apariencias. “Amigo –cantaba Miguel Ríos– es el que a menudo me recuerda a mí mismo”.

Quizá por eso lo que más esperamos de un verdadero amigo es que comparta la imagen que tenemos de nosotros mismos o, al menos, que esta no sea demasiado distinta.

La amistad es un vínculo potente que resiste muchos de los zarpaos que da la vida. Pero eso sí, alguna de sus condiciones son inapelables: no puede sobrevivir a una deslealtad.

6 Busca en el texto el nombre correspondiente a los siguientes adjetivos y completa la tabla.

	ADJETIVO	NOMBRE
1	leal	lealtad
2	sincero	
3	honesto	
4	franco	
5	confiado	
6	libre	
7	profundo	
8	aparente	
9	cómplice	

Gramática

FORMACIÓN DE PALABRAS: LA SUSTANTIVACIÓN

Los sufijos más frecuentes para formar nombres son:

tolerar → tolerancia	educar → educación
esperar → esperanza	capaz → capacidad
raro → rareza	pensar → pensamiento

7 Relaciona cada grupo de verbos y adjetivos con el sufijo correspondiente.

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| 1 actuar, elegir, educar | a -idad |
| 2 sincero, fácil, oportuno | b -encia |
| 3 residir, presidir, paciente | c -ción |
| 4 triste, rico, raro | d -miento |
| 5 casarse, calentar, enfriar | e -eza |

8 Completa las frases con la forma derivada del adjetivo o del verbo que aparece entre paréntesis.

- En la relación entre amigos, uno de los principales valores es la **lealtad**. (leal)
- Mi padre siempre decía que en la vida hay que tener mucha _____ con todo el mundo. (paciente)
- ¡Vaya tarde de domingo!, esto es un _____ total. (aburrido)
- A causa del _____ del planeta, las temperaturas han subido dos grados en los últimos 40 años. (calentar)
- María dice que ella no cambia a sus amigos por toda la _____ del planeta. (rico)
- ¿Te has enterado? Alejandro se va a presentar como candidato a director en las próximas _____. (elegir)

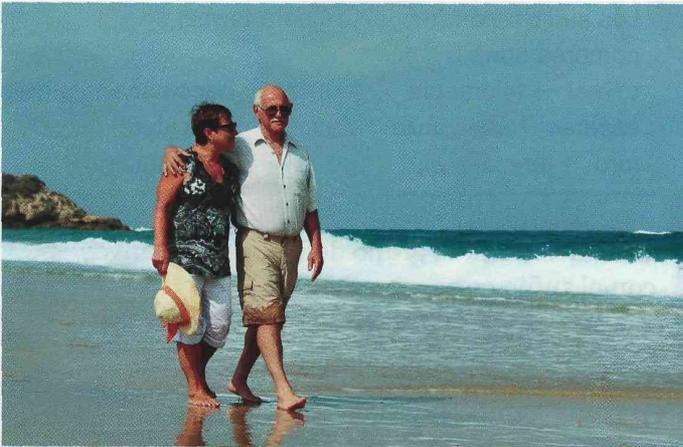
Hablar

9 Habla con tus compañeros sobre la amistad.

- Intenta definir qué es la amistad.
- ¿Qué esperas de tus amigos?
- ¿Qué pasa cuando un amigo te traiciona? ¿Cómo reaccionas?
- Explica el caso de un amigo que te traicionó.

Escribir

10 Escribe un párrafo sobre el tema anterior.



1 ¿Crees que el matrimonio tiene que ser “hasta que la muerte nos separe”, o es mejor no prometer nada en el momento de la boda?

2 Las parejas de las fotos llevan muchos años casados. ¿Cuál crees que es el secreto para que una relación dure tanto tiempo?

Escuchar

3 Vas a escuchar a dos parejas que llevan más de 50 años juntos, pero antes busca el significado de las siguientes expresiones.

- 1 Hacer lo que me dé la gana.
- 2 Llevar una carabina.
- 3 Hacer de canguro.
- 4 Estar de morros.
- 5 Ver la vida de color de rosa.
- 6 Tirar la casa por la ventana.
- 7 A escondidas.

4 Escucha y señala la opción correcta.

- 1 a Ángel y Montse querían casarse pronto porque no tenían libertad.
- b Cuando iban al cine, podían besarse más.
- c Si se casaban, no podían hacer lo que les diera la gana.
- 2 a Los padres tenían que ahorrar para pagar la boda.
- b Los novios ahorraron para el banquete y los muebles del dormitorio.
- c Los padres pagaron los gastos de la boda.
- 3 a Para Ángel y Montse, los hijos eran muy importantes, porque sufrieron la posguerra.
- b Querían que sus hijos tuvieran una vida mejor que la suya propia.
- c Los nietos cuidan a los abuelos de vez en cuando.
- 4 a Desde que se han jubilado, viajan mucho.
- b Lo que más les gusta actualmente es viajar.
- c Ya no pueden ir a su casa de campo a cuidar del jardín.
- 5 Para mantener una buena relación,
 - a lo que hay que hacer es no enfadarse.
 - b lo mejor es estar varios días de morros.
 - c es importante que los enfados no sean largos.
- 6 Según Amparo,
 - a la vida es de color de rosa.
 - b los jóvenes no entienden que haya matrimonios muy duraderos.
 - c es normal que con el tiempo no quieras al marido.
- 7 Para esta pareja, el secreto de la buena convivencia es
 - a ir juntos a todas partes.
 - b aguantar lo mínimo.
 - c ceder y tenerse respeto.

Hablar

5 En grupos de cuatro, comentad.

- ¿Qué opinas de las dos historias, te parecen reales?
- ¿Estás de acuerdo con las razones que dan para la continuidad de su relación?
- De estas cosas, ¿cuáles son más y menos importantes: carácter, compartir intereses, edad, educación?

6 Completa la letra de este famoso bolero.

en que (x4) • cuando • que (x3)

Adoro

Adoro la calle (1) en que nos vimos,
la noche (2) _____ nos conocimos.
Adoro las cosas (3) _____ me dices,
nuestros ratos felices
los adoro vida mía.

Adoro la forma (4) _____ sonríes;
y el modo (5) _____ a veces me riñes,
adoro la seda de tus manos,
los besos (6) _____ nos damos
los adoro vida mía

Y me muero por tenerte junto a mí,
cerca, muy cerca de mí;
no separarme de ti,
y es que eres mi existencia, mi sentir,
eres mi luna, eres mi sol,
eres mi noche de amor.

Adoro, el brillo de tus ojos;
lo dulce (7) _____ hay en tus labios rojos;
adoro la forma (8) _____ suspiras,
y hasta cuando caminas
yo te adoro vida mía.

Letra de Armando Manzanero



7 Escucha la canción y comprueba.

Gramática

RELATIVOS CON PREPOSICIÓN

Adoro la calle **en la que / que / la cual** nos vimos.
Recuerdo perfectamente el día **en que** nos conocimos.

Esta es la chica **de la que / quien / la cual** te hablé ayer.

Este es el hombre **con el que / quien / el cual** se casó Margarita.

- 1 En la lengua hablada, la forma más frecuente es preposición + artículo + *que*, tanto para cosas como para personas.
Este es el libro del que te hablé ayer.
- 2 El uso **de quien / quienes** (para persona) o **del / de la cual** (para personas y cosas) da un tono culto al escrito.
Ayer conocí a la persona de quien depende mi ascenso o mi despido en la empresa.
- 3 **donde / en que / en el que.**
Este es el sitio donde / en que / en el que me enamoré.

8 Transforma las dos frases en una.

- 1 Ángel tenía un perro. Mimaba demasiado al perro.
Ángel tenía un perro al que mimaba demasiado.
- 2 Estos son los amigos de Marta. Antes yo salía mucho con ellos.
- 3 Ahí hay un sitio. En ese sitio se pueden encontrar cosas baratas.
- 4 Te presento a mi primo Alfonso. Yo te hablé de él el domingo pasado.
- 5 Hemos vendido la casa de nuestros padres. En esa casa nacimos todos.
- 6 Han cerrado el Cine Rex. A ese cine íbamos antes todos los domingos.

9 Completa con la ayuda del recuadro.

de la que • a quien • por el que • en la que

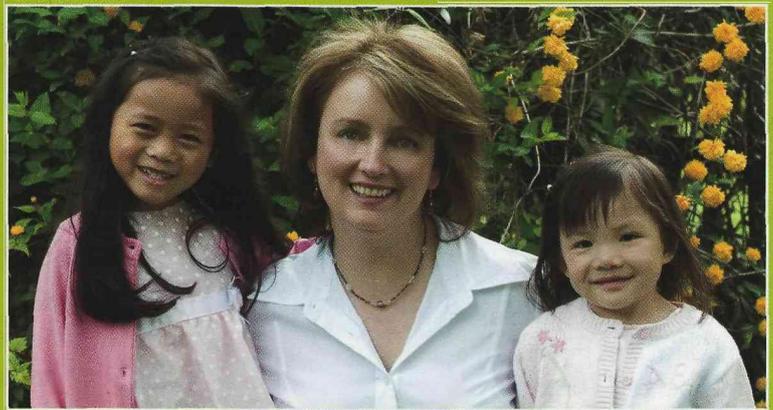
- 1 Carlos es una persona **de la que** se enorgullecen todos sus amigos.
- 2 No tiene ninguna amiga _____ pueda confiar.
- 3 Ha muerto Fernando, la persona _____ ella amaba más en el mundo.
- 4 El motivo _____ no te he llamado es que he estado fuera.

Leer

- 1 ¿Conoces alguna persona adoptada?
- 2 Lee el artículo sobre la adopción y contesta a las preguntas.

El deseo de *ser padres*

Es común asociar el deseo de una pareja de adoptar un niño con la imposibilidad de tener hijos biológicos. Sin embargo, muchas parejas deciden adoptar un bebé o un niño sin que exista tal imposibilidad. El deseo de ser padre o madre debe ser la motivación que impulse a una persona o pareja a adoptar un niño, al margen de cualquier otra consideración.



La adopción es una medida de protección que consiste en proporcionar unos padres a los niños que carecen de ellos, ya que todos los niños tienen derecho a una familia.

La decisión de ser padres debe estar muy meditada antes de embarcarse en el proceso de adopción de un bebé o de un niño. Y no debe responder a pretensiones egoístas de los padres como sentirse solos, solucionar un conflicto de pareja, haber sufrido la pérdida de un hijo.

Tipos de familias que deciden adoptar

Las parejas que sufren algún tipo de infertilidad no son las únicas que optan por la vía de la adopción para ser padres.

Algunas personas también lo hacen a pesar de poder tener hijos biológicos. En la mayoría de los casos encontramos familias que ya tienen uno o dos hijos, y luego deciden adoptar.

En otros casos, las parejas deciden ser padres adoptivos primero, y biológicos después.

También, algunas familias monoparentales tienen claro su deseo de ejercer la paternidad o maternidad en solitario, por lo que deciden iniciar los trámites de adopción.

Rosa cuenta su experiencia

“He adoptado, simplemente, por dos motivos: en primer lugar, porque quería ofrecer a un niño la posibilidad de desarrollarse e integrarse plenamente en una familia, y en segundo lugar, porque quiero “ser madre”, nada más”.

Extraído de www.elbebe.com

- 1 ¿Cuáles son los motivos por los que las parejas adoptan niños?
- 2 Según el artículo, ¿cuál tiene que ser el principal motivo para decidirse a adoptar un niño?
- 3 ¿Qué es una familia “monoparental”?

3 Lee otra vez el texto y di si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige las falsas.

- 1 Las parejas que adoptan niños es porque están imposibilitadas para tener hijos biológicos.
- 2 Todos los niños tienen la posibilidad de integrarse en una familia.
- 3 Las adopciones no deben ser motivadas por la soledad o por los conflictos de pareja.
- 4 Una persona sin pareja no puede acceder a la adopción de un niño.
- 5 Uno de los motivos que llevó a Rosa a adoptar a su hijo es que quería ser madre.

Hablar

4 En grupos de cuatro, contestad a las siguientes preguntas y comentadlas entre vosotros, aportando toda la información posible.

- 1 ¿Conoces a alguna familia con hijos adoptados?
- 2 ¿De qué países son los niños?
- 3 ¿Qué proceso legal tuvieron que pasar?
- 4 ¿Sabes si los niños están bien integrados en sus nuevas familias?
- 5 Haced una lista de las ventajas y desventajas que creéis que una adopción puede tener para los hijos y para los padres adoptivos.

Gramática

EL ARTÍCULO NEUTRO LO

- Sirve para nominalizar un adjetivo, un adverbio, un pronombre o una frase completa. Suele referirse a un concepto o a una afirmación anterior que no poseen género ni masculino ni femenino.
Lo barato sale caro. (= las cosas baratas)
No ha estudiado lo suficiente para aprobar.
Ven lo antes que puedas.
Mis padres ya saben lo nuestro.
Lo que ha dicho Pepe no es verdad.
Lo que más me gusta de ti es que eres sincera.
¿Ya sabes lo de Roberto? (= el asunto de Roberto)
- Detrás de ciertas expresiones sirve para dar énfasis, exagerar.
No puedes imaginarte lo cansada que estoy.
No sabes lo bien que cocina María.

5 Elige el artículo adecuado.

- 1 **Lo** / El que más me fastidia es que no me escuchan cuando hablo.
- 2 Este diccionario es **el / lo** que trajo Luis.
- 3 El motivo por **el / lo** que no te he llamado es que he estado fuera.
- 4 Estaba equivocado en **lo / el** que te dije el otro día.
- 5 **El / Lo** que te dijo eso el otro día estaba equivocado.
- 6 No me gusta ninguno de los dos, pero **el / lo** que más me fastidia es Ernesto.
- 7 El director pidió disculpas a toda la clase por **el / lo** que había hecho el profesor.
- 8 **Lo / El** mejor es que salgamos temprano, antes de que empiece el atasco.
- 9 A mí me parece que **el / lo** mejor es el que ha escrito Vargas Llosa.
- 10 Raúl piensa **lo / el** mismo que tú: hay que compartir la riqueza.

6 Haz la transformación correspondiente.

- 1 Mis hijos comen mucho.
No te imaginas lo que comen mis hijos.
- 2 El restaurante ese está muy cerca.
- 3 El marido de Rosa está muy ocupado.
- 4 Ese cantante ha vendido muchos discos.
- 5 Celia y Laura están muy guapas.
- 6 Carmen es muy autosuficiente.
- 7 Sus abuelos viven bastante lejos.
- 8 Ana toca muy bien la flauta.



Hablar y escuchar

Compartiendo tareas

1 Completa el diálogo con estas frases.

de la que me hablaron ayer
 tenía otros planes • lo que tenemos que hacer
 lo podemos dejar • lo que más se me antojaba
 te estaba esperando • si no hay más remedio

Cristina: ¡Hola, Emilio! ¡Menos mal que has llegado pronto! (1)_____.

Emilio: ¡Qué bien! ¿Para qué?

Cristina: Hoy es viernes. Ya sabes (2)_____.
 Hoy nos toca limpiar la casa.

Emilio: ¡Se me había olvidado totalmente! La verdad es que (3)_____.

Cristina: ¿Qué habías pensado hacer?

Emilio: (4)_____ es que fuéramos al cine y luego a cenar.

Cristina: Me parece un plan estupendo. Pero no podemos estar otra semana sin limpiar.



Emilio: Bueno, pues, (5)_____, yo paso la aspiradora y tú limpias los baños. ¿OK?

Cristina: ¿Y qué pasa con la cocina y los cristales?

Emilio: Bueno, tampoco hay que pasarse. Eso (6)_____ para la semana que viene. Y así, si terminamos pronto, te invito a tomar algo.

Cristina: Bueno, vale. Y luego nos vamos a ver la película (7)_____.

Emilio: Estupendo. Eso me parece mucho mejor.

2  Escucha y comprueba.

Comunicación

Compartir actividades

- ¿Qué habías pensado tú?
- Lo que más me apetece es...
- Lo podemos dejar para...
- Si terminamos pronto...

3 Practica el diálogo del ejercicio 1, cambiando las situaciones. Puedes utilizar estas ideas.

- Hacer la compra
- Llevar el perro al veterinario
- Ir a visitar a la familia
- Quedar con los compañeros del trabajo

4  Escucha la entrevista y completa.

- 1 _____ se enamoran antes que _____.
- 2 _____ piensan que a _____ solo les importa su aspecto físico.
- 3 _____ necesitan ser más pacientes.
- 4 _____ necesitan aprender a escuchar.

5  Escucha otra vez y elige la respuesta correcta.

- 1 Según el Dr. Álvarez los hombres:
 - a No son tan sensibles como las mujeres.
 - b Sufren más cuando una relación se rompe.
- 2 Cuando surge un problema, los hombres:
 - a Prefieren hablar con las mujeres.
 - b Lo sufren en soledad.
- 3 Según el Dr. Álvarez, las mujeres:
 - a Son muy exigentes con el aspecto físico de los hombres.
 - b Son muy exigentes sobre lo que los demás pueden pensar de su aspecto físico.
- 4 Según el Dr. Álvarez, ¿qué problema tienen los hombres?
 - a Les preocupa que sus amigos se rían de ellos por ser demasiado sensibles.
 - b No son lo suficientemente sensibles.

Leer

Un poeta mexicano: Octavio Paz

1 ¿Sabes algo de Octavio Paz? Lee su biografía y contesta a las preguntas.

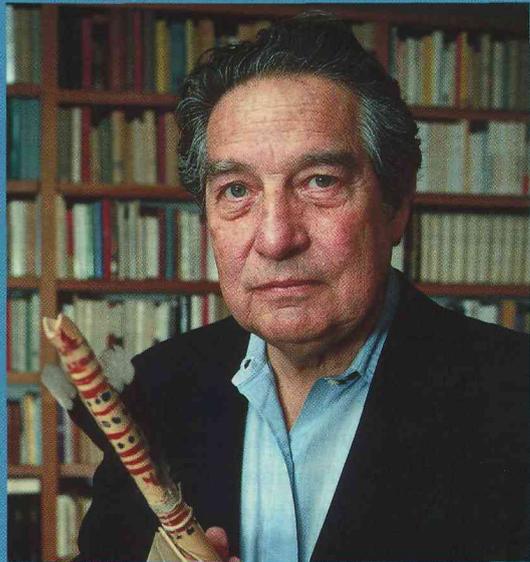
Octavio Paz nació en Ciudad de México en 1914. Estudió en EE. UU. con una beca Guggenheim y en 1945 ingresó en el cuerpo diplomático. Su primer destino fue París, donde conoció a artistas surrealistas (André Breton, Albert Camus). Después de un tiempo en su país, regresó a Francia. Más tarde, en 1962, fue nombrado embajador en la India, pero renunció a su cargo en 1968 en protesta por la masacre que las autoridades mexicanas realizaron en la plaza de Tlatelolco. Los años que pasó en el continente asiático y el pensamiento oriental tuvieron influencia en su obra poética y filosófica.

Entre su abundante producción destaca su libro de ensayos titulado *El laberinto de la soledad* (1950), donde trata el problema de la identidad y el ser.

En 1958 apareció *Libertad bajo palabra*, un tomo que recoge poesías escritas entre 1935 y 1958. Los temas centrales son la soledad, el vacío del yo y el amor, que también serán tratados en otras obras.

Además de autor prolífico, fue fundador y colaborador en varias revistas literarias: *Taller*, *Plural* y *Vuelta* (premio Príncipe de Asturias 1993). En 1981 recibió el premio Cervantes y en 1990 el premio Nobel de Literatura.

Murió en Ciudad de México en 1998.



- 1 ¿Por qué Octavio Paz vivió en París y en la India?
- 2 ¿Qué acto de protesta llevó a cabo contra el gobierno mexicano? ¿Por qué?
- 3 ¿Qué temas filosóficos trata su obra poética?
- 4 ¿Cuáles son los premios más importantes que recibió por su obra literaria?

2 A continuación tienes un poema de Octavio Paz. Léelo.

La calle

Es una calle larga y silenciosa.
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo
y me levanto y piso con pies ciegos
las piedras mudas y las hojas secas
y alguien detrás de mí también las pisa:
si me detengo, se detiene;
si corro, corre. Vuelve el rostro: nadie.
Todo está oscuro y sin salida,
y doy vueltas y vueltas en las esquinas
que dan siempre a la calle
donde nadie me espera ni me sigue,
donde yo sigo a un hombre que tropieza
y se levanta y dice al verme: nadie.

Libertad bajo palabra

3 Contesta a las preguntas.

- 1 ¿Es un poema triste o alegre? ¿Por qué lo crees?
- 2 ¿Qué crees que significa? Intenta explicarlo.

4  Lee y escucha lo que pensaba Octavio Paz sobre la lengua.

“La lengua es lo mejor que hay, y es lo peor que hay. La lengua es la realidad substancial del escritor o del poeta y, al mismo tiempo, es su irrealidad total”.

“Estoy en donde estuve:
voy detrás del murmullo,
pasos dentro de mí, oídos con los ojos,
el murmullo es mental, yo soy mis pasos,
oigo las voces que yo pienso,
las voces que me piensan al pensarlas.
Soy la sombra que arrojan mis palabras”.

5 ¿Conoces a otros escritores hispanoamericanos? Coméntalo con tus compañeros y con tu profesor.

Un artículo para una revista

1 ¿Te gusta escribir para la revista de tu escuela? ¿Has escrito artículos en tu idioma? ¿Te resulta fácil o difícil? ¿Qué procedimiento sigues? Coméntalo con los compañeros.

Un buen artículo debe reunir algunas condiciones

- Tener un título.
- Tener en cuenta el público al que va dirigido. En función de los lectores, el estilo de un artículo puede ser más o menos formal.
- Tener una buena organización de las ideas. La estructura más usual comprende:
 - Una introducción. Puede ser una afirmación general o una pregunta.
 - Uno o dos párrafos con las ideas principales. Cada idea debe ser concreta con ejemplos.
 - Un párrafo final de conclusión donde se resume la idea principal y se dé la opinión personal.
- En cuanto al procedimiento, antes de empezar a redactar es imprescindible recoger una lista de ideas sobre el tema que se va a tratar. Una forma útil de recoger ideas es discutir en pequeños grupos y anotar lo que se le vaya ocurriendo a cada uno. Luego, hay que seleccionar aquellas ideas que parezcan más interesantes para desarrollar el artículo.

2 Comenta con tus compañeros.

- ¿Es mejor vivir solo o acompañado?
- Ventajas y desventajas de cada situación.

3 Escribe un artículo de unas 150 palabras para la revista de la escuela donde estudias sobre la pregunta anterior.

4 A continuación hay un artículo escrito por un estudiante para la revista de su escuela sobre el tema de la emigración. Léelo y encuentra los seis errores que contiene. Luego, comprueba con tu compañero y analiza si cumple las condiciones para ser un buen artículo.

EL VIAJE DE LOS POBRES



Quisiera hablar del viaje que efectúa(n) sin maletas miles de personas procedentes de países pobres hacia países ricos.

Todos hemos oído hablar estos últimos años de pateras y cayucos, y de inmigración clandestina en España, Italia, Europa del norte, Estados Unidos de América, pero no conocemos bien de los motivos que empujan a hombres y mujeres, incluso a niños, a efectuar lo que algunos periodistas llaman el "viaje de la muerte".

Los inmigrantes legales son conscientes de las dificultades que este viaje entraña. Desafían a la muerte porque la posibilidad de encontrar un futuro mejor les anima. En efecto, algunos huyen en países que padecen hambre. Otros abandonan su país a causa de las dictaduras y las guerras.

Por supuesto, los inmigrantes encuentran en los países de acogida una vida mejor, una organización social y un futuro para sus hijos. Los magrebíes, los cuales emigraron en los años sesenta y setenta a Francia, encontraron a este país el paraíso que buscaban. Sin embargo, se dan cuenta hoy de que sus hijos han perdido su identidad árabe y no han adquirido a cambio una identidad francesa.

Hay que añadir que la llegada de los inmigrantes a los países occidentales es debida al enriquecimiento de estos y su necesidad de mano de obra para la industria y la agricultura.

1 Relaciona los verbos del recuadro con sus definiciones.

batir • condimentar • picar • rehogar
añadir • hornear • rallar • hervir

- 1 Freír a fuego lento con aceite o mantequilla:

- 2 Desmenuzar un alimento con el rallador:

- 3 Revolver un alimento para que se disuelva:

- 4 Cocer un alimento en un líquido que está en ebullición: _____
- 5 Echar sal, pimienta y especias a los alimentos:

- 6 Cortar o dividir un alimento en trozos muy menudos: _____
- 7 Cocinar al horno: _____
- 8 Incorporar algún nuevo alimento a un guiso:

2 Elige la respuesta correcta.

- 1 Si yo _____ que era tu cumpleaños, te habría hecho una tarta.
 - a supiera
 - b sabría
 - c hubiera sabido
- 2 Si Elena _____ un poco más alta, podría jugar al baloncesto.
 - a será
 - b fuera
 - c hubiera sido
- 3 Si _____ tarde, no la esperaremos.
 - a llega
 - b llegará
 - c llegaría
- 4 El médico habría ayudado a Antonio, si lo _____ antes.
 - a habríamos llamado
 - b llamaríamos
 - c hubiéramos llamado
- 5 Si yo fuera tú, no _____ tanto la televisión.
 - a veía
 - b veré
 - c vería

3 Escribe el nombre abstracto correspondiente al adjetivo o verbo entre paréntesis.

Consejos útiles para que una amistad sea duradera

- 1 **Igualdad**. Es el fundamento de una relación amistosa. (Igual)
- 2 _____. La amistad supone un encuentro entre dos personas diferentes y libres. (Libre)
- 3 _____. Al contrario que en el amor, no hay amistad sin correspondencia. (Recíproco)
- 4 _____. No se debe abrumar al amigo con confidencias que no pueda digerir. (Discreto)
- 5 _____. No alabarle en exceso ni valorarle por debajo de sus expectativas. (Justo)
- 6 _____. ¡Por algo el amigo es el compañero de aventuras! (Cómplice)

4 En todas las frases falta un pronombre relativo (con o sin preposición). Escríbelo.

- 1 Encontré un cartel en el que apenas se leían las palabras.
- 2 Al final del pasillo había una escalera subimos al primer piso.
- 3 Con la ducha me libré del polvo había acumulado en el viaje.
- 4 Aquel es Peter, la persona dirige la empresa con ayuda de David Fernández.
- 5 Es la hora tiene que volver a la oficina.
- 6 Nunca supimos la razón la mataron.
- 7 Sacó la carta del bolsillo, la había metido hacía una hora.
- 8 Arriba a la derecha figura la fecha se realizó el último trabajo de reparación.
- 9 Había unos canalones el agua de la lluvia caía a la calle.
- 10 Dio las gracias a Luisa, estaba ocupada ordenando el escritorio.
- 11 Vio las ventanas que estaban encima del lugar había caído el herido.
- 12 Ramón miró la primera página del contrato figuraba el nombre del propietario del piso.
- 13 Conozco a tres personas han entrado a robar en su casa y no lo han denunciado.
- 14 La lancha los llevó a la parte del puerto estaba el trasatlántico.

5 A continuación hay un cuento popular mexicano al que hemos quitado los artículos (*el, la, los, las, lo, al, del, un, una*). Reescríbelos en su sitio.

El conejo y el lagarto

Una tarde estaba conejo frente a río, pensando manera de cruzarlo, cuando escuchó voz que venía de agua y le preguntaba:

–¿Qué haces tan pensativo, conejo?

Conejo miró hacia el río y descubrió a lagarto, a quien respondió:

–Pienso manera de llegar a otro lado de río. ¿No podrías llevarme tú?

Lagarto sonrió y se le iluminaron ojos, pues se imaginó rico que estaría ese conejo como almuerzo.

–Claro que sí, amigo conejo. Yo te llevo, pero cuando llegemos a otra orilla, te comeré.

Conejo, que era valiente, le contestó:

–Está bien, lagarto, pero prométeme que solo me comerás cuando hayas llegado.

Lagarto aceptó y acercó su cola a orilla, para que conejo se subiera. (...)

Justo cuando estaban a punto de llegar a otra orilla, conejo pegó salto y tocó tierra antes que lagarto. Entonces fue corriendo a su cueva a esconderse. Lagarto, furioso, llegó hasta cueva y comenzó a excavar con sus patas. Tanto cavó que se quedó atrapado en hoyo que había hecho.

Conejo, que había salido por otro lado, lo miró y exclamó:

–¡Pero qué lagarto tan tonto! –Y se echó a reír.

Al oír carcajadas, lagarto se dio cuenta de que conejo estaba cerca y abrió boca para hacerle creer que era entrada de cueva.

Pero conejo, que era muy listo, se dio cuenta y saludó como si hileras de dientes no se vieran.

–¡Buenos días, cuevita!

–Buenos días, conejito. –Dijo lagarto como pudo.

–¡Qué cueva más habladora!, será mejor cerrarla.

Y con gran rapidez, tomó piedra muy grande y la echó en boca abierta de lagarto. Y, después, escapó feliz de lagarto, que tardó mucho en volver a cerrar su boca y en salir de hoyo que él mismo había cavado.



(Cuentos y leyendas hispanoamericanos. Selección de Ana Garralón. Anaya)

¿Qué sabes?

- Hablar de hábitos de alimentación.
- Escribir una receta de cocina.
- Expresar temporalidad usando el indicativo y el subjuntivo.
- Expresar condiciones probables e improbables.
- Escribir un anuncio por palabras.
- Hablar de la convivencia, de la amistad y del amor.
- Utilizar los artículos.
- Formar y utilizar nombres abstractos.
- Usar las oraciones de relativo con preposición.
- Escribir un artículo para una revista



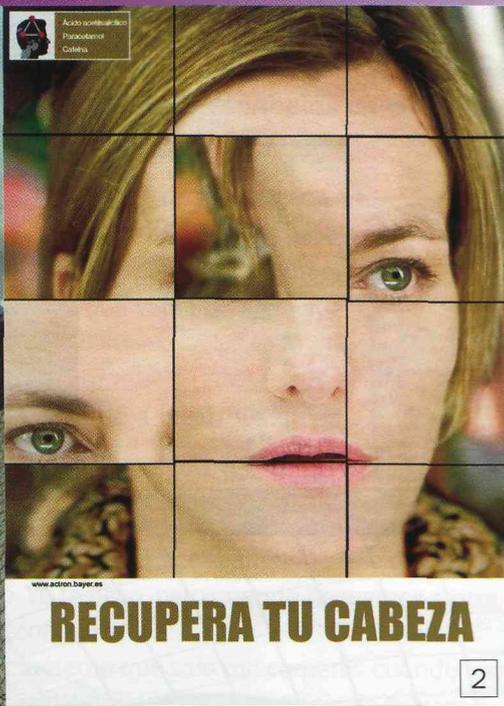
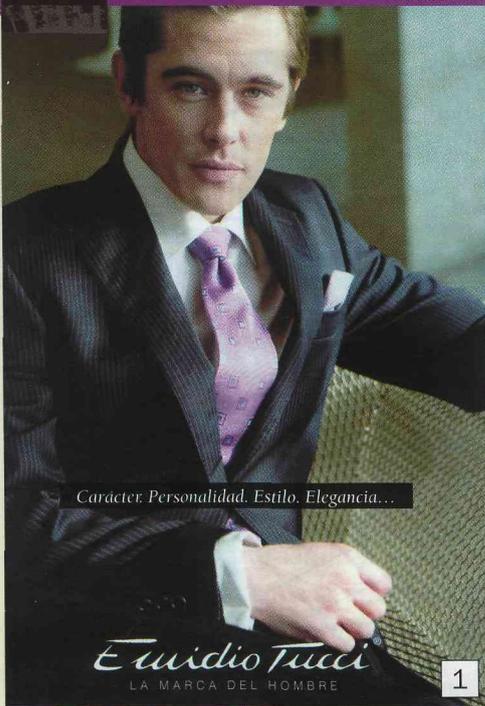
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Consumo

- Hablar de publicidad
- Hacer reclamaciones
- Hablar de bancos, dinero y compras
- Hablar del Comercio Justo
- **Cultura:** Historia del turrón

5





Hablar

1 La publicidad inunda nuestra vida, aparece en todas partes, en periódicos y revistas, en radio y televisión, en catálogos, en internet, en nuestros móviles... ¿Cuál de estos medios te molesta más?

A mí no me gusta la publicidad que hay en muchos periódicos on line, me molesta mucho.

2 Mira los tres anuncios, ¿qué se anuncia en cada uno de ellos? ¿Cuál te parece el más original? ¿Por qué?

3 Mira los anuncios anteriores otra vez con tu compañero y analizad cuáles de las siguientes técnicas publicitarias se han utilizado en cada uno de ellos.

TÉCNICAS	1	2	3
Nombres abstractos			
Imágenes sorprendentes			
Repetición de palabras			
Referencias culturales			
Frases publicitarias			

Escuchar

4 23 Conchi y Álvaro comentan los anuncios anteriores. Escucha lo que dicen y completa los apartados.

- Lo que anuncian no es _____, pero fíjate qué _____.
- En el primer anuncio utilizan una imagen _____, mientras que en el segundo utilizan _____.
- La imagen de la luna y el clavo hace referencia a _____.

Hablar

5 En grupos de cuatro, escoged unos anuncios publicitarios de cualquier medio de comunicación y comentadlos entre todos. Puedes utilizar las siguientes expresiones.

Comunicación

Argumentar

- Mientras que...
- En comparación con...
- La imagen es chocante, clásica, relajante...
- Este anuncio quiere transmitir la idea de...
- Por otro lado...

Gramática

6 Observa estas tres situaciones.

1

Ven mañana; el coche estará arreglado.

De acuerdo.

¡Me dijiste que viniera hoy, que el coche ya estaría arreglado; y vengo y no está!

A B

3

SU PELO ESTARÁ SIEMPRE RIZADO, AUNQUE SE MOJE.

¡En el anuncio decía que mi pelo estaría siempre rizado aunque se mojase, han caído cuatro gotas y mire qué pelos tengo!

A B

Comunicación

Reclamaciones

Utilizamos el **estilo indirecto** para repetir lo dicho por otra persona o para transmitir informaciones o peticiones.

En este caso se utiliza concretamente para quejarse de que una promesa no se cumplió.

- Ven a mi casa mañana, te ayudaré a hacer la redacción de español.
- Tú me dijiste que **viniera** a tu casa hoy, que me **ayudarías** a hacer la redacción de español y ahora dices que quieres ver el partido de fútbol, eso no es lo que acordamos.

2

LAVAR A MÁQUINA. NO ENCOGE.

¡En la etiqueta decía que se podía lavar a máquina y que no encogía y mire cómo ha quedado!

A B

7 Pasa a estilo indirecto.

- 1 Óscar: "Apúntate a un gimnasio, te encontrarás mejor".
Óscar me dijo que me apuntara a un gimnasio, que me encontraría mejor.
- 2 José: "No salgáis de viaje después de las ocho, habrá mucho tráfico".
- 3 Mi hermano: "Prueba este vino, te gustará".
- 4 Mi madre: "Esperadme aquí, enseguida vuelvo".
- 5 Mi padre: "No cojas mi coche, lo necesito yo".
- 6 Elena: "Mañana no hagas comida para mí, no puedo venir a mediodía a casa".
- 7 Mi marido: "No hables tan alto, te van a oír los niños, que están en su dormitorio".
- 8 Mi amigo Pablo: "Espérame en el aeropuerto, iré a buscarte".
- 9 Mi amiga Andrea: "No te compres este vestido, es demasiado caro".
- 10 Mi médico: "No se preocupe, con estas pastillas el niño se pondrá bien".
- 11 Rita: "¿Vais a compraros una casa en la montaña?".

8 En las frases anteriores, señala qué intención tiene el hablante en cada una.

- a recomendar, aconsejar, sugerir, pedir.
- b prometer, asegurar.
- c preguntar.
- d dar instrucciones.
- e prohibir.
- f ordenar.



Vocabulario

1 ¿Te consideras una persona ahorradora o eres de los que piensan que el dinero es para gastarlo?

2 Relaciona.

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1 Interés | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2 Hipoteca | <input type="checkbox"/> |
| 3 Cartilla de ahorros | <input type="checkbox"/> |
| 4 Cuenta corriente | <input type="checkbox"/> |
| 5 Tarjeta de crédito | <input type="checkbox"/> |
| 6 Préstamo | <input type="checkbox"/> |
| 7 Descuento | <input type="checkbox"/> |
| 8 Pago al contado | <input type="checkbox"/> |
| 9 Cheque | <input type="checkbox"/> |
| 10 Sueldo | <input type="checkbox"/> |

- a Pequeña libreta o cuaderno donde se recoge información sobre los movimientos de la cuenta de ahorro.
- b Dinero que se paga a una persona por su trabajo.
- c Préstamo para comprar una vivienda.
- d Dinero que un banco exige como pago por el uso de su dinero.
- e Pago que se efectúa en el momento de la compra.
- f Depósito de dinero realizado en un banco que se utiliza para los gastos diarios. Permite el uso de cheques.
- g Operación financiera por la que un banco proporciona dinero a un cliente con unas condiciones de devolución.
- h Rebaja del precio de una cosa.
- i Documento que contiene una orden de pago por una cierta cantidad de dinero y que permite a una persona cobrarla en su beneficio.
- j Trozo de plástico que permite hacer una compra sin desembolsar dinero en efectivo.

3 Completa las frases con palabras de la actividad anterior.

- 1 ¿Sabes? Ramón y Andrea han pedido una _____ en mi banco para comprarse un piso.
- 2 Como no llevaba bastante dinero en efectivo, tuve que pagar con _____.
- 3 Pablo ha ido hoy a abrir una _____ porque quiere ingresar dinero cada mes para comprarse una moto.
- 4 Mi empresa ha dicho que nos van a subir el _____ un 10% a todos los del Departamento de Marketing.
- 5 Si tus padres no nos dan dinero para el coche nuevo, tendremos que pedir un _____ al banco.
- 6 La lavadora cuesta 650 € y puede usted pagarla en diez plazos, sin _____.

Escuchar

4 24 ¿El dinero da la felicidad? Escucha una entrevista a un sociólogo sobre el tema y elige la respuesta correcta.

- 1 Alfonso Aguiló asegura que...
 - a tal y como dicen los refranes la gente piensa que el dinero da la felicidad.
 - b los refranes tienen razón: el dinero no da la felicidad.
 - c pocos creen en la afirmación de que el dinero no dé la felicidad.
- 2 El entrevistado afirma que...
 - a a un mendigo le sería indiferente mejorar su situación económica.
 - b a un mendigo le alegraría mejorar su situación económica.
 - c a un mendigo le disgustaría mejorar su situación económica.

- 3 Las investigaciones han demostrado que la sensación de felicidad...
- a es parecida entre la gente de la misma edad y el mismo nivel económico.
 - b depende de la titulación académica.
 - c está influida por la raza y el sexo.

- 4 Las investigaciones señalan que las personas que se sienten felices tienen una serie de rasgos comunes:
- a son introvertidas y prudentes.
 - b son críticas y pesimistas.
 - c son amables y con un alto concepto de sí mismas.

- 5 Las investigaciones afirman que la sensación de felicidad de las personas a las que les ha tocado la lotería...
- a dura para toda la vida.
 - b desaparece al poco tiempo.
 - c se acaba convirtiendo en sensación de infelicidad.

Hablar

5 Responde a las siguientes preguntas en grupos de cuatro.

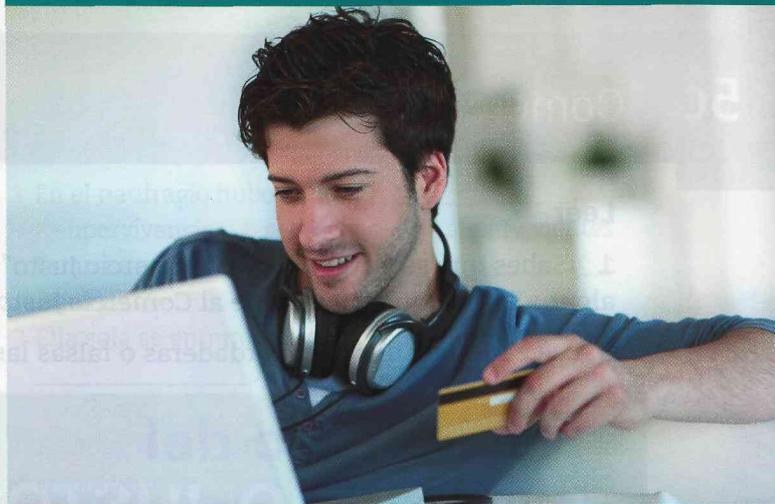
- ¿Qué opináis sobre el tema?
- ¿Serías más feliz si fueras más rico?
- ¿Qué hace que la gente sea más feliz?
- Y tú, ¿qué necesitas para ser feliz?

Leer

6 ¿Has comprado alguna vez por internet?
¿Por qué? ¿Es más cómodo? ¿Más barato?
¿Crees que es una compra segura?

7 Lee el texto y señala dónde deben aparecer los fragmentos siguientes.

- a mediante tarjeta de crédito _____
- b atractivas ofertas y descuentos _____
- c Solo una pequeña parte _____
- d cuestan hasta un 20% menos _____
- e que están clasificados en diferentes departamentos _____
- f a las largas colas 1
- g a medida que _____
- h hacer la compra _____



Hacer la compra por internet

Internet ha puesto fin (1) a las largas colas del supermercado. Ya no hace falta salir corriendo del trabajo o aparcar en cualquier lugar para (2) _____. Solo con un ordenador conectado a la red y unos minutos, puedes seleccionar y encargar todo lo que necesites.

Además, los súper *on line* presentan (3) _____. Aunque los españoles nos mostramos todavía reacios a comprar a través de internet, algunos productos como libros, discos o viajes ya se adquieren con cierta frecuencia de forma electrónica. (4) _____ de las adquisiciones hechas en nuestra red se refieren a alimentación y bebidas. Este tanto por ciento ha ido aumentando (5) _____ lo ha hecho la presencia femenina en la red.

Para hacer la compra por internet es necesario registrarse en alguno de los supermercados que ofrecen este servicio, luego el cliente elige los productos, (6) _____: lácteos, bebidas, limpieza..., igual que en un supermercado. Además, disponen de un buscador de localización rápida. Hay otras buenas utilidades como "pedido habitual" o "pedidos anteriores".

En cuanto a los productos frescos, la mayoría de la gente aún prefiere recorrer el mercado para asegurarse una mayor calidad. Pero también existe una empresa especializada en productos frescos y en su distribución por todo el mundo por medio de la red, CC&A, a través de la cual se pueden comprar productos de alta calidad: frutas, verduras, carne, pescado, mariscos, etc. Los artículos que ofrece esta empresa (7) _____, ya que trabajan sin intermediarios y tampoco cobran gastos de envío en las compras, ni exigen pedidos mínimos.

Respecto al pago, la red ofrece varias posibilidades, así que no solo se puede pagar la factura (8) _____, sino también a través de domiciliación bancaria o al contado, cuando se recibe el pedido en casa.

Extraído de Revista Clara

Leer

- 1 ¿Sabes qué se entiende por “Comercio Justo”? ¿Qué objetivo persigue? ¿Conoces alguna tienda que se dedique al Comercio Justo? ¿Has comprado alguna vez en ellas?
- 2 Lee el texto y di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

Nacimiento del COMERCIO JUSTO

En 1964 la “Conferencia de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo” realizó su primera reunión bajo el lema “Comercio, no ayuda”. En ella se definieron una serie de propuestas a favor de nuevas relaciones entre los países ricos y los empobrecidos. Dentro de este contexto surgió el Movimiento del Comercio Justo.

A mediados de los sesenta, algunas organizaciones de apoyo de los países del Sur comenzaron a importar productos de artesanía para venderlos en Europa por catálogo a través de grupos de solidaridad. Pero hasta 1969 no se abrió la primera tienda de “Comercio Justo”, concretamente en Holanda. En España las dos primeras tiendas se abrieron en 1986, una en Andalucía y otra en el País Vasco.

Según un informe de la Organización Mundial del Comercio (OMC), el 80% de los intercambios comerciales mundiales se realiza entre países del Norte, un 4% es comercio Sur-Sur, y el resto corresponde al comercio Norte-Sur.

Más de la mitad de los ingresos por exportación de la mayoría de países africanos y de América Latina dependen de las materias primas. Esto tiene graves consecuencias: la explotación de los trabajadores, la degradación del medioambiente...

Por lo tanto, el sistema comercial actual no sirve. Es necesaria una nueva visión responsable y sostenible del comercio. El Comercio Justo es una alternativa al comercio tradicional en la que comercio y producción están al servicio de las personas. Hace posible el desarrollo de las poblaciones más desfavorecidas del planeta e introduce valores éticos tanto sociales como ecológicos en contraposición al comercio tradicional, en el que priman los criterios puramente económicos.



El Comercio Justo se establece sobre unas bases de igualdad y transparencia en las relaciones de trabajo, que permiten mejorar las condiciones de vida de los productores en los países del Sur y garantizar a los consumidores del Norte que los productos que compran han sido elaborados en condiciones de dignidad. La actividad de los productores siempre es sostenible en su ámbito económico, medioambiental y social.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 El Comercio Justo es un movimiento que surgió en 1964 como alternativa a las relaciones comerciales entre los países del Norte y del Sur. <input checked="" type="checkbox"/> 2 En los años sesenta se empezaron a vender productos industriales procedentes del Sur. <input type="checkbox"/> 3 Fueron los países del Este los primeros en inaugurar las primeras tiendas de Comercio Justo. <input type="checkbox"/> 4 Veinte años después surgieron las primeras tiendas en España. <input type="checkbox"/> | <ol style="list-style-type: none"> 5 Un 16% de los intercambios comerciales se realizan entre los países ricos y los empobrecidos. <input type="checkbox"/> 6 La economía de los países pobres se basa en la exportación de materias primas. <input type="checkbox"/> 7 El Comercio Justo se basa en conceptos únicamente económicos. <input type="checkbox"/> 8 El Comercio Justo beneficia las relaciones comerciales entre los países pobres y los ricos. <input type="checkbox"/> |
|--|---|

Gramática

FORMACIÓN DE PALABRAS

Sufijos de formación de adjetivos

-able/-ables	-al/-ales	-il/-iles
sociable	trimestral	infantil
palpable	casual	juvenil
notable	personal	senil
-oso/-osa/-osos/-osas	-ico/-ica/-icos/-icas	
generoso	estético	
famoso	sociológico	
ruidoso	esférico	
-ivo/-a/-os/-as	-ante/-antes	-ente/-entes
cautivo	penetrante	obediente
afectivo	causante	dependiente
efectivo	pensante	hiriente

3 Busca en el texto anterior al menos diez adjetivos formados con los sufijos del cuadro anterior.

4 Completa las siguientes frases con un adjetivo derivado de las palabras del recuadro.

reciclar • amar • adelgazar • mundo
desobedecer • independizar • recomendar
ofender • historia • economía • odiar

- 1 La dependienta que me atendió ayer era muy amable.
- 2 El niño no hacía caso a sus padres. Era muy _____.
- 3 Después de la revolución ese país se ha convertido en una república _____.
- 4 El vidrio es un material _____.
- 5 Como pesaba algún kilo de más, Sofía está siguiendo una dieta _____.
- 6 Esta crisis es _____, no afecta solo a unos cuantos países.
- 7 Dice que no sigue trabajando aquí porque le parece un trabajo _____.
- 8 Creo que la última película de este director es la más _____.
- 9 Lo que dijo fue insultante y _____, por eso tengo derecho a pedirle que se disculpe.
- 10 La caída del Muro de Berlín es uno de los acontecimientos _____ más importantes del siglo xx.
- 11 Deberíamos comprarnos este frigorífico, es más _____ y no estamos para muchos gastos.

5 Elige la opción correcta.

- 1 En el naufragio hubo pocos _____.
a supervivencia b sobrevivir c supervivientes
- 2 Estamos a 40 °C. Hace un día muy _____.
a calor b caluroso c caliente
- 3 Ella sola se enfrentó a los ladrones. Es muy _____.
a valiente b valor c valiosa
- 4 Siempre quiere ganar. Es muy _____.
a competente b competencia c competitiva
- 5 Tiene muy buena mano para solucionar los problemas domésticos. Es muy _____.
a manual b mañoso c manazas

6 Fíjate en las expresiones y sustitúyela por un adjetivo.



- 1 Hace mucho ruido. Ruidoso
- 2 Peligro. _____
- 3 Protege del sol. _____



- 4 Repite siempre lo mismo. _____
- 5 Repele los insectos. _____



- 6 Una música que relaja. _____
- 7 Recibe una visita a la semana. _____

Hablar y escuchar

Aclarar situaciones

1 25 Escucha el diálogo. ¿Queda clara la situación al final?

Susana: Hola, Pedro. ¿Cómo te ha ido el fin de semana?

Pedro: Bueno, no ha estado mal. ¿Por qué lo preguntas?

Susana: Me dijiste que te ibas a quedar en casa el sábado por la noche, pero me han dicho que estuviste en una fiesta.

Pedro: ¿Quién te ha dicho eso?

Susana: Andrea me ha dicho que te vio en la fiesta de cumpleaños de Jorge. ¿Por qué no me dijiste que ibas a ir?

Pedro: Pues..., porque estuve solo un rato. Mi hermana me pidió que la llevara con el coche. Estuve charlando con Andrés un rato y luego me fui.



Susana: ¿Me estás diciendo la verdad, Pedro?

Pedro: ¡Por supuesto que sí! ¿Por qué te iba a mentir? Si no me crees, pregúntale a mi hermana.

Susana: Vale, vale. Te creo. Lo siento, Pedro.

Pedro: Está bien. No pasa nada. ¿Nos vamos a tomar algo?

Comunicación

Aclarar una situación

- ¿Por qué lo preguntas?
- Me dijiste que... pero me han dicho que...
- ¿Por qué no me dijiste que...?
- ¿Por qué te iba a mentir?
- Si no me crees,... / Vale, vale. Te creo.

2 Inventa frases para completar los microdiálogos. Practica con tu compañero.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ■ He visto... | ■ Estuve... |
| ● ¡No! | ● ¿Por qué no me lo dijiste? |
| ■ ¿Por qué te iba a mentir? | ■ Porque... |
| ■ Me han dicho... | |
| ● ¿Me estás diciendo la verdad? | |
| ■ Si no me crees... | |

3 Practica el diálogo del ejercicio 1 con tu compañero, cambiando las palabras en negrita, para la siguiente situación:

Le dijiste a tu novio/a que te ibas a casa de un amigo a terminar un trabajo, pero un vecino te vio en la ciudad. La razón por la que estabas en la ciudad era que necesitabas coger un libro de la biblioteca.

4 26 Escucha la conversación entre Daniel y Yolanda y elige la respuesta correcta.

- 1 ¿Para qué quiere Yolanda ver a Daniel?
 - a Para que la ayude con el examen de francés.
 - b Para prestarle un libro.
 - c Para devolverle un libro.
- 2 ¿Por qué Daniel no puede quedar el viernes?
 - a Porque va a ver a su amigo Héctor.
 - b Porque va a jugar al fútbol.
 - c Porque entrena como portero con su equipo de fútbol.
- 3 ¿Por qué no puede Daniel quedar el sábado?
 - a Porque va a pintar su casa.
 - b Porque va a ayudar a su hermano.
 - c Porque trabaja por la tarde.
- 4 ¿Por qué Yolanda no puede quedar por la tarde?
 - a Porque trabaja.
 - b Porque se va a comprar ropa.
 - c Porque se va de fin de semana.
- 5 ¿Por qué Yolanda no puede montar en bicicleta?
 - a Porque trabaja.
 - b Porque tiene que ir al médico.
 - c Porque le duele la muñeca.

Leer

Historia del turrón

1 ¿Qué sabes del turrón? Antes de leer, señala V o F.

- 1 Es un dulce típico español.
- 2 Se elabora principalmente con chocolate y azúcar.
- 3 Lo comen sobre todo los niños.
- 4 Puede ser duro o blando.

Dulce navideño

El turrón es una masa obtenida por cocción de miel y azúcar, con o sin clara de huevo y albúmina (proteína), a la que se incorporan, posteriormente, almendras tostadas y peladas.

La almendra y la miel ya fueron utilizadas en Al-Ándalus (Andalucía en tiempo de los árabes) para la fabricación de numerosos dulces. Su origen, en el siglo XI, se sitúa en la península arábiga, donde aparece un libro escrito por un médico árabe, en el cual se habla del "turun". Los árabes trajeron este postre a las costas del Mediterráneo, en particular a España y a Italia. La versión española del turrón nace en la provincia de Alicante alrededor del siglo XV, pues en época de Carlos V ya era un dulce famoso.

Con el pasar del tiempo este postre se convirtió en el dulce especial para las tradicionales fiestas de Navidad.

¿Cómo se elabora?

La elaboración del turrón empieza con el tratamiento previo de la almendra, que consiste en:

- Escaldado al vapor: para reblandecer la piel, que se separa posteriormente mediante un sistema de rodillos.

- Secado de las almendras: para eliminar humedad.
- Clasificación y selección: se separa el polvillo, cáscaras, almendras quemadas, etc.
- Tostado o no de las almendras.

Por otro lado, se cuece la miel y el azúcar a 140°. Cuando se alcanza el punto deseado, se añade la almendra y la albúmina y se continúa la mezcla en caliente. Después viene el moldeado en caliente, con la adición previa del resto de los ingredientes, ya que el turrón solidifica rápidamente. Por último, se empaqueta y almacena.

Tipos de turrones

1 Turrón blando. Para su preparación, la almendra se muele y se mezcla con el resto de ingredientes. El representante por excelencia es el turrón de Jijona (denominación de origen).

2 Turrón duro. Se prepara mezclando la almendra se mezcla entera con el resto de ingredientes. El representante máximo es el turrón de Alicante. Los turrones blando y duro están elaborados exclusivamente con almendras



peladas o con piel y tostadas, miel, azúcares, clara de huevo y albúmina, agua y los aditivos autorizados.

3 Turrones diversos, con denominación según los ingredientes que entran en su composición (yema, crema, nieve, praliné, chocolate, licores, etc.). Estos turrones pueden rellenarse o recubrirse con preparados de confitería, pastelería y frutas confitadas, debiendo diferenciarse perfectamente del turrón, la cobertura o relleno.

Actualmente, España es el primer productor mundial de turrón, maza-pán y dulces de Navidad. En 1992, se exportaron 1400 toneladas de turrón de Jijona casi exclusivamente a Iberoamérica. También están penetrando con mucho éxito en Extremo Oriente y Japón e incluso en países con gran tradición exportadora de dulces como Reino Unido, Alemania y Francia.

Extraído de Wikipedia y de Eroski Consumer

2 Contesta a las preguntas.

- 1 ¿De dónde procede el turrón?
- 2 ¿En qué época del año se consume tradicionalmente?
- 3 ¿Qué comunidad española es la mayor productora de turrón?
- 4 ¿Qué procedimiento se aplica a la almendra antes de mezclarla con la miel y el azúcar?
- 5 ¿Cuántas variedades de turrón podemos encontrar?
- 6 ¿Qué países son los importadores de turrón más importantes?

Escribir

Carta de reclamación

1 ¿Has pagado alguna vez un producto o un servicio basándote en un anuncio de publicidad que resultó engañoso? Te recomendamos que en ese caso escribas una carta de reclamación al responsable del producto. Tu carta debe seguir las siguientes pautas.

- (1) Expón el motivo de tu queja.
- (2) Organiza tus ideas de forma lógica y utiliza los conectores necesarios.
- (3) Utiliza el último párrafo para indicar lo que esperas de tu reclamación y las consecuencias si esta no fuera satisfecha.

Estimado señor:

Le escribo para (1) **quejarme por el servicio recibido** el pasado fin de semana en el hotel que usted dirige.

(2) **En primer lugar**, al llegar el recepcionista me aseguró que no tenía registrada mi reserva, a pesar de que yo había enviado un formulario detallado varias semanas antes. (2) **Después**, una vez resuelto este primer problema, cuando subí a mi habitación, encontré que no la habían limpiado adecuadamente, aunque el recepcionista me aseguraba que la acababan de limpiar.

(2) **Además**, cuando bajé a desayunar al día siguiente, me dijeron que era demasiado tarde, aunque eran solo las nueve y media y en el folleto informativo de la habitación decía que se podía desayunar hasta las diez.

(2) **Finalmente**, cuando pedí la cuenta, cuál fue mi sorpresa al ver que me habían cobrado bebidas del minibar, que yo no había consumido.

(3) **Por lo tanto, si no recibo una respuesta satisfactoria** a esta carta, me veré obligado a presentar una reclamación ante la (3) **Asociación de Consumidores**.

En espera de su respuesta, se despide atentamente.

Alejandro Torrijos

Comunicación

Para manifestar el motivo de tu carta

Le escribo / me dirijo a usted para...

- quejarme por...
- expresar mi malestar por...
- llamar su atención sobre...

Para expresar tus quejas

- En primer lugar..., después..., finalmente...
- Por si esto fuera poco...
- No solo..., sino que además...

Para decir lo que esperas

- Si no..., me veré obligado a...
- A no ser que..., no tendré más remedio que...

2 Has estado de vacaciones con un grupo de amigos en un *camping* de la costa y acabasteis muy decepcionados con vuestra estancia. Estas son las cosas que prometía el folleto publicitario y que no se cumplieron. Escribe una carta a la dirección del *camping* quejándote de todos los inconvenientes que tuvisteis.

CAMPING

La Ballena Feliz

- Está a 50 m de la playa (falso: a 500).
- Tiene supermercado (solo bebidas).
- Hay duchas de agua caliente (pagando).
- Podrá comer en nuestro restaurante (solo bocadillos).
- Ofrecemos descuentos para jóvenes (solo para menores de 14 años).

Estimado señor:

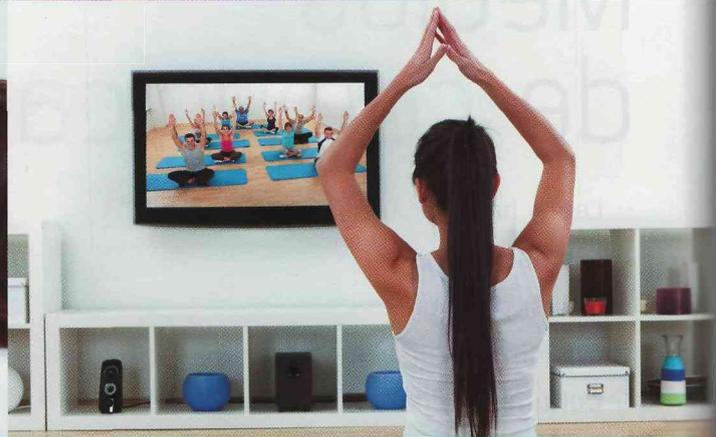
Me dirijo a usted para plantearle varias quejas sobre el *camping* que usted dirige...

Medios de comunicación

- Leer y hablar sobre televisión
- Expresar causa
- Hablar de la prensa
- Organizar un discurso mediante conectores
- **Cultura:** La vida en el bar

6





El selecto club de los "sin tele"

Son solo unos pocos de los 47 millones de españoles. Una aristocracia, para algunos. Unos marginados, para otros. Una casta de raros en el país europeo que más horas de televisión consume. Han decidido vivir desenchufados.

Se les mira como extraños, contracorriente. Son aproximadamente el 0,4% de la población española: unos miles de hogares que han destronado el monitor televisivo de los altares de su sala de estar. Porque en España, según datos del Centro de Investigaciones Sociológicas, el 60,4% de los hogares tiene una en el salón, el 54,9% en el comedor, un 30% en los dormitorios y un 12,9% en la cocina.

Los autores del libro *365 días para vivir sin televisión* apuntan doce verbos alternativos al sedentario e hipnótico acto de ver la tele: *atrévete, piensa, crece, muévete...* "Son actividades más enriquecedoras que la única que nos pide la televisión: *mirar*", opinan.

Ellos, por su parte, la tienen, pero aseguran no dedicarle más de tres horas semanales, "lo que duran un par de películas". "Las personas que no ven la tele", sostienen, "son más inquietas intelectualmente, más creativas y con ganas de dominar las riendas de su vida". Todos los *antitele* han utilizado la televisión antes de abandonarla. "Están los que se han cansado de sentirse insultados por la banalidad de los mensajes publicitarios y los malos programas. Otros, al formar una familia, temen que perjudique su modo de relacionarse. Los más radicales militantes antitelevisión aluden a sus devastadores efectos sociales y psicológicos".

Los niños ven una media de 937 horas al año de televisión, unas tres horas al día; 37 horas más del tiempo que están en clase, puesto que hay tele los fines de semana. Las personas de más de 60 años llegan a consumir 6 horas al día de televisión. La televisión nos impide acudir a otras fuentes de información mucho más reflexivas, como la columna de un periódico. Se come, sin duda, el tiempo de lectura y consigue que se charle mucho menos. Para colmo, en los hogares ya no se discute por ver uno u otro programa. Solución: un monitor en cada cuarto. Conclusión: la tele disgrega.

SOL ALONSO, *El País Semanal*

Hablar

1 ¿Conoces a alguien que no vea la tele? ¿Qué tipo de persona es? Si no conoces a nadie, imagina cómo es una persona que no tiene tele en su casa. Coméntalo con tus compañeros.

2 Primero lee la encuesta sobre la televisión y luego hazle las preguntas a tu compañero. Toma nota de las respuestas.

TÚ Y LA TELEVISIÓN

- 1 ¿Cuántas horas dedicas al día a ver la TV?
- 2 ¿Qué tipos de programas sueles ver?
- 3 ¿Te molestan los anuncios publicitarios en mitad de las películas?
- 4 ¿Crees que la televisión es buena o mala para la educación de los niños? ¿Por qué?
- 5 ¿Crees que la televisión une a la familia o, al contrario, fomenta la incomunicación?
- 6 ¿Crees que la calidad de los programas en tu país es buena?
- 7 ¿Sobrevivirías sin la televisión? ¿A qué te dedicarías si no tuvieras televisión?

3 ¿Estáis de acuerdo tú y tu compañero? Presentad vuestras conclusiones al resto de la clase.

Leer

4 Lee el artículo y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué lugar ocupa España entre los usuarios de televisión en Europa?
- 2 ¿Qué opiniones contrarias existen sobre las personas que no ven la tele?
- 3 Según los autores del libro *365 días...*, ¿qué diferencias básicas existen entre los teledictos y los sin tele?
- 4 ¿Por qué distintos motivos se deja de ver la tele?
- 5 ¿Cuál es la consecuencia final del uso abusivo de la televisión?

Gramática

EXPRESIÓN DE LA FINALIDAD

Las oraciones que expresan finalidad pueden ser introducidas por **para (que)**, **con el fin de (que)**, **con el objeto de (que)**, **que**.

- Llevan el verbo en **infinitivo** cuando el sujeto de los dos verbos es el mismo:
*Algunos programas pueden servir **para** favorecer la comunicación.*
- Llevan el verbo en **subjuntivo** cuando el sujeto es diferente:
*Baja el volumen de la tele, Fernando, **que** no se despierte el niño.*

- 5 Une la primera parte de cada frase con la segunda, utilizando una conjunción final.

- 1 Tenemos que jugar más con nuestros hijos **para que** e
- 2 Hay que analizar la programación seriamente
- 3 Deberíamos realizar diferentes actividades en familia
- 4 La televisión no se debe utilizar
- 5 Tenemos que controlar el tiempo que los niños pasan ante el televisor

- a ...no estar siempre viendo la televisión.
- b ...poder seleccionar los programas más adecuados.
- c ...los niños se estén quietos.
- d ...no exceda de una hora al día.
- e ...no vean tanto la televisión.

- 6 Completa las frases con uno de los verbos del recuadro en el tiempo correcto.

ayudar • **ver** • celebrar • ir • aumentar
enseñar • no molestar • dar

- 1 Se fue a su habitación para **ver** el partido de fútbol.
- 2 Bajé el volumen de la televisión para _____ a los vecinos.
- 3 Mi padre me convenció para que _____ con él al cine.
- 4 Le di dinero a Pablo para que _____ su cumpleaños con los amigos.
- 5 Fueron a ver a su hermano para que les _____ su piso nuevo.
- 6 Te llamo para que me _____ a resolver un problema.
- 7 Iremos al campo para que nos _____ el aire.
- 8 El Gobierno bajó los impuestos con el fin de que el consumo _____.

Escuchar

- 7  Escucha la entrevista con el sociólogo Luis Bueno sobre la influencia de la televisión en la comunicación familiar y completa los apartados del texto.

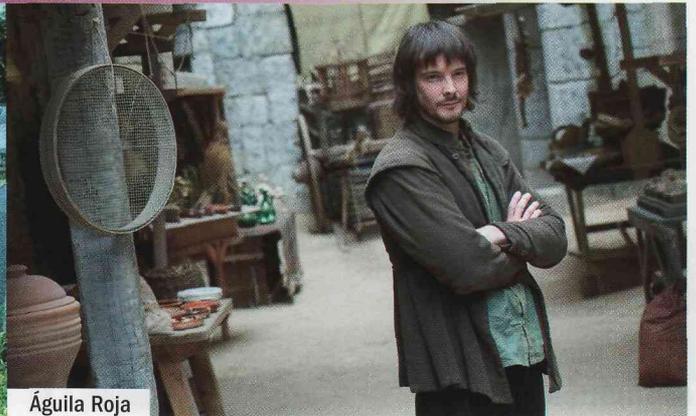
a La pérdida de comunicación entre los miembros de la familia puede haber sido ocasionada no solo por la (1) _____, sino además por la (2) _____ de los miembros de la familia, por la distancia desde el hogar a (3) _____ y estudio y por las distintas (4) _____.

b Los programas de (5) _____ pueden servir para favorecer la comunicación entre los distintos miembros de la familia, especialmente entre (6) _____. Mientras que ver la televisión de forma aislada, cada uno en su habitación, provoca el (7) _____.

c Ver la televisión reúne físicamente a la familia, pero (8) _____. Disminuyen las actividades que antes de la existencia de la televisión hacían los encuentros familiares más activos, como: (9) _____ y (10) _____.



Los Soprano



Águila Roja

Leer

1 Lee el texto y completa con las expresiones del recuadro.

crean una adicción • no tienen reparos • sentirse próxima • producto inteligente
 • buenas tramas • canal de pago • moralmente inaceptables

Fiebre por las series de TV

"Las series son grandes relatos que se alargan en el tiempo y, a medida que se avanza, se conoce con más profundidad a cada personaje". *

El director de cine Álex de la Iglesia afirma que el actual momento de éxito de las series de televisión, en contraste con las películas, proviene de "una sensación de cansancio de lo que estamos viendo en cine". "Las series ofrecen algo que el cine ha olvidado hace ya mucho tiempo: un (1) _____". Las series son ya una fiebre.

En los canales españoles triunfan producciones propias como *Águila Roja*, *Cuéntame cómo pasó*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hispania*, *Tierra de Lobos*, *Aída*, y otro tipo de producciones internacionales que han tenido un gran éxito en todo el mundo. Estas últimas son series de elevado presupuesto, originalidad argumental y una calidad artística que superan en muchos

casos al cine. Además, los cineastas de prestigio ya (2) _____ en trabajar para la televisión, como el caso de Martin Scorsese con *Boardwalk Empire*.

Entre los expertos, muchos señalan a la cadena norteamericana de cable HBO como la principal productora de series. Su primer gran éxito fue *Los Soprano*. Se trataba de una serie con guiones sólidos, con personajes (3) _____, a los que la audiencia, a pesar de su maldad, acabó por (4) _____.

HBO es la artífice también de *The Wire*, considerada por muchos críticos como la mejor serie que ha pasado nunca por la televisión.

Las producciones de HBO se estrenan en España con Canal+ ((5) _____ por cable). Su director, Miguel Salvat, considera que las series (6) _____ que depende "del desarrollo de los personajes, porque en las series hay tiempo para fijarte en cosas pequeñas y hacerlas evolucionar. Al final, lo que ocurre es que sea lo que sea lo que sucede a los personajes, existe la percepción de que se los conoce y al espectador le importa saber lo que les pasa".

Por otro lado, Domingo Corral, director de Turner en España, opina que la adicción a las series se asemeja a la que crea un buen libro: "Quieres llegar a casa y seguir leyéndolo. Son un producto cien por cien televisivo, no como el cine, solo consumen una hora de tu tiempo, están pensadas para cortes publicitarios y tienen (7) _____".

***Peré Sola [Crítico de cine y tv]**

Extraído de www.lavanguardia.com

2 Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige las falsas.

- 1 El público se ha volcado con las series de televisión porque está cansado de ver cine poco inteligente. _____
- 2 En la televisión española solo se ven series producidas en España. _____
- 3 Las series españolas son producciones de elevado presupuesto. _____
- 4 Los directores famosos no son partidarios de hacer series para la televisión. _____
- 5 Los personajes de *Los Soprano* no eran bien aceptados por el público por su conducta poco ejemplar. _____
- 6 Las series de televisión atraen a la audiencia por la evolución de sus protagonistas. _____

Gramática

EXPRESIÓN DE LA CAUSA

Las oraciones causales suelen introducirse con los nexos **porque, pues, por, a causa de, como, ya que, puesto que, que**. Salvo excepciones, se construyen en indicativo.

*No voy a comprar más pintura roja, **pues** ya casi he terminado de pintar.*

*Roberto, no hagas eso, **que** te vas a caer.*

***Como** ya hemos pintado la casa, ya pueden traer los muebles.*

***Ya que** no te interesa lo que te digo, no tenemos nada más que hablar.*

*Lo metieron en la cárcel **por** no pagar sus impuestos.*

PORQUE + SUBJUNTIVO

En algunas ocasiones, las oraciones causales introducidas por la conjunción **porque** llevan el modo subjuntivo. Eso ocurre:

- Cuando se niega la causa.
*Pablo llega tarde a clase **no porque** sea dormilón, sino **porque** tarda mucho en desayunar.*
- También cuando tiene valor final.
*Sus padres hicieron lo posible **porque** tuviera una buena educación.*

3 Elige la opción más adecuada. Pueden ser aceptables una o dos, pero no las tres.

- 1 ¿Te has enterado? A David le han quitado el permiso de conducir **por / porque / a causa de** conducir bebido.
- 2 *Ya que / Porque / Puesto que* no tienes nada que hacer, ayúdame en la cocina, por favor.
- 3 *Como / Por / Debido a que* el mes pasado trabajé todos los fines de semana, este mes no tengo que trabajar ninguno.
- 4 Se ha perdido la mitad de la cosecha de la uva **a causa de / por / ya que** la sequía.
- 5 Jorge, retira la comida del fuego, **que / porque / como** se quema.
- 6 *Ya que / Pues / A causa de* lo preguntas, te lo voy a decir: no, no estoy casada.

Escuchar

4  Escucha la conversación entre Mario y Ana sobre las series de televisión y elige la opción correcta.

- 1 Según Ana, ¿por qué hay una oferta tan amplia de series de buena calidad?
 - a Debido a la competencia entre las televisiones de pago.
 - b Gracias a los actores y directores.
 - c Debido al alto presupuesto de las cadenas de televisión.
- 2 ¿Por qué todas las cadenas quieren emitir buenas series de televisión?
 - a Para dar trabajo a los guionistas y directores.
 - b Para obtener grandes beneficios económicos.
 - c Para emitir las por internet.
- 3 ¿Por qué gran parte de los jóvenes ve las series por internet?
 - a Porque las series de HBO solo se pueden ver por internet.
 - b Porque están más acostumbrados al formato del ordenador.
 - c Porque pueden ver todos los capítulos que deseen seguidos.
- 4 ¿Por qué las series españolas no tienen tan buena calidad como las series americanas?
 - a Porque no hay tanta variedad cultural.
 - b Porque no se invierte la misma cantidad de dinero.
 - c Porque no hay tan buenos actores.

5 Completa con la forma adecuada del verbo.

- 1 Como el autobús nocturno **venía**, al final tuvimos que tomar un taxi. (venir)
- 2 Paula suspendió el examen del carné de conducir no porque no _____ la teoría, sino porque hizo mal la maniobra de aparcamiento. (saber)
- 3 El partido de fútbol se suspendió porque _____ a llover a mares. (empezar)
- 4 Clarita, ven aquí, que la cena _____ a enfriarse. (ir)
- 5 No vayas a ver a Rosa porque no _____ en casa a estas horas. (estar)
- 6 Dejé el trabajo no porque yo _____, sino porque la empresa _____ mi departamento. (querer, cerrar)

Hablar

1 ¿Cuál es la forma de leer el periódico que más se ajusta a la tuya?

- Leo la prensa escrita.
- Leo el periódico digital.
- Leo casi todo el periódico.
- Lo leo por encima.
- Leo los artículos que me interesan y a los demás les echo un vistazo.
- No leo ningún periódico.

2 Lee el texto y contesta a las preguntas.

La prensa tradicional frente a INTERNET

Los periódicos tradicionales ven cómo sus ingresos descienden en picado y día a día disminuyen sus lectores, además esto se acelerará con las nuevas generaciones que poco uso hacen de la prensa de papel. Por eso los ingresos por publicidad no paran de caer. Solo sus lectores por internet crecen, aunque en fuerte competencia con otros medios como la prensa digital, blogs, redes sociales, etc.

Este aumento de internet está destruyendo su negocio tradicional y está destrozando las cuentas de resultados de dichas compañías. Ante este descenso de ingresos, los medios están reduciendo costes de personal de forma importantísima. Sin

embargo muchos se verán obligados a desaparecer.

Como el panorama es muy oscuro, los grandes medios tradicionales intentan cambiar la situación cobrando al lector un micropago por la ampliación de ciertas noticias en internet.

Personalmente creo que pocas opciones de triunfar tiene la propuesta de cobrar por información, excepto para medios muy especializados y que ofrecen un alto valor añadido como pueden ser el *Financial Times* o *Wall Street Journal*. Esta impresión que tengo yo queda corroborada en una encuesta elaborada por el diario *El País*, que en su edición digital, pregunta:



“¿Estarías dispuesto a pagar por contenidos de calidad?”. La respuesta actual parece clara, solo un 12% estaría dispuesto a pagar.

En mi opinión no creo que esta sea la solución de la prensa, sino que los grandes periódicos deben adaptar sus estructuras a una realidad que está aquí para quedarse, y no de paso, como muchos directores y periodistas quieren creer.

Extraído de www.gurusblog.com

- 1 ¿Por qué han disminuido las ventas de los periódicos tradicionales?
- 2 ¿Qué medida están tomando fundamentalmente las empresas de información para disminuir sus gastos?
- 3 ¿Qué solución han adoptado algunos medios informativos?
- 4 Según el autor del artículo, ¿para quién serían estas medidas una buena solución?
- 5 ¿Por qué en su opinión no lo serían para el resto de los medios informativos?
- 3 Localiza en el texto cinco conectores.

Comunicación

Conectores del discurso

- Los lectores de prensa tradicional disminuyen **aunque** aumentan los lectores por internet.
- Cada vez se venden menos periódicos, **por eso** los ingresos por publicidad no paran de caer.
- Creo que no es una buena idea; **además**, la encuesta realizada me da la razón.
- **Como** la situación es difícil, están buscando soluciones.

4 Contesta a la siguiente encuesta.

De las siguientes secciones del periódico, ¿cuáles son las que lees?

	S	H	O	N
Local				
Nacional				
Internacional				
Cultural				
Deportiva				
Programación TV / radio				
Tiempo				
Editorial, colaboraciones				
Sociedad				
Cartelera / espectáculos				
Economía				
Cartas al director				
Horóscopo / pasatiempos				
Necrológicas				
Anuncios por palabras				

S= siempre, H= habitualmente, O= ocasionalmente, N= nunca.

5 En grupos de cuatro:

- Comparad los resultados y calculad las estadísticas en tantos por ciento.
- Comentad con el resto de la clase en qué formato leéis el periódico: papel o internet. ¿Por qué?

6 Elige el conector más adecuado.

- Aunque** / **Por eso** no compro prensa escrita, leo las noticias por internet.
- Tengo problemas de conexión a internet en casa, **porque** / **por eso** no puedo consultar mis blogs favoritos con mucha frecuencia.
- Soy usuario de internet, **por eso** / **sin embargo** no he dejado de comprar el periódico.
- No me suele contestar, **además** / **a pesar de** todo, le daré la noticia por correo electrónico.
- Consulto mi correo diariamente, **incluso** / **sin embargo** los fines de semana.

7 Relaciona los distintos puestos de trabajo de un periódico con sus definiciones.

- Informador que suministra periódicamente noticias y reportajes a un medio de comunicación desde una localidad nacional o extranjera. **b**
- Persona a cuyo cargo está la dirección de un periódico.
- Persona que escribe habitualmente en un periódico sin pertenecer a la plantilla de redactores.
- Persona que tiene a su cargo una columna o sección fija en una publicación periódica.
- Persona o entidad que publica un periódico valiéndose de las distintas técnicas de reproducción.
- Persona que se dedica a crear el formato y la encuadernación del periódico.
- Profesional de la publicidad.
- Encargado de redactar el pronóstico del tiempo.
- Persona que forma parte de la redacción de un periódico.
- Responsable de las imágenes del periódico.

- | | |
|----------------------|---------------|
| a Director | f Meteorólogo |
| b Corresponsal | g Maquetista |
| c Redactor | h Columnista |
| d Colaborador | i Publicista |
| e Periodista gráfico | j Editor |

Hablar y escuchar

Viendo la tele

1 Lee y completa el diálogo con las frases del recuadro. ¿Qué deciden Ana y Luis ver en la televisión?

- ...quieres ver un documental sobre un safari
- ...quiero verlos porque nada Mireia Belmonte
- ...creo que sale Marsella
- ...yo prefiero ver otro capítulo de *Juego de tronos*
- ...no te gustan los de viajes
- ...el capítulo anterior fue un poco aburrido

Ana: ¿Qué ponen en la 2 esta noche? ¿Hay algo interesante después de las noticias?

Luis: Sí, ponen los Campeonatos Mundiales de Natación. Además (1) _____.

Ana: Sí, seguro que son emocionantes aunque (2) _____.

Luis: Mmm... No sé porque (3) _____.

Ana: ¿Por qué no vemos un documental? Es una pena, como (4) _____ no podemos ver el de Tanzania que echan en la 5.

Luis: ¿Para que (5) _____, si no vas a ir nunca en tu vida? ¿Con el miedo que te dan los animales! Mejor vemos *Españoles por el mundo*.

Ana: Bueno, muy bien. ¿En qué ciudad se desarrolla hoy?

Luis: No estoy seguro. Creo que trata de distintas ciudades francesas, incluso (6) _____.

Ana: Vale, venga. Nos va a venir bien para organizar nuestras próximas vacaciones.

2  Escucha y comprueba.

3 En parejas, contestad a las siguientes preguntas, utilizando conectores como en el ejercicio 1, dando tanta información como sea posible.

- 1 ¿Qué tipo de programas te interesan en la televisión?
- 2 ¿Escuchas la radio todos los días?
- 3 ¿Con qué frecuencia compras el periódico?
- 4 ¿Lees las noticias en internet?
- 5 ¿Participas en alguna red social?



4 Practica el diálogo del ejercicio 1 con tu compañero siguiendo la programación de TV.

	La 1	La Sexta	Canal +
20:30	Fútbol: Resumen España-Francia	La Sexta Noticias	Documental: Nueva York
21:00	Telediario	El club de la comedia	Cine: Hable con ella
22:00	Concurso: La ruleta de la suerte	Serie: Juego de tronos	

5  Escucha el programa de radio sobre "Una semana sin tele" y completa las frases.

- 1 Vemos la televisión durante _____ de nuestras vidas.
- 2 La mayoría de la gente ve la televisión durante _____.
- 3 La mayoría de los jóvenes de 18 años han visto más de _____ en la televisión.
- 4 _____ tienen televisión en sus dormitorios.

6  Escucha de nuevo y contesta a las preguntas.

- 1 Según el presentador, ¿qué hace la gente después de ver los programas de televisión?
- 2 Según Andrés, ¿qué relación hay entre televisión y salud?
- 3 ¿Qué actividades se pueden hacer en lugar de ver la televisión?
- 4 Si dejas de ver la televisión, ¿qué problema puede surgir con tus amigos?
- 5 ¿Qué podría ocurrir si viéramos menos la televisión?

Leer

La vida en el bar

1 ¿Has estado alguna vez en un bar español? ¿Cómo es? Coméntalo a tus compañeros.

2 Lee el texto.

UN LUGAR *para relacionarse*

Las noches de los sábados los jóvenes llenan el bar con música altísima y arrimados a la barra para conseguir algo de beber. Las mañanas de los días laborables, los padres y madres de esos mismos jóvenes desayunan y comen en el bar, en los descansos de la jornada de trabajo. Por la tarde, los abuelos y abuelas meriendan café y bollos en el mismo bar.



Muchos españoles pasamos por uno de estos locales en algún momento de nuestra vida y este es uno de los comportamientos que nos distingue del resto de europeos. Aquí gastamos un 11,2% del presupuesto familiar en restauración. En Alemania, por ejemplo, apenas un 4,1%. Se dice que en Atocha, Madrid, hay más bares que en toda Noruega. Hay calles en San Sebastián o en Sevilla en las que solo hay bares. Pero no solo ocurre en las ciudades, también en los pueblos el bar es un centro importante de socialización.

Sea cual sea el tipo de local y sus parroquianos, el bar es un lugar para relacionarse con otros seres humanos, tanto para establecer

vínculos nuevos como para reforzar los existentes. Aunque parezca que las nuevas relaciones son superficiales, a veces se convierten en ataduras profundas. Delfín Fernández, un camarero de 42 años que lleva 15 trabajando en el mismo bar, asegura que él ha hecho grandes amistades desde el otro lado de la barra. “Hay gente estupenda y me encanta esta profesión precisamente porque puedes relacionarte con personas interesantes”.

“El bar es un lugar donde la gente va a pasárselo bien y también a hacer negocios –dice Jesús Nicolás Moreno, presidente de una asociación de hosteleros–. Yo, cuando era barman, presencié escenas históricas, como

cuando Di Stefano firmó el contrato con Santiago Bernabéu para jugar en el Real Madrid”.

Hay bares de muchos tipos: además del típico bar de tapas, tenemos cafés donde se reúnen los literatos para hablar de su obra, otros para bailar y escuchar música, los cibercafés, donde se puede navegar por internet mientras tomas algo, e incluso ha sido un lugar para las conspiraciones políticas. Parece que los militares que participaron en el intento del golpe de Estado de 1981 la habían preparado en una famosa cafetería madrileña. En fin, un lugar para relacionarse.

Extraído de *Muy Interesante*

3 Después de leer, comenta con tus compañeros.

- ¿Son parecidos los bares españoles a los de tu país?
- ¿Adónde van los jóvenes los fines de semana?
- ¿Y las personas mayores?

4 En parejas o individualmente, elabora un escrito sobre los establecimientos de ocio en tu país.

La expresión de la opinión

Comunicación

En la mayoría de periódicos y revistas hay una sección destinada a que los lectores opinen. A veces esas revistas proponen un tema concreto e invitan a sus lectores a participar.

1 Aquí hay dos cartas que responden a la pregunta formulada por una revista: “¿Se entienden hombres y mujeres?”. Léelas y piensa: ¿cuál ha sido escrita por un hombre y cuál por una mujer? ¿Por qué? Discútelo con tus compañeros.

Cartas



Química y misterio

No nos entendemos, ni falta que hace. Es cuestión de química y misterio. Estamos convencidos de que somos, ante todo, racionales y estableceremos cuadrículas donde ir ordenando todos los aspectos de nuestra vida. Somos muy listos, pero se rompen todos nuestros esquemas con el fuerte impacto irracional de los sentimientos, en definitiva, la química haciendo estragos. Somos hombres y mujeres en este entorno complicado que es la vida, y lo seguimos intentando. Quizá este sea el misterio y quizá no nos va tan mal. ■

Personas

La experiencia me dicta que hay personas con las que tengo grandes afinidades y otras con las que no conecto de ninguna manera. Encuentro personas alegres y otras tristes; sensatas e insensatas; agresivas y dóciles; aventureras y prudentes. Hay gente maja y otra impresentable; dominante y sumisa; leal e infiel; colaboradora y vaga. También me topo con personas cariñosas y con otras despegadas; hipócritas y francas; groseras y educadas. Según mi carácter y el de las demás personas, me entiendo peor o mejor con ellas. Además, a veces coincide que unas personas son de un sexo y otras, de otro. ■

2 ¿Con cuál de las dos estás más de acuerdo?

3 La carta que sigue es de un lector que responde a la pregunta “¿Es serio el arte moderno?”. Léela y reconstrúyela con elementos del recuadro. Ten en cuenta que en el recuadro hay más palabras de las necesarias, y que algunas son necesarias más de una vez.

es • y • se • de • una • que • hay • en

Malo

Hace tres siglos, Velázquez (1) se esmeraba en aunar el espacio (2) _____ la luz con el reflejo de la personalidad (3) _____ el rostro (4) _____ los personajes. Y así surgieron *Las Meninas*. Hace unos años, en la Bienal de Venecia, Tàpies exponía un somier pintado de blanco (5) _____ sin colchón (6) _____ medio de una habitación vacía y (7) _____ llevaba el premio del certamen.

¿Cuestión de gustos? ¿O es que estamos ante una nueva versión (8) _____ *El vestido del Emperador* y no (9) _____ nadie que diga lo (10) _____ es una porquería y lo que es arte? El arte moderno no (11) _____ que no sea serio, es que (12) _____ malo. Se llama arte a lo que es el camelo de unos pretenciosos.

MANOLO ESPAÑA, Córdoba

4 Escribe tu opinión sobre uno de los temas mencionados anteriormente.

¿Se entienden hombres y mujeres?
¿Es serio el arte moderno?

Comunicación

Sigue estos consejos

- Haz una lista de argumentos. Piensa en ejemplos concretos, como ha hecho el autor de la tercera carta.
- Redacta un primer borrador. Utiliza los conectores apropiados. (Ver Referencia gramatical).
- Piensa en una buena conclusión.
- Pásalo a limpio.

1 Quéjate de la siguiente situación.

La semana pasada llevaste tu vídeo a arreglar.

CLIENTE: Quisiera saber si merece la pena arreglar ese vídeo.

VENDEDOR: Seguro que sí. Se lo arreglaremos en una semana. Quedará como nuevo. Le durará por lo menos otros diez años. El arreglo no le costará muy caro y no le dará ningún problema de aquí en adelante.

Después de varias semanas de espera, te llamaron para recoger el vídeo. Pagaste mucho más de lo esperado y, al llegar a casa y encenderlo, el vídeo empezó a fallar de nuevo. Inmediatamente llamaste a la tienda para quejarte:

CLIENTE: Usted me dijo que _____

2 Elige la palabra correcta.

- 1 Puedes pagar con *factura* / *recibo* / *tarjeta*.
- 2 Camarero, ¿puede traerme la *cuenta* / *cheque* / *recibo*?
- 3 Cuando le llevemos el pedido a casa, le llevaremos la *tarjeta* / *factura* / *cartilla*.
- 4 ¿Cuánto vas a *ahorrar* / *ganar* / *gastar* en este trabajo?
- 5 Con el *préstamo* / *cheque* / *sueldo* que te han concedido te puedes comprar un piso.
- 6 Estoy pagando la *cuenta* / *hipoteca* / *intereses* del piso nuevo.
- 7 Me ha salido muy barato. Me han hecho un importante *préstamo* / *factura* / *descuento*.
- 8 Mi abuelo ha ido al banco para que le anoten los movimientos de su cuenta en su *tarjeta* / *cartilla* / *cheque*.

3 Completa la carta con las palabras del recuadro.

préstamo • crédito • sueldo • hipoteca
 dinero • facturas • cuenta bancaria • descuento
 tarjeta de crédito • interés

BM BANKOMODO

Estimado cliente:

Queremos agradecerle la confianza que nos ha demostrado al ingresar su (1) _____ mensual en nuestra entidad bancaria.

Por eso, ahora le ofrecemos las siguientes ventajas:

- La (2) _____ en la que ingresa su salario tiene una comisión anual de 0 €.
- Tendrá derecho a un (3) _____ igual al valor anual de su salario.
- Le concedemos una (4) _____, con la que podrá pagar (5) _____ o retirar (6) _____ en nuestra red de cajeros. Además conseguirá un 2% de (7) _____ al pagar con ella en muchos establecimientos.
- Solicite un (8) _____ para la compra de un piso a un (9) _____ especial y podrá conseguir una (10) _____ de hasta el 80% de su precio total.
- Podrá domiciliar todos sus recibos gratuitamente.

No pierda esta oportunidad. Infórmese en cualquiera de nuestras oficinas.

Reciba un cordial saludo,
 M.^a Luisa Ortega
 DIRECTORA DE CLIENTES

Tel. 915 384 999 • Fax 915 384 990

4 Completa con las expresiones del recuadro.

para entregar • con el objeto de que... mejoren
 con el fin de llegar
 para que... presentaran • para que se pueda

- 1 Los sindicatos fuerzan las negociaciones con el fin de llegar a un acuerdo.
- 2 Hay que buscar nuevas fórmulas _____ resolver el conflicto.
- 3 El ministro anuncia una nueva normativa _____ las empresas _____ la seguridad en el trabajo.
- 4 El príncipe llegó ayer a Oviedo _____ los premios que llevan su nombre.
- 5 El alcalde organizó una asamblea _____ los vecinos _____ sus quejas.

5 Reescribe estas oraciones con el conector final correspondiente.

- 1 Ayer llamé a Enrique. Quería que me prestara su coche.
Llamé a Enrique para que me prestara su coche.
- 2 Abre la ventana. Hay que ventilar la habitación.

- 3 80 000 personas se reunieron. Protestaban por la subida de los precios.

- 4 Hemos cambiado de casa. Los niños necesitaban más espacio.

- 5 Ayer avisamos al fontanero. Había que poner un grifo.

6 Lee el texto y contesta a las preguntas.

“No hay que satanizar a la televisión ni endiosar a internet. Así como existe telebasura, también hay infobasura. El desafío es saber buscar en esos dos medios para encontrar los canales y la información de calidad. También mostrar que no se puede construir la vida a imagen y semejanza de lo que allí se ve, y en ambos casos aprovechar las posibilidades educativas que ofrecen”, asegura Roberto Aparici, uno de los mejores expertos en pedagogía de la comunicación.

Sostiene también que a los estudiantes hay que enseñarles el lenguaje audiovisual y digital, porque quienes no conocen los medios de comunicación pueden ser víctimas del engaño y la manipulación. “Debe enseñárseles que los medios muestran una realidad que depende de sus intereses económicos y políticos; que son finalmente empresas. No hay medios neutrales”.

“Hay que mostrar la importancia de la información: quien la posee tiene el conocimiento; vale más que el oro o el café”.

(Entrevista con el director del diario colombiano *El Tiempo*)

- 1 ¿Qué medios son actualmente muy importantes para encontrar información de calidad?
- 2 ¿Cuál de los dos se puede aprovechar más desde el punto de vista pedagógico?
- 3 ¿Por qué es importante conocer el lenguaje de los medios de comunicación?
- 4 ¿Por qué la información nunca es neutral?
- 5 ¿Qué diferencia hay entre una persona que está informada y otra que no lo está?

¿Qué sabes?

- Comentar anuncios publicitarios.
- Hablar de bancos, dinero y compras.
- Exponer una queja empleando el estilo indirecto.
- Escribir una carta de reclamación.
- Formar adjetivos mediante sufijación.
- Leer y hablar sobre la televisión.
- Expresar causa y finalidad.
- Reconocer los apartados del periódico.
- Utilizar los conectores discursivos.
- Expresar una opinión por escrito.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ocio

- Hablar de películas
- Hablar sobre actividades de tiempo libre
- Hablar de percepciones y opiniones
- **Cultura:** Barcelona y Gaudí

7





Hablar

1 Mira los fotogramas, pertenecen a tres películas españolas. ¿Has visto alguna? ¿Sabes de qué tratan? Puedes buscar información en internet. Después coméntalo con tu compañero.

- 1 *La gran familia española*
- 2 *Vivir es fácil con los ojos cerrados*
- 3 *Ocho apellidos vascos*

2 ¿Cuál ha sido la película que más te ha gustado últimamente? ¿Por qué? ¿Quién era el director? ¿Y los actores?

Escuchar

3 Escucha a dos personas contar el argumento de dos películas famosas. Completa las fichas.

RAÚL

Título:

Tema:

Director:

Argumento:

Actores:

Opinión personal:

LAURA

Título:

Tema:

Director:

Argumento:

Actores:

Opinión personal:

Vocabulario

4 Completa las frases con las palabras del recuadro.

argumento • director • casting
 secuencia • cortometraje • rodaje
 banda sonora • largometraje • plató

- 1 La película no está mal, pero la **banda sonora** es horrible, no me ha gustado nada la música, me parece que no va con el tema de la película.
- 2 La _____ del desayuno de Chaplin y el niño en *El chico* dura un minuto, pero tardó dos semanas en rodarse.
- 3 La película que vimos ayer es un _____ adaptado de una novela de Vargas Llosa.
- 4 Rafael Julián quiere ser cineasta, y por eso ha hecho un _____ de cinco minutos y lo ha presentado a un concurso. A ver si tiene suerte.
- 5 Roberto Suárez y Victoria Luz se conocieron durante el _____ de una película el año pasado y desde entonces son novios.
- 6 El centro del pueblo se ha convertido en un gran _____ desde que han empezado a rodar la película de Trueba.
- 7 ■ ¡Hola, Raúl!, ¿tienes trabajo?
 - ¡Qué va! Casi todos los días voy a un _____, pero hay cien actores por cada papel que sale.
- 8 ■ ¿Qué os ha parecido la película?
 - No sé, a mí no me ha gustado mucho. El _____ es flojo, hay cosas que no tienen ni pies ni cabeza.
- 9 Pedro Almodóvar es el _____ de cine español más conocido a nivel internacional.

Hablar

- 5 En grupos de cuatro. Cuenta a tus compañeros una película que te haya impresionado.
- 6 En grupos de cuatro. Juega con tus compañeros, cuenta el argumento de una película muy famosa sin decir el título. Los demás tendrán que adivinar el título.

Leer

- 7 ¿Has visto *El secreto de sus ojos*? ¿Te gustó? Lee la sinopsis y la crítica que siguen y responde a las preguntas.

EL SECRETO de sus OJOS

SINOPSIS

Benjamín Expósito ha trabajado toda la vida como empleado en un Juzgado Penal. Ahora acaba de jubilarse, y para ocupar sus horas libres decide escribir una novela. No se propone imaginar una historia inventada. No la necesita. Dispone, en su propio pasado como funcionario judicial, de una historia real conmovedora y trágica, de la que fue testigo privilegiado. Era el año 1974, y a su juzgado se le encomendó la investigación sobre la violación y el asesinato de una mujer hermosa y joven.

Expósito asistió a la escena del crimen, fue testigo de la violencia sufrida por esa muchacha. Conoció a Ricardo Morales, el marido que, al parecer, la adoraba con toda su alma. Compadecido en su dolor, Expósito intentará ayudarlo a encontrar al culpable, aunque para ello deba remar contra la torpe inercia de los Tribunales y la Policía. Cuenta con la inestimable colaboración de Sandoval, uno de sus empleados y a la vez su amigo personal, que escapa a los rutinarios límites de su existencia emborrachándose de cuando en cuando. Tenía también la ayuda de Irene, su jefa inmediata, la secretaria del Juzgado, de la que estaba profundamente enamorado.

La búsqueda del culpable será cualquier cosa menos sencilla. No quedaban rastros

en el lugar del crimen, y Expósito debía avanzar a través de corazonadas y conjeturas. La situación política argentina de los años 70 era complicada.

En la película, Expósito, el del presente, se verá arrastrado por una tempestad interna. Porque Expósito ha puesto en marcha la máquina atroz de la memoria. Expósito escribe, y al escribir reviven todos sus fantasmas, sus irreparables equivocaciones. Y su amor por Irene, treinta años después.

CRÍTICA

Campanella hace un apabullante retrato de lo cotidiano. Invita al espectador a presenciar momentos de la vida de sus personajes, de tal forma que te olvidas de que estás en una película y penetras directamente en su propia piel. Es tal la complicidad entre todos los actores, que el realizador consigue que se contagie al espectador, de tal manera que si los personajes se entienden entre ellos sin necesidad de hablarse, el espectador comparte a su vez esa complicidad y también los entiende, sin necesidad de que sus sentimientos se plasmen en un diálogo. Aunque, cuando los diálogos fluyen lo hacen igual que la buena literatura, no se ahorra en narrativa ni en poesía. No sobra ni falta nada.

Escribir

- 8 Escribe la crítica de una película que hayas visto recientemente. Incluye los siguientes puntos.

- **PÁRRAFO 1.** Título. Género (drama, comedia, policiaca, terror, fantástica...). Nombre del director y de los actores principales.
- **PÁRRAFO 2.** ¿De qué trata la película, cuál es el argumento? ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Cómo es la fotografía, la música?
- **PÁRRAFO 3.** Opinión personal.



Campanella con los actores Ricardo Darín y Soledad Villamil.

El guion es una filigrana tan bien compuesta, tan trabajada y redonda, que permite al espectador emocionarse, divertirse, reírse y olvidarse de todo lo demás.

El secreto de sus ojos es una película policiaca, también es una historia de amor de las buenas, y, por momentos, una comedia, una obra redonda y maravillosa.

La interpretación de Darín y Villamil está por encima de cualquier calificativo. Esta pareja no actúa, sino que vive y consigue que el espectador viva con ellos. El resto de los actores lo consiguen, solo que tienen menos peso y menos metraje.

Y Campanella cuenta una historia emotiva. Consigue aparentar una fluida sencillez en lo que es un trabajo minucioso, una obra de ingeniería.

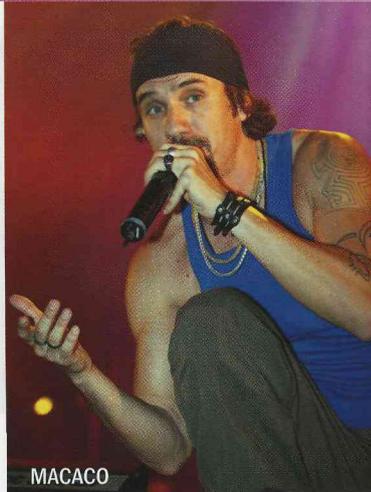
¡Qué guion! ¡Qué actores! ¡Qué película, señores! Que nadie se la pierda.

- 1 ¿Qué personajes se mencionan en la sinopsis?
- 2 ¿A qué género pertenece *El secreto de sus ojos*?
- 3 ¿Dónde transcurre la historia?
- 4 ¿Qué temas toca?

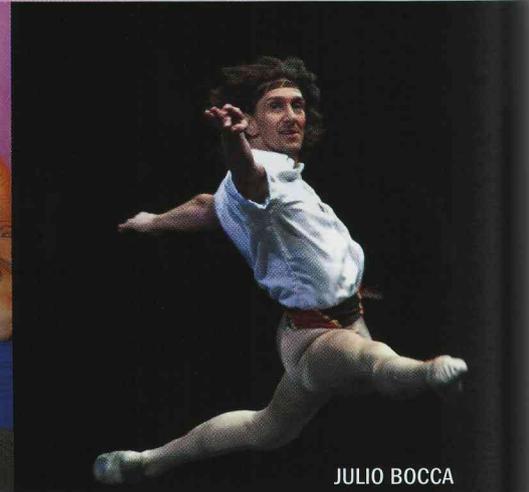
1 ¿Te gusta bailar? ¿Qué bailas habitualmente?

Escuchar

2  Escucha las noticias sobre acontecimientos culturales. En los resúmenes que siguen se han colado algunos errores. Corrige la información. Luego, comprueba con tu compañero.



MACACO



JULIO BOCCA

Agenda MÚSICA Y DANZA

1 Cristina Hoyos presentó anoche un antiguo espectáculo, *Viaje al Sur*, que estará en Madrid hasta el 17 de agosto. La acompaña el Ballet Flamenco de Sevilla. El espectáculo presenta tres emociones: la alegría, la tristeza y el amor.

2 En el estadio de Villarrobledo, Albacete, se celebra el festival de música Villapop. Es el décimo año que se reúnen y hay grupos

de pop (Media Naranja o Barón Rojo), de hip hop o de música-mezcla de diferentes estilos (Macaco, Ojos de Brujo).

3 La primera semana de mayo se celebra en Madrid un festival en el que la danza es lo principal. El primer grupo que actúa es una compañía de danza madrileña llamada Buen Pelo. Actúan en el Círculo de Bellas Artes.

4 Del 27 al 29 de enero, en el teatro Albéniz de Valencia actuarán Tamara Rojo y Julio Bocca. Será la primera vez que bailen juntos y además lo harán con música de Manuel de Falla. Se trata de la obra *Tango rojo*, con música original de Manuel de Falla, pero adaptada por el compositor Leo Stekelman. Cuenta la historia de dos hermanas enamoradas del mismo hombre.

Hablar

3 ¿Qué efectos beneficiosos tiene el baile? Haz una lista y coméntala con tus compañeros.

4 ¿Qué haces en tu tiempo libre? Estas son algunas actividades que la gente hace en su tiempo libre. Con tu compañero, añade algunas más a la lista.

- | | |
|-------------------------|---|
| ✓ escalar montañas | ✓ cantar en un coro |
| ✓ jardinería | ✓ montar en bicicleta |
| ✓ tomar algo en un café | ✓ ver una película en casa |
| ✓ cenar con alguien | ✓ ir a un concierto |
| ✓ colaborar con una ONG | ✓ ir al gimnasio |
| ✓ ir a un karaoke | ✓ jugar en casa: cartas, dominó, juegos de mesa |
| ✓ hacer senderismo | |
| ✓ ir a bailar | |

5 Luego, en grupos, cada uno debe hablar de su afición preferida. Utiliza las preguntas del recuadro como ayuda.

- ¿Qué actividad realizas en tu tiempo libre?
- ¿Cuánto tiempo le dedicas a la semana?
- ¿Cuándo empezaste a practicarlo? ¿Por qué?
- ¿Qué beneficios te proporciona?

Leer

6 Lee la entrevista a esta famosa bailarina española y relaciona las preguntas con sus respuestas.

TAMARA ROJO

"Sigo siendo un poco rebelde"

Archiconocida en los cuatro puntos cardinales, esta bella muchacha nacida en Montreal en 1973 —es hija de padres españoles y se crio en Madrid— aseguraba días después de recibir el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2005, que «no bailo para ser famosa, bailo porque no puedo vivir sin ello, es lo que más me llena. Cuando bailo, soy más yo». Por ello no es difícil descubrir que la magnífica intérprete de clásicos como *Giselle*, *Romeo y Julieta*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote* o *La bella durmiente*, es una artista auténtica, de sensibilidad superior. Pero también muy exigente consigo misma. Esa es la razón por la cual no se cansa de repetir: «No he alcanzado todavía mi máximo desarrollo. Creo que nunca se puede decir eso. A bailar siempre se está aprendiendo».

_____ (A)

—Muy bien. Significó la confirmación de una proyección profesional que, hasta entonces, estaba llena de dudas. También supuso ampliar mis horizontes artísticos, ver y comprender otras maneras de ensayar, otros estilos de bailar.

_____ (B)

—Cada una de las compañías que mencionas tiene su propio estilo, su manera de hacer, su carácter. En todas he aprendido mucho: desde la profundidad interpretativa y la sobriedad estética del *ballet* británico hasta el júbilo brillante del cubano. La experiencia de bailar con varias compañías me ha enriquecido mucho como bailarina.

_____ (C)



—No puedo decir que fuera difícil, pero constituyó la consecución de una meta.

_____ (D)

—Era importante empezar con un clásico porque, hoy en día, sigue siendo la prueba de fuego para una bailarina. Además, *Giselle* es una obra significativa en mi carrera: fue el primer clásico que defendí en Madrid; y antes de interpretarlo en el Royal, lo había bailado con el Ballet Nacional de Cuba y con el English National Ballet.

_____ (E)

—Por al menos dos razones. La primera, porque me place dar clases; y la segunda, por considerar que debo transmitir mis conocimientos a los que comienzan, que de poco servirían si me los guardara para mí sola.

_____ (F)

—Sigo siendo un poco rebelde. Me resulta difícil callarme cuando compruebo despropósitos palpables y creo que a este arte le iría un poco mejor si la gente se mordiera menos la lengua.

Extraído de www.juventudrebelde.cu/ José Luis Estrada Betancourt

- 1 ¿Cómo se lleva, a los 20 años, recibir la medalla de oro del Concurso Internacional de Danza de París?
- 2 ¿Por qué una bailarina de su talla se interesa por impartir clases?
- 3 ¿Considera importante haber empezado por la obra *Giselle* en el Royal?
- 4 ¿Fue difícil entrar al Royal?

- 5 Ha manifestado: "Suelo contestar a quien no debo, decir lo que no debo... Soy poco políticamente correcta". ¿Algo le ha hecho cambiar?
- 6 Ha sido integrante del English National Ballet y ha actuado como artista invitada en el Ballet de la Ópera de Niza, en el Scottish Ballet, en el Ballet Nacional de Cuba y en la Ópera de Berlín... ¿Qué le han aportado esas compañías?

7 Busca en el texto diez adjetivos valorativos empleados por el periodista o la bailarina. Luego, utilízalos en unas frases de ejemplo.

Archiconocida: Shakira es una cantante archiconocida.

1 Varias personas han decidido aprender a bailar batuka. Lee sus opiniones sobre el tema.



A mí me parece que este baile es demasiado complicado, solo es para gente joven con muchas energías.

Yo no creo que sea tan complicado, solo hay que poner un poco de atención y si tienes ganas de aprender, aprendes.

Yo me imagino que este baile es otro invento para vender discos, y creo que será una moda pasajera, que dentro de unos años nadie se acordará ya de la batuka.

Pues yo no tenía ni idea de que existía este baile.

Uf, ya me he perdido otra vez, no imaginaba que fuera tan difícil.

Gramática

VERBOS DE OPINIÓN Y DE PERCEPCIÓN FÍSICA

Verbos de opinión

creo, opino,
supongo,
me imagino,
me parece

+ que +

indicativo [1]

subjuntivo [2]

Verbos de percepción física

veo, recuerdo,
comprendo, sé,
me he dado cuenta de

+ que +

indicativo [1]

subjuntivo [2]

- En las oraciones subordinadas dependientes de verbos de opinión o de percepción física (o mental) como los anteriores, el verbo puede ir en indicativo o subjuntivo.

[1] Indicativo

- Cuando la oración principal es afirmativa o interrogativa.
¿Te **has dado** cuenta de que ya **han terminado** las obras de la autovía?

- Cuando es imperativa negativa.
No creas que **vas a aprobar** sin estudiar.

[2] Subjuntivo

- Cuando la oración principal es negativa.
Yo no recuerdo que **hayamos venido** antes a este restaurante.
- Ahora bien, cuando el hablante quiere remarcar la veracidad de su información, puede usar el indicativo.
Julietta no creía que Mario **volvería**. (= Mario ha vuelto).
Julietta no creía que Mario **volviera**. (= Puede que Mario haya vuelto, o no lo sabemos).
¡Anda!, ya no recordaba que **había quedado** con Pedro para salir a cenar.
El mecánico que revisó el coche no vio que los frenos **estuvieran / estaban** en mal estado.

Gramática

NO SABÍA QUE...

Las oraciones dependientes de *No sabía que...* pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

- **Indicativo:** Cuando el hablante constata una realidad que ignoraba.

No sabía que en España se comía a las dos de la tarde.

- **Subjuntivo:** Cuando el hablante no se compromete con la veracidad de su información.

No sabía que bailarás tango. (= Cabe alguna duda de que sea cierto. Pero también puede ser cierto).

2 Elige la opción correcta. En algunos casos valen las dos.

- 1 Veo que ya *has terminado* / *hayas terminado* de pintar la casa, ¿cuándo van a traer los muebles?
- 2 Yo pensaba que *vendrías* / *vinieras* a buscarme a la estación.
- 3 No parece que Ricardo *tenga* / *tiene* más de cincuenta años.
- 4 No sabía que Elena *era* / *fuera* tan buena cocinera, esta paella le ha salido riquísima.
- 5 ¿Te has dado cuenta de que Julia *toca* / *tocara* el piano cada día mejor?
- 6 No recordaba que tú ya *habías estado* / *estuvieras* en París hace diez años.
- 7 Sus padres no veían bien que Elías *estudiara* / *estudió* Bellas Artes, preferían que fuera médico o abogado.
- 8 No tenía ni idea de cuándo *volvería* / *volviera* su marido.
- 9 No veo que David *trabaje* / *trabaja* mucho. ¿De qué vive?
- 10 No recuerdo que tú *hayas estudiado* / *has estudiado* nunca danza. ¿Cómo sabes bailar tan bien?
- 11 No imaginaba que Lourdes nos *hiciera* / *haría* esa faena: dejarnos plantadas en mitad del proyecto.
- 12 No pensé que tu hijo *comería* / *comiera* tanto. Está muy delgado.

3 Escribe las frases en forma negativa. El verbo de la subordinada puede ir en indicativo o subjuntivo. Razona por qué.

- 1 ■ Yo me imaginaba que el novio de Lucía era bastante rico.
 - Pues yo no, yo no imaginaba que *el novio de Lucía fuera rico*.
- 2 ■ El director opinaba que era mejor separar a los buenos alumnos de los malos en clases distintas.
 - Pero el inspector no pensaba que...
- 3 ■ Los accionistas se han dado cuenta de que el banco va cada vez peor.
 - Yo creo que los accionistas no se han dado cuenta...
- 4 ■ Mi padre cree que he aprobado todo.
 - No, tu padre no cree que...
- 5 ■ Celia no recuerda que conoció a Iván en el viaje de fin de curso.
 - Creo que Celia no recuerda...

4 Completa las frases siguientes con el verbo más adecuado. Escribe todas las posibilidades que creas posibles.

- 1 Andrés, mi padre no se cree que *he estado* / *haya estado* toda la tarde en la biblioteca, ¿puedes hablar tú con él? (estar)
- 2 ■ Mira, José Luis no se ha extrañado del regalo que le hemos hecho. Yo creo que ya sabía qué _____ a regalarle. (ir)
 - No, yo creo que no _____ ni idea, porque a mí me dijo que no _____ nada. (tener, saber)
- 3 ■ ¿Sabes? Ayer vi a David con una chica mucho más joven que él. No sabía que _____ de su mujer. (separarse)
 - ¡Si no se ha separado! Lo que yo no imaginaba es que _____ la cara tan dura de salir con otra chica. (tener)

Escribir y hablar

5 Escribe un párrafo sobre tus opiniones, recuerdos y sentimientos con respecto al baile. Luego, compártelo con tus compañeros. Utiliza las expresiones que hemos aprendido en la lección.

- No creo que el baile sea tan divertido como dicen...
- Me he dado cuenta de que...
- Supongo / Veo que no es tan difícil...

Hablar y escuchar

¿Te vienes al concierto?

1 Lee y completa la conversación telefónica con las frases del recuadro.

- ... a las ocho y media
- ... conozco mucho la música de ese grupo
- ... han costado 30 € cada una
- ... había quedado con Daniel para ir al cine
- ... actuaban en Madrid este fin de semana



Eva: ¡Hola, Miguel! ¿Cómo estás? Te llamo para decirte que tengo entradas para ir al concierto de Los Intocables en la plaza de toros de Las Ventas el próximo sábado.

Miguel: No tenía ni idea de que (1) _____. ¿Con quién vas?

Eva: Voy con Gema y Julio, mis compañeros de clase. ¿Por qué no te vienes con nosotros?

Miguel: No te creas que (2) _____. Además, supongo que las entradas son muy caras.

Eva: Me parece que (3) _____, pero no estoy segura. Ha sacado las entradas Julio y todavía no se la he pagado.

Miguel: ¿Y a qué hora empieza?

Eva: Creo que (4) _____.

Miguel: Déjame que piense... ¡Uf!, es imposible. No recordaba que (5) _____.

Eva: Bueno, nada, pues en otra ocasión será. Hasta pronto.

2 Escucha y comprueba.



Plaza de Toros de Las Ventas

3 Señala los verbos de opinión del ejercicio 1 y utilízalos con tu compañero en las siguientes situaciones.

Festival Internacional de Benicassim

Fecha: del 4 al 7 de agosto.

Entrada: 160 € los cuatro días. / 130 € tres días.

Concierto de Música Clásica

Auditorio de Madrid

Cuarteto de Tokio

Martes, 5 de abril a las 19:30

Precio: desde 60 a 120 €

4 Escucha un fragmento de un programa musical en la radio sobre una famosa cantante española y completa las frases.

- 1 Rosa López se hizo famosa en el concurso _____.
- 2 Representó a España en _____.
- 3 Ha publicado numerosos _____.
- 4 Presenta su último disco a _____.

5 Vuelve a escuchar el programa y contesta a las preguntas.

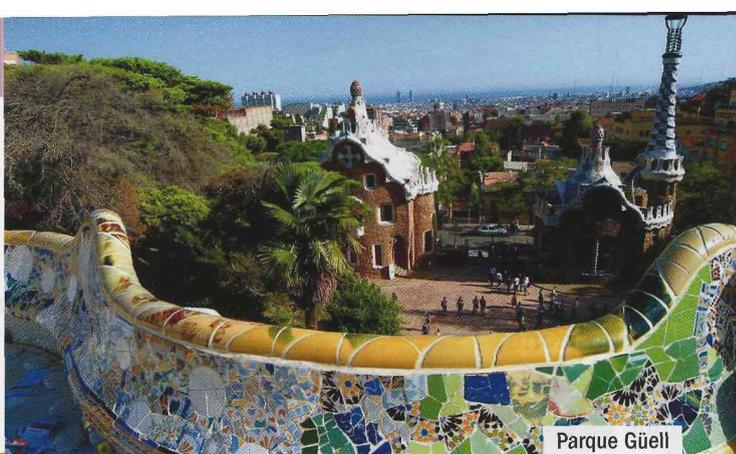
- 1 ¿Cuándo y dónde presenta su nuevo disco?
 - a Este fin de semana en Madrid.
 - b Esté jueves en la Sala Riviera.
- 2 ¿Cómo se llamaba el primer disco de Rosa López?
 - a Rosa.
 - b Rosa de España.
- 3 Rosa ha recibido muchos
 - a premios en festivales.
 - b discos de oro y platino.
- 4 Rosa, además de cantante, también es
 - a publicista.
 - b compositora.

Leer

Barcelona y Gaudí

1 ¿Sabes algo de Barcelona? Coméntalo con tus compañeros.

2 Lee la información.



Parque Güell

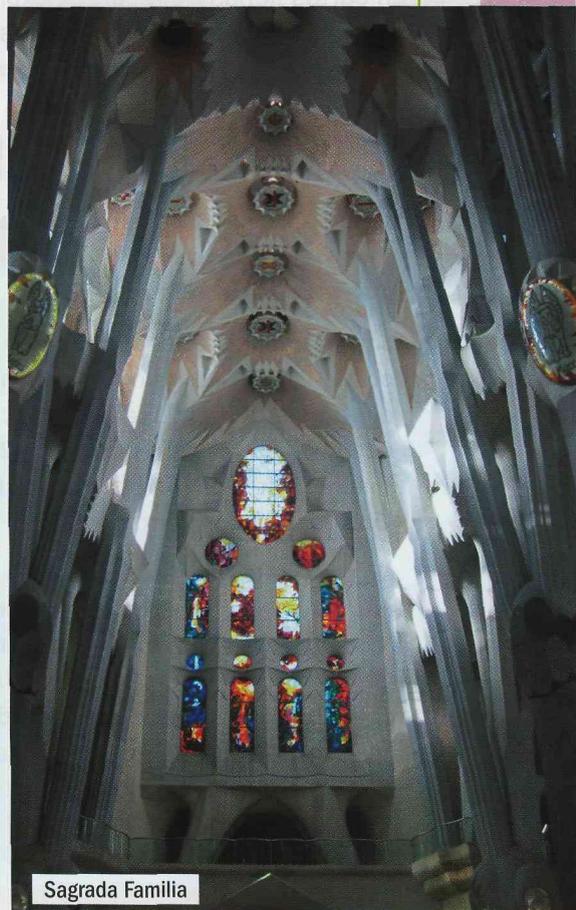
La ciudad condal

Barcelona (1 620 943 habitantes), capital de Cataluña, es la segunda ciudad de España y uno de los primeros puertos del Mediterráneo. La ciudad está formada por un núcleo antiguo, el Barri Gòtic, y otros barrios más modernos entre los que destaca el Eixample, de avenidas amplias y rectilíneas. Su tradición histórica y cultural, sus monumentos, la bonanza del clima y el carácter alegre de sus habitantes hacen de Barcelona una de las ciudades más animadas y atractivas de España.

El templo de la Sagrada Familia inicialmente fue un proyecto neogótico diseñado por el arquitecto Francisc de Paula del Villar. Gaudí se encargó de continuar la obra a partir de 1891 y sustituyó el proyecto existente por otro mucho más ambicioso que dio lugar a la gran estructura actual.

La Sagrada Familia pretende ser una construcción simbólica, por lo que tiene tres fachadas monumentales: la de levante, dedicada al Nacimiento de Cristo, la de poniente, dedicada a la Pasión y Muerte, y, al sur, la fachada de la Gloria, que es la más grande de todas y está dedicada a la fe religiosa. Las cuatro torres de cada fachada simbolizan en conjunto los doce apóstoles.

El parque Güell está situado en la montaña del Carmel. El financiero Eusebio Güell pensaba construir una ciudad jardín en el solar de una finca antigua de Can Muntaner, y le encargó el proyecto a Gaudí. Solo se llegaron a construir dos casas, pero en el jardín se pueden ver los bancos y pilares inclinados recubiertos de mosaicos de vidrio y cerámica, que constituyen su estilo más característico.



Sagrada Família



GAUDÍ Nació en Reus, en 1852, en el seno de una familia de caldereros. Se trasladó a Barcelona en 1870 para estudiar arquitectura.

En su obra se pueden distinguir cuatro etapas: la primera va desde 1878, año en que se tituló, hasta 1882 y se caracteriza por el aspecto urbano y social de sus obras. La etapa siguiente, en la que empezó a trabajar en la Sagrada Familia, está marcada por un esfuerzo por superar los estilos históricos y por conseguir una plástica y unas formas estructurales propias. Precisamente, estos dos aspectos básicos son los que definen el estilo gaudiniano, en que se hace una utilización libre y personal del arte musulmán y de los estilos gótico y barroco.

El período que va de 1900 a 1917 es su época más creativa e innovadora, en la que desarrolla su estilo más propio. En esta época construye el Parque Güell, la casa Milá (La Pedrera), la casa Batlló... Desde 1918 hasta su muerte en 1926, causada por el atropello de un tranvía, Gaudí se concentró en la obra de la Sagrada Familia.

3 Haz un concurso con tus compañeros. En parejas, preparad diez preguntas sobre Barcelona y Gaudí y luego intercambiad las preguntas con otra pareja. Debéis contestar con el libro cerrado.

Escribir

Carta al director

1 ¿Para qué se escriben cartas al director de un periódico? Con tu compañero, haz una lista de razones.

A veces los lectores escriben al periódico porque están muy enfadados, y eso se traduce en cartas llenas de recursos expresivos con el fin de llamar la atención de los lectores.

2 Lee la siguiente carta al periódico y señala en qué hueco va cada expresión del recuadro.

- a por puro placer de practicarlo
b a mí no me interesan c lo que ocurre es que
d a los que se cubre de oro
e no me preocupa en absoluto f Sinceramente
g a las horas que saben h el resumen de la etapa

¿POR QUÉ NO ME DEJAN EN PAZ?

Tengo la impresión, de un tiempo a esta parte, de que se me ha dejado de lado. Y por una sola razón: no me interesan los deportes.

Entendámonos, al deporte, como una actividad de ocio, (1) a, a eso, yo sí me apunto. Pero el deporte de competición, el de campeonato, el de batir récords, qué quieren que les diga. Miren, (2) _____ los superdotados, los cuerpos preparados para ser los mejores, los números uno.

No creo en las razas superiores, en los héroes modernos (3) _____ para luego dejar caer en solitario. Y no soy la única que piensa así, me consta; (4) _____ estamos callados y nos hemos dejado acorralar por un deporte-adicción que no respeta a nadie. Cuando no es la Liga es la Copa, el Open o el Tour. La televisión me cuela en casa todo eso

(5) _____ que estoy frente a la pantalla y luego se regodea con la repetición de las jugadas, los mejores goles, (6) _____.
Lo de este verano, sin ir más lejos, ha sido agotador, de verdad.

(7) _____ creo que se está desvirtuando el deporte, que priman otros intereses de tipo económico o político, no sé. Y, a mí, el césped de los campos de fútbol (8) _____, así que, por favor, ¿por qué no me dejan en paz?

CARMEN DELGADO (SEVILLA)



Comunicación

Recursos para argumentar

- Para introducir la propia opinión:
Tengo la impresión de que, me parece, creo, no creo...
- Para introducir un nuevo argumento:
Lo que ocurre es que...
- Para dar fuerza a una opinión:
Sinceramente,
No me importa / no me interesa en absoluto
Me consta = estoy segura.
- Apelaciones al lector:
Entendámonos...
¿Qué quieren que les diga?
Miren...

3 ¿Para qué ha escrito la carta Carmen?

4 Elige la opción con la que estés más conforme y escribe la carta correspondiente.

A
Eres un amante del fútbol y te parece ofensiva la carta de Carmen Delgado. Escribe una carta al mismo periódico contestando a la anterior.

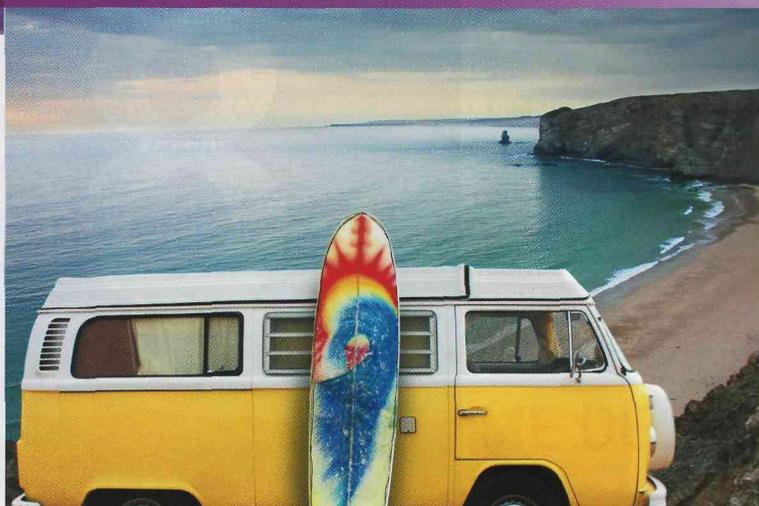
B
No te gusta nada el fútbol y estás de acuerdo con Carmen, pero tienes otras ideas sobre el tema. Escribe una carta donde expongas tus propios argumentos en contra del fútbol.

Viajes

- Hablar de vacaciones ideales
- Motivos del viaje
- Fotografiar el mundo
- Formación de verbos
- **Cultura:** Cusco

8





Hablar

1 Mira las fotos de diferentes formas de viajar. ¿Has viajado alguna vez de alguna de esas maneras?

2 ¿Qué tipo de viaje se describe en cada párrafo?

acampada • crucero • montañismo
viaje organizado • escapada

1 Me encanta viajar en grupo con un guía que te explique la historia de los sitios que visitas.

Viaje organizado

2 Solo estaré fuera un par de días. Voy a pasar el fin de semana en Barcelona con mi novia.

3 Es muy relajante. Me encanta saber que cada día llegaremos a un puerto diferente.

4 Me voy a los Pirineos. Vamos a hacer una travesía de una semana por el Parque Nacional de Ordesa.

5 A mi familia le encanta estar al aire libre, y los niños disfrutan muchísimo durmiendo en sacos de dormir en la tienda.

3 En grupos de tres o cuatro. Discutid las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son tus vacaciones ideales?
- ¿Cuáles son las vacaciones más impresionantes que recuerdas?
- ¿Qué piensas de la gente que dedica sus vacaciones a ayudar a los demás en una ONG?

4 En parejas. Imaginad que estáis planeando pasar una semana en la montaña. Aquí hay una serie de objetos que podéis llevar. Explica qué importancia tiene cada uno para ti y luego elige los dos más importantes.

*Para mí es muy importante...
El más necesario...*



Escuchar

5  36 Mayte acaba de llegar de vacaciones y se encuentra con Ricardo. Escucha la siguiente grabación y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de viaje ha realizado Mayte en sus vacaciones?
- 2 ¿Cuántos días duró la travesía?
- 3 ¿Qué dos tipos de actividades se complementan en este tipo de viajes?
- 4 ¿Qué actividades se pueden realizar durante el día?
- 5 ¿Qué actividades se realizan al anochecer?
- 6 ¿Cómo se entretienen los niños durante la travesía?
- 7 ¿Con quién va a ir Mayte de vacaciones el próximo verano?
- 8 ¿Qué van a celebrar en ese próximo viaje?

Gramática

VALORES DE LOS TIEMPOS DE SUBJUNTIVO

Presente de subjuntivo

- Se utiliza para hablar del presente o futuro.
*Es una pena que tu hija no **esté** en casa ahora, me gustaría conocerla.*
*No creo que **venga** a la excursión de mañana.*

Pretérito perfecto

- Se utiliza para referirnos a una acción acabada recientemente, o a una experiencia, sin especificar el contexto temporal.
*Es una pena que no **hayas venido** de vacaciones con nosotros.*
*No creo que tu tía Rosita **haya viajado** mucho.*
- También podemos referirnos a una actividad acabada en el futuro antes que otra de la que hablamos.
*Cuando **hayas hecho** la comida, avísame.*

Pretérito imperfecto

- Sirve para expresar tiempo pasado.
*Me molestó que no me **llamaras** por teléfono el domingo pasado.*
- Para expresar un deseo o una hipótesis improbable en el presente o en el futuro.
*Ojalá **estuvieras** aquí.*
*Ojalá ya **fuieran** las diez.*
- Para indicar un tiempo posterior a otro expresado en pasado.
*Mi madre me pidió que la **llamara** pasados cinco minutos.*

6 Elige el verbo adecuado.

- 1 Está muy interesado en conocerla. No creo que mañana **llegue** / **haya llegado** tarde a la cita.
- 2 Está riquísimo. No creo que lo **haya hecho** / **haga** ella sola.
- 3 Ya no trabaja con nosotros. ¡Qué pena que lo **despidan** / **hayan despedido**!
- 4 ¡Qué raro que no **salgan** / **hayan salido** el próximo fin de semana!
- 5 Es una pena que no me **haya tocado** / **toque** ningún premio en el último sorteo.
- 6 Hace mucho que no los veo. Espero que no se **cam-bien** / **hayan cambiado** de casa.
- 7 ¡Qué bien que **apruebes** / **hayas aprobado** los últimos exámenes!

7 Completa las frases con los verbos del recuadro en pretérito perfecto o presente de subjuntivo.

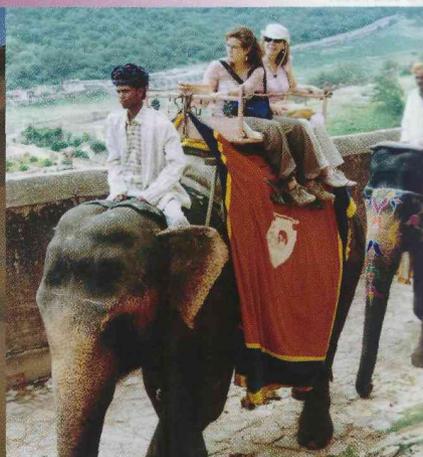
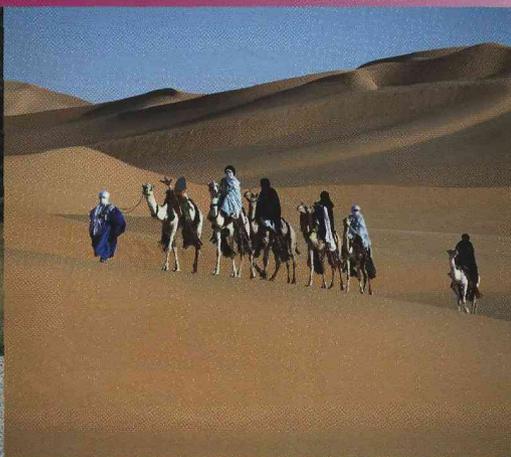
llegar • jugar • tener • **conocer**
enterarse • poner

- 1 Ana vive en tu portal. Qué raro que no la **conozcas**.
- 2 Me extraña que Juan no _____ aún. Suele ser muy puntual.
- 3 Es raro que tú no _____ de la noticia de la semana pasada.
- 4 Es una pena que tú no _____ la final de mañana. Va a ser muy interesante.
- 5 Me molesta que los niños _____ la música tan alta cuando estoy leyendo.
- 6 Es muy raro que Pepa no _____ noticias de su hermano desde la semana pasada.

8 Transforma las frases como en el ejemplo.

- 1 Ayer no me llamaste.
Me extrañó que **no me llamaras**.
- 2 José era un mal estudiante.
No me imaginaba que _____.
- 3 No teníamos tiempo libre.
Fue una pena que _____.
- 4 Andrés vendió mis discos antiguos.
Me molestó que _____.
- 5 Os fuisteis muy pronto.
Me dio mucha pena que _____.
- 6 Hice una tarta muy rica.
Les encantó que _____.
- 7 Pedí una pizza para cenar.
Fue una buena idea que tú _____.

- ¿Para qué viaja la gente?
- Ser y estar



1 Mira las fotos y piensa para qué viaja la gente. Con tu compañero elabora un lista de razones por las que viaja la gente.

Para aprender un idioma extranjero.

Leer

2 Lee el texto y señala la opción adecuada.

Ida y vuelta

Ahora que cada rincón del planeta ha sido explorado, cada tribu contactada, cada playa y cada bosque inventariados, quedan viajes muy excitantes por realizar. No me refiero a intentar emular las hazañas del pasado, como dar la vuelta al mundo en patinete, subir al Cervino en bicicleta o visitar Madrid por su red de alcantarillado. Me refiero al viaje geográfico como metáfora del viaje que de verdad importa, el viaje interior.

Hoy en día son muchos los viajeros que se dirigen hacia una meta que ya está presente en lo más profundo de su ser, aunque todavía permanezca oculta a su mirada. Cuando embarcan en un avión, lo hacen –más que para conocer al otro–

para descubrir esa meta, que equivale a descubrirse a sí mismo.

Otros viajan de forma distinta, buscando la aventura hacia lo auténtico, donde impera el deseo de fundirse con el otro, ya sea una tribu amazónica, una familia esquimal o una comunidad de monjes budistas. Para no parecer un intruso, el viajero se disfraza, cambia su manera de vivir y de sentir, intenta difuminar su propia identidad. Esta forma de viaje, que siempre ha existido, se está haciendo ahora tremendamente popular: esconderse, huir o desaparecer se ha convertido en una necesidad vital para los que viven en una sociedad archirreglamentada. El tiempo de ocio es precisamente el único en el que se puede huir del control social. Por eso surge, con ímpetu renovado, el viejo instinto nómada, para

protegerse de la vigilancia de los demás, para luchar contra las obligaciones, para ser de nuevo un animal libre. Sentirse vivo de verdad implica desaparecer, desvanecerse, aunque solo sea unas horas, unos días, unas semanas. Viajar entonces no es lo que se cuenta a los demás, sino lo que uno calla, en el secreto de una intimidad por fin protegida. Da igual el destino del viaje, lo importante es olvidarse del teléfono móvil, del contestador automático, de la pila de facturas bajo la puerta, de los compromisos –esa terrible palabra–. Lo realmente importante es dejar nuestro mundo ordenado y cuadrículado y bucear en el otro, más grande, más enigmático y más tentador, para olvidar lo que de verdad somos, unos sedentarios que añoran la vida nómada de nuestros antepasados más lejanos.

- 1 ¿Qué viaje considera más interesante el autor?
 - a Dar la vuelta al mundo.
 - b Un viaje en bicicleta.
 - c El viaje interior.
- 2 ¿Qué es para el autor “el viaje interior”?
 - a Conocer otros países.
 - b Conocerse a uno mismo.
 - c Conocer a otras personas.
- 3 ¿Qué entiende el autor como lo “auténtico” de viaje?
 - a Mezclarse con las nuevas culturas que conoce.
 - b Cambiar su forma de vida.
 - c Huir de su vida anterior.
- 4 ¿Qué provoca en el viajero esa necesidad de recuperar su instinto nómada?
 - a El exceso de trabajo.
 - b Las relaciones sociales y familiares.
 - c La necesidad de huir de una sociedad muy controladora.
- 5 ¿Cuál es la sensación más importante que se tiene al volver de un viaje?
 - a Lo que se cuenta a los demás.
 - b El haber abandonado por una temporada nuestra vida sedentaria.
 - c El recuperar nuestra vida ordenada.

3 Escribe un artículo para la revista de tu escuela sobre el tema de la unidad: "¿Qué es viajar para ti?".

Gramática

¿SER O ESTAR?

- Algunos adjetivos cambian de significado si se utilizan con el verbo **ser** o **estar**.
Ser un fresco (*sinvergüenza*)
Estar fresco (*frío*)
Ser interesado (*materialista*)
Estar interesado (*curioso*)
Ser imposible (*no realizable / difícil*)
Estar imposible (*inaguantable / complicado*)

4 Completa con *ser* o *estar*.

- ¿Qué te parece el novio de Elena?
 • Me cae bien, parece que es muy atento.
- ¿Qué horror! El tráfico hoy _____ imposible.
- Clara, ¿_____ lista? Vamos, que _____ tarde.
- Tienes que comer naranjas, ya sabes que _____ muy buenas para la salud.
 • Sí, pero ahora en verano no _____ muy buenas.
- Carlos, ha llamado un hombre que _____ interesado en ver el piso.
- Clara, trae el zumo, que ya _____ fresco.
- No sé qué le pasa a Arturo, es muy simpático, pero hoy _____ imposible.

Gramática

SER + PARTICIPIO

- Forma la voz pasiva, utilizada en textos históricos y periodísticos especialmente.
Felipe Fernández ha sido nombrado director general de la empresa SINTAL.
El último libro de Pedro ha sido traducido a muchos idiomas.

ESTAR + PARTICIPIO

- Expresa el resultado de un proceso.
Este libro está traducido del alemán.

5 Elige la opción correcta.

- El rey Federico nunca *fue* / *estuvo* perdonado por sus súbditos.
- Los ladrones *fueron* / *estuvieron* detenidos por la policía en el aeropuerto.
- El marido de Rosalía *está* / *es* detenido desde ayer por la mañana, *es* / *está* acusado de asesinato.
- El ministro de Economía presentó su dimisión, pero no *fue* / *estuvo* aceptada por el presidente del Gobierno.
- Este coche *es* / *está* adaptado para que lo conduzca Pepe, que tiene problemas en las piernas.
- Algunas normas europeas *han sido* / *han estado* adaptadas a los nuevos avances tecnológicos.
- No le des más vueltas, Federico, ese problema ya *es* / *está* resuelto.

6 Completa el texto con la forma verbal adecuada de *ser* o *estar*.



CLASES DE CULTURA JAPONESA

Desde nuestra asociación se promueve la enseñanza de las costumbres tradicionales japonesas, una cultura milenaria que (1) es posible conocer en profundidad por medio de las clases que se imparten en nuestro centro. Nuestros profesores (2) _____ especializados en la ceremonia del té y la caligrafía con tinta china. Las clases de lengua japonesa (3) _____ adaptadas para todos los niveles. Las clases de arte floral (4) _____ las más solicitadas. Al finalizar el curso, los alumnos reciben un diploma de la escuela Ikenobo de Kioto, que (5) _____ la más antigua de Japón.

1  ¿Te gustaría dar la vuelta al mundo? Lee y escucha el siguiente texto. Después, contesta a las preguntas.

El álbum familiar del planeta

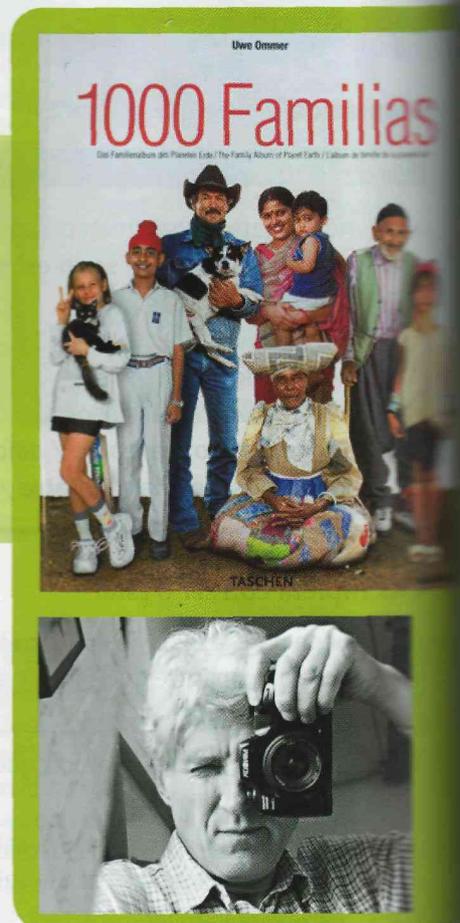


Cinco continentes, 250 000 km, 130 países y cuatro años necesitó el fotógrafo alemán Uwe Ommer para retratar a 1000 familias distintas. Ahora ha tardado otros tres años en elaborar un libro titulado *Tránsito*, con el material de aquel largo viaje, que él define como “el álbum familiar del planeta”.

En sus fotos parecen felices todos estos hombres, mujeres y niños. Sean de donde sean: gitanos europeos, masáis, musulmanes de Malasia, católicos irlandeses, o tibetanos, chinos, rusos, letones, africanos o latinoamericanos. De los lugares más ricos a los más miserables. No cuesta imaginar la escena: el extranjero blanco, rubio, alto y amable que aparece un buen día, acompañado de su asistente, en un todoterreno y dice que nos quiere retratar. Y corre, vete y llama a tu madre, a tu hermano, al abuelo, a la tía..., y tráete el perro, la tortuga, nuestra moto, la bici, la vaca... A través de las imágenes se adivina la vida cotidiana en las mansiones de unos, en las casas de adobe, caravanas, barcos o chozas de otros. Y Uwe Ommer –mientras les indica cómo colocarse ante la pantalla blanca, mientras dispara su cámara– les pregunta por sus deseos para este milenio.

No han sido uno, sino dos, los viajes alrededor del mundo que ha realizado el alemán durante esta década. El primero fue la travesía en sí, los cuatro años de recorrido geográfico, en los que cada mañana hubo de organizar la ruta, elegir el destino, avistarlo desde el coche, llegar, preguntar, encontrar y saludar a los anfitriones, conocer a las familias, explicarles... Cada día quedó admirado con la belleza física y mental de las gentes, con las sonrisas de los niños que corren, cantan, atienden el ganado, se bañan, venden en los mercados, sufren, se abrazan a sus madres y a sus animales, miran divertidos a la cámara... Ese primer viaje duró hasta que ya no pudo ser. Ommer tuvo que guardar la cámara. “Dije ¡basta! porque descubrí que uno puede pasarse la vida entera moviéndose de un lugar a otro sin meta, porque sí...”.

El segundo viaje lo acaba de terminar: elaborar *Tránsito*. *Trán-*



sito es una belleza para cualquier espíritu viajero, puede provocar envidia pura.

En noviembre del año pasado, su acompañante por Asia, Isadora Chen, le convirtió en progenitor de un niño al que han llamado Ulises. La pareja posa feliz para la última página de *Tránsito*, la familia 1001. También expresan un deseo: “Que Ulises, como sus padres, tenga las ganas y el sano sentido común para viajar por el mundo”.

Lola Huete (País Dominicano)

- 1 ¿En qué consiste *Tránsito*, el libro de Ommer?
- 2 ¿Cómo y con quién realizó su viaje?
- 3 ¿Cómo se organizaban las familias para ser fotografiadas?
- 4 ¿Qué quería saber Uwe Ommer de las familias?

- 5 ¿A qué se refiere la autora del artículo cuando dice que Ommer ha realizado dos viajes?
- 6 ¿Por qué dio por terminado su viaje?
- 7 ¿Quiénes aparecen en la fotografía 1001 de *Tránsito*?

Gramática

FORMACIÓN DE VERBOS

Muchos verbos se forman a partir de nombres o adjetivos.

• **Derivación directa:**

pregunta > preguntar

caliente > calentar

• **Derivación por sufijos:**

mar > marear

canal > canalizar

momia > momificar

oscuro > oscurecer

• **Derivación por parasíntesis:**

(prefijo + raíz + sufijo)

viejo > envejecer

vista > avistar

arma > desarmar

2 Escribe el verbo correspondiente. Algunos están en el texto anterior.

- | | | | |
|-----------|----------------|--------------|-------|
| 1 Saludo | <u>saludar</u> | 9 Comienzo | _____ |
| 2 Abrazo | _____ | 10 Edificio | _____ |
| 3 Moderno | _____ | 11 Triste | _____ |
| 4 Trozo | _____ | 12 Delgado | _____ |
| 5 Masa | _____ | 13 Imagen | _____ |
| 6 Retrato | _____ | 14 Necesidad | _____ |
| 7 Gordo | _____ | 15 Título | _____ |
| 8 Lata | _____ | 16 Juego | _____ |

3 Completa las siguientes frases con el verbo más adecuado.

empeñar/desempeñar • aclarar/clarear
trocear/destrozar • animar/desanimar
 encabezar/descabezar • falsear/falsificar

- Antes de echarlo a la cazuela, hay que trocear el calamar.
- Fueron al partido para _____ a su equipo.
- Fue un amanecer precioso. Empezó a _____ a las cinco de la mañana.
- _____ documentos oficiales es un delito muy grave.
- Ha sido capaz de _____ su trabajo con toda responsabilidad durante toda su vida.
- Los representantes de los obreros tuvieron que _____ la manifestación del Primero de Mayo.

4 Relaciona cada significado con los verbos derivados de las palabras del recuadro.

tierra • memoria • peor • barato • dosis • mudo
 eléctrico • mínimo • protesta • lección

- Graduar una cosa. (dosis) Dosificar
- Retener en la mente. _____
- Empequeñecer. _____
- Quedarse callado. _____
- Tomar tierra. _____
- Enseñar. _____
- Bajar el precio. _____
- Dotar de instalación eléctrica. _____
- Mostrar disconformidad. _____
- Ponerse peor que estaba. _____

5 Completa el texto con los verbos derivados de las palabras del recuadro.

proyecto • diseño • color • imagen
 estímulo • descanso

Los hoteles del futuro

Ni cápsulas, ni edificios volantes. Un grupo de expertos se ha reunido para (1) diseñar la habitación del hotel del futuro y han llegado a la conclusión de que, dentro de 50 años, se llevarán los espacios personalizados, capaces de (2) _____ los cinco sentidos y ser respetuosos con la naturaleza. Todo pensado para un huésped cada vez más estresado.

De entrada serán espacios neutros, con paredes y cortinas transparentes que cada cual pueda (3) _____ a su gusto con distintos tonos y texturas. En el techo se podrá (4) _____ un cielo estrellado, y un menú de aromas pondrá al alcance del viajero los perfumes que desee, estimulantes cuando haya que espabilar-se y relajantes si se quiere (5) _____.

Muchos de los inventos previstos en estos hoteles de mañana aún no existen, por lo que no podemos (6) _____ el coste que pueden tener estas habitaciones.



Hablar y escuchar

¿Adónde vas?

1 Lee y completa la conversación con las frases del recuadro.

- Menos mal que solo tardaron tres días.
 - para poder entrar en Brasil.
 - ¿Y cuándo vas a ir?
- Ya tengo preparado todo lo que necesito.

Olga: ¿Así que, definitivamente te vas a Brasil?

Pablo: Pues sí, eso parece. Me voy la semana que viene. (1) _____

Olga: ¿Y qué tuviste que preparar?

Pablo: ¡Buf! Un montón de cosas. Lo primero, por supuesto, ha sido comprar el billete por internet. Esto ha sido sencillo. Lo peor ha sido que al mirar mi pasaporte estaba caducado y tuve que renovarlo. (2) _____. Y por si fuera poco, esta mañana tengo que ir al consulado de Brasil.

Olga: ¿Y eso? ¿Para qué tenés que ir?



Pablo: Hay que pedir un visado (3) _____

Olga: La verdad es que no lo sabía. (4) _____

Pablo: Pues ahora mismo. Son las once y tengo que estar allí antes de las doce. ¿Te vienes?

Olga: Me voy con vos y después comemos juntos.

2 Escucha y comprueba.

3 Practica la conversación con tu compañero, variando los lugares de destino y explicando qué preparativos has tenido que hacer.

4 Escucha la entrevista. Lee las preguntas, escúchala de nuevo y responde.

- 1 ¿Cómo describirías el lugar que más le ha impactado a Luis en su viaje?
- 2 ¿Qué sensaciones experimenta Luis cuando viaja?
- 3 ¿Qué tres recomendaciones hace a los futuros viajeros?

5 Escucha otra vez la audición y elige la respuesta correcta.

- 1 Antes de iniciar su viaje, Luis:
 - a buscaba trabajo.
 - b tenía un trabajo fijo.
- 2 Luis viaja,
 - a para enriquecerse económicamente.
 - b para adquirir nuevas experiencias.
- 3 Luis consigue pagar sus viajes,
 - a con lo ahorrado de su sueldo.
 - b con empresas que lo ayudan.
- 4 ¿Qué es lo más importante para los habitantes de los lugares más turísticos?
 - a conocer a sus visitantes.
 - b obtener beneficios económicos.

AUTOEVALUACIÓN

Leer

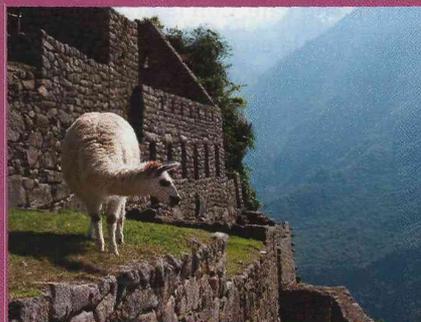
Cusco

1 Lee el texto y elige la opción correcta.

Un asunto sentimental

El hotel estaba en una pequeña calle del barrio de San Blas, en la ciudad de Cusco, una ciudad española e incaica, infinitamente más cosmopolita que cualquier otra del Perú. El Cusco está a más de tres mil metros de altura y se nota, vaya que sí: el traqueteo del corazón, la sequedad de la nariz y ese leve mareo en el que uno flota constantemente. No hay rincón de esta ciudad que no sea transitado por un gentío de gringos cámara en ristre, con la expresión entre alelada y curiosa que se le pone a los turistas frente a la Historia, incongruentemente vestidos con sus zapatos de siete leguas y sus pantalones cortos de explorador de cómic que los lugareños siempre miran con un cierto desdén o con la condescendencia con que aceptamos los juegos infantiles. Pero no creo que nadie se llame a engaño: esos mismos gringos anclados en la infancia gracias a sus tarjetas de crédito dejan mucho dinero y los cusqueños lo saben y lo aceptan. Desde hace mucho, el monocultivo de la ciudad es el turismo y por aquí y por allá se abren tiendas de souvenirs donde cuelgan ponchos de colores y jerseys de alpaca, figuritas de plata, postales y vasijas de barro con motivos incaicos; restaurantes de toda laya que ofrecen carne de alpaca y cuy chactado, pero también pizza y hamburguesas.

Jorge Eduardo Benavides "Un asunto sentimental"



- 1 La ciudad de Cusco es muy:
- a pequeña.
 - b turística.
 - c española.
- 2 El aumento de palpitaciones del corazón se debe:
- a a las altas temperaturas.
 - b a la altitud.
 - c al mareo.
- 3 El autor describe a los turistas como personas:
- a que no están interesados por la historia.
 - b que van vestidos de forma diferente.
 - c que solo comen pizza y hamburguesas.
- 4 ¿Cuál es la mayor fuente de ingresos de Cusco?
- a La agricultura.
 - b La industria.
 - c El turismo.
- 5 ¿Qué es la alpaca?
- a Un animal del que se aprovecha la lana y la carne.
 - b Una prenda de vestir.
 - c Un tipo de restaurante.

Escribir

Contar historias

1 El texto que sigue pertenece al diario de un navegante que dio la vuelta al mundo con su familia. Léelo y subraya las expresiones temporales.

Hace solo unas horas hemos estado a punto de ser tragados por el océano. Al principio de la noche, nada hacía presagiar la jugada que nos preparaba el mar. Después de haber zarpado de Santa Cruz de Tenerife, nuestro barco cortaba el agua como una cuchilla, y el viento nos era favorable.

Poco antes de las diez de la mañana, bajé a la cabina para tomarme un café. Con la taza en la mano, asomé la cabeza por la escotilla. Entonces vi cómo se acercaba la ola más grande que he visto en mi vida. Era un muro oscuro de más de 15 metros.

Antes de que la ola se nos echara encima, logré atarme al timón. En unos segundos la ola se acercó con un rugido terrible. Nos embistió como si fuéramos una astilla. La popa se levantó en el aire, arriba, muy arriba. A duras penas pude sujetarme, colgado de la barra del timón. Cuando todo pasó, me asomé por la escotilla y comprobé que, dentro de la cabina, la familia seguía viva, aunque con el agua hasta las rodillas. Pero, finalmente, lo peor fue que la pala del timón se había partido en dos.

El País semanal

2 Completa las siguientes frases con la expresión temporal correcta.

- 1 **Antes** de que todo empezara, estábamos tranquilamente tomando el sol.
(al principio / finalmente / antes)
- 2 _____ me sentía solo, pero _____ llegaron ellos.
(al principio / antes de que / después)
- 3 Estábamos preparando la cena, _____ oímos un fuerte ruido.
(mientras / cuando / después)
- 4 _____ todo el mundo se fue a casa.
(cuando / al principio / finalmente)
- 5 Empezamos la escalada _____ de llegar y _____ de la tarde estábamos muy cansados.
(al final / al principio / poco después)

Comunicación

Para escribir una historia se necesita

- Un buen argumento.
- Expresiones temporales para indicar el orden de los acontecimientos.
- El uso correcto de los tiempos narrativos.

3 Observa el uso de los tiempos verbales. ¿Qué tiempo se utiliza para las frases descriptivas? ¿Qué tiempo se utiliza para la narración de los acontecimientos principales? Ahora elige el tiempo más adecuado en las siguientes frases.

- 1 Aquella noche nuestro barco *navegaba* / *navegó* sin ningún problema.
 - 2 *Era* / *Fue* mi cumpleaños y *estuvimos* / *estábamos* celebrando la fiesta cuando *sonaba* / *sonó* el teléfono.
 - 3 La ola *llegaba* / *llegó* y nos *arrolló* / *arrollaba* en pocos segundos.
 - 4 La niña *estaba* / *estuvo* estudiando, mientras su madre *leía* / *leyó* el periódico.
 - 5 *Sonó* / *Sonaba* un disparo y el hombre *caía* / *cayó* al suelo.
 - 6 La madre le *pidió* / *pedía* a Caperucita que *llevara* / *llevaba* a su abuela unos pasteles que *había preparado* / *preparaba* para ella.
- 4 Escribe una historia que te haya ocurrido en alguno de tus viajes.

Sigue estos pasos

- 1.º Piensa en el argumento.
- 2.º Antes de empezar a escribir, piensa en las respuestas a preguntas como:
 - ¿Qué estaba ocurriendo cuando empezó la historia?
 - ¿Qué ocurrió después?
 - ¿Cómo acabó todo?
- 3.º Ordena tus notas y piensa qué expresiones temporales necesitas.
- 4.º Utiliza el diccionario para consultar las dudas de vocabulario.
- 5.º Organiza tu narración con una presentación, un nudo y un desenlace.
- 6.º Por último, revisa y corrige los errores.

1 En las sinopsis de películas que siguen, elige la opción adecuada.

NO SOS VOS, SOY YO

Javier, un médico treintañero, decide casarse **con / por** la inmadura María, **para / por** poder viajar y establecerse **a / en** Estados Unidos. La crisis estalla cuando ella viaja primero **a / para** hacer contactos y conoce **a / en** otra persona. Justo antes **de / a** partir **a / en** Miami **para / por** encontrarse **a / con** su mujer, Javier recibe una llamada **de / para** María confesándole que se ha enamorado **con / de** otro y que da **para / por** terminada su relación. Javier está desesperado, ella es su vida y no sabe qué hacer. Así que trata de refugiarse **a / en** el sofá **para / de** su psicoanalista, **en / por** sus amigos y **en / con** el perro que acaba **de / por** comprar; todo **por / para** superar su incapacidad de estar solo y olvidar esa traición. Entonces, tras una etapa **con / de** angustia, invita **para / a** salir **a / con** Julia.

LOS TRES ENTIERROS DE MELQUÍADES ESTRADA

El cuerpo **de / para** Melquíades Estrada aparece **a / en** pleno desierto, donde ha sido enterrado precipitadamente después **con / de** su asesinato. Las autoridades locales, **de / sin** preocuparse **para / por** las causas **de / en** este crimen, dan sepultura **a / ø** Melquíades **en / al** el cementerio público.

Pete Perkins, capataz **en / de** la región y mejor amigo **para / de** Melquíades, decide investigar **por / en** su cuenta y descubrir **al / por** el asesino, obligándole **a / para** que lleve **a / ø** su amigo **a / para** su Eldorado natal, México. **En / De** esta manera ofrecerá **para / a** Melquíades su viaje más hermoso, el **de / a** su tercer entierro.

BIENVENIDO A CASA

Un fotógrafo **de / en** provincias llega **en / a** Madrid **con / en** compañía **de / a** su novia convencido **para / de** poder triunfar **en / con** su especialidad. **Al / En** poco de establecerse entra **en / a** formar parte del **staff con / de** una revista cuyos miembros, **por / para** su sorpresa, le acogen como si se tratara **de / a** un nuevo miembro **de / por** su disfuncional y disparatada familia. **Con / Para** el recién llegado, la vida no puede resultar más divertida. **Hacia / Hasta** que un día, su novia le comunica que van **para / a** ser padres...

2 Completa el texto con las palabras del recuadro.

el relato • una película • el guionista
rodaje • filmarlo • los diálogos
los actores • un argumento

El guion es (1) el relato escrito de lo que va a suceder en la película. Es la historia de la película y se parece a una novela. En él se desarrolla completamente (2) _____ teniendo en cuenta que todo hay que (3) _____, grabarlo y montarlo. El guion se compone de (4) _____, las escenas, las secuencias y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que deben hacer (5) _____. Por tanto, es muy importante que (6) _____ sepa de cine, de montaje y de los entresijos del (7) _____, como de la dificultad de realizar determinados efectos. En definitiva, que sepa lo que se puede y lo que no se puede hacer en (8) _____.

3 Relaciona las palabras con su significado.

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1 montañismo | <input type="checkbox"/> |
| 2 acampada | <input type="checkbox"/> |
| 3 crucero | <input type="checkbox"/> |
| 4 escapada | <input type="checkbox"/> |
| 5 turismo rural | <input type="checkbox"/> |
| 6 viaje de estudios | <input type="checkbox"/> |
| 7 viaje organizado | <input type="checkbox"/> |

- a Una manera de hacer ejercicio, caminar y estar en contacto directo con la naturaleza y las montañas.
- b Un viaje corto a un lugar cercano para olvidarse del estrés del trabajo, normalmente de fin de semana.
- c Ir de vacaciones con el hotel, el itinerario y el vuelo reservado, normalmente se trata de un viaje en grupo.
- d Vacaciones en un pequeño pueblo lejos de la ciudad, normalmente el alojamiento es en una casa de campo.
- e Con una tienda de campaña en algún lugar al aire libre: en la playa o en la montaña.
- f Se trata de un viaje que hace gente que, por ejemplo, quiere perfeccionar un idioma.
- g Un viaje relajante en el que se para en diferentes puertos y se duerme en un barco.

4 De las frases siguientes, seis son incorrectas y tres correctas. Busca los errores y corrígelos.

- 1 Al salir del cine ya ~~estaba~~ era demasiado tarde para cenar en un restaurante.
- 2 Yo creo que cada uno está libre de hacer con su vida lo que quiera.
- 3 Nada volverá a estar igual. Todo ha cambiado de lugar desde que me fui.
- 4 Al levantarme tropecé con la mesilla porque la habitación estaba a oscuras.
- 5 No te compres esta camisa, te está grande.
- 6 Si estuvieras aquí, todo estaría más fácil.
- 7 ¿Has visto qué guapo es Alejandro? Se parece mucho a su padre.
- 8 Esa camisa está muy oscura, mejor ponte la blanca.
- 9 Si me lo hubieras pedido, habría sido más atenta a su conversación.

5 Rellena los huecos con el pretérito perfecto o presente de subjuntivo, como en el ejemplo.

- 1 ¡Qué raro que Juan (vender) haya vendido la moto!
- 2 Yo sé que cuando tú (venir) _____, todo va a seguir igual.
- 3 No le (decir) _____ a nadie que he venido de Barcelona a verte.
- 4 No me extraña que se (caer) _____ el jarrón. Estaba mal colocado.
- 5 Es una pena que se (ir) _____ tan pronto. Quería hablar con ellos.

6 Lee el siguiente texto y di si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

TURISTAS EN EL ESPACIO

La Antártida, la Amazonia, el Himalaya. Son destinos que comienzan a quedarse pequeños para los viajeros más ambiciosos. Ya tienen una nueva oferta: giras por el espacio y estancias en hoteles en órbita. En diez años ya no sonará tan raro.

Lo cierto es que decenas de empresas privadas están ya haciendo planes y, en algunos casos, incluso diseñando naves para transportar a clientes de pago hasta el límite de la atmósfera terrestre y más allá. Los expertos del sector predicen que los viajes turísticos espaciales serán habituales en las próximas décadas. "Calculamos que de aquí a veinte años el turismo espacial esté al alcance de una persona con ingresos medios, con lo que podrían viajar aproximadamente un millón de turistas al año".

- 1 Las empresas turísticas posibilitarán viajes al espacio en pocos años.
- 2 Son doce las empresas que planifican este tipo de viajes.
- 3 No podrán realizarse estos viajes de forma cotidiana hasta finales de siglo.
- 4 Este tipo de viajes se encarecerán mucho. Solo estarán al alcance de unos pocos.

¿Qué sabes?

- Contar el argumento y escribir una crítica de una película.
- Hablar de mis actividades de tiempo libre, especialmente del baile.
- Hablar de creencias, opiniones..., utilizando el indicativo y el subjuntivo.
- Escribir una carta a un periódico.
- Leer y entender una crítica periodística de cine.
- Hablar de vacaciones ideales.
- Distinguir los valores de los tiempos de subjuntivo.
- Formar verbos a partir de otras palabras.
- Distinguir ser y estar con participios.
- Contar historias.



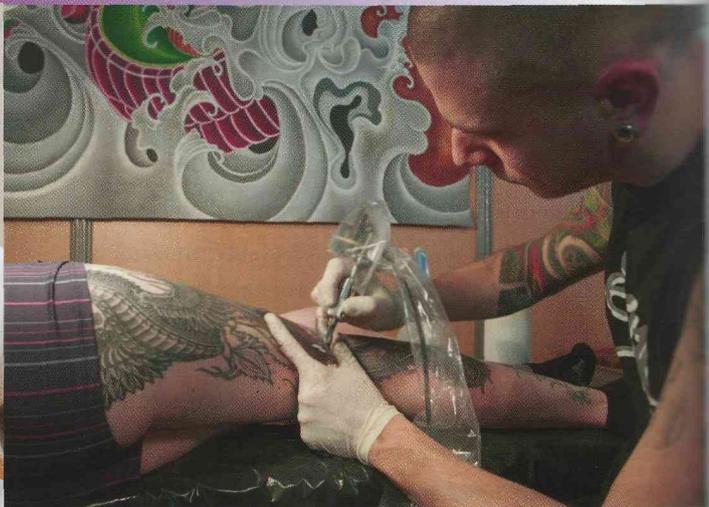
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Encontrar trabajo

- Debatir sobre distintos tipos de trabajo
- Preparar una entrevista de trabajo
- Hablar de los servicios públicos
- Expresar condiciones
- **Cultura:** Festival de cine de La Habana

9





Hablar

1 Mira las fotos de estos profesionales. ¿Te gustaría ser tu propio jefe? ¿Qué ventajas y desventajas le encuentras?

Escuchar

2  Escucha la entrevista radiofónica con Natalia e Iván y elige la opción correcta.

- 1 Natalia de la Peña ha pasado de...
 - a empleada de banco a funcionaria.
 - b empleada de banco a restauradora de muebles.
 - c empleada de banco a ejecutiva de cuentas.
- 2 Cuando decidió dar este paso tenía miedo...
 - a de perder el sueldo fijo.
 - b de no encontrar un lugar donde trabajar.
 - c de no encontrar suficiente clientela.
- 3 Su primer cliente fue...
 - a alguien de su antiguo trabajo.
 - b una amiga anticuaria.
 - c un vendedor de libros.
- 4 Iván Mogarra empezó a tatuar...
 - a como una profesión.
 - b como una afición.
 - c como una forma de hacer amigos.
- 5 Para Iván, ser tatuador significa...
 - a ganar mucho más dinero.
 - b no tener que pagar a la Seguridad Social.
 - c tener libertad total en el trabajo.

3 Organiza un debate con tu compañero. Uno ha de defender las ventajas de ser trabajador asalariado y otro las de ser autónomo. Utiliza las ideas de los recuadros. Mira el cuadro de comunicación.

A

- Organizas tu propio trabajo.
- Las ganancias económicas son para ti.
- Puedes elegir tu propio equipo de trabajo.
- Controlas tus cuentas de ingresos y gastos.
- Eres más libre.

B

- Si no eres organizado, puede ser un desastre.
- También son tuyas las deudas.
- La responsabilidad sobre tu equipo puede agobiarte.
- Administrar una empresa es difícil.
- La creación de una empresa requiere una gran inversión.

Comunicación

● **Expresar la opinión**

Yo creo / opino / pienso / Me parece que...
En mi opinión... / Para mí...

● **Expresar acuerdo**

Estoy (totalmente) de acuerdo /
Llevas razón... / Soy de tu misma opinión
/ Es verdad... / Por supuesto que sí...

● **Poner objeciones / contrastar**

Lo que pasa es que... / Sin embargo, /
No obstante, / Bueno, sí, pero por otro lado...

● **Expresar desacuerdo**

No estoy de acuerdo / No llevas razón /
¡Qué va! / No creo que sea así...

Leer

4 Lee el texto y contesta a las preguntas.

Cuando el jefe ES UNO MISMO



Que nadie le diga a qué hora se tiene que levantar, lo que debe hacer, lo poco que trabaja y, encima, ganar mucho dinero parece una utopía, pero no lo es. Ser su propio jefe en España es complicado, pero no imposible. En este país, según los expertos, es difícil ser autónomo, y el éxito o el fracaso dependen mucho de la actividad que uno quiera desarrollar. Hay empresas y empleos que son rentables, y otros que no; hay gente que inventa un producto y da en el blanco, y otra que se estrella con su propia frustración; hay personas que quieren trabajar y hay gente que no. Tal como comenta Mar Mígueles, de la Consultora de Economías en Escala, "hay gente que llega a una asesoría diciendo: 'Quiero montar una empresa porque estoy en paro, pero no sé si una cafetería, una pollería, una relojería o una guardería'. No tiene sentido. Está claro que quiere trabajar, pero necesita orientación. En primer lugar es necesario saber si la empresa o el proyecto que se tiene en mente puede ser viable y rentable; luego, si se conoce cómo funciona y si se tiene la capacidad para poder llevarlo y, por último, y en todo caso, darse de alta como autónomo y emprenderlo".

En el régimen general de asalariados, se tiene médico, pensión de jubilación y paro, y si el trabajador debe darse de baja, cobra la prestación de la Seguridad Social a partir del tercer día. El autónomo tiene médico y pensión de jubilación, pero, si se da de baja, cobra la prestación solo a partir del decimoquinto día. Es muy probable que un trabajador autónomo pueda ganar más dinero que un asalariado, pero a costa de su esfuerzo personal y un coste añadido de estrés. Cobra paro, pero este se calcula en función de su base de cotización, si cotiza por la mínima, cobrará muy poquito. No tiene vacaciones pagadas ni pagas extra.

Extraído de *El País*

- 1 ¿Qué ventajas tiene el ser trabajador por cuenta propia?
- 2 ¿Qué ideas tiene que tener claras una persona que quiera montar una empresa?
- 3 ¿Qué quiere decir la palabra "asalariado"?
- 4 ¿Qué ventajas tiene el trabajador asalariado sobre el trabajador autónomo?
- 5 Aunque gane más dinero, ¿qué desventajas tiene el trabajador autónomo?

Escribir

5 Lee el artículo otra vez y haz una lista de las expresiones y palabras del mundo del trabajo.

Comunicación

Expresión de la amenaza

Las estructuras introducidas por **Como + subjuntivo** son condicionales. Aportan un matiz de amenaza a la comunicación.

Como no hagas los deberes, no sales / saldrás a jugar con tus amigos. (= Si no haces los deberes...).

6 Sigue el modelo.

- 1 Aparcar aquí (tú) / poner una multa (ellos).
Como aparques aquí, te pondrán una multa.
- 2 Portarte mal (tú) / no tener regalo (tú).
- 3 No venir a mi fiesta (tú) / enfadarse (yo).
- 4 Llegar tarde otra vez (tú) / irse sin ti (yo).
- 5 No bajar la música los vecinos / llamar a la policía (yo).
- 6 No decir la verdad (tú) / no volver a hablar-te (yo).

7 Completa con el verbo correspondiente en el tiempo adecuado.

poder • llegar • devolver • **venir**
ponerse • llamar • seguir

- 1 Si no viene mucha gente a la boda, sobrára comida.
- 2 Si _____, dejaría el trabajo en el banco y pondría una tienda.
- 3 A mí me dijo Laura que como no le _____ lo que le debes, dejaría de hablarte.
- 4 Si _____ al hotel después de las once, no me llames.
- 5 Como _____ a llover ahora mismo, se nos estropea la barbacoa.
- 6 Como _____ comiendo así, te vas a poner muy gordo.
- 7 Si _____ por teléfono Ricardo, dile que no estoy en casa, no quiero hablar con él.

Hablar y leer

1 ¿Has asistido a alguna entrevista de trabajo? ¿Qué te preguntaron? Comenta con tus compañeros cuáles son las preguntas habituales en esa situación.

2 Lee el texto e incluye las frases de abajo en su lugar.

Preguntas frecuentes en las entrevistas

Hacer una entrevista de trabajo es un arte. Desde hace años se multiplican los manuales de éxito con el fin de ayudar al candidato a superar tan temida prueba. Además, las empresas de trabajo temporal, las de recursos humanos y las consejerías de trabajo de las comunidades autónomas _____ (A). De acuerdo a los consejos recopilados de varios libros, podemos extraer aquí cuáles son las preguntas que se repiten con mayor frecuencia:

¿Cómo se definiría?

No vale improvisar. Hay que tener preparada una respuesta, haber reflexionado en casa sobre la formación recibida, valores y la manera en la que se desempeña el trabajo. No se trata de hacer alarde de los logros personales, pero sí _____ (B), sin falsa modestia. Y, por supuesto, conviene resaltar la capacidad para reponerse ante un fracaso o error, así como destacar el espíritu de sacrificio y la importancia que se concede al esfuerzo.

¿Ha trabajado antes? ¿Se fue o le despidieron?

Ante un despido hay que ser sincero y claro, cada vez se valora más la flexibilidad y adaptabilidad a diferentes situaciones. Conviene reflexionar _____ (C), elaborar una respuesta concreta y pensar en algún aspecto que permita reformular positivamente esta situación.

Descríbame a su mejor amigo (a su padre, a su pareja...)

Lo que se busca con este tipo de preguntas es desconcertar y estudiar la capacidad del entrevistado de sobreponerse a esta situación. No hay que preocuparse demasiado, porque



no son preguntas _____ (D). Pero sí se valorará la capacidad verbal, de síntesis y de determinar qué valores considera el candidato más importantes en función de la descripción realizada.

¿Qué ha hecho mientras estaba desempleado?

No es lo mismo estar en paro que estar sin hacer nada. _____ (E) que la persona desempleada realice cursos para mejorar su nivel de idiomas, de informática, o haga cursos de doctorado o un máster...

¿Qué sabe de nuestra empresa? ¿Por qué la ha elegido?

Es importante acudir preparado e informado sobre la empresa. Aquí se debe _____ (F), de manera que se pueda contestar que nos interesa la magnitud, seriedad, el sector, posibilidades de promoción, etc., que la empresa puede ofrecer.

¿Cuánto cree que debería ganar? ¿Y en el futuro?

Si se está buscando un primer trabajo, sería conveniente que contestase lo siguiente: "Si bien el dinero es un factor importante, en estos momentos mi mayor motivación se centra en encontrar un trabajo y _____ (G)". Conviene no mencionar cantidades concretas para dar una imagen de gran interés por el puesto y la empresa.

Por el contrario, si el candidato/a ya tiene una cierta o amplia experiencia profesional, puede comentar abiertamente su actual o última retribución, sin inflar mucho las cifras, ya que las empresas conocen lo que se paga en el sector.

EROSKI Consumer

- 1 elaboran folletos o imparten cursos y talleres sobre el tema
- 2 adquirir experiencia en su campo profesional
- 3 sobre las razones del despido
- 4 de expresar la propia valía

- 5 mostrar interés por la empresa y el puesto a cubrir
- 6 que vayan a influir de manera decisiva en la elección final
- 7 Se valora de manera muy positiva

3 Completa cada frase con una de las palabras subrayadas en el texto.

- 1 Para llegar a hacer algo bien es necesario, ante todo, tener una una gran _____.
- 2 Eduardo se enrolla mucho cuando explica cualquier historia, le falta capacidad de _____.
- 3 Es importante tener _____ en el trabajo para adaptarse a las condiciones que el puesto exija.
- 4 La mayoría de las empresas valoran el _____ de sus empleados, sobre todo cuando están dispuestos a salir más tarde su horario por la empresa.
- 5 Pepa Fernández es la directora de _____ de una empresa muy importante.
- 6 A mí ya no me interesa seguir en esta empresa porque no tengo ninguna posibilidad de _____.
- 7 En la entrevista hablaron de la _____ anual, pero a Jorge le pareció que le estaban ofreciendo demasiado poco.

Gramática

EL GÉNERO DE LOS NOMBRES DE SERES ANIMADOS

Casos generales

- El masculino termina en **-o** y el femenino en **-a**.
hijo / hija, gato / gata
- Formas distintas para masculino y femenino.
hombre / mujer, caballo / yegua, yerno / nuera, actor / actriz
- Única forma para ambos géneros.
El / la paciente, el / la atleta, el / la testigo
El / la criminal, el / la amante, el / la oficial
La víctima (hombre o mujer), la persona
La jirafa (macho o hembra), el gorila

Nombres de profesiones

- Terminaciones más frecuentes.
marinero / marinera
conductor / conductora
presidente / presidenta
el comandante / la comandante
el violinista / la violinista
el periodista / la periodista
- Algunas veces hay dos formas correctas para el femenino.
la abogado / la abogada, la juez / la jueza
- Algunos nombres que acaban en **-o** no cambian el femenino.
el piloto / la piloto, el modelo / la modelo

4 Completa con el artículo (*el/la/los/las*) y una de las palabras del recuadro, en el género y número correspondiente.

criminal • víctima • guía • dependiente
atleta • pacientes • jueza • pianista • piloto
testigo • actriz • alumna

- 1 **La testigo**, muy segura de sí misma, declaró que había podido ver bien la cara del _____ porque estaba muy cerca de él.
- 2 El médico no atendió a todas _____ porque había demasiadas.
- 3 _____ que tocó la última pieza llevaba un precioso vestido negro.
- 4 El novio de mi prima es _____ más guapo de toda la tienda.
- 5 _____ Marisa Paredes actúa esta semana en el Teatro Albéniz.
- 6 _____ de la Audiencia Provincial, Rosa Lorenzo, ha salido a hablar por teléfono.
- 7 Al terminar el curso, _____ fue felicitada calurosamente por el profesor de Matemáticas.
- 8 _____ del atraco dijo que no había visto a los ladrones porque llevaban la cara tapada.
- 9 _____ sueca llegó la última a la meta.
- 10 _____ turístico que nos tocó en Salamanca era más simpático que el otro.
- 11 En el vuelo entre Buenos Aires y la Patagonia, _____ era una mujer.

Hablar

5 En grupos de tres. Juega a las definiciones con el vocabulario anterior. Uno dice una definición y los otros tienen que adivinar de quién se trata.

- **Unos hombres que corren mucho para ganar medallas.**
- **Los atletas.**



Hablar

1 Los trabajadores de los servicios públicos suelen ser funcionarios: policías, médicos, maestros, administrativos, bomberos, etc. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tienen estos trabajadores?

Escuchar

2  Escucha las conversaciones y contesta a las preguntas.



- 1 ¿En qué tipo de estudios desea la señora matricular a su hijo?
- 2 ¿Es fácil matricularse en esa escuela?
- 3 ¿En qué curso hay más solicitudes?
- 4 ¿Qué es lo primero que tiene que hacer si quiere matricularse?



- 1 ¿De qué servicio público habla Carmen?
- 2 ¿Para qué estaba esperando en la cola?
- 3 ¿Qué deseaba el señor que estaba delante de ella?
- 4 ¿Qué problema tenía este señor?



- 1 ¿De qué servicio público están hablando?
- 2 ¿Qué documentación necesita para hacerse socio?
- 3 ¿Cuánto le va a costar?
- 4 ¿Qué prestaciones va a tener como socio?

Escribir

3 En parejas. Imagina una situación en un servicio público de tu ciudad y escribe una conversación similar a las anteriores.

Hablar

4 ¿Tú qué opinas?

- ¿Qué sabes del cuerpo de bomberos de tu ciudad? ¿Es muy grande?
- Con tu compañero, elabora una lista de tareas que suelen hacer los bomberos.
- ¿Has visto alguna vez a los bomberos en acción? ¿Cómo fue? Cuéntaselo a tus compañeros.

Leer

5 Lee el texto y luego elige la opción más adecuada.



Cuerpo de Bomberos de Santiago

ORGULLO DE CHILE

El Cuerpo de Bomberos de Santiago cumple 148 años de servicio (1) a la comunidad. Un siglo y medio de una noble _____ (2), que lo ha convertido en la institución de bomberos más grande del país, integrada por 22 Compañías con 2200 Bomberos Voluntarios. En la actualidad _____ (3) servicios a los habitantes de Santiago, Providencia, Las Condes, Vitacura, Lo Barnechea, Independencia, Renca, Recoleta y Estación Central.

_____ (4) también el Cuerpo con la más completa dotación de carros de servicio y vehículos de apoyo.

Cada mes se atienden más de 1000 salidas a distintos tipos de emergencias durante los 365 días del año, y a _____ (5) hora. Son bomberos las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana.

En la actualidad, el promedio de llegada a cualquier _____ (6) de servicio es de tres minutos —o menos—, que equivale al mismo tiempo que demora una persona en bajar desde el octavo piso al primero.

Chile es la única nación en el mundo _____ (7) todos los miembros de esta entidad son voluntarios profesionales que no reciben ningún tipo de _____ (8), por su alto grado de capacitación.

El compromiso de cada uno de los voluntarios en estas tareas es total. Incluso va más allá, cada uno _____ (9) un segundo esfuerzo, económico, y con cuotas mensuales ayuda a financiar las innumerables necesidades de la institución, desde cursos de capacitación hasta uniformes. Todo en pos de un único y gran _____ (10): proteger a la ciudadanía de la manera más profesional.

www.orgullodechile.cl

- | | | |
|---------------------|-----------|----------|
| 1 a <u>servicio</u> | b trabajo | c ayuda |
| 2 a acción | b trabajo | c labor |
| 3 a cuida | b dona | c presta |
| 4 a Es | b Está | c Esta |
| 5 a cualquier | b todas | c cada |

- | | | |
|---------------|----------|----------------|
| 6 a lugar | b acto | c acción |
| 7 a que | b cuyos | c en la cual |
| 8 a dinero | b pago | c remuneración |
| 9 a tiene | b obliga | c realiza |
| 10 a objetivo | b meta | c sujeto |

Comunicación

Expresión de la condición

- Además de la conjunción universal **si**, que sirve para introducir todo tipo de condiciones, tenemos una serie de conectores que introducen la expresión de la condición. Llevan siempre el verbo en subjuntivo: **en caso de que**, **a no ser que**, **excepto que**, **siempre y cuando**, **con tal de que...**

Llámame en caso de que me necesites.

- Con tal de que** y **siempre y cuando** introducen oraciones que expresan que el cumplimiento de la condición es indispensable para que se realice algo.

Contaremos contigo, siempre y cuando te comprometas a colaborar.

6 Completa con el verbo en su forma adecuada.

- En caso de que no aparezca (aparecer) la documentación, tendrán que ir a la policía.
- Me dijo que iríamos a cenar, a no ser que le _____ (surgir) algún compromiso.
- Es posible que te quiten la multa, siempre y cuando _____ (tener, tú) al día el pago del seguro.
- Podéis reuniros en casa, con tal de que no _____ (hacer) mucho ruido.
- Yo creo que nos dejarán cruzar la frontera siempre que _____ (presentar) nuestros pasaportes.
- Ana no habría venido, a no ser que tú no se lo _____ (pedir).
- Sería feliz con tal de que ella _____ (estar) aquí.
- Nos lo habríamos pasado mejor en caso de que _____ (venir, vosotros).

Hablar y escuchar

Consejos para hacer una entrevista

1 Con tu compañero responded y comentad estas preguntas y vuestras respuestas.

- ¿Has hecho, o alguien a quien conozcas, alguna vez una entrevista de trabajo?
- ¿Para qué era?
- ¿Cómo ibas/iba vestido?
- ¿Cómo fue la entrevista?

2 ¿Qué consejos le darías a alguien que va a hacer una entrevista de trabajo? Piensa sobre estas ideas y coméntalas con tu compañero.

- La capacidad de expresión
- El lenguaje corporal
- La forma de vestir
- La expresión facial
- La puntualidad

3 Hablar en público no es siempre sencillo. Lee estas preguntas y elige la respuesta que mejor se adapta a tu carácter.

- 1 ¿Cómo te sientes cuando tienes que hablar en tu clase de español?
 - a No me gusta mucho porque me da vergüenza cometer errores. De todas maneras, mis compañeros y mi profesor son comprensivos, por lo que facilita mis intervenciones.
 - b Me gusta hablar con mis compañeros al finalizar la clase. Todo el mundo dice que soy una persona muy comunicativa.
- 2 ¿Te importa hablar con gente nueva?
 - a No tengo ningún problema. Me encanta conocer a gente nueva.
 - b Soy una persona tímida, aunque me gusta conocer a gente nueva. Prefiero relacionarme en grupos pequeños.
- 3 ¿Te gustaría tener un trabajo en el que tuvieras que dirigirte a gente joven?
 - a Estaría muy bien, ya que tengo la idea de dedicarme a la enseñanza.
 - b Puede ser. La verdad es que no lo he hecho antes.

4 Elige dos de las preguntas del ejercicio 3 y coméntalas con tu compañero.



5 Escucha a Santiago Álvarez dar consejos a un grupo de jóvenes sobre cómo enfrentarse a una entrevista. ¿Cuáles de las ideas del ejercicio 2 menciona?

6 Escucha de nuevo y completa la información.

SUPERAR UNA ENTREVISTA

Santiago Álvarez

TEMA

Cómo comunicarse durante una entrevista para un trabajo o para (1) _____.

FORMA DE EXPRESARSE

Hablar despacio y (2) _____ mirando a la persona que te está entrevistando. Una sonrisa hará que parezcas (3) _____ y relajado.

ESTADÍSTICAS

El entrevistador suele tomar la decisión sobre el candidato en los primeros (4) _____ de la reunión. La mayoría de las conclusiones de estas entrevistas se basan en el lenguaje corporal y (5) _____. También son importantes tu forma de hablar y (6) _____.

Leer

Festival de cine de La Habana

- 1 ¿Te interesan los festivales de cine? ¿Cuántos conoces?
- 2 Lee el texto y contesta a las preguntas.

Cine en La Habana

El Festival de cine de La Habana, una de las últimas trincheras del cine alternativo, ofrece once días de pasión absoluta por el celuloide.

En él se exhiben cada año más de quinientas cintas, entre largometrajes y cortos, del nuevo cine latinoamericano. España es el único país no latinoamericano que habitualmente concurre a este festival.

El Festival de La Habana, fundado por el intelectual cubano Alfredo Guevara, un íntimo amigo del presidente Castro, surgió en 1979 como una alternativa para el cine comprometido de América Latina, con la bendición del escritor colombiano Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura. Desde sus comienzos se convirtió en el festival más completo del continente, y lo ha seguido siendo hasta el presente, pese a las dificultades del país caribeño. Es cierto que la presencia de extranjeros, antes muy grande, ha disminuido; la asistencia de prensa internacional es ahora muy escasa, y el número de espectadores jóvenes ha bajado considerablemente, probablemente atraídos más por el cine comercial norteamericano.

También es cierto que las salas habaneras de 1500 butacas no ofrecen las comodidades de los multicines a los que estamos acostumbrados. Pero, pese a todo, el Festival de La Habana sigue siendo la gran pantalla del cine de la región, en sus diversas



Gabriel García Márquez con el director de cine argentino Fernando Birri, en el Festival de cine de La Habana.

categorías: ficción (cortos y largometrajes), documental y animación. Ofrece, además, un amplio panorama del cine internacional.

Para preservar la existencia de este festival, actualmente en crisis financiera y de espectadores, hacen falta más recursos económicos que permitan traer más muestras internacionales e invitar a personalidades importantes dentro del mundo del cine. Además, la prensa, radio, televisión e internet deben colaborar de una forma más activa para ayudar al mantenimiento del festival.

Tal y como deseó su fundador, el festival le ha permitido a América Latina favorecer la unidad latinoamericana en el campo de la cultura.

- 1 ¿Qué tipo de cine se puede ver en el Festival de cine de La Habana?
- 2 ¿Qué países concursan en el festival?
- 3 ¿Qué famoso escritor latinoamericano apoyó la creación del festival?
- 4 ¿En qué distintas categorías se puede concursar?
- 5 ¿En qué aspectos se puede observar la crisis del festival?
- 6 ¿Qué tipo de medidas serían necesarias para apoyar el mantenimiento del festival?

Escribir

Escribe tu currículum

1 Lee el siguiente currículum y contesta a las preguntas.

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos:

Andrés Ruiz López

NIF: 5544786-T

Lugar de nacimiento:

Cáceres

Nacionalidad: español

Teléfono móvil:

678 768 693

Correo electrónico:

ipp1854@yahoo.es

Permiso de conducir: B1



FORMACIÓN

- Máster en Diseño Gráfico en la Design Technology University of London (2008).
- Licenciado en Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid (2007).

IDIOMAS

- Inglés: nivel avanzado (B2)
- Italiano: nivel principiante (A2)

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Manejo de sistemas operativos a nivel usuario: Windows 98, 2000/XP, NT
- Hoja de cálculo: Excel
- Base de datos: Access
- Presentaciones: Power Point
- Photoshop, Autocad

EXPERIENCIA

- 2010-2013: Maquetista y diseñador en Editorial Maeva.
- 2008-2010: Becario en el Departamento de Publicidad de El Corte Inglés.

OTROS DATOS DE INTERÉS

- Participación en diversos programas culturales con el Ayuntamiento de Cáceres.
- Primer puesto en el Campeonato de Natación de la Universidad Complutense de Madrid.
- Disponibilidad de horario.

Currículum cerrado a 10 de junio de 2014

- 1 ¿Crees que se podría añadir algún otro dato en el apartado de información personal?
- 2 ¿Qué tipo de trabajo crees que le podría interesar al solicitante, teniendo en cuenta su formación y experiencia?
- 3 ¿Qué apartado crees tú que contiene una información más interesante para la persona que lo contrate?

Comunicación

¿Cómo se presenta un currículum?

- Hoja blanca, formato DIN A-4.
- En letra impresa, salvo que se especifique lo contrario.
- Brevedad y claridad.
- Escrito en primera persona o en forma impersonal.
- Precisión en datos y fechas.
- Fotografía color, tamaño carné.
- Si se pide, adjuntar fotocopias de títulos y referencias.

¿Qué debe contener?

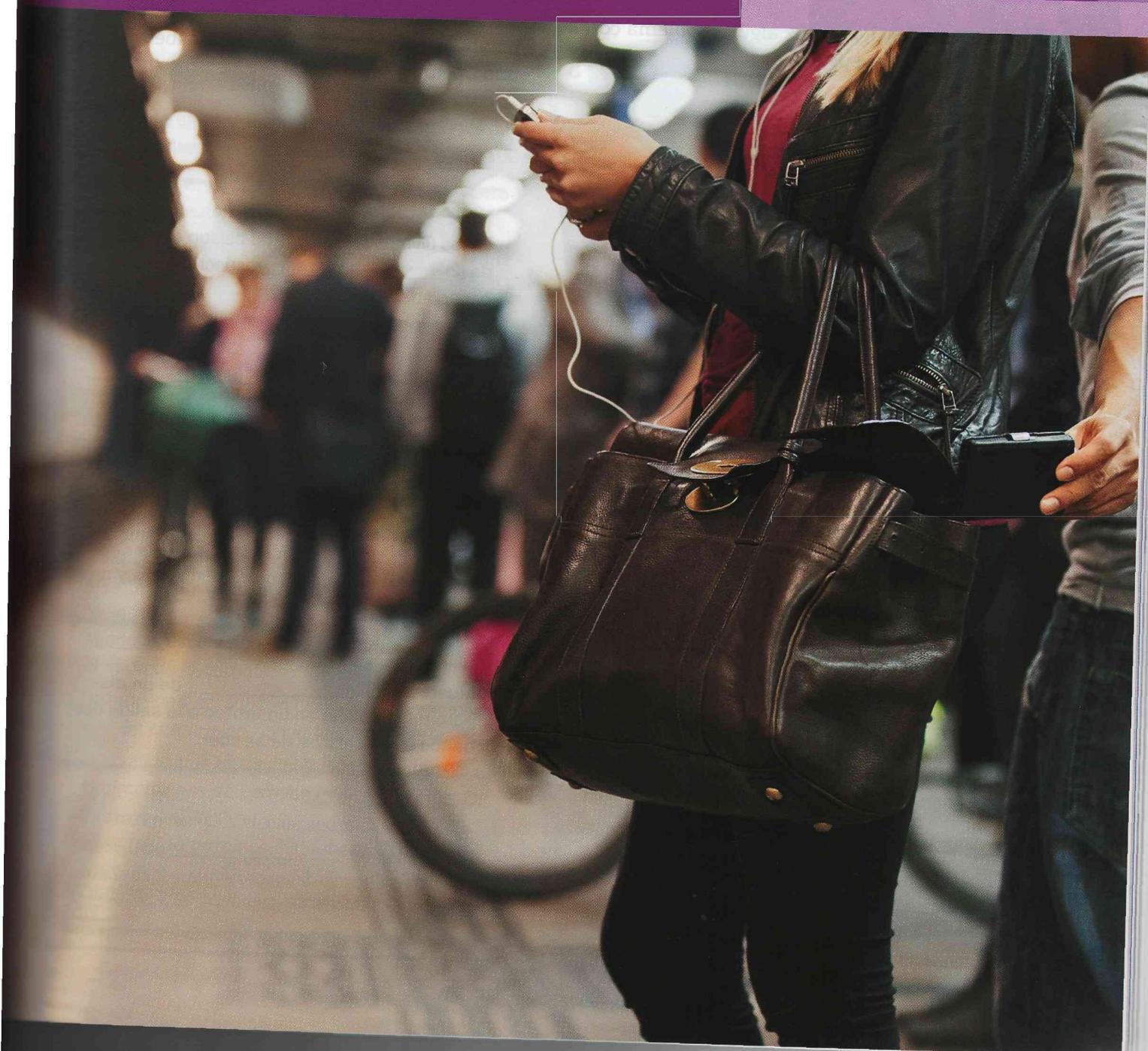
- En primer lugar, los datos personales: nombre y apellidos, dirección, distrito postal, teléfono y otros datos personales de interés. No debe escribirse todo en mayúsculas.
- Formación reglada: se incluirán todos los títulos oficiales y formación no reglada: cursillos, prácticas, etcétera.
- Idiomas: evitar los típicos "perfecto conocimiento" o "conocimientos de...". Es preferible indicar el grado de conocimiento: principiante, intermedio o avanzado, y añadir el nivel según el *Marco común europeo de referencia*.
- Se finalizará indicando la fecha en la que se ha elaborado el currículum.
- Junto al currículum, se recomienda enviar una breve carta que exponga el motivo de la misma y anuncie los anexos que se adjuntan.

2 Redacta tu currículum y una carta de presentación del mismo, solicitando un trabajo que se adapte a tu formación.

Crimen y castigo

- Hablar de delitos y de penas
- Léxico judicial
- Hablar de temas relacionados con el coche
- **Cultura:** La cultura maya

10





Hablar

1 ¿Has tenido alguna vez algún problema con la policía? ¿Qué te pasó?

Vocabulario

2 Relaciona con su definición.

- | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|-------------------------|--------------------------|
| 1 delito | <input checked="" type="checkbox"/> | a | 7 contrabando | <input type="checkbox"/> |
| 2 delincuente | <input type="checkbox"/> | | 8 crimen | <input type="checkbox"/> |
| 3 robo | <input type="checkbox"/> | | 9 secuestro | <input type="checkbox"/> |
| 4 soborno | <input type="checkbox"/> | | 10 homicidio | <input type="checkbox"/> |
| 5 bigamia | <input type="checkbox"/> | | 11 asesinato | <input type="checkbox"/> |
| 6 fraude | <input type="checkbox"/> | | 12 evasión de impuestos | <input type="checkbox"/> |

- a Acción u omisión voluntaria castigada por la ley.
- b Delito grave que consiste en matar, herir o hacer daño a una persona o a una cosa.
- c Delito que consiste en matar a una persona.
- d Engaño que se hace en contra de la ley para obtener un beneficio.
- e Acción de retener a una persona con el fin de pedir algo a cambio.
- f Muerte que se da a una persona intencionadamente.
- g Estado del que ha contraído matrimonio con dos personas a la vez.
- h Entrega de dinero (o cualquier servicio) que se hace a una persona para que haga algo ilícito.
- i Acción de introducir (o sacar) de un país mercancías prohibidas.
- j Persona que comete un delito.
- k Acción del contribuyente para evitar pagar impuestos.
- l Delito que consiste en tomar algo ajeno sin la voluntad del dueño.

Escuchar

3 43 Javier cuenta lo que le pasó un día que salió a cenar. Escucha y señala V o F.

- 1 Javier bebió alcohol en la cena.
- 2 Pensaba que más tarde no sentiría el efecto del alcohol.
- 3 Cuando estaba a diez kilómetros de su pueblo lo paró la policía.
- 4 Tenía demasiado alcohol en la sangre.
- 5 No podrá conducir durante una temporada.

4 Completa los titulares periodísticos con palabras de la actividad 2. Puede haber más de una opción.

Un empresario valenciano (1) ha sido secuestrado para pedir un rescate a su familia.

En los últimos seis meses ha bajado el número de (2) _____ respecto al mismo periodo del año pasado.

En la línea 4 del Metro los (3) _____ cometidos por carteristas son más frecuentes que en el resto de líneas de metro.

Una conocida marca de patatas fritas ha sido condenada por (4) _____ contra la salud pública. Decía que las patatas estaban fritas con aceite de oliva y no era verdad.

Muere un (5) _____ de un disparo de la policía en un tiroteo a la salida del banco que acababa de atracar.

El concejal de urbanismo de Villanueva está acusado de (6) _____ por haber aceptado el regalo de un chalé que le hizo el constructor de la urbanización.

Hablar

5 En grupos de tres. De los delitos que siguen, decidid primero cuáles son más graves o menos. Luego pensad qué penas merecen. Las penas pueden ser expresadas en multas, prisión u otro tipo de castigo, servicios a la comunidad (por ejemplo). A continuación, poned en común con toda la clase vuestra clasificación.

- A Una adolescente roba un par de zapatillas deportivas en una tienda.
- B Un constructor paga varios millones de euros a un alcalde para que este le permita construir pisos al lado de la playa.
- C Un carterista roba tres carteras en una tarde a varias personas.
- D Un hombre se casa por segunda vez sin haberse separado previamente de su primera esposa.
- E Una mujer que ha sido maltratada por su marido durante años, un día, después de una discusión, lo mata.
- F Un conductor se salta un semáforo en rojo y atropella a un peatón causándole heridas leves.
- G Una empleada de supermercado al final de la tarde llena su cesta de alimentos y no pasa por caja.



Gramática

SIEMPRE QUE Y MIENTRAS (QUE)

- Unas veces introducen oraciones con valor temporal. Se construyen con **indicativo** (pasado y presente) o **subjuntivo** (futuro).
Siempre que venía de un viaje, mi padre me traía un regalito.
Mientras hay vida, hay esperanza.
Mientras haya vida, habrá esperanza.
Mientras escuchaba la radio, Carlos se arregló el nudo de la corbata.
- Otras veces introducen oraciones condicionales. Se construyen con **subjuntivo**.
Hoy saldremos antes del trabajo, siempre que el director nos dé permiso (= si el director nos da permiso).
Mientras no termines los deberes, no saldrás a jugar.
Mientras que no llueva, disfrutaremos de la fiesta.

6 Relaciona las dos partes.

- 1 Siempre que necesites un amigo, e
- 2 Mientras no hagas ruido,
- 3 Mientras se dirigían desde la cárcel al juzgado,
- 4 Siempre que llamaba,
- 5 Mientras no llueva,
- 6 Siempre que salgas,
- 7 Mientras le durara el enfado,

- a dos presos lograron escapar del furgón.
- b puedes jugar a lo que quieras.
- c no podemos sembrar maíz.
- d no volvería a hablar con sus padres.
- e llámame o ven a mi casa.
- f preguntaba por su hermano gemelo.
- g cierra la puerta con llave.

Leer

1 Lee el artículo y luego señala si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige las falsas.

ABSUELTO POR SU ADN

El ADN permite absolver a un acusado que había aceptado la condena por un robo violento.

Las pruebas de ADN han permitido al Tribunal Supremo absolver a un joven que fue acusado de un robo violento en el interior de un vehículo, en el que dos mujeres fueron asaltadas con un cuchillo de grandes dimensiones, a pesar de que el acusado había mostrado inicialmente su conformidad con los hechos y aceptó una condena de tres años, seis meses y un día de prisión.

La sentencia fue dictada el 12 de abril de 2011 por el Juzgado de lo Penal número 11 de Sevilla, que condenó a Ismael M.T. a esa pena como autor de un delito de robo con intimidación y empleo de instrumento peligroso. Los hechos se remontan al 22 de noviembre de 2010, cuando dos mujeres fueron asaltadas por un individuo desconocido que rompió el cristal del copiloto y se introdujo por el hueco "con un cuchillo de grandes dimensiones". El atracador, que llevaba un gorro negro y gafas de sol oscuras, les

arrebató los bolsos y otros efectos, y se dio a la fuga, pero durante el robo se hizo cortes en la mano al romper el cristal, con lo que su sangre quedó en el interior del vehículo y las víctimas también sufrieron pequeños cortes.

Las damnificadas reconocieron fotográficamente a Ismael M. T. como autor del robo, por lo que en febrero de 2011 el fiscal formuló un escrito de conclusiones provisionales, en el que solicitó cinco años de cárcel para el acusado. El día del juicio, el acusado se conformó con los hechos y con la rebaja de la pena que realizó el fiscal y la sentencia se dictó oralmente.

Sin embargo, cuando se estaba ejecutando la pena de prisión, se unió a los autos el análisis de ADN que había sido remitido al Juzgado de Instrucción y que estaba fechado el 9 de marzo de 2011 –un mes antes de que se celebrara la vista oral–. Ese informe determinaba que en



las dos muestras de sangre recogidas en el vehículo se había obtenido "un mismo perfil genético de varón".

Esta investigación permitió acreditar que el acusado era inocente, por lo que el fiscal solicitó la suspensión de la ejecución de la pena y la libertad provisional de Ismael M.T. quien no obstante quedó en prisión "por otras causas".

Extraído de www.diariodesevilla.es

- 1 Las pruebas de ADN condenan al acusado.
- 2 El acusado acepta la pena impuesta.
- 3 El ladrón rompió la luna trasera.
- 4 El atracador iba a cara descubierta.
- 5 El resultado de los análisis de ADN se conocía antes del juicio.
- 6 El acusado salió en libertad.

2 Relaciona. Mira en el artículo en qué contexto aparecen.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1 absolver | a amenaza |
| 2 acusado | b resolución de un juez |
| 3 conformidad | c declarar inocente |
| 4 sentencia | d castigo |
| 5 intimidación | e juicio |
| 6 pena | f acuerdo |
| 7 vista oral | g demostrar |
| 8 acreditar | h imputado |

Hablar

3 Comenta con tu compañero.

- ¿Crees que el juicio se debería repetir?
- ¿Piensas que el acusado debería ser indemnizado?

Escuchar

4  Escucha las noticias sobre unos robos y responde a las preguntas.

A

- 1 ¿Dónde robaba el ladrón detenido?
- 2 ¿Por qué se inició la investigación?
- 3 ¿Cómo describen al ladrón?
- 4 ¿Qué tenía en su poder en el momento de la detención?

B

- 1 ¿Cuál ha sido la condena del ladrón del chalé?
- 2 ¿Dónde ocurrió el robo?
- 3 ¿Cuáles son los delitos que se le imputan?
- 4 ¿Cometió el robo solo o acompañado?

Escribir

5 En parejas, escribe con tu compañero una noticia de unas 100 palabras sobre un delito que hayáis leído o visto por televisión.

Gramática

ORACIONES DE RELATIVO. INDICATIVO O SUBJUNTIVO

Las oraciones de relativo pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

Indicativo

- Cuando el hablante habla de algo concreto e identificado, que sabe que existe.
Mañana te traeré la bicicleta que me pediste.

Subjuntivo

- Cuando el hablante habla de algo no identificado o dice que no existe.
Te traeré la bicicleta que me pidas.
No hay nadie que haga la paella como mi mujer.
- Cuando el hablante pregunta por la existencia de alguien o algo.
¿Conoces un abogado que sea bueno?

6 Elige la opción más adecuada.

- 1 No encontraron a nadie que **quisiera** / **quería** testificar contra el presunto homicida.
- 2 Han sido detenidos los hombres que **robaron** / **robaran** varios chalés en la zona de la Costa Brava.
- 3 Están buscando a la mujer que **ha cometido** / **haya cometido** varios hurtos en los supermercados del barrio de Vístalegre.
- 4 Una familia ofrece una recompensa de 12 000 € a quien le **dé** / **diera** información sobre el paradero de su hijo desaparecido.
- 5 El jefe de la policía cree que los delitos que se **cometen** / **cometan** últimamente son más sangrientos que antes.
- 6 El propietario de un bar ha denunciado a una vecina que cada noche tiraba agua por la ventana a los clientes que **entraran** / **salían** de su local.
- 7 La ley del carné por puntos multará con penas de hasta dos años de cárcel a quien **conduzca** / **condujera** bebido.
- 8 Cuando la policía entró en el local, no vio a nadie que se **pareciera** / **parecía** al criminal.

7 Termina las frases con los elementos del recuadro. Hay varias opciones.

- bailar estupendamente
- servir de recuerdo
- vivir por encima de sus posibilidades
- **comprender bien su problema**
- contaminar poco

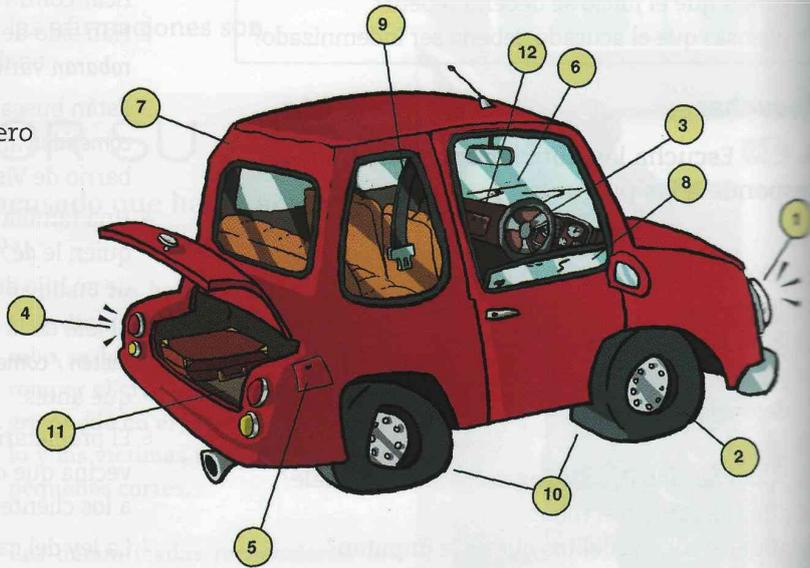
- 1 Rafa encontró por fin un psicólogo que **comprendería bien su problema**.
- 2 Deberías buscar un psicólogo que _____.
- 3 A esa discoteca iba para _____.
- 4 En Ibiza conocimos a mucha gente que _____.
- 5 Le han regalado algo que _____.
- 6 No había nadie que _____.
- 7 Me gustaría regalarle algo que _____.
- 8 Miguel me dijo que quería conocer a gente que _____.
- 9 Quiere comprarse un coche que _____.
- 10 ¿Conoces alguna industria que _____?

1 ¿Crees que vale la pena tener coche en una ciudad grande con problemas de tráfico y aparcamiento?

Vocabulario

2 Mira el dibujo y escribe el número correspondiente.

- a volante
- b intermitentes
- c faros
- d neumáticos
- e carrocería
- f maletero
- g limpiaparabrisas
- h depósito de gasolina
- i ruedas
- j cinturón de seguridad
- k guantera
- l ventanilla

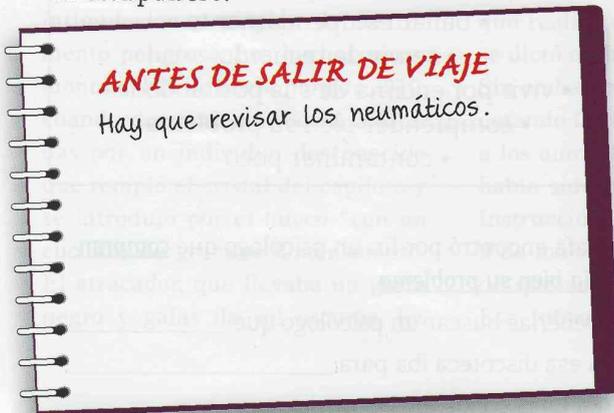


Leer

4 Lee ahora los consejos que dan en una revista. ¿Coinciden con los que tenéis?

Hablar y escribir

3 En parejas. ¿Qué es necesario tener en cuenta cuando uno tiene que hacer un viaje largo en coche? Haz una lista de consejos con tu compañero.



EL COCHE: puesta a punto

Si quiere viajar seguro, compruebe siempre el estado general de su coche antes de salir. ¡No tenga prisa! Si no tiene tiempo o conocimientos suficientes, acuda a un taller mecánico. Ellos se encargarán de todo.

- ➔ Para empezar, compruebe la presión de las ruedas y el estado de los frenos.
- ➔ ¡Cuidado con el nivel de aceite y con los filtros del aceite y del aire!
- ➔ En invierno, no olvide el anticongelante.
- ➔ El líquido de frenos y la batería tienen que estar a punto.
- ➔ Supervise el funcionamiento y reglaje de las luces y lleve siempre repuestos: recuerde que la ley le obliga.
- ➔ No debe pasar por alto el estado de la correa del ventilador. Conviene cambiarla cada 70 000 kilómetros.
- ➔ Aunque no llueva, acuérdesese de revisar el estado de los limpiaparabrisas y de llenar el depósito de agua.
- ➔ Vigile los amortiguadores. Viajará más seguro y cómodo y protegerá su carrocería.

Comunicación

Aconsejar

- Si tienes problemas con el coche, **tráelo** a nuestro taller, te lo dejaremos nuevo.
- Antes de pagar la reparación **tiene** que **comprobar** que el coche funciona perfectamente.
- **No te olvides de** llenar el depósito de gasolina antes de salir de viaje.

5 Haz la lista de las palabras o expresiones relacionadas específicamente con el coche que aparecen en el texto anterior.

Líquido de frenos...

6 Escribe frases utilizando el vocabulario aprendido.

Tengo que llevar el coche al taller porque un intermitente no funciona.

Escuchar

7  Vas a oír dos conversaciones en un taller de coches. Escucha la grabación y señala V o F. Cuando sea F, corrige la información.

A

- 1 La clienta tiene un problema con la gasolina.
- 2 Acaba de estrenar el coche.
- 3 La reparación le saldrá por unos 90 €.
- 4 La clienta traerá el coche una hora más tarde.

B

- 5 La reparación correrá a cargo de la compañía de seguros.
- 6 El cliente frenó porque el coche de detrás le dio un golpe.
- 7 El mecánico tiene bastante trabajo.
- 8 El cliente deja el coche para que se lo arreglen.

Hablar

8 Imagina que tienes un problema con el coche y tienes que ir al taller. Escribe una conversación con tu compañero. Representadla ante el resto de la clase.



Comunicación

Expresar involuntariedad en la acción

- En español usamos una estructura compuesta de dos pronombres más algunos verbos (*romper, estropear, perder*) cuando queremos expresar que la acción del verbo es involuntaria.

Se me ha caído el vaso y se me ha roto.

A mi padre se le ha quemado otra vez la comida y tenemos que comer bocadillos.

9 Forma frases siguiendo el ejemplo.

- 1 quemar / la comida. (a mí)
Se me ha quemado la comida.
- 2 estropear / la caldera de la calefacción. (a mí)
- 3 ¿perder / las llaves? (a ti)
- 4 Pedro / olvidar / la cartera en casa. (a él)
- 5 Rafa y Mayte / escapar / el tren. (a ellos)
- 6 perder / el perrito. (a nosotros)
- 7 ¿olvidar / que mañana es el cumpleaños de Victoria? (a vosotros)

10 En los diálogos que siguen hemos suprimido los pronombres correspondientes. Escríbelos donde correspondan.

- 1 ■ Roberto, ¿puedes prestarme un cartucho de tinta para la impresora? Es que ha acabado la mía y no tengo repuesto.
 - Lo siento, sí tenía uno, pero lo di el otro día a mi hermana y no queda.
- 2 ■ ¿Qué te pasa, Ana? ¿Qué haces de rodillas?
 - Es que ha caído un pendiente y estoy buscándolo, a ver si lo encuentro.
- 3 ■ ¿A quién llamas ahora por teléfono?
 - Al fontanero, ha estropeado el grifo de la ducha y no puedo cortar el agua.
- 4 ■ ¿Sabes qué le ha pasado a Sebastián?
 - No, ni idea.
 - Pues que olvidó incluir unos ingresos en la declaración de la renta y ahora tiene que pagar una multa.
 - Pues vaya faena.
- 5 ■ ¡Mamá, a Pablo y a mí ha ocurrido una idea!
 - ¡Ah, sí! ¿Cuál?
 - Hemos pensado que, si no tienes ganas de cocinar, podemos pedir una pizza por teléfono.

Hablar y escuchar**Expresión de posibilidad y certeza**

1 Lee el diálogo y complétalo con las frases del recuadro.

no creo • por supuesto • creo • segura
toda seguridad • no estoy segura

Policía: ¿Reconocería al hombre que la atracó?

Señora: (1) ¡Con _____! Lo recuerdo bastante bien.

Policía: ¿Podría hacer una descripción física del sospechoso?

Señora: Sí, (2) _____. Era un hombre de estatura media y bastante fuerte. Tendrá aproximadamente unos 25 años, aunque de esto último no estoy totalmente (3) _____.

Policía: ¿Añadiría alguna otra cosa?

Señora: Sí, su pelo era castaño y sus ojos (4) _____ que eran claros, pero no lo podría asegurar.

Policía: ¿Cómo iba vestido?

Señora: La verdad es que (5) _____. No presté mucha atención a lo que llevaba puesto.

Policía: ¿Había visto a ese hombre antes?

Señora: (6) _____. Al menos que yo recuerde.

2  Escucha y comprueba.

Comunicación**Expresar posibilidad**

- Creo
- Creo que sí / no
- Probablemente / Posiblemente
- Es posible que...

Expresar certeza

- Con toda seguridad / certeza
- Por supuesto / Seguro
- Es imposible que...
- Seguro que sí / no



3 Imagina que has visto a una de las personas de las fotografías cometer un delito y escribe un diálogo en el que describas esta persona a un policía. Sigue la estructura del diálogo del ejercicio 1 y utiliza las expresiones del cuadro de comunicación.

4  Escucha la audición y elige la alternativa correcta.

- 1 Es una *entrevista con Pepa* / *conversación entre Pepa y su madre* sobre su experiencia cuando fue atracada.
- 2 Nos da información sobre *qué ocurrió* / *qué dijo el atracador*.
- 3 En la entrevista se comentan las opiniones sobre *cómo actuó Pepa*, hechas por *la madre de Pepa* / *la policía*.

5  Escucha de nuevo y elige la respuesta correcta.

- 1 El atraco tuvo lugar:
 - a mientras Pepa caminaba a la casa de una amiga
 - b cuando Pepa regresaba de casa de unos amigos
- 2 ¿Qué intentó robar el atracador?
 - a El bolso y las joyas de la madre de Pepa.
 - b Los bolsos y las joyas de las dos.
- 3 Pepa decidió:
 - a dejar que el ladrón se llevara su abrigo.
 - b agarrarse al abrigo del ladrón.
- 4 ¿Quién ayudó a Pepa?
 - a Un taxista y su pasajero.
 - b Un taxista y un hombre que pasaba por allí.

Leer

La cultura maya

- 1 ¿Qué sabes de los mayas? Coméntalo con tus compañeros.
- 2 Lee el texto y completa los huecos con las palabras del recuadro.

parte de • El mayor apogeo • la más desarrollada • todavía el inicio • tan importantes • **se extendió** • se mezclan



Pinturas mayas en Bonampak (Chiapas, México)

Los mayas

El pueblo maya (1) **se extendió** por los actuales estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Chiapas y Tabasco, y los países centroamericanos de Belice y (2) _____ Guatemala y Honduras. Pero en sentido estricto, se da hoy este nombre solo a los miembros de este pueblo que ocuparon la península de Yucatán.

Se suele fechar (3) _____ de la cultura maya hacia el 250. En esa fecha aparecieron el calendario maya, la escritura y diversas innovaciones artísticas que alcanzaron un gran apogeo.

La cultura maya es (4) _____ de toda la América Latina. Fue un pueblo con muchos contactos comerciales con otras culturas, lo que propició un enriquecimiento de influencias mutuas.

(5) _____ de la cultura maya se dio entre 290 y 900. En ese periodo la civilización maya logró alcanzar un grado de desarrollo que, en algunos



Chichén Itzá (Yucatán, México)

aspectos, sobrepasó los conocimientos de las culturas contemporáneas europeas, aunque careció de elementos culturales (6) _____ como la rueda y la metalurgia.

Las realizaciones más sobresalientes de los mayas fueron:

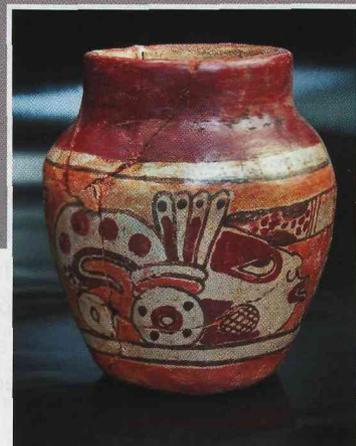
- La elaboración de un complicado y exacto cálculo del tiempo con dos tipos de calendarios: el lunar y el solar.
- Un sistema numeral basado en puntos y rayas.

- Un sistema de escritura propio. En la escritura maya (7) _____ elementos silábicos, idiográficos y fonéticos. Los glifos mayas son numerosísimos y (8) _____ no se han descifrado en su totalidad.

- Un gran conocimiento de la astronomía. Existe un libro llamado *Códice de Dresde* que data del siglo XI o XII. En él, en seis páginas, se detalla el ciclo del planeta Venus y se hacen observaciones sobre los movimientos de otros planetas.

EL MAYA: La lengua maya comprende los dialectos huastecos (unos 50 000 hablantes en el estado de Veracruz) y una compacta agrupación de lenguas en el estado de Yucatán (más de 30 000 hablantes). Las lenguas mayas más importantes son la quiché y la maya propiamente dicha.

Transcritas en caracteres latinos, se conservan la cosmogonía quiché, conocida como Popol Vuh (s. XVI), y las crónicas y profecías mayas de Chilam Balam. También se conservan tres manuscritos en su escritura ideográfica con elementos fonéticos que todavía se están descifrando.



3 Responde a las preguntas.

- 1 ¿Cuándo se considera que nació la cultura maya como tal?
- 2 ¿Cuáles fueron las carencias principales de la cultura maya?
- 3 Enumera los logros principales de los mayas.

4 En grupos de tres o cuatro. Elaborad un texto similar al anterior sobre una cultura próxima a la vuestra.

Escribir

Un informe de un accidente

- 1 ¿Has tenido que escribir un informe alguna vez? ¿Para qué?
- 2 A continuación hay un parte de un automovilista que tuvo un accidente. Léelo y contesta.
 - ¿A quién va dirigido el escrito?
 - ¿Qué objetivo tiene?
 - ¿Qué puedes decir del estilo?

“**MM MUTUAMADRILEÑA**”

Sociedad de Seguros

Pº de la Castellana, 33. 28046 Madrid
Tel.: 91 557 82 00. www.mutua-mad.es

DECLARACIÓN DE ACCIDENTE SIN CONTRARIO

IMPORTANTE:

ESTA DECLARACIÓN PUEDE PRESENTARSE DIRECTAMENTE EN EL TALLER CONCERTADO

Nº de póliza	Matrícula	Marca y modelo	Color	Metalizado Sí <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
--------------	-----------	----------------	-------	---

Asegurado:				
Conductor:	N.I.F.:	Fecha 1º exp. Carnet Conducir:	Edad:	

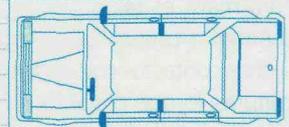
FECHA Y LUGAR DEL ACCIDENTE				TIPO DE SINIESTRO	
Día:	Mes:	Año:	Hora:	Aparcamiento <input type="checkbox"/>	Intento de robo <input type="checkbox"/>
Calle/Lugar:	P. kilométrico:		Provincia:	Luna <input type="checkbox"/>	Incendio <input type="checkbox"/>
Ciudad:				Robo <input type="checkbox"/>	

Describe la forma en que se produjo el accidente:

El pasado 15 de septiembre a las diez y media de la mañana, iba de viaje por la carretera E-4 en dirección a Sevilla. Mi velocidad era de 115 kilómetros por hora, dentro de los límites establecidos en esa zona. A la altura de Valdepeñas, un perro se cruzó delante de mi coche y no tuve más remedio que dar un frenazo para no atropellarlo. A consecuencia de mi frenazo, el coche que venía detrás, un Ford Focus, tuvo que frenar, pero su distancia con mi coche era insuficiente y me dio un fuerte golpe. Aunque nadie resultó herido, los daños en ambos coches fueron de cierta consideración.

Describe de forma detallada cada pieza dañada y señálas en el gráfico:

- Puerta del maletero hundida.
- Parachoques trasero roto.
- Luces traseras del lado derecho (intermitente, luces de posición) rotas.



Taller reparador:

En _____ a _____ de _____ de 20____

El Asegurado (*)

Comunicación

Un informe tiene como objetivo presentar información relevante sobre un hecho a fin de que el destinatario pueda tomar una decisión sobre lo informado.

El estilo debe ser claro y conciso, sin adjetivaciones, y debe presentar los hechos de forma objetiva, con los datos necesarios para facilitar la labor del lector.

En la vida laboral es muy frecuente escribir informes por diferentes razones:

- Para justificar un gasto en una empresa.
- Para explicar los resultados de una investigación científica.
- Para dar cuenta de una beca.
- Para evaluar las necesidades de un centro: escuela, hospital, edificio.

3 Elige una de las tareas.

A

Imagina que tu escuela te ha concedido una beca para estudiar español en España durante un mes y tienes que escribir un informe para justificar el importe de la beca. Escribe un informe después de haber realizado el curso.

B

Imagina que has tenido un pequeño accidente con el coche. Escribe un informe para la compañía de seguros.

AUTOEVALUACIÓN

1 Completa el siguiente texto con las palabras del recuadro.

solicitud • funcionario • **administración**
ventanilla • oposiciones • servicio público
formulario

Para acceder a un puesto de trabajo en la (1) **administración** pública española es necesario superar una serie de exámenes llamados (2) _____.

Para participar en estas pruebas, el opositor ha de presentar una (3) _____ acompañada de un (4) _____ con sus méritos personales en la (5) _____ correspondiente, dependiendo del (6) _____ al que quiera acceder. Una vez superados los exámenes, el solicitante adquiere la categoría laboral de (7) _____ de la Administración pública española, puesto de trabajo que normalmente tiene carácter vitalicio.

2 Elige la palabra adecuada.

- 1 El **padre** / **La madre** no vino a la reunión porque estaba enferma.
- 2 El **actor** / **La actriz** exigió en el contrato ser el protagonista.
- 3 No he podido hablar con **la abogada** / **el abogado** porque no lo he visto.
- 4 **La presidenta** / **El presidente** está sentada a la cabecera de la mesa.
- 5 El marido de mi **portero** / **portera** tiene los ojos igual que los de sus hijos.
- 6 Pedro es **una** / **un** artista muy reconocido.
- 7 El **alcalde** / **La alcaldesa** de mi pueblo es la sobrina de mi primo.
- 8 **La directora** / **El director** de mi colegio es muy dura con los alumnos.
- 9 El marido de mi hija es mi **yerno** / **nuera**.
- 10 El **violinista** / **La violinista** fue muy bien acogida por el público.

3 Escribe una frase con cada una de las siguientes palabras.

la multitud • la víctima
el/la testigo • un gorila • el/la cónyuge
una persona • el/la guía

La multitud esperaba en la plaza para ver a su equipo de fútbol.

4 Completa la frase con la forma adecuada del verbo.

- 1 Carlos habría ganado, siempre que _____ (participar).
- 2 No cambiaré de piso, a no ser que _____ (encontrar) uno que no sea muy caro.
- 3 Si no _____ (oír, nosotros) el despertador, habríamos perdido el tren.
- 4 Excepto que todos nosotros _____ (cambiar) de forma de vida, acabaremos con las reservas de petróleo.
- 5 Como no _____ (venir) a mi fiesta de aniversario, me enfadaré mucho contigo.
- 6 En caso de que yo _____ (poder) llegar pronto, te avisaría.
- 7 A no ser que mi marido _____ (tener) mucho que hacer, mañana iremos a cenar con vosotros.
- 8 Carlos le prometió a su secretario que le pagaría un viaje, siempre y cuando él _____ (comprometerse) a terminar el proyecto a tiempo.

5 En la noticia que sigue hemos borrado algunos términos fundamentales para entenderla. Reescríbela colocando las palabras del recuadro en el hueco correspondiente.

inicio • cuenta bancaria • prisión • el acceso
un delito • aportaciones • la víctima • titular
condenado • **juzgado**

CONDENA DE CÁRCEL POR APROPIACIÓN DE PÁGINA WEB

Un (1) **juzgado** de Sevilla ha condenado a dos años de (2) _____ por (3) _____ de descubrimiento de secreto de empresas a un *hacker* que se apoderó de una página especializada en el Festival de Eurovisión y desde donde pedía (4) _____ voluntarias de dinero. El (5) _____, propietario de una tienda de informática de Coria (Sevilla) y que había sido empleado de (6) _____, se dirigió al proveedor de acceso a la citada página haciéndose pasar por su (7) _____ y solicitó nuevas claves para controlar (8) _____ a la página propiedad de la víctima. Tras obtenerlas, sustituyó la página de (9) _____ por otra en la que, sobre un fondo blanco, se indicaba que el portal estaba desactivado por problemas económicos. Y, para volver a ponerla en marcha, se pedían aportaciones voluntarias a los seguidores del festival, indicando un número de (10) _____.

(Extraído de El País)

6 Completa las frases con el verbo en la forma adecuada.

compensar • maltratar • dar • abusar
atender • parecer

- 1 Aquella noche no había nadie que atendiera las llamadas de urgencia.
- 2 La policía identificó a los que _____ a una joven en la puerta de la discoteca.
- 3 Ya hemos presentado la denuncia contra la empresa que este año _____ de sus empleados.
- 4 La madre a la que habían retirado el hijo cuando era un bebé comentó que no había dinero que _____ el sufrimiento que había pasado.
- 5 El testigo declaró que cuando llegó a su casa, no había visto nada que le _____ fuera de lo normal.
- 6 Lorenzo abrió la carpeta que le _____ su jefa.

7 En las conversaciones siguientes hemos omitido diez pronombres. Escríbelos en su sitio.

- 1 ■ Hola, Rosa, ¿qué tal te va?
 - Bien, ¿y tú?
 - Bueno, la verdad es que estoy algo preocupada por Andrés.
 - ¿Y eso?
 - Pues mira, resulta que últimamente le olvida todo. Yo digo las cosas, y él dice que no se he dicho, así que estamos todo el día discutiendo. Este mes se han perdido las llaves del coche y las de casa. El mes pasado le perdió una carpeta con documentos.
 - Vaya, ¿y qué vas a hacer?

■ Pues he pedido hora al neurólogo y vamos a ir mañana, a ver qué dice.

● Bueno, espero que no sea nada.

2 ■ ¿A quién le ha ocurrido la gran idea de venir hoy a la playa, con el frío que hace?

● Me ha ocurrido a mí, la próxima vez haremos lo que te ocurra a ti, a ver si piensas algo mejor.

3 ■ ¿Qué tal tu padre, le ha pasado la pena por la muerte de tu madre?

● Hombre, del todo no se va a pasar nunca, pero vaya, está algo mejor.

8 Completa los nombres de partes del coche.

1 Sirve para guardar algunas cosas dentro del coche.
 G_____

2 Para guardar el equipaje.
 M_____

3 Lámpara que ilumina.
 F_____

4 Es redondo y sirve para controlar los movimientos del coche.
 V_____

5 Lo necesitamos cuando llueve.
 L_____

6 Cubre todo el coche y es de chapa.
 C_____

7 Son redondas y muy importantes.
 R_____

8 Luces para indicar el cambio de dirección.
 I_____

¿Qué sabes?



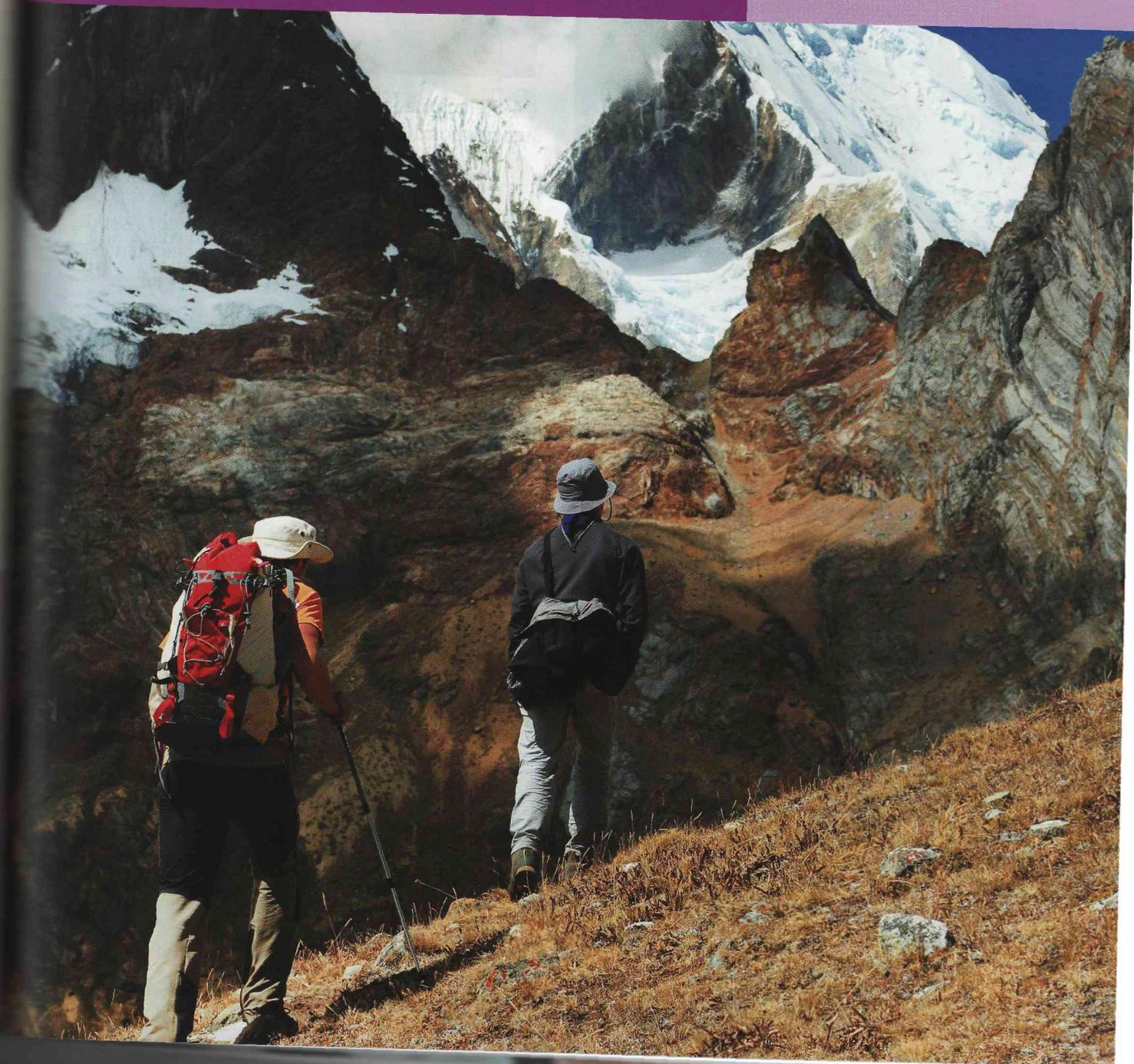
- Debatir sobre un tema polémico.
- Diferenciar el género de los nombres de seres animados.
- Escribir un currículum para solicitar trabajo.
- Hablar de servicios públicos.
- Expresar condiciones con conectores como *a no ser que*, *con tal de que...*
- Hablar de delitos y penas.
- Utilizar oraciones de relativo con indicativo y subjuntivo.
- Hablar de averías y reparaciones del coche.
- Expresar involuntariedad en la acción.
- Escribir un informe de accidente de coche.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

El clima

- Hablar del mundo animal
- Hablar del cambio climático
- Hablar de desastres naturales
- **Cultura:** Francisco de Goya

11



Vocabulario

1 ¿Te gustan los animales? ¿Tienes alguno en tu casa? ¿Vas mucho al zoo? Coméntalo con tus compañeros.

2 Relaciona cada animal con su descripción.

canario • cerdo • pingüino • cebra • lagartija

- 1 Ave de dorso oscuro y vientre blanco, incapaz de volar por tener alas adaptadas a la natación. Vive en el hemisferio sur: pingüino
- 2 Mamífero con aspecto similar al del caballo, pero con un rayado de bandas negras sobre fondo blanco o parduzco: _____
- 3 Ave común de colores verdes, amarillos y grisáceos. Introducidos en la península Ibérica después de la conquista de Canarias. Es conocido por la belleza de su canto: _____
- 4 Reptil de coloración muy variable y de tamaño pequeño. Tiene la cabeza alargada y la cola muy puntiaguda. Viven debajo de las piedras y en las rocas: _____
- 5 Mamífero doméstico de piel gruesa, cubierta de pelos largos y duros, que recubre una capa de grasa también muy gruesa. Extremidades muy cortas con cuatro dedos y una cola corta y delgada que se arrolla en espiral: _____

3 Completa las expresiones con el nombre de un animal.



- 1 Duerme como un _____.
- 2 Habla como un _____.
- 3 Tiene una vista de _____.
- 4 Tiene memoria de _____.
- 5 Es fuerte como un _____.



4 Relaciona la frase con la expresión correspondiente.

- 1 Cree que no le han dicho la verdad y por eso
- 2 Esta noche he descansado de maravilla,
- 3 Mi sobrina tiene tres años. Está muy graciosa y
- 4 A pesar de sus 82 años, mi abuela puede coser sin gafas,
- 5 Creo que he comprado todo lo que me pediste, pero
- 6 Este niño es bobo, solo a él se le ocurre escribir su nombre en la pared.
- 7 Ha ganado varios concursos de preguntas culturales de la tele,
- 8 Tiene mucho éxito entre los chicos. Hay que reconocer que
- 9 No gana mucho dinero a pesar de que
- 10 El niño de Mayte come muy bien y no se pone nunca enfermo. Está

- a habla como un loro.
- b está muy mosqueado.
- c he dormido como un lirón.
- d tiene una vista de lince.
- e trabaja como una mula.
- f Tiene menos seso que un mosquito.
- g es bastante mona.
- h fuerte como un toro.
- i por si las moscas, revisaré la lista.
- j tiene una memoria de elefante.

Hablar

5 En parejas. Describe una situación para que tu compañero adivine a qué expresión te refieres.

- *No estoy seguro de haber dejado claro a qué hora empieza la fiesta. Tengo que llamarle.*
- *¿Podría ser: por si las moscas voy a llamarle?*

6 En grupos de cuatro, inventa descripciones de otros animales, para que los adivinen tus compañeros.

Leer

7 Lee el siguiente texto y reconstrúyelo incluyendo cada fragmento en su lugar.

- A comprender su parloteo
- B por lo menos no como nosotros
- C que se extiende a nuestro alrededor
- D del canto de los ratones
- E los que nos sorprenderán
- F ha pasado a los simios
- G lo hizo en sentido figurado
- H que se coordinan a kilómetros de distancia
- I se mantiene firme en un punto

Escuchar

8  Vas a oír una entrevista con motivo de una Expo Dinosaurios. Escucha y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Cómo tenía la cabeza el tyrannosaurus?
- 2 ¿Y los dientes?
- 3 ¿De qué se alimentaba?
- 4 ¿Dónde habitaban los dinosaurios más grandes, recientemente descubiertos?
- 5 ¿Qué podemos ver en la Expo Dinosaurios?



¿De qué hablan los animales?

Los animales invierten mucho tiempo y energía comunicándose entre sí y, en ocasiones, intentando hacerlo con nosotros. Una fenomenal algarabía (1) **C** y de la que ni nos percatamos. Los especialistas comienzan a desvelar el enigma.

Los animales no saben hablar, (2) _____; sin embargo, a nuestro alrededor, miles de especies charlan animadamente. Entender lo que se dicen tiene intrigada a la humanidad, aunque hasta no hace mucho (3) _____ quedaba reservado a figuras míticas como el rey Salomón o San Francisco de Asís. Hoy, gracias a científicos empeñados en descifrar hasta el más opaco de los códigos, nuestra curiosidad empieza a verse satisfecha.

Años de minuciosas observaciones están sacando a la luz los curiosísimos

modos desarrollados por las especies para enviarse mensajes, a menudo con sonidos para nosotros inaudibles. Tal es el caso de los elefantes, (4) _____ mediante infrasonidos solo perceptibles para sus grandes orejas. Las hembras, por su parte, los emiten a fin de dar su ubicación e informar de que han entrado en celo.

Más sorprendente resulta el descubrimiento (5) _____. Cuando Kafka escribió su cuento *Josefina la cantora o el pueblo de los ratones*, (6) _____: en aquel entonces no se pensaba que tales roedores pudieran cantar. Estudios recientes han detectado que lo hacen mediante ultrasonidos, posiblemente como parte del rito de cortejo.

En las últimas décadas, la fama de parlanchines (7) _____. Cada especie utiliza un gran número de llamadas,

expresiones faciales y gestos corporales. El grito más impresionante lo lanza el orangután: un rugido audible en dos kilómetros a la redonda. Con su vozarrón, el macho anuncia su presencia, reclama un territorio y llama a las hembras.

Por lo pronto, el consenso científico (8) _____: el lenguaje humano trasciende en complejidad la comunicación animal más sofisticada: los animales más avanzados no superan las habilidades expresivas de un niño de dos años.

No nos extrañemos si esas certezas deben revisarse en un futuro no muy lejano; posiblemente serán los delfines y las ballenas (9) _____ con sus sistemas de comunicación más globales y complejos.

PABLO FRANCESCUTTI, EPS

Vocabulario

1 Mira el mapa de España y los símbolos que indican el tiempo que va a hacer. Antes de escuchar, repasa el vocabulario referido al clima.

- | | | |
|------------------|-------------|-----------------|
| • viento | • granizada | • aguacero |
| • cielos nubosos | • tormenta | • llovizna |
| | • niebla | • cielo soleado |

Escuchar

2 Escucha las predicciones meteorológicas para la próxima jornada. Completa la información.

- En Galicia y en el Cantábrico predominarán _____.
- En Extremadura, Andalucía y Canarias tendrán _____.
- En las Baleares y en la costa de Cataluña los cielos estarán _____.
- En Castilla-La Mancha, Valencia, Navarra y Aragón habrá _____, durante las primeras horas del día.
- En el interior de Galicia, el norte de Castilla y León, Cantabria y Asturias se producirán _____.
- En el Cantábrico, la Rioja y Navarra habrá _____.
- En Aragón y Castilla y León soplarán _____.
- Se producirá una importante bajada de temperaturas en _____.

Hablar

3 En parejas. Lee las afirmaciones siguientes y discute si son verdaderas o falsas.

- Las estadísticas sobre el cambio de clima no son fiables.
- La causa principal del calentamiento global es el sol.
- Siempre ha habido desastres como sequías, inundaciones, huracanes, etcétera.
- No se puede predecir con seguridad el clima.



Gramática

ORACIONES CONCESIVAS

Indicativo

- Cuando son hechos que el hablante estima que son ciertos.
 - Aunque estaba nublado, nos fuimos al campo.*
 - Aunque está nublado, iremos al campo.*
 - A pesar de que hacía mucho calor, nadie se quejó.*

Subjuntivo

- Cuando hablamos de hipótesis más o menos probables o hechos no constatados por el hablante.
 - Hipótesis probable
 - Aunque esté nublado, iremos al campo.*
 - Por mucho que llueva, la situación no va a mejorar.*
 - Hipótesis poco probable
 - Aunque estuviera nublado, iríamos al campo.*
 - Por mucho que llamara, ella estaba tan enfadada que no iba a responder al teléfono.*

4 Lee los textos y coloca el título correspondiente a cada párrafo. Luego, complétalo con los marcadores del discurso del recuadro.

- A Causas.
- B ¿Qué temperatura vamos a alcanzar?
- C ¿Qué es el calentamiento global?
- D Efectos del calentamiento global.

Por eso • mientras que • consecuencia
a causa de • Tal vez • sin embargo • A pesar del

_____ (1)
Se define el calentamiento global como el incremento continuo de la temperatura promedio global, específicamente la temperatura de la atmósfera y de los mares. Pero eso no quiere decir que todos los lugares del planeta subirán su temperatura. El incremento de la temperatura global causa cambios en los patrones de clima, de tal manera que algunos lugares pueden experimentar sequías _____ (a) otros se inundan, los lugares fríos se vuelven más cálidos y, en algunos casos, los lugares calurosos se hacen más frescos. _____ (b) también se utiliza el término "cambio climático" para hablar del calentamiento global.

_____ (2)
Es cierto que existen ciclos naturales de enfriamiento y calentamiento global, y el planeta ha pasado por varios de estos ciclos a lo largo de su existencia. _____ (c), esta vez el ciclo natural de calentamiento se ha acelerado a un nivel peligroso _____ (d) la acción del hombre, en particular, la producción de los gases invernadero, la deforestación y la urbanización.
Algunas voces afirman que no hay pruebas suficientes de que el hombre sea la causa del calentamiento global; sin embargo, la gran mayoría de expertos tiene pruebas de que el calentamiento global es un resultado directo de la actividad humana.

_____ (3)
Según el Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC), la temperatura promedio del planeta subió alrededor de 1,3 °F (0,75 °C) en el siglo xx y va a incrementar de 3 a 7 °F (2 a 4 °C) en este siglo. _____ (e) tres grados no parezcan mucho, pero en términos globales es el incremento más grande y rápido que ha pasado en los últimos 10 000 años o más. De ahí lo peligroso que puede resultar para la humanidad.

_____ (4)
Primero, los patrones de clima cambian, haciendo más extremos y menos predecibles las temporadas de lluvia, sequía, invierno y verano. Como _____ (f), las tormentas y huracanes se hacen más fuertes, las enfermedades transmitidas por insectos se hacen más comunes, puede haber costos imprevistos en el sector agrícola y, lo peor, los precios de los alimentos básicos también se incrementan. Por supuesto, las poblaciones con menos acceso a recursos e infraestructura sufren más, y esto contribuye a la inestabilidad social y política. Estos cambios climáticos también hacen la vida más difícil (o imposible, en algunos casos) para las otras especies, reduciendo la biodiversidad y la habilidad de los ecosistemas para sobrevivir. Además, el deshielo de los glaciares provoca que suba el nivel del mar, poniendo en peligro las islas y zonas costeras. _____ (g) desarrollo de nuevas tecnologías, se predice que el consumo de los productos de petróleo seguirá subiendo en el futuro, lo que empeorará todavía más el problema de calentamiento global.

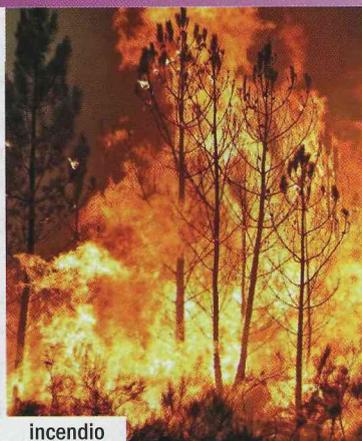
Extraído de: <http://vidaverde.about.com/>

5 Completa las frases con el verbo en la forma adecuada. A veces hay varias opciones adecuadas.

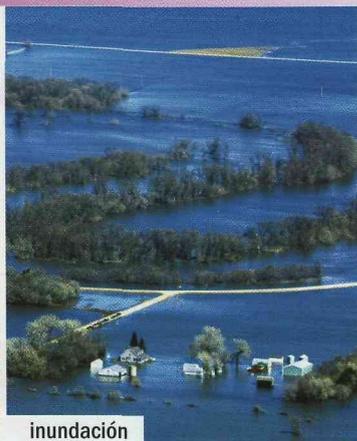
- 1 Aunque (comer) comiera muchísimo, Concha nunca sería una persona gruesa.
- 2 Por más consejos que le (dar) _____ sus padres, siempre hizo lo que quiso.
- 3 A pesar de todo lo que me (decir, ellos) _____, sigo sin entender cuál es el problema.
- 4 Aunque Marisa (poder) _____ cambiar de trabajo, seguiría en la misma empresa.
- 5 A pesar de que el niño (estar) _____ muy alto, sigue creciendo.
- 6 Aunque (salir, nosotros) _____ a las diez en punto, no habríamos llegado a tiempo.
- 7 Por mucho que (querer, ellos) _____, no tendrían posibilidad de ir.
- 8 Por más seria que (ponerse) _____ la profesora, los alumnos seguirán sin estudiar.
- 9 Aunque (ir, él) _____ en avión, tardará casi un día en llegar.
- 10 Por más que (llover) _____, la situación no mejoraría.
- 11 Por más que (trabajar, él) _____ toda su vida, nunca ahorró lo suficiente para comprar un piso.



sequía



incendio



inundación



terremoto

Vocabulario

1 Hablamos de desastre natural cuando ocurre un fenómeno terrible de la naturaleza, con resultado de muerte, destrucción y sufrimiento. ¿Qué desastre natural corresponde a cada una de las siguientes descripciones?

- 1 El viento arrastró el coche hasta que lo vimos desaparecer calle abajo. huracán
- 2 Había por lo menos dos metros de profundidad y numerosos muebles flotando en el agua. _____
- 3 La hierba estaba completamente amarilla y la mayoría de las cosechas se echaron a perder por el calor. _____
- 4 Las paredes empezaron a moverse y se abrieron enormes grietas en el suelo. _____
- 5 Podíamos ver las llamas avanzando hasta la casa. Ardió todo en menos de dos horas. _____
- 6 La malaria se extendió rápidamente entre la población centroafricana. _____

2 Completa las frases con los verbos relacionados con los desastres naturales.

barrer • asolar • morir de hambre
sacudir • sufrir

- 1 El año pasado miles de personas _____ a consecuencia de la sequía.
- 2 Ayer, un gran terremoto _____ el norte del país.
- 3 Un huracán _____ anoche la costa oeste de la isla.
- 4 El año pasado, España _____ la peor sequía de la última década.
- 5 El verano pasado un terrible incendio _____ el bosque de pinos.

3 Lee el siguiente texto y elige la opción más adecuada.

VOLCANES

El sábado 22 de octubre de 2005, el volcán Sierra Negra, en las islas Galápagos, tras 27 años de inactividad, comenzó a disparar cenizas y gases. Tres días después la lava comenzó a fluir. Este, sin embargo, no ha sido el único ejemplo eruptivo del año. Una semana antes, un grupo de observadores de El Salvador anunció que la columna de gases del volcán Santa Ana era muy débil y difusa. Tres horas después era ya de 300 metros. Las piedras y cenizas que expulsó el Santa Ana mataron a dos personas. Desde el mes de junio se había intensificado su vigilancia debido a que se habían registrado microsismos de mayor intensidad de los que suele mostrar ese volcán.

Estas han sido dos de las cinco erupciones volcánicas de este año. En los últimos 10 000 años se han activado 1415 volcanes en el mundo. Una de las peores fue la del año 1815, cuando el Tambora, en Indonesia, mató a más de 92 000 personas.

Más cerca en el tiempo fue la explosión del Pinatubo, en Filipinas, que acabó con la vida de 800 personas. Algunos, como este, entran en erupción cuando ya nadie se lo espera. Otros, como el Estrómboli, el Etna o los de Hawái, se activan con frecuencia.

¿Pero qué ocurre en las entrañas de la Tierra? Sucede que nuestro planeta se comporta como un alto horno; a unos 100 kilómetros de profundidad, las rocas se funden para formar el magma, que tiene tendencia a ascender hacia la superficie y escapar aprovechando las zonas más frágiles de la corteza terrestre.

Muy Interesante



huracán



epidemia

- 1 El volcán Sierra Negra...
 - a erupciona cada 27 años.
 - b llevaba 27 años sin erupcionar.
 - c ha erupcionado dos veces en los últimos 27 años.
- 2 El volcán Santa Ana llevaba siendo observado desde hacía varios meses porque...
 - a estaba emitiendo columnas de gases.
 - b estaba expulsando piedras y cenizas.
 - c la lava empezó a fluir de su cráter.
- 3 El volcán Pinatubo, en Filipinas...
 - a entró en erupción de forma imprevista.
 - b erupciona con relativa frecuencia.
 - c no ha entrado últimamente en erupción.

Hablar

4 En grupos de cuatro, comenta con tus compañeros.

- ¿Cuál es tu reacción ante las noticias sobre desastres naturales: escepticismo, indiferencia, fatalidad, incredulidad, angustia, apatía, sorpresa? ¿Por qué?
- ¿Has vivido alguna vez de cerca algún desastre natural (incendio, huracán, terremoto)? ¿Cómo fue? Cuéntaselo a tus compañeros.
- ¿Qué crees que deberían hacer las autoridades, por ejemplo, el ministro de Medio Ambiente de tu país?



Gramática

SUFIJOS DIMINUTIVOS

Los sufijos diminutivos añaden diferentes valores emocionales a la expresión. Normalmente indican menor tamaño, cantidad o intensidad, pero también tienen funciones afectivas y apreciativas.

- Los principales sufijos diminutivos son:
-ito (-cito, -ecito), -ico (-cico, -ecico), -illo (-ecillo), -ín / ina, -uelo / uela.
casa: *casita, casilla*
sol: *solecito*
amigo: *amiguito, amiguete*
ladrón: *ladronzuelo*
pequeño: *pequeñín, pequeñito*
- Muchos de estos diminutivos han perdido su valor connotativo y han adquirido un significado propio:
mesilla, caseta, casilla, cartilla, maletín...

5 Completa las siguientes frases con el diminutivo de las palabras del recuadro.

mosca • amigo • ladrón • silla • coche • ojos
poco • collar • estrecho • ratón

- 1 La niña tenía unos ojitos azules preciosos.
- 2 Un _____ blanco muy pequeño apareció en la despensa.
- 3 Estoy llena de picaduras de _____.
- 4 Nos atracaron unos _____ que no tendrían más de trece años.
- 5 Llevaba un bonito traje de noche con un _____ alrededor del cuello.
- 6 Sus padres le han regalado un _____ para sacar a pasear al bebé.
- 7 Se estaba muy bien en ese restaurante porque había muy _____ gente.
- 8 Apenas cabe un coche; es una calle muy _____.
- 9 Se fue con sus _____ a celebrar la despedida de soltero.
- 10 No llegaba a los pedales; tuve que bajar el _____ de la bicicleta.



Hablar y escuchar

Preguntar y dar opiniones

- 1 En parejas, cada uno elige una de las fotos y toma notas.
- 2 Describe tu foto a tu compañero.
- 3 Lee las preguntas de la a a la d. Después, relaciona dos de ellas con las respuestas 1 y 2.

- a ¿Es importante cuidar el medioambiente? ¿Por qué?
- b ¿Deberíamos dejar de utilizar el coche? ¿Por qué?
- c ¿Da mala impresión cuando alguien tira la basura al suelo? ¿Por qué?
- d ¿Cómo podemos crear menos residuos?

- 1 En mi opinión, dejar basura en lugares públicos me parece horroroso, y además puede ser dañino para el medioambiente. La gente que lo hace, debería ser multada y obligada a recoger basura en parques, playas, etc.
- 2 Pienso que la gente debería utilizar el transporte público más a menudo y caminar más. Andar es muy saludable. Pero tampoco se debería prohibir el uso del coche particular. Este forma parte de nuestras vidas.

- 4 En parejas, comentad y opinad sobre las preguntas de la actividad anterior.

Comunicación

Dar opiniones

- En mi opinión / Desde mi punto de vista
- Creo que / No creo que...
- En lo que a mí respecta...

Pedir la opinión

- ¿Tú qué piensas sobre...?
- ¿Y tú qué opinas?
- ¿Cuál es tu punto de vista?

- 5 ¿Qué tipo de basura crees que hay en el espacio? ¿De dónde crees que procede?

- 6 50 Escucha la introducción de la entrevista a una experta en contaminación atmosférica y señala las afirmaciones verdaderas.

- 1 Si todos los países asumieran las recomendaciones de la OMS respecto a contaminación atmosférica, habría menos muertes en el mundo.
- 2 Las medidas adoptadas por la Unión Europea son más exigentes que las de la OMS.
- 3 Se ha realizado un estudio en todos los países de la Unión Europea.
- 4 El mayor causante de la contaminación atmosférica es el tráfico.

- 7 51 Ahora vas a escuchar la entrevista completa. Elige la respuesta correcta.

- 1 En los países desarrollados:
 - a es donde más personas mueren a causa de la contaminación.
 - b es donde menos personas se ven afectadas por la contaminación.
- 2 Las emisiones contaminantes más dañinas son:
 - a el tráfico en las ciudades.
 - b las emisiones de las calefacciones.
- 3 La gravedad de los efectos depende:
 - a sobre todo del tiempo de exposición.
 - b sobre todo de la edad de los afectados.
- 4 En España los últimos datos revelan que han
 - a aumentado los índices de contaminación.
 - b disminuido los índices de contaminación.

Leer

Francisco de Goya

- 1 ¿Has oído alguna vez hablar de este célebre pintor español? ¿Conoces alguno de sus cuadros?
- 2 Lee la biografía de Goya y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige la información falsa.



La familia de Carlos IV

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(1746-1828). Pintor y grabador español

Después de haber realizado su aprendizaje artístico en Zaragoza y haber viajado a Italia, donde obtuvo el segundo premio de pintura de la Academia de Parma, se instaló en Madrid (1775), donde vivió el periodo más feliz de su vida. Durante esta etapa hizo una serie de cartones para tapices (Museo del Prado) y retratos. En 1789 fue nombrado pintor de cámara de Carlos IV, del que realizó diversos retratos oficiales. Su fama no dejó de crecer, hasta que en 1792, a consecuencia de una enfermedad, quedó sordo. Fruto de esta profunda crisis interna es su colección de aguafuertes *Los caprichos*, en uno de los cuales escribió la razón de su surrealismo: *El genio de la razón engendra monstruos*.

También pertenecen a esta época varios retratos, escenas de la vida madrileña, como *El entierro de la sardina*, en el que el carnaval dieciochesco adquiere un aire alucinante y romántico, y las célebres *Maja vestida* y *Maja desnuda*. En 1798, recuperado en parte de su enfermedad, pintó los frescos de la ermita de San Antonio de la Florida. En 1800 pintó el retrato colectivo de *La familia de Carlos IV* (Museo del Prado). Sus retratos de este perio-

do cuentan entre los más sensibles de toda su producción: *La condesa de Chinchón*, *La duquesa de Alba*, etc. La guerra de la Independencia suspendió estas actividades e inspiró a Goya otra serie de aguafuertes geniales, los *Desastres de la guerra*. A la misma etapa pertenecen sus cuadros *El Dos de Mayo* y *Los fusilamientos de la Moncloa* (Museo del Prado), en los que el pueblo aparece como protagonista de la historia y del arte.

A la época más amarga de su vida pertenecen una serie de composiciones alucinantes calificadas de "pinturas negras" (1821-22, Museo del Prado), en las que las supersticiones y brujerías encarnan el carácter siniestro de la tradición española. En 1824 tuvo que exiliarse a Burdeos, donde murió cuatro años más tarde, después de haber producido unas litografías de tema taurino que cuentan entre las obras maestras de esta técnica de grabado, por entonces recién inventada. El estilo agudo y poderoso de Goya constituye un precedente directo del impresionismo del s. XIX, y del expresionismo del s. XX, sobre los cuales su influencia fue decisiva. ■



Francisco de Goya, autorretrato



La Duquesa de Alba

- 1 Goya realizó su obra más importante en Zaragoza.
- 2 Goya realizó muchos retratos de la nobleza y la monarquía española.
- 3 En 1792, a causa de una serie de problemas de salud, perdió la vista.
- 4 Su ceguera le provocó una gran depresión que le llevó a iniciar su periodo surrealista.
- 5 Podemos ver sus cuadros más importantes en Madrid.
- 6 Goya se inspiró para la realización de su obra pictórica en los grandes pintores impresionistas y expresionistas.

Escribir

Correos formales

1 Lee los siguientes correos.

A

Para: direccion@bancooficial.es
Asunto:

Señor director:
Me dirijo a usted para comunicarle que a partir del próximo mes realizaré una serie de pagos a favor de la empresa Materiales Digitales, S. A. con cargo a mi cuenta n.º: 21004772003, que tengo abierta en la entidad bancaria que usted dirige.
Le ruego sean abonados todos los pagos facturados por parte de dicha empresa.
Atentamente, le saluda
Pedro López

2 Localiza la siguiente información en los correos anteriores.

Correo A

- 1 ¿Qué motivo le lleva a ponerse en contacto con el director del banco?
- 2 ¿Qué solicita de dicha entidad?

Correo B

- 1 ¿A quién dirige Marco su carta?
- 2 ¿Cuál es el motivo de su carta?
- 3 ¿Cuáles son sus datos personales?

Comunicación

En los correos formales, como en todo escrito, es necesario organizar la información en párrafos.

PÁRRAFO 1: explica el motivo del correo: qué solicitas, dónde has encontrado la información...

PÁRRAFO 2: aporta tu información personal: experiencia profesional, datos personales...

PÁRRAFO 3: si lo consideras necesario, solicita una ampliación de la información sobre el tema o motivo del correo. Y, sobre todo, el tipo de lengua debe ser más cuidado y abstracto que en otros escritos.

PÁRRAFO 4: despedida y agradecimientos.

B

Para: secretaria@facfilo.ucm.es
Asunto:

Secretaría de Alumnos
Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

Estimado señor/a:
Me llamo Mario Moratti y soy un estudiante de español en la Universidad de Salerno (Italia) que el próximo año cursará estudios en su Facultad con el proyecto Erasmus.
Me gustaría pedirle la siguiente información:
- El currículum de las asignaturas que he solicitado cursar.
- Posibilidades de alojamiento que ofrece su universidad.

Agradeciéndole por adelantado su atención, me despido atentamente.

Marco Aldana

3 En los correos anteriores, subraya las expresiones que caracterizan al escrito formal.

4 Elige uno de los siguientes temas para redactar un correo formal.

A

En una revista universitaria has leído un anuncio sobre unas becas convocadas para unos cursos de español en la Universidad de Granada. Escribe un correo solicitando una plaza.

B

Has leído en internet un anuncio de unos grandes almacenes solicitando dependientes para la venta de juguetes durante la campaña de Navidad. Escribe un correo solicitando el empleo.

Arte y literatura

- Hablar de la novela hispanoamericana
- Léxico del arte
- Describir obras de arte
- **Cultura:** Miguel de Cervantes

12

Escuchar

Leer

Ver





Mario Vargas Llosa

Isabel Allende

Carlos Fuentes

1 ¿Te gusta leer novelas y cuentos? ¿Qué autores de habla española conoces?

Vocabulario

2 A continuación encontrarás un cuento de Julio Cortázar, uno de los autores más importantes de la literatura hispanoamericana del siglo xx. Antes de empezar a leer el texto, mira en tu diccionario estas palabras, si aún no las conoces.

titubear • urgir • peldaños • cabellos • puñal
cautela • repisa • fósforos • raptar • arrepentirse

Estación de la mano

La dejaba entrar por la tarde, abriéndole la hoja de la ventana que da al jardín, y la mano descendía ligeramente por los bordes de la mesa de trabajo, apoyándose apenas en la palma, los dedos sueltos y como distraídos, hasta encontrar su sitio predilecto sobre el piano, en el marco de un retrato, o a veces sobre la alfombra de color vino.

Amaba yo aquella mano porque nada tenía de exigente y sí mucho de pájaro y hoja seca. Sin titubear llegaba a mi ventana por las tardes, a veces deprisa y como urgiendo que le abriese; y otras lentamente, ascendiendo por los peldaños de la hiedra.

Una tarde en que cortaba las páginas de un libro, observé que la mano parecía secretamente deseosa de imitarme. Salí entonces a buscar más libros, y pensé que tal vez le agradaría tener su biblioteca propia. Encontré curiosas obras que parecían escritas para manos, así como había otras para labios o cabellos, y compré también un puñal diminuto. Cuando puse todo sobre la alfombra, la mano observó con la cautela acostumbrada. Parecía temerosa del puñal, y solo días después se decidió a tocarlo. Yo seguía cortando mis libros para infun-

Leer

3 Lee el texto y responde a las preguntas.

- 1 ¿Quién viene a visitar al autor todas las tardes?
- 2 ¿Por qué amaba el autor a su visitante?
- 3 ¿Por qué le compra el autor un puñal?
- 4 ¿Qué sueña el autor una noche?
- 5 ¿Cómo reacciona el autor después de su sueño?
- 6 ¿Por qué cree el autor que su visitante no volverá nunca más?

dirle confianza, y una noche empezó ella a abrir sus libros y a examinar las páginas. Terminada la tarea colocaba el cortapapeles sobre una repisa donde había acumulado objetos de su preferencia: lanas, dibujos, fósforos usados, un reloj de pulsera, montoncitos de ceniza, y descendía para tenderse en la alfombra y empezar a leer.

Pero una noche soñé que ella se había enamorado de mi mano izquierda, pues ella era diestra, y aprovechaba mi sueño para raptar a la amada cortándola con el puñal. Desperté aterrado, comprendiendo por primera vez la locura de dejar un arma al alcance de tanto misterio. Me levanté y fui a guardar el puñal donde no pudiera alcanzarlo, pero después me arrepentí y se lo traje otra vez, esperando su perdón o su olvido. Ella estaba como desencantada y tenía los dedos entreabiertos en una indefinible sonrisa de tristeza.

Yo sé que no volverá más. Tan torpe conducta puso en su inocencia la altivez y el rencor. ¡Yo sé que no volverá más!

Extraído de *Estación de la mano* (Julio Cortázar)

4 Busca en el texto los adjetivos que significan lo siguiente:

- 1 Que no presta atención distraído
- 2 Preferido _____
- 3 Caprichosa _____
- 4 Con muchas ganas _____
- 5 Que llama la atención _____
- 6 Muy pequeño _____
- 7 Cobarde _____
- 8 Que usa la derecha _____
- 9 Decepcionada _____

Escuchar

5 Escucha este programa de radio sobre el auge de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo xx. Toma nota y haz un resumen del contenido del programa. Te damos los puntos que debes tratar.

- 1 Factores que influyeron en el auge de la novela hispanoamericana.
- 2 Rasgos que caracterizan la nueva novela.
- 3 Nombres de algunos autores.

Gramática

PREPOSICIONES POR Y PARA (ver pág. 162)

La seleccionaron **por** su simpatía.
 Viajó **por** todo el mundo.
 La seleccionaron **para** trabajar.
 He reservado mesa **para** las dos de la tarde.

6 Relaciona cada frase con el valor que aporta la preposición **por**. Dos ejemplos comparten el mismo valor.

- 1 Lo despidieron **por** vago.
- 2 He venido a la playa **por** vosotros, yo prefería ir a la montaña.
- 3 Todos los días da un paseo **por** el parque.
- 4 Llegó de París ayer **por** la tarde.
- 5 Los vimos la última vez **por** Navidad.
- 6 Este fresco fue restaurado **por** Carlos Pérez.
- 7 Mándame el recibo **por** fax.
- 8 Te cambio mi coche **por** tu moto.
- 9 **Por** mí, que hagan lo que quieran.

- a Lugar
- b Causa
- c Tiempo, parte del día
- d Complemento agente
- e Tiempo aproximado
- f Intercambio
- g Indiferencia
- h Medio

7 Relaciona cada frase con el valor que aporta la preposición **para** dentro de ella.

- 1 Este artefacto no sirve **para** nada.
- 2 Hemos venido **para** acompañarte.
- 3 Ahora vamos **para** Francia y, luego, ya veremos.
- 4 Me han dicho que tendrán el coche arreglado **para** el lunes.
- 5 **Para** mí, son unos ignorantes, no saben nada de nada.

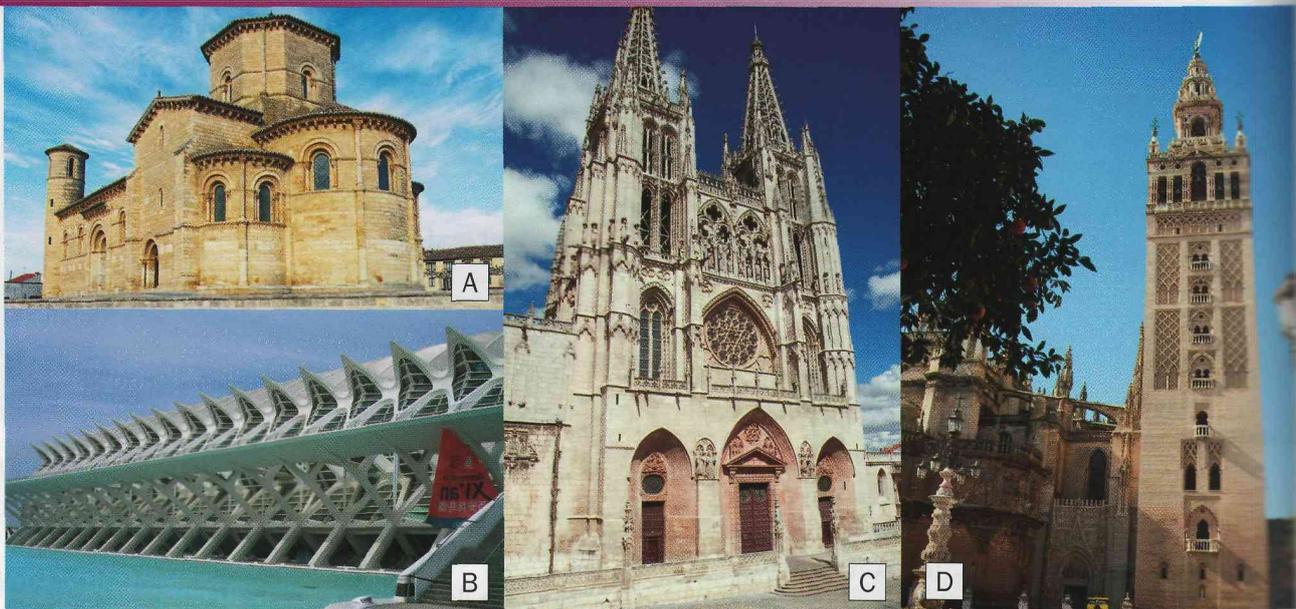
- a Tiempo
- b Lugar (dirección hacia...)
- c Finalidad
- d Opinión
- e Utilidad

8 Elige la preposición adecuada.

- 1 **Para** / **Por** llegar hasta el restaurante tienes que pasar **por** / **para** un puente romano.
- 2 Federico está en la cárcel **por** / **para** defraudar a Hacienda.
- 3 Jorge, toma, ha llegado esta carta **para** / **por** ti.
- 4 **Para** / **Por** él, como el jamón no hay nada.
- 5 Todo el mundo sabe que Maribel se fue a Australia **por** / **para** Pedro.
- 6 Yo creo que **para** / **por** agosto ya habrán terminado las obras, ¿no?
- 7 **Por** / **Para** mí no os preocupéis, yo iré más tarde a la playa, cuando pueda.
- 8 ¿**Para** / **Por** cuándo me traerán el sofá?
- 9 Está loco **por** / **para** casarse con Marta.
- 10 **Para** / **Por** fin de año volverá Mayte.
- 11 Dicen que no hay amor más grande que dar la vida **por** / **para** un amigo.
- 12 El chalé de Ramiro queda **por** / **para** allá, más o menos.
- 13 Rafa, ¿puedes ir tú **por** / **para** mí a la reunión? No me encuentro muy bien.
- 14 Los invitados le dieron a Juan las gracias **por** / **para** la cena.

9 Completa las preguntas con la preposición más adecuada, **por** o **para**.

- 1 ¿**Para** qué has llamado a Santi?
- 2 ¿_____ dónde quieres ir hoy al río?
- 3 ¿_____ dónde va este autobús, al sur o al norte?
- 4 ¿_____ quién preguntaron ayer?
- 5 ¿_____ cuándo llega tu prima de Lima?
- 6 ¿_____ cuánto te ha salido el piso?
- 7 ¿_____ qué utilizas esta herramienta?



1 Mira las fotos, ¿conoces los monumentos? ¿Sabes de qué estilo son?

- 1 Moderno 2 Árabe 3 Gótico 4 Románico

Leer

2 Lee los textos y relacionalos con el monumento correspondiente.

1 El Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, ubicado al final del conjunto arquitectónico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, tiene una forma parecida al esqueleto de un dinosaurio.

Es un museo interactivo de ciencia que ocupa alrededor de 40 000 m² repartidos en tres pisos. Fue inaugurado en 2000, diseñado por el arquitecto valenciano Santiago Calatrava.

2 La torre de la Giralda es el minarete de la antigua mezquita sobre la que se construyó la catedral de Sevilla. Mide 97,5 metros y consta de varios cuerpos. El cuerpo musulmán fue construido en 1184 por orden del emperador de Marruecos, Abu Yacub Yusuf. El arquitecto realizó dos torres, una dentro de la otra, y el hueco entre ellas está ocupado por una rampa, de forma que el sultán podía subir a la torre montado a caballo. Sobre el cuerpo musulmán se construyó en el s. xvi el cuerpo de campanas, obra del cordobés Hernán Ruiz. Y por encima aún hay otros cuerpos de arquitectura renacentista, coronados por una estatua de mujer con vestidura clásica romana, que representa la fe. Como la figura es giratoria, se le dio el nombre de Giralda, tanto a la veleta como a la propia torre.

3 En pleno Camino de Santiago se encuentra la iglesia de San Martín, en la localidad palentina de Frómista, ejemplo del más puro románico español (siglo xii). Fue mandada construir por Doña Mayor, viuda de Sancho Mayor, rey de Navarra. Fue restaurada a finales del s. xix por don Manuel Aníbal Álvarez, escritor y arquitecto. Consta de tres naves y una más de crucero. Las bóvedas son de cañón y los arcos de medio punto. En la cabecera tiene tres ábsides semicirculares. Los pilares son cruciformes con medias columnas. En la fachada principal tiene dos torrecillas con escaleras interiores.

4 La catedral de Burgos es uno de los más bellos monumentos del arte gótico español. Se empezó a construir en el año 1221, bajo el reinado de Fernando VII el Santo, y fue consagrada en 1260. Posteriormente fue ampliada y embellecida con un grandioso claustro y numerosas capillas, entre las que destacan la de los Condestables (s. xv) y la de Santa Tecla. También son de admirar las esbeltas agujas de la fachada principal (s. xv) y el espléndido cimborrio del crucero (s. xvi).

3 Lee otra vez y di a qué monumento se refiere.

- 1 Se encuentra en Palencia y fue construida en el s. XII. Iglesia de San Martín.
- 2 Se puede subir por ella a caballo.

- 3 Tiene forma de esqueleto de dinosaurio.

- 4 Está coronada por una figura de mujer que da vueltas. _____
- 5 Tiene tres plantas. _____
- 6 Son destacables las agujas de su fachada principal. _____
- 7 Tiene bóvedas de cañón y arcos de medio punto.

- 8 Fue ampliada en el siglo XV y en XVI. _____
- 9 Una parte del edificio es de estilo renacentista.

- 10 Fue restaurada a finales del siglo XIX.

Escribir y hablar

4 Con tu compañero, elabora la descripción de algún monumento de tu ciudad o país.

Escuchar

5  Un guía nos describe la iglesia de San Francisco el Grande en Madrid. Escucha y señala si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas. Corrige la información incorrecta. Antes de escuchar, comprueba que conoces el significado de las palabras del recuadro.

ermita • convento • rotonda • cúpula
 lienzo • capilla • plateresco
 • cordón • trono • chaleco
 virtud • altar • mayólica

- 1 La iglesia de San Francisco el Grande fue contruida por San Francisco de Asís.
- 2 Fue reconstruida en el siglo IX.
- 3 La rotonda tiene unos 33 metros de diámetro.
- 4 Alrededor de la rotonda hay seis capillas de planta cuadrada.
- 5 Existe un lienzo donde podemos ver a Francisco de Goya.
- 6 Hay un lienzo pintado por Diego de Silva y Velázquez.

Gramática

LA VOZ PASIVA

- La voz pasiva se forma con el verbo **ser** conjugado y el participio en el género y número del sujeto.
*Las obras del templo de San Francisco **fue-ron dirigidas** por Francisco Cabezas.*
- En textos históricos y descriptivos, se alterna el uso de la voz pasiva con la forma impersonal con **se**. Se prefiere este uso cuando no se conoce el sujeto agente.
*En 1617 **se efectuaron importantes trabajos de renovación**, pero a mediados del s. XVIII el edificio **fue derribado** debido a algunos defectos de construcción.*
- Con la pasiva con **estar** se expresa el resultado de un proceso.
*Este edificio no se puede restaurar porque **está totalmente destruido**.*

6 Completa las frases con la forma pasiva (ser + participio).

interrumpir • llevar a cabo • perdonar
 reconstruir • ~~destruir~~

- 1 El templo fue destruido por las bombas durante la última guerra.
- 2 El rey no _____ por sus súbditos y acabó en la guillotina.
- 3 El Monasterio de los Dominicos _____ hace diez años por expertos de varios países y ahora está como nuevo.
- 4 La reforma de la capilla _____ por los discípulos de Cabezas.
- 5 Las obras de ampliación de la autovía _____ a causa de las protestas de los ecologistas.



1 Mira las imágenes. Completa las conversaciones con las formas del recuadro.

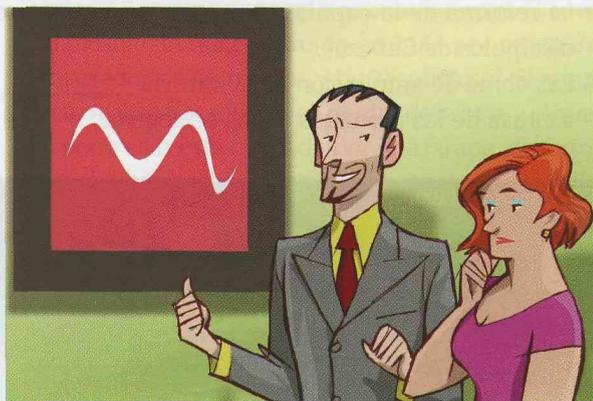
viene a costar • acaba de terminar • volver a trabajar en • lleva ... exponiendo
ha dejado de ser • tiene vendidos • empezó a pintar • se echó a reír



1 Fíjate, esta pintora _____ muy joven:
_____ más de diez años _____ en
varios países.



2 Pablo cuando vio esta escultura _____,
no sabe por qué, le pareció cómica.



3 Sí, Rafael ha tenido mucho éxito, ya _____
casi todos los cuadros.



4 ■ ¿Son muy caras esas esculturas?
• Bueno, depende de lo que busques. Esta, por
ejemplo, _____ unos quinientos euros.
■ No es nada caro. Definitivamente, el arte
_____ una afición solo para ricos.



5 ■ ¿Y tu marido qué hace? ¿A qué se dedica últi-
mamente?
• Pues, _____ un encargo muy impor-
tante para un coleccionista japonés y piensa
_____ un proyecto antiguo que tiene a
medias.

Gramática

PERÍFRASIS VERBALES

Son agrupaciones verbales que funcionan como una sola forma verbal.

- Continuidad

Lleva exponiendo cuadros desde hace diez años.

Guillermo es y **seguirá siendo** un artista comprometido.

- Interrupción y terminación

María Luisa **ha dejado de ir** a clase de pintura porque no avanzaba.

Rafael ya **lleva vendidos** más de cinco cuadros.

- Obligación o necesidad

Su hijo **debe estudiar** más si quiere aprobar.

Clara, **tienes que hacer** tu cama.

Antes **había que trabajar** más manualmente y menos con máquinas.

- Probabilidad o suposición

Este hombre **debe de ser** muy rico, mira qué coche lleva.

- Repetición

Álvaro **ha vuelto a tener** un accidente con el coche.

- Aproximación

Este pintor **viene a ganar** veinte mil euros en cada exposición.

2 Elige la opción más adecuada.

1 En cuanto llegó, **se puso a** ordenar la habitación, que los niños habían desordenado.

a se puso a b tuvo c debió a

2 Eugenia _____ estar muy enamorada para casarse con Carlos, ¿no?

a debe de b viene a c debe

3 Luis, ¿sabes a quién _____ de ver en la escalera?

A tu primo Jorge. Dice que ya no quiere volver a Francia, que se queda aquí.

a vengo b dejo c acabo

4 Si su hija quiere aprobar todo el curso, _____ estudiar mucho más de lo que estudia.

a tiene que b debe de c viene a

5 Laura, _____ salir con ese chico, no te conviene nada.

a tienes que b volver a c deja de

3 Completa con una perífrasis, como en el ejemplo.

seguir cantando • volver a ver • venir a sacar
llevar corregido • **deber de tener** • llevar diciendo

1 ■ Qué raro, no veo al pintor Rafael Espinosa, que expone tres cuadros.

- A lo mejor no puede venir por los achaques, **debe de tener** más de 90 años, ¿no?

2 ■ ¿Sabes algo de Eduardo?

- ¡Qué va! No lo _____ desde que se casó con Paula.

3 ■ ¿Qué tal lo llevas?

- Bastante bien, ya _____ más de la mitad de los exámenes.

4 ■ ¿Todavía _____ tu marido en el coro aquel?

- Sí, ya lleva casi veinte años. Está muy contento.

5 ■ ¿Qué tal le va a Carlos en su trabajo nuevo?

- Bien, no es para hacerse rico pero entre unas cosas y otras _____ dos mil euros al mes.

6 ■ ¿Te has enterado de que el vecino está en la cárcel por fraude?

- No me extraña, hace tiempo que _____ que ese no es giro limpio.

4 Con la información que damos, construye oraciones con perífrasis.

1 Le dijeron que su padre había fallecido y no pudo evitar las lágrimas.

Le dijeron que su padre había fallecido y se echó a llorar.

2 Ángel tocaba el violín hace diez años y ahora también toca el violín.

3 Mi madre se operó de la rodilla izquierda en 1996 y ahora se ha operado otra vez.

4 No sé cuánto cuesta ese chalé, es posible que cueste más de un millón de euros.

5 Si el gobierno quiere acabar con la corrupción, es necesario que tome medidas efectivas ya.

6 Mayte empezó a dormir a las doce de la noche. Son las nueve de la mañana y está durmiendo todavía.

Escribir y hablar

5 En parejas. Escribe cinco ejemplos de oraciones con las perífrasis aprendidas. Intercámbialas con tu compañero y entre los dos comentad su valor y corregid los posibles errores.

Hablar y escuchar

Sugerir y opinar

1 Lee la conversación entre Santiago y Cristina y complétala con las expresiones del recuadro.

si • Te parece si • Podríamos • Qué tal si

Santiago: Cristina, ¿te acuerdas de que la semana que viene es el cumpleaños de María? No tengo ni idea de qué le podríamos regalar. ¿Se te ocurre algo?

Cristina: Pues no sé qué decirte. La verdad es que no es fácil. (1) _____ comprarle un reloj.

Santiago: No, no me parece una buena idea. Siempre le regalamos lo mismo.

Cristina: Es verdad. Podríamos pensar en algo de ropa... ¿(2) _____ le regalamos una bufanda? ¿Qué te parece?

Santiago: No, no me gusta. La ropa es algo muy personal. Seguro que no acertamos con el color...

Cristina: ¿Y (3) _____ le regalamos un libro? ¿No dijo el otro día que le gustaría leer algo de ese escritor peruano que a ti te gusta tanto?

Santiago: ¿De quién? ¿De Benavides? ¡Ah, pues sí! A mí me encanta. Tiene unos cuentos fantásticos. Su estilo me recuerda a Cortázar y a Vargas Llosa.

Cristina: ¿Y qué libro le regalamos? ¿Cuál te ha gustado más?

Santiago: Pues yo le compraría *El enigma del convento*. Es una novela histórica que se desarrolla en un convento peruano en el siglo XIX y está llena de suspense y conspiraciones.

Cristina: ¡Vale, pues no se hable más! ¿(4) _____ vamos mañana a comprarla?

Santiago: Muy bien. Nos vemos mañana a las cinco en La Casa del Libro.

2 Lee de nuevo la conversación del ejercicio anterior y encuentra:

- 1 dos frases para pedir opinión.
- 2 tres frases para mostrar acuerdo.
- 3 dos frases para mostrar desacuerdo.

3 Imagina que es el cumpleaños de un familiar o amigo. Ponte de acuerdo con tu compañero para comprarle un regalo.

4 Antes de escuchar la conversación entre Esther y Javier, lee las frases y di si son hechos u opiniones.

- 1 Esther tiene que estudiar mucho en la universidad.
- 2 Javier lamenta que Esther haya dejado sus actividades con la Asociación de Alumnos.
- 3 Javier terminará sus estudios el próximo año.
- 4 Javier va a estudiar Filología Inglesa.
- 5 A Javier le gusta la idea de ir a estudiar al extranjero.



5 Escucha la conversación y di si las cinco frases del ejercicio 4 son verdaderas o falsas.

	1	2	3	4	5
V					
F					

6 Lee la transcripción de la conversación en la página 183 y subraya las partes que se relacionan con las frases 1-5 del ejercicio 4.

Leer

Miguel de Cervantes

- 1 ¿Qué sabes de *El Quijote* y de su autor, Miguel de Cervantes?
- 2 Lee el texto.



Miguel de Cervantes

EL MANCO DE LEPANTO

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares hacia el 29 de septiembre de 1547. Su padre era cirujano barbero, es decir, llevaba una vida errante por las distintas ciudades castellanas.

La familia Cervantes se afincó en Madrid en 1566, y su nombre aparece en 1568 al pie de unas composiciones a la muerte de Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II.

Se sabe que en 1569 se encontraba en Italia, y que en 1571 luchó en la famosa batalla de Lepanto, donde la Santa Alianza venció a los turcos y en la que el escritor perdió la mano izquierda. Desde entonces se le conoció por el sobrenombre de “el manco de Lepanto”. A la vuelta a España, la nave en que viajaba fue asaltada por unos corsarios berberiscos y fue hecho prisionero y llevado a Argel. Los secuestradores pidieron un alto rescate, que la familia no logró reunir hasta cinco años más tarde.

Volvió a España y se casó ya con treinta y seis años con Catalina Salazar y Palacios, que contaba con dieciocho.

Por entonces había acabado de escribir *La Galatea*, una novela pastoril que le reportó algunos ingresos.

Decidió dedicarse a escribir comedias, que parecía lo más rentable en aquel momento, pero aunque escribió bastantes (unas treinta), tuvo que buscarse otro empleo. Fue nombrado recaudador de impuestos, pero quebró el banquero a quien había entregado algún dinero y lo mandaron a prisión, donde estuvo cinco meses. Se cree que allí empezó a escribir *El Quijote*.

El Quijote

A principios de 1605 apareció en Madrid *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Tuvo un éxito inmediato, pero sin efectos económicos notables para el escritor, que seguía escribiendo sin parar otras obras.

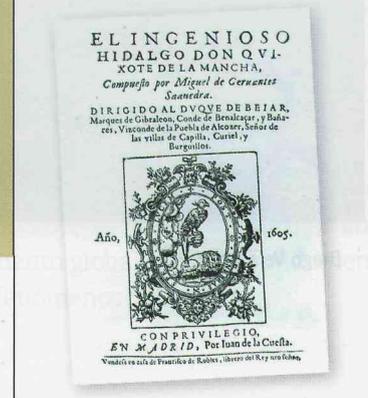
En 1614 apareció una segunda parte de *El Quijote*, escrita por un tal Avellaneda que decía ser la continuación del primero. Y Miguel de Cervantes, ya enfermo, se vio obligado a escribir una segunda parte de su Quijote para acallar la versión apócrifa. La segunda parte de *El Quijote* auténtico salió en 1615.

Prácticamente siguió escribiendo hasta el día de su muerte, el 23 de abril de 1616, en su casa de Madrid.

El Hidalgo

Don Quijote de la Mancha

Narra la historia de un hidalgo que se volvió loco de tanto leer novelas de caballerías. Se creía que era un caballero y salió con su caballo viejo y su amigo Sancho Panza a resolver problemas de la gente que encontraba y, sobre todo, a combatir la injusticia. Sus éxitos los dedicaba a su dama, Dulcinea del Toboso. Durante su periplo, corre muchas aventuras y conoce bastantes sinsabores. Casi siempre acaba apaleado y malherido, como ocurre en la aventura de los molinos, que él cree que son gigantes enemigos con los que se enfrenta. Después de muchas peripecias, don Alonso Quijano regresa a morir a su casa, junto a los suyos.



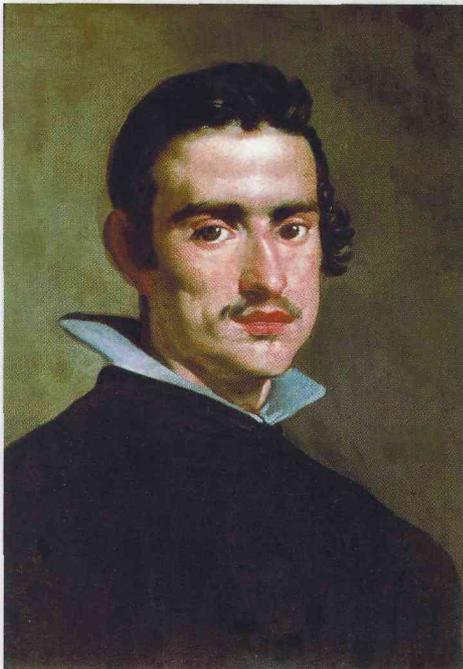
- 3 En parejas, preparad diez preguntas sobre *El Quijote* y Cervantes para hacérselas a otra pareja de compañeros. Responded con el libro cerrado.

Escribir

Una descripción

- 1 Mira la foto de este cuadro de Velázquez. ¿Te gusta? ¿Qué te sugiere? Coméntalo con tu compañero.
- 2 Lee ahora atentamente la descripción del cuadro.
- 3 Para describir, los adjetivos son importantes. Lee otra vez el texto, busca los adjetivos que se han utilizado y subráyalos.
- 4 Busca un cuadro que te guste especialmente y descríbelo en unas 150 palabras. Para ayudarte piensa en preguntas como estas:

- ¿Qué representa?
- ¿Por qué lo has escogido?
- ¿Qué adjetivos necesitas para describirlo?
- ¿De qué época y estilo es?
- ¿Puedes relacionarlo con otras obras del mismo autor o de otro distinto?



Diego Velázquez



Vieja friendo huevos, 1618

[Óleo sobre lienzo, 99 x 169 cm.]

National Gallery of Scotland, Edimburgo

Este cuadro de estilo barroco se caracteriza por el claroscuro, un foco de luz que viene desde la izquierda ilumina una parte del cuadro, dejando oscurecido el resto. En este caso el claroscuro es muy intenso, tanto que es difícil apreciar la pared que se encuentra al fondo del cuadro. Podemos identificarla porque en ella se encuentra colgada una cesta.

El realismo es casi fotográfico, Velázquez se esmera porque predominen los objetos: platos, vasijas, cubiertos, cacerolas, morteros, jarras. Destacan el brillo especial del cristal y el reflejo de la luz en el melón que lleva el muchacho. Parece, incluso, que el aceite donde se fríen los huevos está hirviendo.

Las manos son las partes más expresivas del cuerpo. Merecen especial atención las manos de la vieja que está friendo los huevos. Podemos apreciar que el artista ha trabajado en ellas con esmero. Lo mismo sucede con las manos del chico que la acompaña en la sala sujetando el melón o apretando la vasija de cristal.

El uso de personajes populares se hace frecuente en los cuadros de Velázquez en su primera época, llegando a pintar modelos de entorno familiar en muchos de los casos, ya que la mujer que aparece en el cuadro también lo hace en otra de sus obras (*Cristo en casa de Marta y María*). ■

1 Lee el texto y contesta a las preguntas.

LA DÉCADA DESASTROSA (1995-2005)

Los fenómenos naturales extremos han devastado amplias zonas de la Tierra a lo largo de los tiempos, pero en estos últimos diez años han aumentado tanto que los científicos se preguntan qué está cambiando en el planeta.

El número de desastres naturales ha aumentado de forma dramática –hasta un 55%– en los últimos cinco años. Desde 1995 hasta ahora se han contabilizado casi un millón de personas muertas a consecuencia de estos fenómenos de mayor o menor intensidad.

A la vez, otro estudio de la ONU ha estimado que dentro de cinco años habrá 50 millones de personas huyendo del deterioro del medioambiente. La mitad de ellas tendrá que abandonar sus hogares por culpa, entre otras cosas, de las sequías y las inundaciones.

En plenas Navidades de 2004, nos despertábamos con la noticia de que un terremoto de

nueve grados en la escala de Richter había originado un *tsunami* de extraordinarias proporciones en el océano Índico, desde Asia hasta África. A lo largo del año los fenómenos extremos no han dejado de repetirse: riadas en Afganistán, Argelia, Francia...; incendios en Australia, Canadá, Portugal, España...; olas de calor en la India; terremotos en Indonesia, Irán, Chile, Pakistán; sequías en África del Sur... La lista es interminable.

Ante estas circunstancias es fácil hacerse una pregunta: ¿Qué está pasando? ¿Hay más desastres o es que tenemos más información sobre ellos? Antonio Mestre, jefe del Instituto Nacional de Meteorología de España, afirma que suceden ambas cosas: “En los últimos años se detecta una tendencia al aumento de ciertos fenómenos meteorológicos extremos, como olas de calor o inundaciones. Pero también la explosión de las telecomunicaciones logra que nos llegue mucha más in-



formación que hace 30 o 40 años, cuando estos fenómenos pasaban más desapercibidos”.

Esta tendencia al incremento de sucesos catastróficos, en concreto los meteorológicos, muestra que, a pesar de los avances técnicos, el hombre sigue siendo incapaz de controlarlos. Por otro lado, el mayor número de incidentes extremos podría guardar relación con el indiscutible aumento generalizado de las temperaturas, aunque esto último no está comprobado.

Eulalia Sacristán, *Muy Interesante*

- 1 ¿Qué les hace plantearse a los científicos que algo grave está pasando en la Tierra?
- 2 ¿Qué estimación ha realizado la ONU sobre las consecuencias que podrán tener las catástrofes naturales en los próximos años?
- 3 ¿Cuál fue la causa del *tsunami* de 2004?
- 4 ¿Qué otros desastres tuvieron lugar a lo largo del año?
- 5 ¿Qué opina Antonio Mestre sobre la cantidad de desastres que están sucediendo en los últimos años?
- 6 ¿Es el calentamiento global la causa fundamental de todos estos fenómenos?

2 Completa este cuento con los verbos del recuadro en la forma adecuada.

EL ALACRÁN [Cuento popular mexicano]

ser • haber • ayudar • estar • vivir • decir
morir • dejar • tener (x 2)

Pues cuentan que (1)_____ una vez un hombre bondadoso y sencillo que (2)_____ una gran fortuna, pero un día la mala suerte le alcanzó y perdió hasta la última moneda que (3)_____. El hijo, que (4)_____ de viaje, tuvo un accidente y murió, y la mujer, que no pudo soportar tanto dolor, (5)_____ al poco tiempo. Así que enseguida tuvo este hombre una ruina completa, y hasta los amigos (6)_____ de visitarle.

Entonces, el hombre vendió hasta su casa y se quedó en la miseria total. Un día se dirigió a una cueva donde (7)_____ un ermitaño, que (8)_____ que (9)_____ sabio y (10)_____ a todo el mundo.

saber • estar • ir • prestar • ser (x 2)
comenzar • poder • tener • echar

El ermitaño, que (11)_____ aún más pobre que el hombre, le invitó a un trago de agua y escuchó lo que (12)_____ a contarle.

El hombre le contó todas sus penas y le preguntó si (13)_____ de alguien que le (14)_____ un poco de dinero, pues con él (15)_____ pagar algunas deudas y comenzar de nuevo. El ermitaño estaba

muy apenado por la historia, pero (16)_____ evidente para el hombre que poco podría hacer. En esto un alacrán (17)_____ a subir por la pared, y el ermitaño lo recogió con cuidado, lo envolvió en un trapo y le dijo: "Es lo único que (18)_____, hermano. Llévalo al prestamista, a ver cuánto te dan por ello". El hombre, que (19)_____ muy desesperado, lo aceptó y fue a la casa del prestamista. Allí, temeroso de que le (20)_____ inmediatamente por llevar un alacrán vivo, le sorprendió la exclamación que hizo el prestamista al abrir el envoltorio. Pues en el interior había un alacrán de fino oro, con filigranas y adornos de esmeraldas, rubíes y diamantes.

volver • comenzar • bastar • olvidar • abrir
coger (x 2) • seguir • ir

Esto (21)_____ para cancelar sus deudas y reanudar su vida, consiguiendo incluso volver a tener una considerable fortuna. Pero no (22)_____ al solitario ermitaño, ni siquiera ahora que (23)_____ a tener muchos amigos. Así que un día (24)_____ a la casa del prestamista, recuperó la joya y llegó hasta la cueva del ermitaño para devolverle el regalo.

El ermitaño (25)_____ con cuidado el envoltorio, (26)_____ al alacrán y, depositándolo en el mismo sitio de donde lo (27)_____, dijo: "(28)_____ tu camino, criaturita de Dios".

Y el precioso animal, convertido de nuevo en un vulgar alacrán, (29)_____ a caminar lentamente.

Cuentos y leyendas hispanoamericanos, Ed. Anaya, 2005

¿Qué sabes?

- Definir algunas características de los animales.
- Hablar de cambios climáticos.
- Hablar de desastres naturales.
- Utilizar diminutivos y aumentativos.
- Escribir correos formales.
- Hablar de novela hispanoamericana.
- Utilizar la voz pasiva.
- Usar las perífrasis verbales.
- Hablar de estilos artísticos.
- Escribir una descripción.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANEXOS

- Gramática, vocabulario y ejercicios prácticos
- Verbos
- Transcripciones



1 Gramática y vocabulario

GRAMÁTICA

INTERROGATIVOS

Invariables
¿Qué ha dicho la profesora?
¿Dónde has puesto mis papeles?
¿Cómo vas a volver a casa?
¿Cuándo piensas acabar el trabajo?
VARIABLES
¿Quién me llamó ayer?
¿Quiénes son esos que llegan?
¿Cuánto te ha costado el reloj nuevo?
¿Cuánta carne compro?
¿Cuántos (invitados) van a venir a la cena?
¿Cuántas sillas hacen falta?
¿Cuál prefieres? (De estos libros)
¿Cuáles te faltan? (De los fascículos de la enciclopedia)

→ Los **interrogativos** llevan siempre tilde, tanto en preguntas directas como indirectas.

No tengo ni idea de cuántas personas vendrán a la cena.

No me ha dicho cuándo vendría.

No sé quién me lo ha enviado.

- **Cuál / Cuáles** se usa para preguntar por la elección entre una serie de cosas.

¿Cuál prefieres: la roja o la azul?

- **Qué** se usa para hacer preguntas generales. Si no va acompañado de un nombre, significa, exactamente, "¿qué cosa?".

¿Qué es mejor para la salud: nadar o caminar?

¿Qué deporte es más sano, el ciclismo o la natación?

→ En Latinoamérica es normal el uso de **Cuál + nombre** pero en España no se considera correcto y, en ese caso, se utiliza **Qué + nombre**.

¿Cuál coche te gusta más? / ¿Qué coche te gusta más?

USO DEL PRETÉRITO INDEFINIDO

→ Se utiliza para hablar de acciones puntuales y realizadas en un momento determinado del pasado.

La película empezó a las siete y terminó a las diez, duró tres horas.

→ También se utiliza para hablar de acciones repetidas o durativas, con los marcadores temporales adecuados. El hablante utiliza este tiempo cuando sabe que la actividad (sea repetida o durativa) terminó.

La semana pasada fui al cine tres veces.

Roberto estudió pintura y escultura en la Academia de Bellas Artes desde 2001 hasta 2005.

Juan trabajó en aquella empresa tres años.

USO DEL PRETÉRITO PERFECTO

→ En algunas ocasiones, se utiliza para hablar de actividades acabadas recientemente.

Últimamente he visto mucho cine.

Jorge ya ha hecho la comida, vamos a comer.

Esta mañana he llegado tarde a clase.

No he comido muy bien hoy.

Esta semana hemos trabajado mucho.

→ También se utiliza para hablar de eventos o experiencias que pertenecen a un pasado no determinado. Pueden referirse a un hecho puntual o a toda una vida.

Paloma ha abierto una tienda de regalos muy moderna en su barrio.

Mi tía Enriqueta nunca ha querido explicarnos qué le pasó a su marido en la guerra.

USO DEL PRETÉRITO IMPERFECTO

→ Expresa principalmente acciones inacabadas, vistas en su desarrollo. Se usa para hablar de descripciones y hábitos en el pasado.

Hace cien años las mujeres españolas no trabajaban fuera de casa, salvo si vivían en el campo.

→ También se usa para describir las circunstancias o las causas de la acción principal.

■ *¿Qué tal el fin de semana?*

● *Bien, como no tenía ningún plan especial, me dediqué a limpiar la casa y ordenar papeles.*

→ Se usa con marcadores temporales como los siguientes: *en esa época, en aquellos días, por aquel entonces, a finales del siglo XIX, en 1898...*

A finales del siglo XIX las mujeres tenían muy pocos derechos.

Ejercicios prácticos

INTERROGATIVOS

1 Completa estas preguntas sacadas de una encuesta nacional de hábitos de consumo, y relacionálas con las respuestas.

- 1 ¿**Dónde** realiza sus compras diarias?
- 2 ¿_____ es su presupuesto semanal de alimentación?
- 3 ¿_____ desayuna?
- 4 ¿_____ paquetes de café compra al mes?
- 5 ¿_____ marca de café compra?
- 6 En cuanto a las infusiones, ¿_____ de estas prefiere?
- 7 ¿_____ marca de arroz compra?
- 8 ¿_____ chocolate consume?
- 9 ¿_____ veces compra al año por internet?
- 10 ¿_____ compra los productos de belleza?
- 11 ¿Con _____ frecuencia utiliza uno de estos productos cosméticos?
- 12 ¿_____ se gasta anualmente en sus vacaciones?

- a En la perfumería de mi barrio.
- b Todos los días.
- c Más de 1000 €.
- d Muy poco.
- e Arroz La Fallera.
- f En el supermercado de mi barrio.
- g Monkáfé.
- h Café con leche y pan tostado con aceite de oliva.
- i Manzanilla y menta poleo.
- j Tres.
- k Muy pocas.
- l Unos 150 €.

2 Escribe la tilde en las palabras que la necesiten.

- 1 Lo que me dijo Isa no te lo puedo contar.
- 2 No me han dicho cuanta gente vendrá.
- 3 No sabe como se llama su vecino.
- 4 Podemos ir el lunes o el martes, como quieras.
- 5 Todavía no he decidido cual comprar.

— PRETÉRITO INDEFINIDO, PERFECTO E IMPERFECTO

3 Escribe el verbo en la forma correcta.

- 1 ¿**Habéis hecho** (Hacer, vosotros) ya los deberes?
- 2 ¿Quién _____ (llamar) por teléfono anoche?
- 3 ¿Por qué _____ (llegar, tú) hoy tarde a clase?
- 4 ■ ¿_____ (Ver, tú) ya la última película de Amenábar?
● No, la verdad es que últimamente _____ (ir, yo) poco al cine.
- 5 ■ Hablas muy bien español, ¿dónde lo _____ (aprender)?
● _____ (Empezar) en la escuela y luego _____ (seguir) estudiando por mi cuenta.
- 6 ■ ¿_____ (Salir, tú) en la tele alguna vez?
● Sí, claro, antes _____ (salir) mucho porque _____ (trabajar) en un programa, pero ahora ya no salgo.

4 Subraya la opción adecuada.

- 1 Maribel, me **he dejado** / **dejaba** el paraguas en tu casa, ¿puedes traérmelo?
- 2 ■ Miguel, ¿dónde está mi coche?
● Se lo **presté** / **he prestado** ayer a Rafael.
- 3 Me **han gustado** / **gustaban** mucho estas gafas de sol, me las quiero llevar.
- 4 ■ ¿Le **has llevado** / **llevabas** el desayuno al paciente de la habitación 21?
● Sí, ya se lo **he llevado** / **llevaba**.
- 5 Manu dice que quiere ir a tu cumpleaños. ¿Por qué no lo **has invitado** / **invitabas**?
- 6 Esa falda te sienta muy bien, ¿por qué no te la **ponías** / **pusiste** el viernes pasado?
- 7 Vaya, últimamente **he olvidado** / **olvido** las llaves en el bolsillo del abrigo todos los días.
- 8 No te fíes de Pepe, a mí una vez **me pidió** / **ha pedido** dinero y no me lo devolvió.
- 9 ¿Puedes prestarme tu coche? Es que el mío se me **estropeó** / **ha estropeado** el domingo pasado.
- 10 Desde que se marcharon no **he vuelto** / **volví** a verlos.

GRAMÁTICA

TIEMPOS DEL FUTURO

	ir	
	Futuro imperfecto	Futuro perfecto
yo	iré	habré ido
tú	irás	habrás ido
él /ella / Ud.	irá	habrá ido
nosotros/as	iremos	habremos ido
vosotros/as	iréis	habréis ido
ellos / ellas / Uds.	irán	habrán ido

Futuro imperfecto

→ Se utiliza para hablar sobre el futuro con marcadores temporales como *mañana*, *luego*, *esta noche*. También se usa para hacer predicciones y promesas.

*El jueves **estaré** en Bruselas.*

*La semana que viene **subirán** las temperaturas.*

*Te **regalaré** un equipo nuevo para tu cumpleaños si traes buenas notas.*

*Esta noche **llegaré** muy tarde. No me esperes para cenar.*

Futuro perfecto

→ Se utiliza para hablar de una acción del futuro ya acabada en un momento del futuro del que se habla.

*Cuando volvamos a Madrid, se **habrán terminado** las obras, creo yo.*

Otro uso del futuro: futuro de probabilidad

→ Las dos formas de futuro (perfecto e imperfecto) nos sirven para expresar probabilidad. Con el futuro imperfecto hacemos suposiciones sobre el presente y el futuro. Con el futuro perfecto hacemos suposiciones sobre el pasado reciente o indeterminado.

■ *¿Estará Ana en casa?*

● *Sí, ya **habrá llegado** porque son las ocho.*

→ Para hacer una conjetura sobre un hecho pasado (ayer, el domingo pasado) se utiliza la forma del condicional.

■ *Ayer te **llamé** y no me contestaste.*

● ***Estaría** en la cocina y por eso no oí el teléfono.*

SUBJUNTIVO CON VERBOS DE SENTIMIENTO

→ En las oraciones que dependen de verbos que expresan sentimiento (como *gustar*, *molestar*, *poner nervioso*), y que además siguen la estructura pronominal (*me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les*), se utiliza el verbo en infinitivo cuando el sujeto lógico de ambos verbos es el mismo, o en subjuntivo en caso de que sean diferentes.

*De pequeña **me encantaba hacer** castillos en la arena, y ahora **me gusta mucho andar** por la playa al atardecer.*

*En cambio, a mi hermano no **le gustaba nada que le obligaran a ir a la playa**. Prefería **bañarse en la piscina**.*

→ Si el verbo principal está en presente o pretérito perfecto, el verbo subordinado puede estar en presente, pretérito perfecto o pretérito imperfecto de subjuntivo.

*Me molesta que **no me haya llamado** Ernesto.*

*Me da pena que **se acaben** las vacaciones.*

*¡Me pone nervioso que **grites tanto!***

*No me ha gustado que **hablaras** con Pepe.*

→ Si el verbo principal está en pretérito indefinido o imperfecto, el verbo subordinado estará en pretérito imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.

*Me dio pena que **dejaras** los estudios de Medicina.*

*Le molestaba mucho que **no le pidiéramos** permiso para salir.*

*Me sacaba de quicio que **no parara** de llorar.*

DESCRIBIR OBJETOS

Es un aparato	redondo/a...
Es una cosa	cuadrado/a...
Es una máquina	metálico/a...
Es un dispositivo	diseñado/a para...
	que sirve para...
	que funciona con...
	que te permite...

VOCABULARIO

APARATOS Y OBJETOS ELÉCTRICOS

lámpara • bombilla • batidora • aspiradora
enchufe • microondas • impresora • secadora
horno • batidora • tostador • congelador

Ejercicios prácticos

DESCRIBIR OBJETOS

1 Lee las descripciones y escribe el nombre del objeto al que se refieren.

- Es un objeto que sirve para leer. Lo usa la gente que no tiene buena vista.

- Es una cosa de metal o de plástico que se utiliza para comer cosas líquidas como la sopa.

- Sirve para secarse el cuerpo después de tomar una ducha.

- Es un aparato que se utiliza para conservar los alimentos frescos.

2 Escribe las descripciones de los siguientes objetos.

- cuchillo: _____
- auriculares: _____
- ascensor: _____
- impresora: _____

TIEMPOS DEL FUTURO

3 Escribe el verbo en la forma correcta de futuro imperfecto o futuro perfecto.

- Si no estudias, _____ (suspender) el examen.
- Dentro de una semana _____ (terminar) el curso.
- Si ahora puedo correr sin parar 15 minutos, dentro de dos meses _____ (correr) media hora.
- Tengo que comprarme un abrigo porque la próxima semana _____ (hacer) más frío.
- No sé dónde _____ (estar) Alberto. No lo he visto.
- ¿Dónde crees que _____ (vivir, tú) cuando seas mayor?
- No vengas a buscarme a casa antes de las cinco porque no _____ (terminar) el trabajo que tengo que entregar mañana.
- No funciona el programa, no sé si _____ (estropearse) el ordenador.

EXPRESAR SENTIMIENTOS Y OPINIONES

4 Completa las frases con el verbo entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados.

- Me da pena que Juan no _____ (venir) a la boda de Anita, siempre lo pasamos muy bien con él.
- Es una pena que este chico no _____ (querer) estudiar, es muy inteligente.
- De pequeño me encantaba que mi padre me _____ (ayudar) a hacer los deberes.
- Me molestaba que los vecinos _____ (dejar) a su hijo llorar toda la noche.
- A las chicas no les importaba que los chicos _____ (fanfarronear), lo importante era que estos jóvenes se _____ (preocupar) por ellas y las _____ (tratar) bien.
- No me extraña que Pepe _____ (estar) enamorado de su mujer: es una chica muy inteligente y cariñosa.
- ¡Qué pena que a las mujeres _____ (gustar) los tipos con cara de demonio!
- A mi madre le ponía nerviosa que _____ (subir, nosotros) al árbol del jardín.
- A Juan le saca de quicio que Marisa _____ (cambiar) los papeles de sitio cuando limpia el polvo.
- Me da pena que _____ (irse, vosotros) tan pronto, ha sido poco tiempo.
- Antes me molestaba que la gente _____ (hablar) alto en los restaurantes, ahora ya no me molesta: yo también lo hago.
- A todos los profesores les gusta que sus alumnos los _____ (escuchar).

VOCABULARIO

5 Completa la tabla con el verbo adecuado.

Nombres	Verbos
1 Ordenador	ordenar
2 Impresora	
3 Lector	
4 Reproductor	
5 Grabadora	
6 Aspiradora	
7 Enchufe	
8 Contestador	
9 Batidora	
10 Tostador	

GRAMÁTICA

ORACIONES TEMPORALES

→ Como regla general para las oraciones subordinadas temporales:

- En las oraciones que expresan futuro:

Quando	+ subjuntivo
En cuanto	
Tan pronto como	
Hasta que	
Siempre que	

Quando **hayan pasado veinte minutos, el arroz estará listo.**

Tan pronto como **llegue Luis, dile que me llame.**

Dijo que **saldría en cuanto terminara el trabajo.**

- En las oraciones que expresan presente o pasado:

Quando	+ indicativo
En cuanto	
Tan pronto como	
Hasta que	
Siempre que	

Quando **nos reunimos, lo pasamos muy bien.**

Siempre que **tocamos este tema, discutimos mucho.**

En cuanto **llegó, se puso a hacer la comida.**

Desde que + indicativo

Desde que dejé de fumar me siento mucho mejor.

Antes de (que) + infinitivo / subjuntivo

→ **Infinitivo.** Cuando el sujeto de las dos oraciones es el mismo.

Carlos, no bebas tanto antes de comer.

→ **Subjuntivo.** El sujeto es diferente.

Me fui de la fiesta antes de que llegara Ana.

ORACIONES CONDICIONALES

Condicionales probables

→ Se utiliza **si + presente de indicativo** para expresar una condición que nos parece probable de cumplir.

Si vienes pronto, iremos al cine.

→ El verbo de la oración principal puede ir en:

- Presente de indicativo.

Si no trabajas, salimos el sábado.

- Futuro. *Si me ayudas, acabaremos enseguida.*

- Imperativo. *Si tienes frío, cierra la ventana.*

- *Ir + a + infinitivo:*

Si no comes bien, vas a ponerte enfermo.

Condicionales poco probables o hipotéticas

→ Expresamos condiciones poco probables con la estructura **si + pretérito imperfecto de subjuntivo + condicional.**

Si me tocara la lotería, viviría en el campo.

→ Esta misma estructura se utiliza para dar consejos.

Si yo fuera tú (yo que tú), la llamaría por teléfono.

Condicionales imposibles

Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo		
yo	hubiera	+ participio
tú	hubieras	
él / ella / Ud.	hubiera	
nosotros/as	hubiéramos	
vosotros/as	hubierais	
ellos / ellas / Uds.	hubieran	

Condicional perfecto		
yo	habría	+ participio
tú	habrías	
él / ella / Ud.	habría	
nosotros/as	habríamos	
vosotros/as	habrías	
ellos / ellas / Uds.	habrían	

→ Se llaman imposibles porque se refieren a condiciones que no se han cumplido: **si + pret. pluscuamperf. sub. + condicional perfecto / pret. pluscuamperfecto de subjuntivo.**

Si hubieras ido a Canarias, hubieras / habrías visto el eclipse.

→ En otros casos, se habla de las consecuencias actuales si se hubiera cumplido una acción pasada.

Si hubieras ido al médico, ahora no te dolería.

VOCABULARIO

COMIDA Y COCINAR

alcachofa • berenjena • zanahoria
 espinacas • calabacín • cebolla • lechuga
 brócoli • coliflor • pepino • patatas

condimentar • batir • remover • rehogar • hervir
 encimar • picar • ponchar • hornear • añadir

Ejercicios prácticos

VOCABULARIO

1 Clasifica las verduras del recuadro en su grupo correspondiente.

alcachofa • berenjena • zanahoria
 espinacas • calabacín • cebolla • pepino
 lechuga • brócoli • coliflor • patatas
 guisantes • pimienta • tomate

Crecen bajo tierra	
Tienen hoja verde	
Son flores	
Tienen forma cilíndrica y carne blanca	
Normalmente son de color rojo	

ORACIONES TEMPORALES

2 Combina las oraciones utilizando los tiempos correspondientes, como en el ejemplo.

- Llamarme Ana. Ir a buscarla (yo).
En cuanto Ana me llame, iré a buscarla.
- Saber algo nuevo (yo). Llamarte (yo).
 Tan pronto como _____.
- Necesitarme (tú). Ir a tu casa (yo).
 Siempre que _____.
- Llegar a la playa (yo). Llamarte (yo).
 Cuando _____.
- Hacer el pastel (yo). Recoger la cocina (yo).
 Cuando _____.
- Estar esperando (yo). Venir (él).
 Cuando él _____.
- Ir a la cama (yo). Leer un rato (yo).
 Cuando me _____.
- Hervir (el agua). Apagar el fuego (tú).
 En cuanto _____.
- Traer los aperitivos (ellos). Servir el vino (tú).
 Tan pronto como _____.

3 Forma frases como en el ejemplo.

- Irse / empezar a llover.
Vete antes de que empiece a llover.
- Apagar el fuego / quemarse la comida.

- Llamarme por el móvil / salir de casa yo.

- Poner la mesa / llegar los invitados.

- Recoger la habitación / llegar tu madre.

- Salir corriendo / verte la policía.

4 Escribe las mismas frases anteriores, pero en las formas verbales del pasado.

- Irse / empezar a llover.
Se fue antes de que empezara a llover.
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

ORACIONES CONDICIONALES

5 Reescribe las frases, como en el ejemplo.

- Quiero ir a China, pero no tengo el visado.
Si tuviera el visado, iría a China.
- Puede que Juan vaya a Londres. Cogerá un avión.
 Si _____.
- No tuvimos tiempo de visitar el Museo Reina Sofía.
 Si _____.
- La carta no llegó porque Julia se olvidó de echarla al buzón.
 Si _____.
- No sé dónde vive. No puedo ir a visitarla.
 Si _____.
- No puedo hacer ese postre. No me has enseñado.
 Si _____.
- No compré berenjenas. No había en el mercado.
 Si _____.

GRAMÁTICA

FORMACIÓN DE PALABRAS: LA SUSTANTIVACIÓN

→ Para formar nombres abstractos derivados de verbos o adjetivos, los sufijos más frecuentes son:

- **-ción/-sión**: invención, perfección, concesión, digestión

*Se metió en el agua y no había hecho la **digestión**.*

- **-dad/-tad**: brevedad, dificultad, sanidad, libertad

*No tuvimos ninguna **dificultad** en encontrar el restaurante.*

- **-eza**: extrañeza, pereza, belleza

*No fui porque llovía mucho y me dio **pereza** salir.*

- **-ismo**: budismo, socialismo

*El **cubismo** fue un movimiento artístico que se desarrolló a principios del siglo xx.*

- **-encia/-anza**: experiencia, paciencia, confianza, enseñanza

*La **experiencia** es la madre de la ciencia.*

- **-miento/-mento**: aburrimiento, sentimiento, salvamento, fundamento

*Los equipos de **salvamento** han salido hoy otra vez en busca del montañero extraviado.*

RELATIVOS CON PREPOSICIÓN

→ En las oraciones de relativo que precisan preposición, esta va antes del relativo.

*Mira, este es el libro **del que** te hablé.*

→ Generalmente es necesario incluir el artículo entre la preposición y el pronombre relativo, pero en algunos casos se suele suprimir, sobre todo en la estructura *en que*.

*Recuerdo perfectamente el día **en que** nos conocimos y la calle **en que** tú vivías.*

→ Aunque en la lengua hablada no es frecuente el uso del relativo *el / la cual* y *los / las cuales*, es habitual encontrarlo detrás de algunas preposiciones de más de una sílaba, de locuciones preposicionales y, sobre todo, detrás de *según*.

*El empresario **para el que / el cual / quien** trabajaba Óscar ha muerto hace poco.*

*Hay una nueva teoría **según la cual** las enfermedades cardiovasculares tendrían origen en el tiempo de formación del feto.*

→ La conjunción de relativo más frecuente es **que**. El uso de **quien / quienes** (para personas) y **el / la cual** y **los / las cuales** le da al escrito o al discurso hablado un tono algo más formal y culto.

ARTÍCULO NEUTRO LO

→ Sirve para nominalizar un adjetivo, un adverbio, un pronombre o una frase completa. Suele referirse a un concepto o una afirmación anterior que no poseen género ni masculino ni femenino.

- **Lo + adjetivo**

*Mira **lo alta** que está Julita.*

***Lo mejor** de mi trabajo son las vacaciones.*

- **Lo + adverbio**

*Mira **lo bien** que viven Juan y Ana.*

- **Lo + de + nombre**

*¿Te has enterado de **lo de** Fernando?*

*Jorge ya me ha contado **lo de** la herencia.*

- **Lo + que + frase**

*No oí bien **lo que** dijo Cristina.*

→ Detrás de ciertas expresiones sirve para dar énfasis o exagerar.

*No te imaginas **lo lejos** que está eso.*

*No sabes **lo divertido** que es mi nuevo cuñado.*

*No os podéis imaginar **lo sencilla** que era la vida antes.*

VOCABULARIO

AMISTAD

lealtad • sinceridad • diversión • honestidad
comodidad • franqueza • confianza • libertad
profundidad • complicidad • tolerancia
desinterés • apariencia • traición



Ejercicios prácticos

SUSTANTIVACIÓN

1 Completa la tabla.

perfecto	<i>perfección</i>
	paciencia
confiado	
fácil	
grande	
	riqueza
	demencia
perezoso	
	belleza
aburrido	

RELATIVOS CON PREPOSICIÓN

2 Completa las frases con un relativo (con o sin preposición). A veces hay más de una posibilidad. Utiliza la ayuda de los recuadros.

en • por • a • con • de

el / la / los / las que • quien/es • que • donde

- Repartía consejos y ropa a los pobres, *a los que / a quienes* ayudaba siempre que podía.
- Ese no es el hombre _____ debe estar.
- Lo trataban como a un simple conocido, como a alguien _____ se es amable, y nada más.
- Fue el amigo de Fernando _____ se ocupó de mí todo el tiempo que estuve enfermo.
- Vino a la fiesta Laura, la chica _____ estaba saliendo nuestro anfitrión.
- Se disculpó por el modo _____ me había tratado anteriormente.
- ¿Cuál es la verdadera razón _____ te fuiste?
- Hay que ayudar _____ más lo necesita.
- Decía que ese era un tema _____ no se podía hablar.
- Tiene muchas razones _____ no quiere separarse.
- Rodolfo buscaba una mujer _____ disolviera la soledad de su alma, porque hay horas _____ la soledad te parece insoportable.
- Rocío y yo fuimos al jardín, _____ los niños estaban jugando.

ARTÍCULO NEUTRO LO

3 Transforma según el modelo.

- Me molesta muchísimo que Óscar no me avise cuando va a llegar tarde.
Lo que más me molesta de Óscar es que no me avise cuando va a llegar tarde.
- Me gusta muchísimo que me regalen flores.

- Valoro mucho que Teresa y Mariví dediquen su tiempo libre a cuidar a los demás.

- Siento mucho que hayáis tenido que pasar la Navidad allí solos, sin la familia.

- De mi trabajo me gusta mucho tener vacaciones en verano, Semana Santa y Navidad.

6 A mis padres les gusta que vayamos a verlos con frecuencia.

4 Transforma según el modelo.

- Sevilla es una ciudad preciosa.
No te imaginas lo preciosa que es esa ciudad.
- Luisa canta muy bien.

- Rocío vive muy lejos.

- Juan es muy rico.

- Rosa y Miguel son buenos amigos.

- Ricardo es muy chismoso.

- Es una película espeluznante.

- James come poco.

VOCABULARIO

5 Escribe un antónimo para cada adjetivo.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1 alegre _____ | 5 paciente _____ |
| 2 aburrido _____ | 6 inoportuno _____ |
| 3 falso _____ | 7 desleal _____ |
| 4 superficial _____ | 8 difícil _____ |

GRAMÁTICA

ESTILO INDIRECTO

→ El **estilo indirecto** se utiliza para transmitir a una tercera persona una información recibida.

Ana: "No te preocupes, yo te presto el dinero".

Ana me **dijo** que no me preocupara, que me **prestaba** el dinero.

→ Si el verbo introductor (*decir, contar, preguntar, responder*) está en presente, el tiempo en la oración subordinada no varía.

Ana **dice** que no me preocupe, que me **presta** el dinero.

→ Cuando el verbo introductor está en pasado (excepto pretérito perfecto), el tiempo de la oración subordinada cambia según el siguiente cuadro.

Estilo directo (Dijo:)	Estilo indirecto (Dijo que...)
Presente Pret. / imperfecto Javier es muy rico. Manu no estudiaba nada en la escuela.	Pret. imperfecto ... Javier era muy rico. ...Manu no estudiaba nada en la escuela
Pret. perfecto / Pret. indefinido El jefe no ha venido hoy. Óscar fue ayer a clase.	Pret. pluscuamperfecto o indefinido ...el jefe no había venido hoy. ...Óscar no había ido ayer a trabajar.
Pret. pluscuamperfecto A las diez Ana no había venido aún.	Pret. pluscuamperfecto ...a las diez Ana no había venido aún.
Futuro Olga no irá a clase.	Condicional ...Olga no iría a clase
Presente de subjuntivo Espero que Susana venga pronto.	Pret. imperfecto de subjuntivo ...esperaba que Susana viniera pronto.
Imperativo Trabaja duro.	Pret. imperfecto de subjuntivo ...trabajara duro.

• Además de los cambios que se producen en el verbo, hay que hacer otros que afectan sobre todo a los pronombres, posesivos, expresiones espaciales y temporales y verbos como *ir / venir, traer / llevar*. Esto se debe a la traslación que hacen los hablantes de lugar y tiempo.

Celia: "¿Vienes **mañana** conmigo de compras?"

Julia: "Mamá, Celia me preguntó si **iba hoy** con ella de compras, ¿puedo ir?"

Pablo: "Papá, ¿me prestas tu coche? El **mío** está estropeado".

Padre: "Carmen, Pablo me ha pedido el / mi coche porque **el suyo** está estropeado. ¿Se lo dejo?"

Padre: "Te he dicho que no salgas de casa después de las ocho".

Mi padre me **ha prohibido** que salga de casa después de las ocho.

Ayer mi padre me **prohibió** que saliera de casa después de las ocho.

→ En la lengua cotidiana, ambas funciones (informar y ordenar) aparecen mezcladas con múltiples valores e intenciones. Uno de los más habituales es el reproche o la queja, como se mostraba en la unidad.

Tú me aconsejaste que **fuera** a esa peluquería, que la peluquera **era** muy buena, sin embargo, mira cómo me ha dejado el pelo.

("Deberías ir a mi peluquería, la peluquera es **buenísima**").

FORMACIÓN DE PALABRAS

→ Sufijos más frecuentes para formar adjetivos:

-able	-ible
sociable	previsible
palpable	temible
-al	-oso
trimestral	generoso
causal	famoso
-ivo	-ante
pasivo	penetrante
activo	causante
-ico	-dor
estético	ahorrador
sociológico	encantador

VOCABULARIO

DINERO

cheque • interés • hipoteca • cuenta corriente
préstamo • pagar al contado • sueldo
cartilla de ahorros

Ejercicios prácticos

ESTILO INDIRECTO

1 Sigue el modelo.

- María a su hijo: "No comas más chocolate, te pondrás enfermo".
María le dice / ha dicho a su hijo que no coma más chocolate, que se pondrá enfermo.
María le dijo a su hijo que no comiera más chocolate, que se pondría enfermo.
- María a su marido: "Compra más fruta".
María le dice / ha dicho a su marido que _____.
María le dijo a su marido que _____.
- El guía turístico a los turistas: "Vuelvan al autocar dentro de quince minutos".
El guía turístico les ha dicho a los turistas que _____.
El guía turístico les dijo _____.
- Mi madre a mí: "Ponte el abrigo, hace frío".
Mi madre me ha dicho _____.
Mi madre me dijo que _____.
- Jorge a su mujer: "Te compraré un coche deportivo para tu cumpleaños".
Jorge le ha dicho a su mujer que _____.
Jorge le dijo a su mujer que _____.
- Agustina a su jefe: "No se preocupe, terminaré el informe antes de las doce".
Agustina le ha dicho a su jefe que _____.
Agustina le dijo a su jefe que _____.

2 Subraya el verbo adecuado.

- Le preguntamos a nuestra hija que cómo le **iba** / **irá** en su trabajo y nos aseguró que **estaba** / **está** muy bien, así que nos quedamos tranquilos.
- Luis me pidió que **pagara** / **pagaría** yo la cuenta del restaurante, que él no **tenía** / **tuviera** dinero.
- María me pidió que **terminara** / **terminaré** yo el informe, que ella **tenía** / **tuvo** otras cosas que hacer.
- El jefe le dijo a Ramiro que si no **podía** / **podría** venir a trabajar este domingo, no le **renovaría** / **renovaba** el contrato.
- Ellos le prometieron a su hijo que le **compraban** / **comprarian** una NINTENDO, pero luego se **arrepentirían** / **arrepintieron**.
- La agente de seguros les aconsejó que **pagaran** / **pagarian** la prima más cara, que así **cobrarían** / **cobrarán** mucho más en caso de incendio.

FORMACIÓN DE ADJETIVOS

3 Escribe el adjetivo derivado de los verbos.

- educar: educativo
- desaparecer: _____
- leer: _____
- empobrecer: _____
- descomponer: _____
- ver: _____
- conocer: _____
- sentir: _____
- informar: _____
- comprender: _____

4 Completa las siguientes frases con alguno de los adjetivos del ejercicio anterior.

- Con la niebla los coches que circulaban por la carretera apenas eran _____.
- Me gusta oír las últimas noticias en el programa _____ de las nueve.
- Sufre por cualquier cosa. Es una persona muy _____.
- Lo estuvieron buscando durante muchos días y finalmente le dieron por _____.
- Los países del Tercer Mundo tienen las economías más _____ del mundo.

5 Completa las frases con el adjetivo derivado de los nombres del recuadro.

economía • poder • inteligencia • **ruido** • profesión
discusión • celos • independencia • hábito • horror

- Los vecinos de arriba no me dejan dormir. Son muy ruidosos.
- Le gusta vivir solo. Es muy _____.
- Han abierto un supermercado con muchas ofertas. Es muy _____.
- Sucede todos los días. Es algo _____.
- Dirige varias empresas. Es muy _____.
- Trabaja con mucha seriedad. Es un buen _____.
- Su hijo siempre saca muy buenas notas. Es muy _____.
- No le gusta que su novia salga con sus amigos. Es muy _____.
- No me gustó nada la película. Me pareció _____.
- No nos pusimos de acuerdo. El tema era muy _____.

GRAMÁTICA

ORACIONES FINALES

→ Las **oraciones finales** pueden ser introducidas por *para (que)*, *con el fin de (que)*, *con el objeto de (que)*, *que*, *a*.

- Llevan el verbo en infinitivo cuando el sujeto de los dos verbos es el mismo:

Tenemos que trabajar este fin de semana para terminar (nosotros) el trabajo en la fecha prevista.

- Llevan el verbo en subjuntivo cuando el sujeto es diferente.

Estúdiatelo (tú) a fondo para que te pongan (ellos) una buena nota.

→ Las oraciones finales introducidas por *que* son muy coloquiales y en la oración principal suele haber un imperativo.

Clara, ven que te lave la cabeza

→ Las oraciones finales introducidas por *a* se utilizan habitualmente con verbos de movimiento: *ir*, *venir*, *acudir*, *acercarse*, *correr*, *salir*.

Los chicos salieron corriendo de clase a ver al campeón de la etapa ciclista.

EXPRESIÓN DE LA CAUSA

→ Las oraciones causales suelen introducirse con los nexos *porque*, *pues*, *por*, *a causa de*, *como*, *ya que*, *puesto que*, *que*. Se construyen en indicativo casi siempre.

No lo invitaré a la fiesta, pues sé que estará ocupado.

Cierra la ventana, que hace mucho frío.

Como no tengo 18 años, no puedo alquilar un coche.

No es aconsejable entrar al agua después de comer, ya que puede ser peligroso.

Ascendieron a Jorge por su buen desempeño.

PORQUE + SUBJUNTIVO

→ En algunas ocasiones, las oraciones causales introducidas por la conjunción *porque* llevan el modo subjuntivo. Eso ocurre:

- Cuando se niega la causa.

Juan hace ejercicio no porque quiera adelgazar, sino porque lo pone de buen humor y lo relaja.

- También cuando tiene valor final.

Los anfitriones hicieron todo lo posible porque sus invitados se sintieran a gusto.

CONECTORES DEL DISCURSO

→ Son elementos lingüísticos que nos sirven para organizar las ideas cuando hablamos o escribimos un texto. Hay varios tipos.

a) Conectores aditivos: utilizamos la conjunción *y* para unir frases con un mismo sentido, pero también podemos utilizar *además* e *incluso*.
Un blog es fácil de crear y además es fácil de usar.

b) Conectores consecutivos: presentan una idea como consecuencia de la anterior. Los más usados son *por eso*, *de ahí que* y *por lo tanto*.
El blog es un espacio para las reflexiones, por eso se parece a un diario.

c) Conectores contraargumentativos: introducen una idea que contrasta con la información anterior: *en cambio*, *al contrario*, *no obstante*, *sin embargo*, *aunque*, *a pesar de*.

Mucha gente los conoce, aunque los definen de distintas maneras.

No estoy enfadada contigo, al contrario, tengo ganas de hacer cosas juntos y de que hablemos.

d) Conectores causales: para presentar la causa utilizamos *porque*, *como*, *a causa de*, *por*.

Como son fáciles de crear, sus usuarios crecen.

e) Estructuradores de la información: para ordenar las ideas utilizamos *en primer lugar*, *en segundo lugar*, *por un lado*, *por otro lado*, *finalmente*.

En primer lugar, me gustaría que se castigase a los conductores que no cumplen las normas.

VOCABULARIO

PRENSA / PROFESIONES

director • corresponsal • redactor • colaborador
periodista gráfico • meteorólogo • maquetista
columnista • publicista • editor

PRENSA / SECCIONES DEL PERIÓDICO

local • provincial • autonómica • nacional
internacional • cultural • deportiva
programación • tiempo • economía
editorial • colaboraciones • sociedad
cartas al director • horóscopo • pasatiempos
necrológicas • anuncios • publicidad
volumen • sección • suplementos • artículos

Ejercicios prácticos

CONECTORES DEL DISCURSO

1 Escribe el conector más adecuado (distintas opciones son posibles).

- 1 La última película de Almodóvar me ha gustado mucho, _____ la anterior me gustó más.
- 2 Está con el ordenador hasta muy tarde, _____ al día siguiente está cansado.
- 3 He leído todas las noticias del periódico, _____ los anuncios por palabras.
- 4 Ahora es normal leer la prensa on-line, _____ también hay gente que sigue comprando el periódico.
- 5 _____ estoy todo el día conectado a internet, he contratado una tarifa plana.

2 Lee la carta de un lector al periódico. ¿Cuál de los siguientes conectores puede ir en cada hueco?

además • por eso • en cambio • sin embargo
a causa de • incluso • por lo tanto
al contrario • como • en primer lugar
aunque • porque • por otro lado • no obstante

Estimado señor:

Recientemente ha habido un gran debate sobre cómo se podrían solucionar los problemas de tráfico que llevan a que haya tantas víctimas en las carreteras españolas. (1) _____, me gustaría decir que, según mi opinión, hay una serie de cosas que son bastante claras. (2) _____, hay una normativa que regula la velocidad en todas las carreteras, (3) _____ la mayoría de los conductores no la cumple. (4) _____, todos sabemos que tanto las señales de tráfico como los semáforos son para respetarlos y (5) _____ muchos de los conductores no lo hacen. (6) _____ me gustaría que se castigara especialmente a estos ciudadanos que no respetan las normas y con su falta de respeto por la vida causan tantas víctimas cada año.

VOCABULARIO

3 Completa los huecos con el vocabulario del recuadro.

periódico • informativos • mando a distancia
suplementos • publicidad • radio • sección
películas • prensa • volumen • artículos

- 1 No me gusta ver películas en la televisión, hay demasiada _____.
- 2 Los domingos compro el _____ porque me interesan los _____ que trae.
- 3 Los _____ de la _____ me gustan más que los de la televisión.
- 4 La _____ de política local es la más leída.
- 5 Vargas Llosa ha escrito muchos _____ de _____ últimamente.
- 6 Se pasa el día subiendo y bajando el _____ de la televisión con el _____.

4 ¿En qué sección del periódico encontrarías la siguiente información?

- 1 El presidente del gobierno se entrevista con el líder de la oposición.
- 2 Los jugadores del equipo español conquistan el primer puesto en el pódium.
- 3 Se acrecientan los problemas en los países de Oriente Medio.
- 4 La empresa italiana y la francesa se unen para crear una importante multinacional.
- 5 El alcalde de León inaugura las fiestas de la ciudad.
- 6 Se inaugura una nueva exposición en el Museo de Arte Contemporáneo.
- 7 Esta noche comienza la serie televisiva Sra. Presidenta.
- 8 Toledo. Se venden tres magníficos adosados a estrenar. 916399258.
- 9 16 de julio, última función. Cabaret.
- 10 Su mujer, sus hijos y su perrita Lulú piden una oración por su alma.

GRAMÁTICA

INDICATIVO O SUBJUNTIVO CON VERBOS DE OPINIÓN, PERCEPCIÓN O AFIRMACIÓN

Verbos de opinión

Creer, imaginar, opinar, parecer, pensar, suponer.

Verbos de percepción física o mental

Constar, comprender, dudar, entender, darse cuenta de, ignorar, recordar, notar, percibir, ver.

Verbos de afirmación, lengua o comunicación

Afirmar, contar, comentar, confesar, decir, declarar, explicar, manifestar.

→ Las oraciones dependientes de verbos como los anteriores, llamados de opinión, percepción o comunicación, pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

Indicativo

- Cuando la oración principal es afirmativa.
Cristina se imaginó que estábamos en la piscina y no llamó más.
- Cuando el verbo principal es imperativo negativo.
No pienses que mis padres nos van a prestar el dinero que necesitamos.
- Cuando la oración principal es negativa e interrogativa.
¿No crees que Alberto es un caradura? Nunca paga una ronda.

Subjuntivo

- Cuando la oración principal es negativa.
No imaginaba que los padres de adolescentes tuvieran tantos problemas con los hijos.
- No obstante, en algunos casos, se utiliza el modo indicativo en la oración subordinada si el hablante está seguro o habla de un hecho constatado.
*Julieta no creía que Mario volvería.
(= Mario ha vuelto).
Julieta no creía que Mario volviera.
(= Puede que Mario haya vuelto, o no lo sabemos).
¡Anda!, ya no me acordaba de que había quedado con Pedro para salir a cenar.
¿Sabes? Rafael no se cree que hemos comprado un chalé en Marbella.*

- Otras veces, el uso del indicativo o subjuntivo en la oración subordinada depende del compromiso del hablante ante la veracidad de la afirmación.

El mecánico que revisó el coche no vio que los frenos estuvieran / estaban en mal estado.

No quería decir que el inquilino fuera / era un ladrón, solo que a ella le faltaba dinero de su mesita de noche.

NO SABÍA QUE...

→ Las oraciones dependientes de *no sabía que...* pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

Indicativo

- Cuando el hablante constata una realidad que ignoraba.

No sabía que declamabas poesía. (= Sé que declamas poesía).

Subjuntivo

- Cuando el hablante no se compromete con que la información sea veraz.

No sabía que declamaras poesía. (= Cabe alguna duda de que sea cierto. Pero también puede ser cierto).

Ambas formas pueden ser correctas.

VOCABULARIO

CINE

guion • argumento • director • casting
papel • secuencia • cortometraje • rodaje
banda sonora • largometraje • plató

ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE

escalar montañas • jardinerías
• cenar con alguien • colaborar con una ONG
ir a un karaoke • hacer senderismo • ir a bailar
cantar en un coro • montar en bicicleta
ver una película en casa • ir a un concierto
ir al gimnasio • tomar algo en un café
jugar a las cartas / al dominó / a juegos de mesa

Ejercicios prácticos

VERBOS DE OPINIÓN, PERCEPCIÓN O AFIRMACIÓN

1 Completa las frases con el verbo en el tiempo y modo adecuados. Algunas veces hay más de una opción. Escríbelas todas.

- ¿No te diste cuenta de que Alejandro le **pasó** un papel a su secretaria durante la reunión? (pasar)
- Nunca imaginé que Ricardo _____ a ser tan importante. (llegar)
- El director suponía que los alumnos de sexto curso _____ en su clase, no en el patio. (estar)
- En la comunión del hijo de mi primo, mis tíos recordaron que Elena _____ muy mal carácter cuando era pequeña. (tener)
- Enrique no se creía que tú _____ trabajando en China. (estar)
- A mí no me pareció que Rosalía _____ enfadada con Pedro. (estar)
- Yo creía que los niños _____ a casa ya comidos, por eso no he preparado nada de comer. (venir)
- Antes de venir a España, Yoshie creía que todos los españoles _____ flamenco. (bailar)
- Yo no creo que los asistentes al Congreso _____ ya. (llegar)
- El juez no dijo que el marido _____ el culpable de todo, lo que dijo es que tenía algo de culpa. (ser)
- El portavoz del Gobierno todavía no ha confirmado que el Presidente _____ a viajar a Moscú. (ir)
- Al salir del cine todos vimos que a Luisa no le _____ nada la película. (gustar)
- Ayer en el periódico no informaron de que en nuestra fábrica _____ a doscientos trabajadores. (despedir)
- En el hospital le pusieron penicilina a Ernesto porque no sabían que _____ alérgico. (ser)
- No penséis que porque el jefe no está, _____ pasar la mañana sin dar palo al agua. (poder)

2 Completa las preguntas que tienes que hacer si quieres saber la siguiente información sobre una película.

- Título: ¿Cómo _____ ?
 Director: ¿Quién _____ ?
 Argumento: ¿De qué _____ ?
 Actores: ¿Quiénes _____ ?
 Duración: ¿Cuánto _____ ?

VOCABULARIO

3 Completa las frases con las palabras relacionadas con el mundo del cine que faltan.

- Me encanta escuchar las _____ de las películas.
- Pedro Almodóvar es un famoso _____ de cine.
- La película se rodó en un _____ muy grande. Había más de cincuenta extras.
- Mañana tengo un _____. Buscan a actores jóvenes con algo de experiencia para una película. Espero tener suerte.
- El _____ dura diez minutos, pero ha ganado muchos premios. Es muy bueno.
- La última _____ de la película es lo más fuerte. El protagonista muere en la calle en los brazos de la mujer.
- El _____ de la película duró dos meses y se hizo en tres países: México, Cuba y España.
- Sin un buen _____ no hay película. La historia es lo más importante.
- Primero le dieron un premio por su cortometraje y después, cuando consiguió financiación, pudo hacer su primer _____.
- ¡Estoy muy contenta! Me han dado un _____ muy divertido para una comedia. Empezamos a rodar el mes que viene.

4 Relaciona las palabras o expresiones de la caja con los siguientes verbos. Puede haber más de una opción.

al dominó • una montaña • en un coro
 a las cartas • senderismo • windsurfing
 a caballo • en bicicleta • un cumpleaños
 al gimnasio • una fiesta • al fútbol • atletismo
 al tenis • una roca • en moto

- Jugar: _____
- Hacer: _____
- Escalar: _____
- Cantar: _____
- Montar: _____
- Celebrar: _____
- Ir: _____

GRAMÁTICA

USOS DE SER Y ESTAR

→ Ser

Expresamos identidad, origen y nacionalidad, profesión, propiedad, descripción de personas, objetos y lugares, localización en el tiempo y en el espacio, valoraciones de actividades y cualidades de las personas y para indicar cantidades.

Esto es una planta.

Este café es de Colombia, es colombiano.

Este cuadro es de Miró.

Ayer fue domingo, ¿no te acuerdas?

El banquete de boda será en el campo.

La película que vimos el sábado fue preciosa.

Elena es bastante tranquila.

En la reunión éramos solo cuatro gatos.

→ Estar

Expresamos localización en el espacio, estados físicos y anímicos, estados de objetos y lugares, y acciones en desarrollo. También se usa para hablar de una ocupación laboral temporal.

El domingo estuvimos en el zoo con los niños.

Laura ha estado callada toda la reunión.

¿Aún no está arreglado el ordenador?

Este edificio está en construcción desde hace un año.

Soy ingeniero, pero ahora estoy de camarero.

→ Ser y estar con adjetivos

- Ser + adjetivo: presenta características permanentes.

Las naranjas son buenas para la salud.

- Estar + adjetivo: presenta características temporales.

Las naranjas no están buenas en verano.

- Algunos adjetivos cambian de significado si se utilizan con ser o estar.

Ese niño es muy listo; saca muy buenas notas.

El niño está listo para la foto.

- Con algunos adjetivos como *viudo, casado, divorciado, soltero...* se puede utilizar *ser* o *estar* indistintamente.

María está / es soltera.

→ Ser y estar + participio

- Con *estar* + participio expresamos el resultado de un proceso.

Roberto Peña está acusado de corrupción.

Roberto Peña ha sido acusado de corrupción.

Adjetivos que cambian de significado según se usen con ser o estar

Ser abierto = Extrovertido **Estar abierto** = No estar cerrado

Ser cerrado = Reservado **Estar cerrado** = No estar abierto

Ser despierto = Inteligente **Estar despierto** = No dormir

Ser rico = Tener dinero **Estar rico** = Apetitoso

Ser fresco = Sinvergüenza **Estar fresco** = Frío

Ser negro = Color, raza **Estar negro** = Muy enfadado

Ser bueno = De calidad **Estar bueno** = Apetitoso

Ser aburrido = Que aburre **Estar aburrido** = No divertirse

Ser interesado = Egoísta **Estar interesado** = Tener interés

Ser vivo = Listo **Estar vivo** = No estar muerto

VALORES DE LOS TIEMPOS DEL SUBJUNTIVO

→ El modo subjuntivo suele aparecer en oraciones subordinadas y dependientes de una oración principal.

Ojalá no sea grave la operación de Pepe.

→ Se utiliza para referirse a una acción acabada recientemente o bien a una experiencia pasada, sin especificar el contexto temporal.

Es una lástima que Alba no haya aprobado el examen.

→ También puede indicar tiempo futuro.

No es seguro que hayamos cobrado la herencia a final del año próximo.

CORRELACIÓN VERBAL ENTRE LA ORACIÓN PRINCIPAL Y LA SUBORDINADA EN MODO SUBJUNTIVO

→ Si el verbo principal está en futuro, el subordinado tiene que ir en presente o en pretérito perfecto.

Le molestará que no vayas / hayas ido a verla.

→ Si el verbo de la oración principal está en presente o en pretérito perfecto, el subordinado puede ir en cualquier tiempo del subjuntivo.

Es terrible que haya tanta gente pobre.

No he creído que Julián me mintiera.

→ Si el verbo principal está en pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto o condicional, el verbo de la subordinada debe ir en pasado, bien pretérito imperfecto o pluscuamperfecto.

Era difícil que llegáramos a tiempo.

Ejercicios prácticos

USOS DE SER Y ESTAR

1 Elige la opción correcta.

- 1 Cuando llegamos a la estación, ya *estaba* / *era* muy tarde para coger el tren.
- 2 Al final de la jornada todos *éramos* / *estábamos* muy cansados.
- 3 ¿Sabías que mis primos *estaban* / *eran* aquí?
- 4 *Está* / *Es* prohibido fumar en los centros de trabajo.
- 5 Nunca he *estado* / *sido* tan feliz como en aquel viaje.
- 6 ■ ¿Sabes dónde *es* / *está* la reunión?
● Sí, creo que *es* / *está* en el aula 3.
- 7 Buenos días, ¿*es* / *está* aquí donde venden un piso?
- 8 Mi jefe dice que *sería* / *estaría* interesante vender las acciones.
- 9 ■ ¿De qué estabais hablando?
● No te preocupes. No *era* / *estaba* importante.
- 10 Juan no había *estado* / *sido* enamorado hasta que conoció a Alicia.
- 11 Señora, ya *están* / *son* pintadas las paredes, ya puede venir.
- 12 No vuelvo a salir otra vez con Jaime, *es* / *está* un fresco, siempre tengo que pagar yo la gasolina.
- 13 ■ ¿Tiene el último disco de Alejandro Sanz?
● No, lo siento, *es* / *está* agotado.
- 14 ■ Y Carmen, ¿cómo se encuentra?
● Regular. Solo *está* contenta cuando *es* / *está* acompañada por sus nietos.

2 Completa con la forma correcta de *ser* o *estar*.

- 1 Federico _____ el novio más atento que he conocido, tiene detalles buenísimos.
- 2 ¡Cómo vais a entender el uso del subjuntivo si no _____ atentos a lo que explico!
- 3 No me gusta el marido de Gloria, me parece que _____ demasiado interesado.
- 4 Eugenio _____ mi compañero de colegio, y tengo que invitarle.
- 5 _____ tan simple como apretar un botón.
- 6 ¿Qué _____ lo que quieres?
- 7 _____ demasiado insignificantes para llamar la atención de alguien tan poderoso. (nosotros)
- 8 Alicia _____ una chica de considerable belleza.

- 9 Siempre te _____ agradecidos por tu generosidad.
- 10 Todavía _____ pronto para saber los resultados de las votaciones.
- 11 Hay que _____ atento porque habla muy deprisa.
- 12 Roberto no _____ de la misma opinión que tú.
- 13 Esa camisa no _____ ya de moda.
- 14 El abuelo _____ peor que los nietos, hace lo que quiere.
- 15 _____ dispuesto a hacer cualquier cosa, aunque eso me supusiera enfrentarme a la muerte.

FORMACIÓN DE VERBOS

3 ¿De qué nombres o adjetivos se derivan los verbos siguientes?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1 posibilitar | <u>posibilidad</u> |
| 2 independizar | _____ |
| 3 preguntar | _____ |
| 4 responsabilizar | _____ |
| 5 amasar | _____ |
| 6 empequeñecer | _____ |
| 7 abrochar | _____ |
| 8 encerrar | _____ |
| 9 desordenar | _____ |

VALORES DE LOS TIEMPOS EN SUBJUNTIVO

4 Transforma las frases como en el ejemplo.

- 1 Irene sacó muy buenas notas.
No era raro que sacara muy buenas notas.
- 2 No voy a ir al concierto.
Es una pena _____.
- 3 Al final, Luis no vino de vacaciones con nosotros.
¡Qué lástima _____!
- 4 Rosa se ha ido muy pronto.
Cuánto sentimos _____.
- 5 No vino a recibirme.
Sentí mucho _____.
- 6 Han estado en Bélgica esta semana.
¡Qué suerte _____!
- 7 A Carlos le han dado el trabajo aunque no tiene experiencia.
No esperaba _____.
- 8 El juez liberó a los atracadores.
No es lógico _____.
- 9 Araceli ha adoptado a dos niños etíopes.
A sus padres les ha encantado _____.

GRAMÁTICA

COMO + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

→ Las oraciones introducidas por **como + presente de subjuntivo** son condicionales y tienen un valor de advertencia o amenaza.

Como no dejes de hablar, te echaré de clase. (Si no te callas, te echaré de clase)

→ Si usamos el modo indicativo, la oración tiene un valor causal.

Como no podía andar más, se quedó sentada esperando al resto del grupo.

EL GÉNERO DE LOS SERES ANIMADOS

Casos generales

→ El masculino termina en -o y el femenino en -a:

hijo / hija

→ Formas distintas para masculino y femenino:

hombre / mujer

→ Única forma para ambos géneros:

el estudiante / la estudiante

Nombres de profesiones

→ Terminaciones más frecuentes:

marinero / marinera

conductor / conductora

barón / baronesa

el comandante / la comandante

→ Algunos nombres terminados en -ente, tienen una forma femenina en -anta.

presidente / presidenta

dependiente / dependienta

→ Algunas veces hay dos formas correctas para el femenino:

la abogado / la abogada

la juez / la jueza

→ Algunos nombres que acaban en -o no cambian el femenino:

el piloto / la piloto

CONECTORES CONDICIONALES

→ Aparte de la conjunción universal **si**, que sirve para introducir todo tipo de condiciones, hay una serie de conectores que pueden ser utilizados y que llevan

siempre el verbo en subjuntivo: *en caso de que, a no ser que, excepto que, siempre y cuando, con tal de que...*

Mándame un e-mail en caso de que no te llegue el paquete.

• **Con tal de que y siempre y cuando** introducen oraciones que expresan que el cumplimiento de la condición es indispensable para que se realice algo.

Haremos el trato siempre y cuando estés de acuerdo.

• **A no ser que, excepto que, salvo que, a menos que** introducen construcciones excluyentes, y equivalen a **si no**.

Nos mudaremos en septiembre excepto que haya algún contratiempo. (= si no hay ningún contratiempo)

EXPRESIONES PARA DIALOGAR Y DISCUTIR

Expresar la opinión

Yo creo / opino / pienso • Me parece que...
En mi opinión... • Para mí...

Expresar acuerdo

Estoy de acuerdo • Llevas razón • Es verdad
Soy de tu misma opinión • Por supuesto que sí

Poner objeciones / contrastar

Lo que pasa es que... • Sin embargo
No obstante • Bueno, sí, pero por otro lado...

Expresar desacuerdo

No estoy de acuerdo • No llevas razón
¡Qué va! • No creo que sea así

■ **En mi opinión, ser autónomo hoy en día es imposible.**

● **Estoy de acuerdo contigo, sin embargo, hay mucha gente que lo consigue.**

■ **¡Qué va! No creo que sea así... Hay mucha gente que lo intenta.**

VOCABULARIO

SERVICIOS PÚBLICOS

funcionario • oposiciones • servicio público
formulario • ventanilla • solicitud • administración
Estado • organismos de gobierno

Ejercicios prácticos

GÉNERO DE LOS SERES ANIMADOS

1 Completa la siguiente tabla.

Masculino	Femenino
El estudiante	La estudiante
El frutero	
El taxista	
	La conductora
El juez	
	La modelo
El profesor	
	La nuera
El príncipe	
	La poetisa
	La campesina
El panadero	
El médico	
	La principiante
El policía	
	La publicista
El astronauta	
	La vidente
El actor	
El sacerdote	

COMO + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

2 Elige la forma verbal adecuada.

- Como no *recojas* / *recoges* tu habitación, no te dejaré salir a la calle.
- Si no *venga* / *viene* Carlos, no puedo empezar a hacer la cena.
- Me enfadaré contigo si no me *llamas* / *llames* por teléfono.
- Como no te *levantas* / *levantes* pronto, llegaremos tarde.
- Si ya no la *usas* / *uses*, véndela.
- Como no *encuentro* / *encuentre* las llaves, no puedo entrar en casa.
- Si *abras* / *abres* la ventana, habrá corriente.
- Como *llueve* / *llueva*, no podremos encender la barbacoa.
- Como no *puedo* / *pueda* terminar el informe, me van a echar la bronca.
- Si *empecemos* / *empezamos* tan tarde, no acabaremos el trabajo.

CONECTORES CONDICIONALES

3 Relaciona la primera parte de la frase con la segunda.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 Haremos la fiesta en su casa... | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2 En caso de que nos invite a su cumpleaños... | <input type="checkbox"/> |
| 3 Le haremos su plato favorito... | <input type="checkbox"/> |
| 4 Me parece todo bien... | <input type="checkbox"/> |
| 5 A no ser que se estropee el tiempo... | <input type="checkbox"/> |
| 6 Apoyaremos tus argumentos... | <input type="checkbox"/> |
| 7 Con tal de que estés tranquila... | <input type="checkbox"/> |
| 8 A no ser que Ángel y Alicia no puedan venir... | <input type="checkbox"/> |

- a con tal de que venga a la cena.
 b siempre y cuando digas la verdad.
 c le compraremos un regalo.
 d escalaremos la montaña mañana.
 e estaremos todos en la reunión del sábado.
 f excepto que tenga que levantarme temprano.
 g siempre y cuando no estén sus padres.
 h haremos lo que tú dices.

4 Completa las frases siguientes con uno de los conectores del recuadro.

en caso de que • a no ser que • como
 siempre y cuando • siempre que
 si • con tal de que

- Sería mejor que lo denunciaseis en caso de que conozcáis al culpable.
- No digas nada, _____ estés seguro.
- Te prestaría el dinero, _____ me lo devolvieras antes de fin de mes. Es que en unos días tengo que afrontar unos pagos.
- _____ se lo digas a alguien, me enfadaré contigo.
- Te lo contaré, _____ estés dispuesto a escucharme.
- Firmaremos el documento que nos piden _____ lo autoricen a salir del internado los fines de semana.
- _____ pudiera hacer realidad un deseo, viajaría por Sudamérica durante un año con mi novio.

GRAMÁTICA

SIEMPRE QUE Y MIENTRAS QUE

a) Temporales

→ Cuando los conectores *siempre que* y *mientras que* introducen oraciones temporales (expresando acciones paralelas), estas pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo, siguiendo la regla general.

• **Indicativo.** Cuando se habla del presente o del pasado.

Siempre que iba al médico le contaba lo mismo, que se había caído de la bici.

Mientras yo trabajo, Juan se queda en casa.

• **Subjuntivo.** Cuando nos referimos al futuro.

Debes ponerte el casco siempre que vayas en bicicleta.

No sufras, yo te cuidaré mientras vivamos juntos.

b) Condicionales

→ Cuando introducen oraciones con valor condicional, el verbo va en subjuntivo.

Saldremos de viaje el día 1 siempre que encontremos billetes. (= si encontramos billetes)

Mientras no cobre no podemos comprarnos una tele nueva. (= si no cobro...)

INDICATIVO O SUBJUNTIVO CON ORACIONES DE RELATIVO

→ Las oraciones de relativo se clasifican en dos tipos:

a) Especificativas o restrictivas: las utilizamos para referirnos o identificar algo o a alguien.

La mesa que compramos el año pasado era de roble, no de pino.

b) Oraciones explicativas o no restrictivas: añaden información sobre el antecedente.

Una mujer, a la que yo no conocía, se acercó y me preguntó por mi padre.

→ Las oraciones de relativo especificativas o restrictivas pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

• **Indicativo.** Cuando el hablante habla de alguien o algo concreto, identificado.

El pastel que hizo Diego estaba riquísimo.

• **Subjuntivo.** Cuando el hablante se refiere a algo o alguien que no conoce, que no existe o que no quiere identificar específicamente.

La mujer que a mí me quiera ha de ser generosa.

EXPRESAR INVOLUNTARIEDAD EN LA ACCIÓN

	me	
	te	
Se +	le	+ ha roto la lavadora
	nos	
	os	
	les	

→ Con esta estructura, acompañada de una serie de verbos como *romper*, *perder*, *estropear*, *caer*, el hablante quiere expresar una actividad de la que no se siente responsable porque es involuntaria.

Se me han perdido los pendientes de plata.

Ya se nos han acabado las vacaciones, hasta el año que viene.

VOCABULARIO

DELINCUENCIA

delito • contrabando • delincuente • crimen
hurto • secuestro • soborno • homicidio • bigamia
asesinato • fraude • evasión de impuestos

PARTES DEL COCHE

volante • intermitentes • faros • neumáticos
carrocería • maletero • limpiaparabrisas
depósito de gasolina • ruedas
cinturón de seguridad • guantera • ventanilla



Ejercicios prácticos

SIEMPRE QUE Y MIENTRAS QUE

1 Escribe el verbo en la forma adecuada.

- Mientras que no **cambies** de hábitos, no mejorarás la salud. (cambiar)
- Mis padres iban a ver a los abuelos siempre que _____ un par de días libres. (tener)
- A mi vecina no le importa quedarse con mis hijos pequeños, siempre que _____ bien. (portarse)
- Tú puedes llamarnos siempre que _____ . (querer)
- Hay un refrán que dice: "Mientras _____ vida, hay esperanza". (haber)
- Roberto siempre dice: "Mientras _____ salud, seguiré trabajando". (tener)
- Mientras _____ los invitados, los anfitriones terminaron de preparar la mesa. (llegar)
- Mientras que no _____ mucho, puedes quedarte aquí conmigo. (molestar)
- Mientras _____ bien aquí, no debes cambiarte de casa. (estar)
- Siempre que _____ puedes venir a mi casa a utilizar la impresora. (querer)
- Mientras no _____ los deberes, no pongas la tele. (terminar)
- Mientras _____ la guerra en mi país, no puedo volver. (seguir)

INDICATIVO O SUBJUNTIVO CON ORACIONES DE RELATIVO

2 Elige la opción más adecuada.

- No traje el libro que me **pidieras / pediste**.
- No encontrarán a nadie que **quiere / quiera** ayudarlos con la mudanza.
- Cuando los bomberos llegaron, no encontraron a nadie que **pudiera / pudo** ayudarlos a apagar el fuego.
- Ha sido detenida la banda que **atracara / atracó** el banco la semana pasada.
- Estoy buscando a una persona para la recepción. ¿Conoces a alguien que **habla / hable** idiomas?
- Debes buscar a una persona que te **ayuda / ayude** con las tareas de la casa.
- Me gustaría comprarle una cosa que le **serviera / servirá** para decorar su nueva casa.
- En mis vacaciones conocí a una persona que **hablara / hablaba** diez idiomas.

ACONSEJAR

3 Relaciona las frases para dar una serie de consejos.

- Antes de hacer un viaje largo,
- Si bajan mucho las temperaturas,
- Para asegurarse de que funcionan los limpiaparabrisas,
- Después de pagar una reparación,
- Si el coche se queda parado en la autopista,
- Cuando vaya por una carretera,
- No se olvide de aparcar su coche,
- Si quiere proteger la carrocería de su coche,

- asegúrese de que el depósito de agua está lleno.
- pidas siempre la factura.
- no olvide el anticongelante.
- tiene que hacer una buena revisión a su coche.
- vigile el estado de los amortiguadores.
- llame a la grúa para que se lo lleven a un taller.
- conduzca siempre con mucha calma y no corra.
- en zonas donde no esté prohibido.

EXPRESAR INVOLUNTARIEDAD

4 Escribe los pronombres que faltan.

- Estoy buscando una lentilla que ___ ___ ha caído y no la encuentro por ningún sitio.
- A mi novia ayer ___ ___ ocurrió una idea: quiere que nos casemos en una playa del Caribe.
- El sábado hice una paella para unos amigos, pero ___ ___ quemó un poco.
- A Marta ___ ___ olvidó traer el dinero para pagar el viaje y tuvimos que prestárselo.
- Siento llegar tarde. Es que ___ ___ ha escapado el autobús y he tenido que coger el siguiente que ha llegado media hora después.
- Tenemos que subir a pie por las escaleras porque a Rosa ___ ___ ha estropeado el ascensor.

VOCABULARIO

5 Escribe el nombre que corresponde a los siguientes verbos.

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1 absolver: absolución | 5 coincidir: _____ |
| 2 percibir: _____ | 6 sentenciar: _____ |
| 3 acceder: _____ | 7 declarar: _____ |
| 4 violar: _____ | 8 sobornar: _____ |

GRAMÁTICA

ORACIONES CONCESIVAS

→ Las oraciones subordinadas concesivas están normalmente introducidas por: *aunque, por más / mucho que* y *a pesar de (que)*. Estas oraciones pueden llevar el verbo en indicativo o en subjuntivo.

- Se utiliza el indicativo cuando se habla de hechos ciertos y constatados por el hablante.

Aunque no hacía sol, nos fuimos de excursión al campo.

Aunque sabe mucho, no está a la altura de mi antiguo profesor.

Por mucho que estudia, no consigue aprobar.

- Se utiliza el subjuntivo: cuando el hablante se refiere a hechos que no conoce con seguridad y habla de conjeturas.

Por más dinero que tenga, no parece contento con su vida.

Por mucho que estudie, no aprobará el examen.

→ No obstante, siempre es posible el uso del subjuntivo aun cuando el hablante ha constatado el hecho.

■ *¿Vas a salir? Hace mucho frío.*

- Bueno, me da igual, *aunque haga frío voy a dar una vuelta para despejarme.*

→ *A pesar de* puede ir seguido de infinitivo si el sujeto de la concesiva es el mismo que el de la oración principal.

A pesar de trabajar / que trabaja mucho, no gana suficiente para vivir.

→ Si la conjetura que hace el hablante es muy poco probable o imposible, se utiliza el imperfecto de subjuntivo y el condicional:

Por mucho que insistiera, le diría que no.

Por más que me lo ofreciera, nunca lo aceptaría.

→ En caso de conjeturas imposibles, que no se cumplieron en el pasado, se usa el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional compuesto o el pluscuamperfecto de subjuntivo.

Aunque hubiera hecho buen tiempo, no habríamos ido a la playa.

Aunque hubiera hecho buen tiempo, no habiéramos ido a la playa

SUFIJOS DIMINUTIVOS

→ Los sufijos diminutivos añaden diferentes valores emocionales a la expresión. Aunque los diminutivos en principio son para hablar de cosas pequeñas, la función apreciativa o afectiva es preponderante.

→ Los principales sufijos diminutivos son:

-ito (-cito, -ecito), -ico (-cico, -ecico), -illo (-ecillo),

-in (-ina), -uelo, -ete

casa: *casita, casilla*

sol: *solecito*

amigo: *amiguito, amiguete*

ladrón: *ladronzuelo*

pequeño: *pequeñín*

→ Muchos de estos diminutivos han perdido su valor connotativo y han adquirido un significado propio.

Mesilla, caseta, cartilla, maletín...

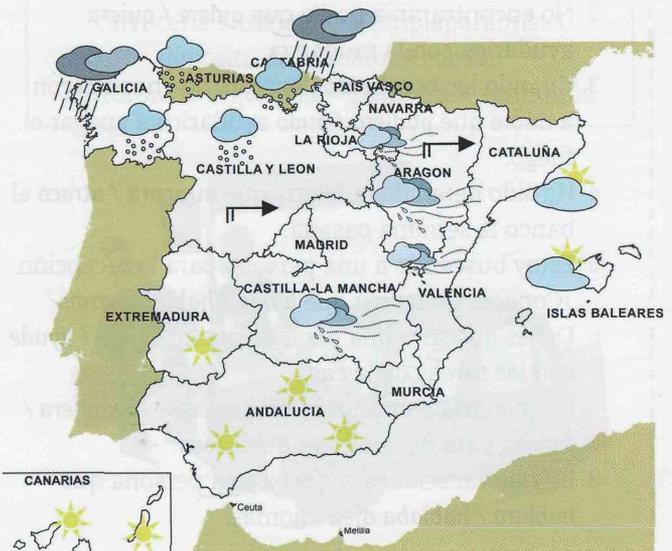
VOCABULARIO

ANIMALES

canario • cerdo • pingüino • cebra • lagartija
loro • lince • lirón • mula • mosquito • mono
elefante • ratón • orangután • delfín

CAMBIOS CLIMÁTICOS

calor • frío • viento • lluvia • granizada • huracán
tormenta • niebla • aguacero • llovizna • sequía
inundación • terremoto • calentamiento global



Ejercicios prácticos

ORACIONES CONCESIVAS

1 Construye oraciones concesivas con los siguientes datos.

1 vivir en la ciudad / no ir al teatro (yo):

A pesar de que vivía en la ciudad, no iba mucho al teatro.

A pesar de que vivo en la ciudad, no voy mucho al teatro.

Aunque viva en la ciudad, no iré mucho al teatro.

Aunque viviera en la ciudad, no iría mucho al teatro.

2 (yo) tener las vacaciones en agosto / no viajar a la playa.

3 (nosotros) estar muy concentrado / conseguir entenderlo.

4 (él) decir la verdad / (yo) no fiarse.

5 (ellos) ganar mucho / no estar contentos.

6 (yo) no ser muy aficionado al fútbol / ver el Mundial.

2 Relaciona el principio de cada frase con su final.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 A pesar de que ganaba poco, | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2 Por mucho que madrugues, | <input type="checkbox"/> |
| 3 Aunque estaba lloviendo, | <input type="checkbox"/> |
| 4 A pesar de vivir en un quinto piso, | <input type="checkbox"/> |
| 5 Por muy caro que parezca, | <input type="checkbox"/> |
| 6 Aunque lleva todo el año estudiando, | <input type="checkbox"/> |
| 7 Aunque canta bien, | <input type="checkbox"/> |
| 8 Por más rico que sea, | <input type="checkbox"/> |
| 9 Por mucho que entrenes, | <input type="checkbox"/> |
| 10 A pesar de ser muy serio, | <input type="checkbox"/> |

- a salimos de excursión.
- b nunca sabrá disfrutar de la vida.
- c es la mejor oferta que tenemos.
- d no aprobará las oposiciones.
- e vivía mejor que nadie.
- f no ganarás la carrera.
- g no llegarás a tiempo.
- h no formará parte del coro.
- i siempre sube andando.
- j sus amigos lo quieren mucho.

3 Transforma las frases siguiendo el modelo.

1 Por más que le doy, nunca tiene bastante.

Por más que le dé, nunca tendrá bastante.

2 Por más que ahorro, nunca puedo comprarlo.

3 Por más que se lo explico, nunca consigue entenderlo.

4 Por más que le dicen que se calme, él siempre está nervioso.

5 Por mucho que come, nunca engorda.

6 Aunque es muy alto, nunca juega al baloncesto.

7 Por más que estudia, nunca aprueba.

8 Por mucho que ahorra, no consigue pagar sus deudas.

SUFIJOS DIMINUTIVOS

4 Completa las frases con el diminutivo apropiado de las palabras del recuadro.

bolso • pequeño • despacio • nieto • **préstamo**
guapo • pera • cerca • taza • años • calle • ojos

1 ¿Me podrías hacer un **prestamito** hasta que cobre?

2 Tiene aspecto de joven, pero debe tener sus _____.

3 Es un bebé _____ con unos _____ preciosos.

4 ¿Por qué tanta prisa? Ve _____; no corras tanto.

5 Era una abuela feliz. Estaba muy contenta con su _____.

6 Vive muy _____: en la _____ del fondo.

7 Le sienta muy bien la _____.

8 Guárdate esas monedas en el _____.

9 Hace mucho calor. Me apetece una _____ de gazpacho.

10 Aunque no tiene muy buen tipo, es muy _____ de cara.

GRAMÁTICA

USO DE POR Y PARA

→ Se usa la preposición *por* para indicar:

- Causa o razón.
Dejé de fumar por miedo a padecer cáncer.
 - Lugar.
El afilador pasaba por mi barrio todos los días.
 - Tiempo aproximado.
Le gusta leer por la noche, antes de dormir.
 - Complemento agente.
El calcio fue descubierto por H. Davy en 1808.
 - Medio e instrumento.
Prefiero discutir esto en persona, no por teléfono.
 - Intercambio.
Compré una falda azul, pero la quiero cambiar por una roja.
 - Indiferencia.
Da igual, por mí, que cualquiera gane las elecciones.
- Se usa la preposición *para* para indicar:
- Utilidad.
Antes los teléfonos solo servían para hacer llamadas.
 - Finalidad.
Cuando estoy estresado, voy al cine para relajarme.
 - Lugar, dirección.
Ana se va para Aruba esta noche.
 - Tiempo.
Mi jefe quiere que tenga el informe listo para el lunes.
 - Opinión.
Para mí, a ese equipo le falta alguien con liderazgo.

VOZ PASIVA

→ La voz pasiva se forma con el verbo *ser* conjugado y el participio en el género y número del sujeto.

El concierto fue patrocinado por una empresa local.

→ En textos históricos y descriptivos, se alterna el uso de la voz pasiva con la forma impersonal con *se*. Se prefiere este uso cuando no se conoce el complemento agente.

En 1989 fue derribado el Muro de Berlín. Se considera que este hecho marca el fin de la Guerra Fría.

→ Con la pasiva con *estar* se expresa el resultado de un proceso.

Por escándolos de corrupción, el expresidente está ahora inhabilitado para ejercer cargos públicos.

PERÍFRASIS VERBALES

→ Son agrupaciones verbales que funcionan como una forma verbal. Consisten en un verbo que se conjuga en diferentes tiempos más un infinitivo, gerundio o participio.

- Comienzo.
 - Empezar a + infinitivo Ponerse a + infinitivo
 - Echar(se) a + infinitivo
 - En cuanto llegues, ponte a hacer los deberes.*
- Acción en progreso, desarrollo o transcurso.
 - Llevar + gerundio Seguir + gerundio
 - Ir + gerundio
 - Llevamos esperando a Rocío dos horas.*
 - ¿Seguimos llamando a Adela, o la dejamos ya?*
 - Yo preparo el regalo mientras tú vas poniendo la mesa.*
- Acción acabada o "logro".
 - Acabar de + infinitivo Dejar de + infinitivo
 - Llegar a + infinitivo Llevar + participio
 - Tener + participio
 - Acabo de dejar a Ana en el aeropuerto, va a París.*
 - No llegó a ser campeón del mundo por un punto.*
 - Ya lleva redactado ocho capítulos de la tesis.*
 - Ya tiene colocados a todos los alumnos en prácticas.*
- Obligación o necesidad.
 - Deber + infinitivo Tener que + infinitivo
 - Haber + que + infinitivo
 - No deberías ver más de tres horas de televisión diarias.*
 - Habría que comprar el pan, ¿quién va?*
- Probabilidad o suposición.
 - Deber (de) + infinitivo Tener que + infinitivo
 - Mira ese chico, debe de ser el nuevo novio de Ana.*
 - Tuvo que haber sufrido mucho para hacer eso.*
- Aproximación.
 - Venir a + infinitivo
 - Las reformas vienen a costar unos 6000 €.*
- Repetición.
 - Volver a + infinitivo
 - Me dijeron que volviera a llamar por teléfono.*

Ejercicios prácticos

USO DE POR Y PARA

1 Subraya la preposición adecuada.

- 1 Por favor, dame una botella *para* / *por* echar el vino.
- 2 Por favor, queremos reservar una mesa *por* / *para* tres.
- 3 No tenemos sitio *por* / *para* tanta gente.
- 4 Ponte crema protectora *por* / *para* no quemarte.
- 5 Este autobús va *por* / *para* Marbella, y pasa *por* / *para* Granada.
- 6 Luis siempre tiene tiempo *por* / *para* todo.
- 7 *Por* / *Para* mí, es imposible que Pedro haya pintado este cuadro.
- 8 *Por* / *Para* mí, Elena puede salir con quien le dé la gana.
- 9 *Por* / *Para* mí, no hay ningún problema.
- 10 Toma, han mandado este paquete *por* / *para* mensajero.
- 11 No le dieron el trabajo *por* / *para* no saber hablar inglés bien.
- 12 Interrumpieron el espectáculo *por* / *para* la lluvia.
- 13 Los padres hacen todo lo que pueden *por* / *para* sus hijos.
- 14 Regreso a Madrid mañana *por* / *para* la noche.
- 15 No hables *por* / *para* mí, yo ya sé defenderme, y tengo mis propias ideas.
- 16 Juan se compró un Mercedes de segunda mano por 6000 euros solo *por* / *para* presumir delante de sus amistades.

VOZ PASIVA

2 Transforma todas las frases en forma pasiva a pasiva refleja, más habitual en español.

- 1 El discurso del Presidente fue oído en todo el país.
El discurso del Presidente se oyó en todo el país.
- 2 En Palencia han sido descubiertos los restos de una villa romana.

- 3 Serán analizadas todas las pruebas aportadas por la defensa.

- 4 La exposición de Chillida fue muy comentada por la prensa extranjera.

- 5 Ha sido encontrada el arma homicida del asesinato del viernes pasado.

- 6 Estos zapatos fueron hechos con material reciclado.

- 7 Ha sido celebrado el III Congreso Internacional de la Lengua Española en México.

- 8 Han sido celebradas las fiestas de la naranja en los pueblos valencianos.

- 9 Serán confiscados los móviles a los estudiantes durante el examen.

- 10 Esta iglesia fue restaurada en 1890.

PERÍFRASIS VERBALES

3 Transforma las frases de forma que tengas que utilizar una perífrasis.

- 1 Juan, hace dos horas que estás viendo la tele, apágala ya.
Juan, llevas dos horas viendo la tele, apágala ya.
- 2 ¿Cuánto tiempo hace que estás casado con Marta?
- 3 He visto a Pepe ahora mismo, hace unos minutos, en el ascensor.
- 4 Mi hermano abandonó los estudios a los 14 años para trabajar.
- 5 ■ ¿Qué tal en la playa?
● Bueno, regular. Estábamos tomando el sol tranquilamente y de repente comenzó la lluvia.
- 6 Manuel se rompió el brazo hace dos años y este año se lo ha roto otra vez.
- 7 Estoy esperando el autobús desde hace media hora.
- 8 Es probable que Juan tenga más de 60 años, ya está jubilado.
- 9 ■ ¿Qué hora es?
● Quizás sean las tres o las tres y media.
- 10 El profesor de Pablo me dijo que tenía la obligación de estudiar más, si quería aprobar todas las asignaturas.

Verbos

Presente ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
APROBAR					
apruebo	aprobé	aprobaré		apruebe	aprobara / aprobase
apruebas	aprobaste	aprobarás	aprueba / no apruebes	apruebes	aprobaras / aprobases
aprueba	aprobó	aprobará	apruebe / no apruebe	apruebe	aprobara / aprobase
aprobamos	aprobamos	aprobaremos		aprobemos	aprobáramos / aprobásemos
aprobáis	aprobasteis	aprobaréis	aprobad / no aprobéis	aprobéis	aprobarais / aprobaseis
aprueban	aprobaron	aprobarán	aprueben / no aprueben	aprueben	aprobaran / aprobasen
CERRAR					
cierro	cerré	cerraré		cierre	cerrara / cerrase
cierras	cerraste	cerrarás	cierra / no cierres	cierres	cerraras / cerrases
cierra	cerró	cerrará	cierre / no cierre	cierre	cerrara / cerrase
cerramos	cerramos	cerraremos		cerremos	cerráramos / cerrásemos
cerráis	cerrasteis	cerraréis	cerrad / no cerréis	cerréis	cerrarais / cerraseis
cierran	cerraron	cerrarán	cierren / no cierren	cierren	cerraran / cerrasen
CONOCER					
conozco	conocí	conoceré		conozca	conociera / conociese
conoces	conociste	conocerás	conoce / no conozcas	conozcas	conocieras / conocieses
conoce	conoció	conocerá	conozca / no conozca	conozca	conociera / conociese
conocemos	conocimos	conoceremos		conozcamos	conociéramos / conociésemos
conocéis	conocisteis	conoceréis	conoced / no conozcáis	conozcáis	conocierais / conocieseis
conocen	conocieron	conocerán	conozcan / no conozcan	conozcan	conocieran / conociesen
DAR					
doy	di	daré		dé	diera / diese
das	diste	darás	da / no des	des	dieras / dieseis
da	dio	dará	dé / no dé	dé	diera / diese
damos	dimos	daremos		demos	diéramos / diésemos
dais	disteis	daréis	dad / no deis	deis	dierais / dieseis
dan	dieron	darán	den / no den	den	dieran / diesen
DECIR					
digo	dije	diré		diga	dijera / dijese
dices	dijiste	dirás	di / no digas	digas	dijeras / dijeseis
dice	dijo	dirá	diga / no diga	diga	dijera / dijese
decimos	dijimos	diremos		digamos	dijéramos / dijésemos
decís	dijisteis	diréis	decid / no digáis	digáis	dijerais / dijeseis
dicen	dijeron	dirán	digan / no digan	digan	dijeran / dijesen
DESPERTAR(SE)					
(me) despierto	desperté	despertaré		despierte	despertara / despertase
(te) despiertas	despertaste	despertarás	despierta(te) / no (te) despiertes	despiertes	despertaras / despertases
(se) despierta	despertó	despertará	despierte(se) / no (se) despierte	despierte	despertara / despertase
(nos) despertamos	despertamos	despertaremos	despertad (despertaos)	despertemos	despertáramos / despertásemos
(os) despertáis	despertasteis	despertaréis	/ no (os) despertéis	despertéis	despertarais / despertaseis
(se) despiertan	despertaron	despertarán	despierten(se) / no (se) despierten	despierten	despertaran / despertasen

Presente ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
DIVERTIR(SE)					
(me) divierto	divertí	divertiré		divierta	divirtiera / divirtiese
(te) diviertes	divertiste	divertirás	divierte(te) / no (te) diviertas	diviertas	divirtieras / divirtieses
(se) divierte	divirtió	divertirá	divierta(se) / no (se) divierta	divierta	divirtiera / divirtiese
(nos) divertimos	divertimos	divertiremos	divertid (divirtíos)	divirtamos	divirtiéramos / divirtiésemos
(os) divertís	divertisteis	divertiréis	/ no (os) divirtáis	divirtáis	divirtierais / divirtieseis
(se) divierten	divirtieron	divertirán	diviertan(se) / no (se) diviertan	diviertan	divirtieran / divirtiesen
DORMIR(SE)					
(me) duermo	dormí	dormiré		duerma	durmiera / durmiese
(te) duermes	dormiste	dormirás	duerme(te) / no (te) duermas	duermas	durmieras / durmieses
(se) duerme	durmió	dormirá	duerma(se) / no (se) duerma	duerma	durmiera / durmiese
(nos) dormimos	dormimos	dormiremos	dormid (dormíos)	durmamos	durmiéramos / durmiésemos
(os) dormís	dormisteis	dormiréis	/ no (os) durmáis	durmáis	durmierais / durmieseis
(se) duermen	durmieron	dormirán	duerman(se) / no (se) duerman	duerman	durmieran / durmiesen
EMPEZAR					
empiezo	empecé	empezaré		empiece	empezara / empezase
empiezas	empezaste	empezarás	empieza / no empieces	empieces	empezaras / empezases
empieza	empezó	empezará	empiece / no empiece	empiece	empezara / empezase
empezamos	empezamos	empezaremos		empecemos	empezáramos / empezásemos
empezáis	empezasteis	empezaréis	empezad / no empecéis	empecéis	empezarais / empezaseis
empiezan	empezaron	empezarán	empiecen / no empiecen	empiecen	empezaran / empezasen
ENCONTRAR					
encuentro	encontré	encontraré		encuentre	encontrara / encontrase
encuentras	encontraste	encontrarás	encuentra / no encuentres	encuentres	encontraras / encontrases
encuentra	encontró	encontrará	encuentre / no encuentre	encuentre	encontrara / encontrase
encontramos	encontramos	encontraremos		encontremos	encontráramos / encontrásemos
encontráis	encontrasteis	encontraréis	encontrad / no encontréis	encontréis	encontrarais / encontraseis
encuentran	encontraron	encontrarán	encuentren / no encuentren	encuentren	encontraran / encontrasen
ESTAR					
estoy	estuve	estaré		esté	estuviera / estuviese
estás	estuviste	estarás	está / no estés	estés	estuvieras / estuvieses
está	estuvo	estará	esté / no esté	esté	estuviera / estuviese
estamos	estuvimos	estaremos		estemos	estuviéramos / estuviésemos
estáis	estuvisteis	estaréis	estad / no estéis	estéis	estuvierais / estuvieseis
están	estuvieron	estarán	estén / no estén	estén	estuvieran / estuviesen
HABER					
he	hube	habré		haya	hubiera / hubiese
has	hubiste	habrás	he / no hayas	hayas	hubieras / hubieses
ha	hubo	habrá	haya / no haya	haya	hubiera / hubiese
hemos	hubimos	habremos		hayamos	hubiéramos / hubiésemos
habéis	hubisteis	habréis	habed / no hayáis	hayáis	hubierais / hubieseis
han	hubieron	habrán	hayan / no hayan	hayan	hubieran / hubiesen

Verbos

Presente ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
HACER					
hago	hice	haré		haga	hiciera / hiciese
haces	hiciste	harás	haz / no hagas	hagas	hicieras / hicieses
hace	hizo	hará	haga / no haga	haga	hiciera / hiciese
hacemos	hicimos	haremos		hagamos	hiciéramos / hiciésemos
hacéis	hicisteis	haréis	haced / no hagáis	hagáis	hicierais / hicieseis
hacen	hicieron	harán	hagan / no hagan	hagan	hicieran / hiciesen
IR					
voy	fui	iré		vaya	fuera / fuese
vas	fuiste	irás	ve / no vayas	vayas	fueras / fueses
va	fue	irá	vaya / no vaya	vaya	fuera / fuese
vamos	fuimos	iremos		vayamos	fuéramos / fuésemos
vais	fuisteis	iréis	id / no vayáis	vayáis	fuerais / fueseis
van	fueron	irán	vayan / no vayan	vayan	fueran / fuesen
JUGAR					
juego	jugué	jugaré		juegue	jugara / jugase
juegas	jugaste	jugarás	juega / no juegues	juegues	jugaras / jugases
juega	jugó	jugará	juegue / no juegue	juegue	jugara / jugase
jugamos	jugamos	jugaremos		juguemos	jugáramos / jugásemos
jugáis	jugasteis	jugaréis	jugad / no juguéis	juguéis	jugarais / jugaseis
juegan	jugaron	jugarán	jueguen / no jueguen	jueguen	jugaran / jugasen
LEER					
leo	leí	leeré		lea	leyera / leyese
lees	leíste	leerás	lee / no leas	leas	leyeras / leyeseis
lee	leyó	leerá	lea / no lea	lea	leyera / leyese
leemos	leímos	leeremos		leamos	leyéramos / leyésemos
leéis	leísteis	leeréis	leed / no leáis	leáis	leyerais / leyeseis
leen	leyeron	leerán	lean / no lean	lean	leyeran / leyesen
OÍR					
oigo	oí	oiré		oiga	oyera / oyese
oyes	oíste	oirás	oye / no oigas	oigas	oyeras / oyeseis
oye	oyó	oirá	oiga / no oiga	oiga	oyera / oyese
oímos	oímos	oiremos		oigamos	oyéramos / oyésemos
oís	oísteis	oiréis	oíd / no oigáis	oigáis	oyerais / oyeseis
oyen	oyeron	oirán	oigan / no oigan	oigan	oyeran / oyesen
PEDIR					
pido	pedí	pediré		pida	pidiera / pidiese
pides	pediste	pedirás	pide / no pidas	pidas	pidieras / pidieses
pide	pidió	pedirá	pida / no pida	pida	pidiera / pidiese
pedimos	pedimos	pediremos		pidamos	pidiéramos / pidiésemos
pedís	pedisteis	pediréis	pedid / no pidáis	pidáis	pidierais / pidieseis
piden	pidieron	pedirán	pidan / no pidan	pidan	pidieran / pidiesen

Presente ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
PODER					
puedo	pude	podré		pueda	podiera / pudiese
puedes	podiste	podrás	puede / no puedas	puedas	podieras / pudieses
puede	pudo	podrá	pueda / no pueda	pueda	podiera / pudiese
podemos	podimos	podremos		podamos	podiéramos / pudiésemos
podéis	podisteis	podréis	poded / no podáis	podáis	podierais / pudieseis
pueden	podieron	podrán	puedan / no puedan	puedan	podieran / pudiesen
PONER					
pongo	pusé	pondré		ponga	pusiera / pusiese
pones	pusiste	pondrás	pon / no pongas	pongas	pusieras / pusieses
pone	puso	pondrá	ponga / no ponga	ponga	pusiera / pusiese
ponemos	pusimos	pondremos		pongamos	pusiéramos / pusiésemos
ponéis	pusisteis	pondréis	poned / no pongáis	pongáis	pusierais / pusieseis
ponen	pusieron	pondrán	pongan / no pongan	pongan	pusieran / pusiesen
PREFERIR					
prefiero	preferí	preferiré		prefiera	preferiera / prefiriese
prefieres	preferiste	preferirás	prefiere / no prefieras	prefieras	preferieras / prefirieses
prefiere	prefirió	preferirá	prefiera / no prefiera	prefiera	preferiera / prefiriese
preferimos	preferimos	preferiremos		preferiramos	preferiríamos / prefiriésemos
preferís	preferisteis	preferiréis	preferid / no preferáis	preferáis	preferierais / prefirieseis
prefieren	prefirieron	preferirán	prefieran / no prefieran	prefieran	preferieran / prefiriesen
QUERER					
quiero	quise	querré		quiera	quisiera / quisiese
quieres	quisiste	querrás	quiere / no quieras	quieras	quisieras / quisieses
quiere	quiso	querrá	quiera / no quiera	quiera	quisiera / quisiese
queremos	quisimos	querremos		queramos	quisiéramos / quisiésemos
queréis	quisisteis	querréis	quered / no queráis	queráis	quisierais / quisieseis
quieren	quisieron	querrán	quieran / no quieran	quieran	quisieran / quisiesen
RECORDAR					
recuerdo	recordé	recordaré		recuerde	recordara / recordase
recuerdas	recordaste	recordarás	recuerda / no recuerdes	recuerdes	recordaras / recordases
recuerda	recordó	recordará	recuerde / no recuerde	recuerde	recordara / recordase
recordamos	recordamos	recordaremos		recordemos	recordáramos / recordásemos
recordáis	recordasteis	recordaréis	recordad / no recordéis	recordéis	recordarais / recordaseis
recuerdan	recordaron	recordarán	recuerden / no recuerden	recuerden	recordaran / recordasen
SABER					
sé	supe	sabré		sepa	supiera / supiese
sabes	supiste	sabrás	sabe / no sepas	sepas	supieras / supieses
sabe	supo	sabrà	sepa / no sepa	sepa	supiera / supiese
sabemos	supimos	sabremos		sepamos	supiéramos / supiésemos
sabéis	supisteis	sabréis	sabed / no sepáis	sepáis	supierais / supieseis
saben	supieron	sabrán	sepan / no sepan	sepan	supieran / supiesen

Verbos

Presente ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
SALIR					
salgo	salí	saldré		salga	saliera / saliese
sales	saliste	saldrás	sal / no salgas	salgas	salieras / salieses
sale	salíó	saldrá	salga / no salga	salga	saliera / saliese
salimos	salimos	saldremos		salgamos	saliéramos / saliésemos
salís	salisteis	saldréis	salid / no salgáis	salgáis	salierais / salieseis
salen	salieron	saldrán	salgan / no salgan	salgan	salieran / saliesen
SEGUIR					
sigo	seguí	seguiré		siga	siguiera / siguiese
sigues	seguiste	seguirás	sigue / no sigas	sigas	siguieras / siguieses
sigue	siguió	seguirá	siga / no siga	siga	siguiera / siguiese
seguimos	seguimos	seguiremos		sigamos	siguiéramos / siguiésemos
seguís	seguisteis	seguiréis	seguid / no sigáis	sigáis	siguierais / siguieseis
siguen	siguieron	seguirán	sigan / no sigan	sigan	siguieran / siguiesen
SER					
soy	fui	seré		sea	fuera / fuese
eres	fuiste	serás	sé / no seas	seas	fueras / fueses
es	fue	será	sea / no sea	sea	fuera / fuese
somos	fuimos	seremos		seamos	fuéramos / fuésemos
sois	fuisteis	seréis	sed / no seáis	seáis	fuerais / fueseis
son	fueron	serán	sean / no sean	sean	fueran / fuesen
SERVIR					
sirvo	serví	serviré		sirva	serviera / serviese
sirves	serviste	servirás	sirve / no sirvas	sirvas	servieras / servieses
sirve	servió	servirá	sirva / no sirva	sirva	serviera / serviese
servimos	servimos	serviremos		servamos	serviéramos / serviésemos
servís	servisteis	serviréis	servid / no serváis	serváis	servierais / servieseis
sirven	servieron	servirán	sirvan / no sirvan	sirvan	servieran / serviesen
TRADUCIR					
traduzco	traduje	traduciré		traduzca	tradujera / tradujese
traduces	tradujiste	traducirás	traduce / no traduzcas	traduzcas	tradujeras / tradujeses
traduce	tradujo	traducirá	traduzca / no traduzca	traduzca	tradujera / tradujese
traducimos	tradujimos	traduciremos		traduzcamos	tradujéramos / tradujésemos
traducís	tradujisteis	traduciréis	traducid / no traduczáis	traduczáis	tradujerais / tradujeseis
traducen	tradujeron	traducirán	traduzcan / no traduzcan	traduzcan	tradujeran / tradujesen
VENIR					
vengo	vine	vendré		venga	viniera / viniese
vienes	viniste	vendrás	ven / no vengas	vengas	vinieras / vinieses
viene	vino	vendrá	venga / no venga	venga	viniera / viniese
venimos	vinimos	vendremos		vengamos	viniéramos / viniésemos
venís	vinisteis	vendréis	venid / no vengáis	vengáis	vinierais / vinieseis
vienen	vinieron	vendrán	vengan / no vengán	vengan	vinieran / viniesen

UNIDAD 1 Conocerse mejor

3 1

- 1 ¿Por qué estudias español?
- 2 ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?
- 3 ¿Qué aspecto te resulta fácil de estudiar español?
- 4 ¿Qué te resulta más difícil?
- 5 ¿Qué país te gustaría visitar?
- 6 ¿Qué programas de la tele te gustan más?
- 7 ¿Qué comida prefieres?
- 8 ¿Cuál es tu actor/actriz favorito/a?
- 9 ¿Qué periódico/revista lees normalmente?
- 10 ¿Qué tipo de música escuchas normalmente?
- 11 ¿Cuántas veces vas al cine en un mes?
- 12 ¿Te gusta el fútbol?
- 13 ¿Practicas algún deporte o ejercicio físico?
¿Cuál?
- 14 ¿Cuál es tu actividad preferida en tu tiempo libre?

5 2

- A** ¿Dónde naciste?
B En Sevilla.
A ¿Cuándo empezaste a bailar?
B Cuando tenía seis años.
A ¿Cuántas horas practicas cada día?
B Cada día practico durante cuatro horas.
A ¿Has bailado alguna vez fuera de España?
B Sí, dos veces.
A ¿Has ganado algún premio?
B Sí, gané uno el año pasado en Roma.
A ¿Has pensado alguna vez en dejar el baile?
B No, ni hablar, nunca lo he pensado.

8 3

El pájaro azul

Un día un pájaro azul entra volando en tu habitación y queda atrapado. De alguna manera te sientes atraído por este pájaro extraviado y decides conservarlo. Pero, para tu sorpresa, al día siguiente el pájaro ha cambiado de color, del azul al amarillo! Este pájaro tan especial cambia de color por la noche. Al amanecer del tercer día es de un rojo brillante, y al cuarto de un negro absoluto. ¿De qué color es el pájaro cuando te despiertas al quinto día?

- 1 El pájaro no cambia de color, sigue negro.
- 2 El pájaro vuelve a su azul original.
- 3 El pájaro se vuelve blanco.
- 4 El pájaro se vuelve dorado.

Solución

El pájaro que entró en tu habitación parecía un símbolo de la buena suerte, pero de repente cambió de color, lo cual hizo que te preocuparas al pensar que la felicidad no duraría. Tu reacción a esta situación muestra cómo reaccionas ante las dificultades e incertidumbres de la vida real.

1 Los que dicen que el pájaro continúa negro sostienen un punto de vista pesimista.

¿Tiendes a creer que cuando una situación se pone fea, nunca vuelve a la normalidad? Quizá necesites reflexionar. Si tan mala es, no podrá empeorar. Recuerda que no hay lluvia que no termine, ni noche tan oscura que no amanezca al día siguiente.

2 Los que dicen que el pájaro vuelve a ser azul son optimistas prácticos.

Crees que la vida es una mezcla de bueno y malo, que no sirve de nada luchar contra la realidad. Aceptas la adversidad con calma y dejas que las cosas sigan su curso sin tensiones o preocupaciones excesivas. Este punto de vista te permite cabalgar sobre las olas de la adversidad sin ser engullido por el abismo.

3 Los que dicen que el pájaro se vuelve blanco son fríos y decididos cuando están sometidos a presiones.

No pierdes el tiempo con vacilaciones o indecisiones, ni siquiera cuando estalla una crisis. Si una situación se pone muy fea, crees que lo mejor es cortar por lo sano y buscar otra ruta que conduzca a tu objetivo, antes que empantanarte en un dolor innecesario. Este abordaje proactivo significa que las cosas parecen adaptarse a tu rumbo.

4 Los que dicen que el pájaro se vuelve dorado pueden ser descritos como intrépidos.

Desconoces el significado de la palabra "presión". Para ti, cada crisis es una oportunidad. Se te podría comparar con Napoleón, quien dijo: "¿Imposible? Esa palabra no es 'francesa'". Pero no dejes que tu confianza ilimitada se imponga. Hay una línea muy fina entre la valentía y la temeridad.

1 4

Carlos: Oye, Juan, ¿te he hablado alguna vez de mi viaje a Italia con tu abuela?

Juan: No, ¿cuándo fuisteis?

Carlos: Hace más de cuarenta años. Creo que fue en el año 1970. Mira, aquí tengo algunas fotos.

Juan: ¿A ver? ¡Enséñamelas! ¿Con quién fuisteis?

Carlos: Tu abuela y yo estábamos estudiando en la facultad y con un grupo de compañeros organizamos un viaje para conocer Roma, Venecia y Florencia.

Juan: ¿Qué tal lo pasasteis?

Carlos: Fue una experiencia inolvidable. A mí lo que más me gustó fue Roma, pero a tu abuela le encantó Venecia. Le pareció una ciudad muy romántica con sus canales y palacios.

Juan: ¿Y cómo fuisteis?

Carlos: Fuimos en varios coches. Yo llevaba una furgoneta bastante vieja, de segunda mano. Lo más divertido fue cuando se nos estropeó cruzando los Alpes.

Juan: ¿Y qué hiciste?

Carlos: Yo no tenía ni idea de mecánica, pero fui capaz de arreglarla con un rollo de cinta aislante.

Juan: ¡Parece que fue muy divertido!

4 5

Locutor: Hoy vamos a escuchar a dos personas pertenecientes a dos distintas generaciones: Alicia y su nieta Ana. Alicia, hablemos de cómo vivíais cuando eras joven.

Alicia: En los años cincuenta yo era una adolescente. Todos los sábados iba a bailar a una sala de baile, donde conocí a mi novio, que acabó siendo mi marido. En España las costumbres, en aquella época, eran muy tradicionales. Enseguida presentábamos a nuestros novios a la familia y poco después nos casábamos. Antes de tener hijos, íbamos mucho al cine, pero enseguida nació nuestra primera hija y, a partir de ese momento, nuestra vida fue más hogareña. Al poco tiempo nos compramos nuestra primera televisión en blanco y negro.

Locutor: ¿Y qué opina de las nuevas tecnologías?

Alicia: ¡Uff! Yo no entiendo nada de nuevas tecnologías. Mi hija me ha regalado un teléfono móvil que apenas sé manejar. Pero cuando necesito hacer algo con el ordenador, me ayudan mis nietas.

Locutor: ¿Y a ti, Ana, qué te parece cómo vivían tus abuelos cuando eran jóvenes?

Ana: Su vida era muy diferente, pero también interesante. Me gustan mucho su forma de vestir y sus peinados cuando los veo en las fotos. Ahora las cosas son muy diferentes. Mi abuela a veces se enfada cuando está viendo la televisión por las palabrotas y las escenas de violencia que aparecen constantemente, pero le gustan muchas otras cosas de esta época. Le parece muy bien que las mujeres estudiemos y trabajemos y no nos casemos tan pronto.

Locutor: ¿Crees que una buena relación entre las dos generaciones es posible?

Ana: Por supuesto que sí. Los jóvenes tenemos que ser lo más agradables y educados posible con la gente mayor, porque, como dice mi abuela, nosotros también seremos mayores algún día.

UNIDAD 2 El futuro que viene

7 6

Locutor: Para la mayoría de las personas los móviles se han convertido en un instrumento indispensable en su vida diaria. Sin embargo, a otras personas los móviles les hacen sentirse menos libres. Oigamos las opiniones que han dejado en nuestro contestador los oyentes de nuestra sección ¿Y usted que opina?

Lucía: Hola, soy Lucía. Estoy jubilada y vivo en un pueblo, lejos de mis hijos y de mis dos nietos de tres y cinco años. Gracias al móvil puedo comu-

Transcripciones

nícarame con ellos con frecuencia, siempre que lo necesito. Pero, sobre todo, me gusta mucho cuando me mandan fotos de los niños y de sus viajes. Es una forma de verlos disfrutar y sentirlos siempre cerca.

Marcos: Hola, soy Marcos. Tengo 20 años y tengo que reconocer que soy un adicto al móvil. No solo yo, sino todos mis amigos. Lo utilizamos constantemente para comunicarnos, intercambiar música, hacer fotos, consultar internet... No podría prescindir de él, significaría quedarme aislado.

Elena: Hola, soy Elena. Soy profesora de literatura y tengo que admitir que soy enemiga de los celulares. Aunque es indudable que puede ser práctico para consultar o buscar información, no soporto cuando el celular de uno de mis alumnos suena en clase. Además me parece intolerable que, en muchos casos, los utilicen para copiar en los exámenes. Yo, personalmente, lo uso poco. Cuando estoy de paseo o trabajando me molesta muchísimo tener que estar pendiente del celular.

5  7

Locutor: Ahora vamos a preguntar a Ana Moreno, periodista, y al futbolista Pablo Lorenzo sobre su casa. ¿Qué es lo que más valoran de su casa? ¿Cuál es el rincón de su hogar donde se sienten más a gusto? ¿Por qué? ¿Qué les gustaría que tuviera su casa que ahora no tiene?

Ana Moreno:

Valoro que sea una vivienda de una sola planta porque he pasado mucho tiempo residiendo en adosados de dos alturas y ahora agradezco tener todo a mano sin necesidad de subir escaleras. Otra de las cosas que valoro es que es una casa muy luminosa, es que soy como las plantas, necesito mucha luz.

El salón y la cocina, porque es donde pasamos la mayor parte del tiempo. Soy de las que les gusta cocinar con gente alrededor. Y el salón, además de comedor y punto de reunión y encuentro, acaba siendo también la sala de juegos de los niños, el lugar de lectura, el despacho para trabajar...

Agradecería tener una habitación más para los invitados o para usarla como cuarto de juegos de los niños. Eso sí lo echo en falta. Bueno, puestos a pedir..., que fuesen dos dormitorios más.

Pablo Lorenzo:

Me encanta mi salón. Es muy acogedor. Nada suntuoso. Mi familia ha colaborado mucho conmigo a la hora de decorar la casa y lo ha hecho pensando en mis gustos. En el salón puedo pasarme horas y horas. Bien viendo un partido, bien jugando con la Play Station o de reunión con mis amigos. Disfruto mucho de él. Lo ideal para una persona que pasa tanto tiempo fuera es tener una casa en la que se sienta el calor familiar.

Es mi particular sala de trofeos. En una de las habitaciones tengo un mueble donde guardo todos los trofeos, medallas y demás premios, que

he ido logrando en mi carrera deportiva. También guardo allí recortes de prensa, fotos curiosas y otros objetos relacionados con mi profesión.

Me gustaría que tuviera más terraza. Me encantan las casas con grandes espacios al aire libre. Quizás sea eso lo que echo más en falta.

5  8

Sara: Ahora que estoy organizando las vacaciones con mis hijos, me acuerdo mucho de cuando iba de vacaciones con mis padres.

Andrés: Ya hace años, ¿eh? ¿Y adónde ibais?

Sara: Normalmente íbamos de *camping*. A mi padre le gustaba que pusieramos la tienda delante de una buena playa. No le importaba que hiciera bueno o malo. Lo que no soportaba era que el *camping* estuviera muy lleno. Le sacaba de quicio que los vecinos fueran ruidosos. Sin embargo a mi madre le daba un poco de pena que sus hijos durmieran tantos días en el suelo y todos los años intentaba cambiar el plan de vacaciones. Pero nosotros lo pasábamos estupendamente.

Andrés: Nosotros siempre íbamos al mismo hotel. Lo que no me gustaba era que tuviéramos que comer todos los días en el mismo sitio y a la misma hora. Pero me encantaba conocer a gente nueva cada año y siempre me daba mucha pena que se acabaran las vacaciones.

Sara: Ahora con mis hijos son más variadas. Ellos deciden si quieren playa o montaña y aunque a veces vamos de *camping*, otras veces les gusta que vayamos de hotel.

Andrés: En cualquier caso siempre son unos días inolvidables.

8  9

Alberto: ¿Qué aparatos eléctricos consideras que son imprescindibles?

Rosa: Es muy difícil elegir. Pero el primero que utilizo cada día y sin el que no podría empezar a funcionar es mi despertador.

Alberto: Bueno, en eso estamos de acuerdo. Pero una vez despierta, ¿qué?

Rosa: Como me levanto muy temprano, lo primero que tengo que hacer es encender la lámpara de la mesilla. Si no hubiera bombillas no podría levantarme tan temprano.

Alberto: Sí, pero no te olvides de que para que funcionen tu radio y tus bombillas, necesitamos un enchufe.

Rosa: Bueno, claro. Después, caliento la leche en el microondas, me hago la tostada en el tostador, cojo la mermelada de la nevera y saco la comida del congelador, para tenerla descongelada cuando llegue a casa. Como ves, mi vida sin la electricidad sería muy diferente.

Alberto: ¿Y para bajar y subir al piso noveno en el que vives?

Rosa: Sí, para vivir en mi casa también necesito el ascensor.

2  10

Conversación 1

Recepcionista: Buenas tardes, Gimnasio Altamira, ¿en qué puedo ayudarle?

Luis: Sí, mire, estuve el sábado en el gimnasio y creo que me dejé un portafolios. ¿Podrían comprobar si está ahí?

Recepcionista: ¿Un portafolios? De acuerdo, dígame cómo es.

Luis: Es de piel, de color marrón y con el logotipo de Médicos Sin Fronteras.

Recepcionista: ¿Y dónde cree usted que se lo dejó?

Luis: No estoy seguro, pero creo que lo habré dejado en el vestuario.

Recepcionista: Espere, deme un minuto. Estará en objetos perdidos. Voy a ver si lo encuentro.

Luis: Gracias.

Recepcionista: ¿Oiga?

Luis: Sí, ¿dígame?

Recepcionista: Ha habido suerte. Lo encontraron detrás de una silla, en el vestuario.

Luis: ¡Qué bueno! Muchas gracias. Me pasará esta tarde por él.

Conversación 2

Taquillera: Buenas tardes, Cine España, ¿en qué puedo ayudarle?

Sonia: Mire, el jueves por la tarde estuve en el cine y creo que me dejé ahí el paraguas.

Taquillera: Aquí tengo dos paraguas en objetos perdidos. ¿Cómo es el suyo?

Sonia: Es un paraguas grande. No es plegable. Es de color rojo con el mango de madera.

Taquillera: Pues lo siento. Los dos que tengo aquí son plegables. Si quiere dejarme su teléfono... La llamaremos si aparece.

Sonia: Muchas gracias, me lo habré olvidado en otro lugar; seguramente en un restaurante donde estuve después.

4  11

Recepcionista: Piscina Municipal, ¿en qué puedo ayudarte?

Ana: Hola, buenas tardes. Llamo porque estuve en la piscina el miércoles por la tarde y creo que me dejé las llaves. ¿Podrías comprobar si están ahí?

Recepcionista: ¿Dónde crees que las perdiste?

Ana: No estoy segura, pero creo que me las habré dejado en el vestuario o en la taquilla.

Recepcionista: ¿Cómo son?

Ana: Están en un llavero de plástico con un muñeco de color verde.

Recepcionista: ¿Y cuántas llaves hay?

Ana: Son tres llaves.

Recepcionista: Voy a mirar. Seguramente estarán en objetos perdidos.

Ana: Gracias.

Recepcionista: Ha habido suerte. Aquí están.

Ana: Estupendo. Me pasará esta tarde a por ellas. Muchas gracias.

UNIDAD 3 Comida y salud

3  12

Laura: Como responsables de la alimentación de nuestra familia, un día a la semana mi marido y yo preparamos el menú y vamos al mercado a hacer la compra. Los niños están en edad escolar y necesitan una alimentación sana y equilibrada, por eso en nuestra dieta no pueden faltar las legumbres, el arroz, la pasta... Todos los días comemos un primer plato de estos alimentos y un segundo plato de proteínas: carne o pescado. Los fines de semana son unos días especiales y aprovechamos para hacer los platos favoritos de la familia, aunque den un poco más de trabajo en la cocina. A mi hija lo que más le gusta es el pescado; sobre todo, los calamares en su tinta; sin embargo, al pequeño le encanta la pasta y, si nos lo pide, le hacemos unos canelones rellenos de carne picada. Mi marido y yo somos muy aficionados al arroz y lo preparamos de distintas maneras. Cuando celebramos alguna fiesta en casa, preparamos paella de mariscos.

David: Desde que vivo en Barcelona, llevo una vida muy ajetreada. Trabajo por la mañana y estudio por la tarde, de manera que tengo que comer casi todos los días fuera de casa. Así es muy difícil llevar una dieta sana y equilibrada. Por las mañanas prácticamente no desayuno, solo me bebo un vaso de leche. La comida de mediodía normalmente la resuelvo con una comida rápida: un bocadillo, unos sándwiches, una pizza... Y a la hora de cenar suelo estar tan cansado que abro la nevera y como cualquier cosa sencilla: queso, embutido, algún yogur... Así que estoy deseando que llegue el fin de semana para meterme en la cocina y preparar alguna de mis especialidades. Soy un experto haciendo berenjenas rellenas al horno y, cuando viene mi novia a cenar, también preparo un pescadito a la sal: una lubina o un besugo.

2  13

TARTA DE PUERROS, PANCETA Y QUESO

Picar los puerros y la panceta. Rallar el queso gruesamente. Batir los huevos con la crema y condimentar al gusto.

Rehogar los puerros con la panceta y distribuir sobre la masa de la tarta.

Encimar el queso, echar el batido de huevos y crema y hornear hasta que esté dorado. ¡Buen provecho!

PESCADO EN SALSA VERDE

Poner en una sartén el aceite, la cebolla y los ajos picados. Pochar todo y añadir la harina, el perejil, la sal y el vino. Remover hasta que se consiga una salsa compacta y evitar que se pegue.

Añadir el pescado con la piel hacia arriba, dar un hervor y luego dar la vuelta con cuidado de no romper los trozos.

Si decidimos acompañar el guiso con unos espárragos, huevos duros y guisantes, cuando pongamos el pescado, añadiremos el caldo de los espárragos. Hervir todo junto con los guisantes. En cuanto esté el pescado en su punto, añadiremos los huevos duros troceados. Listo para comer.

6  14

Entrevistador: Hijo de cocineros, Miguel aprendió en el negocio familiar. Sus padres tenían un asador en el centro de San Sebastián, donde los hijos aprendieron el arte de la cocina tradicional vasca, a principios de los años 80.

¿Qué tipo de cocina hace?

Mikel: Hacemos cocina vasca actual, puesta al día, pero siempre respetando los orígenes: sobre todo la materia prima, porque es lo más importante, sin esto es imposible avanzar y conseguir unos parámetros dignos de calidad.

E: ¿Cómo es el proceso de creación?

M: El proceso creativo está más relacionado con el propio trabajo que con la inspiración. Yo, en principio, desconfío de las ideas maravillosas que se dan a la primera. Un plato, además de ser divertido y original, tiene que estar muy rico y ser comercial, porque hay que venderlo. Si tú tienes una idea maravillosa, pero la gente no la entiende o no la acepta, y no se vende, algo falla ahí; entonces no es tan maravillosa. Y si además tienes que llevar un plato a un evento para 500 personas, a esa receta que has creado hay que darle una segunda vuelta para que sea adaptable en cuanto a producción y a puesta en escena.

E: ¿Cómo se organiza?

M: Unas veces las ideas surgen solas y, otras, por necesidad. A partir del mes de septiembre preparamos las novedades del año siguiente: pruebas, costes, puesta en marcha, ya que el mismo producto puede ser desarrollado de formas distintas. En los restaurantes se funciona con cartas estacionales, con productos de temporadas, y hay que adelantar bastante las ideas.

E: ¿Cuál es vuestra especialidad?

M: Nosotros y nuestros clientes tenemos bastante predilección por los pescados y verduras. De alguna forma hay que especializarse y, sobre todo, hacer una cocina que tenga alma, que tenga sentido. Esto se ve cuando coges la carta de un restaurante, tiene que estar definida y compensada. Observando nuestra carta se ve que es cocina vasca, que es lo que sabemos hacer y lo que llevamos dentro, en algunos casos con puntos tradicionales y en otros con toques modernos, con una puesta en escena actual. Procuramos hacer una cocina honesta.

2  15

Camarero: Si saben ya qué van a comer, les tomo nota.

Daniel: Lo siento, pero aún no nos hemos decidi-

do. ¿Le importa si le hago unas preguntas sobre el menú?

Camarero: Sí, ¿cómo no? ¿En qué puedo ayudarle?

Daniel: ¿Qué me aconseja de primer plato? Los judiones seguro que están ricos, pero... estarán un poco fuertes, ¿no?

Camarero: Depende de lo que quiera comer de segundo plato. Si quiere comer carne, mejor tome de primero la ensalada de la casa.

Daniel: Voy a seguir su consejo. Póngame la ensalada de la casa y un filete de ternera. Y después, un café.

Camarero: Antes de tomar el café, le recomiendo que pruebe nuestra tarta de manzana.

Daniel: Venga, si usted me lo sugiere le haré caso. Tráigame un trocito pequeño.

4  16

Guillermo: ¡Hola, Susi! Gracias por venir a ayudarme a preparar la cena de la fiesta de cumpleaños de Ángela.

Susana: No hay problema. Ya sabes que me gusta cocinar. Venga, ¿qué vamos a hacer?

Guillermo: Esta es la receta que he elegido: pechugas de pollo envueltas en beicon.

Susana: Guillermo, no podemos hacer eso, ya sabes que Ángela está a dieta y el beicon engorda mucho. ¿Qué tal si hacemos esta otra: pechuga de pollo con salsa de tomate picante?

Guillermo: No, por favor, odio la comida picante.

Susana: ¿Y qué te parece esta: pechuga con champiñones?

Guillermo: Eso está mejor y además creo que tenemos todos los ingredientes que necesitamos para hacerla.

Susana: Estupendo. ¿Puedes sacar el pollo fuera del frigorífico, mientras yo empiezo a limpiar los champiñones?

Guillermo: Vale, yo lo saco.

Susana: ¡Hmmm! Creo que va a estar delicioso, sobre todo si lo asamos despacito en el horno.

Guillermo: No sé si vamos a tener tiempo para hacerlo muy despacio. ¿Crees que con sesenta minutos será suficiente?

Susana: Seguro que sí. Antes de que esté hecho, tendremos tiempo de sobra para hacer el postre.

Guillermo: ¡Andá, se me había olvidado el postre! ¡No he comprado nada!

Susana: ¡No me lo puedo creer! Tendremos que usar la imaginación. ¿Qué tienes en la nevera? ¿Y en el frutero?

Guillermo: Hay helado, chocolate, y varias piezas de fruta.

Susana: Vale, pues haremos una ensalada de fruta, y el helado y el chocolate aparte, para que cada uno se lo tome como quiera. ¿Qué hora es?

Guillermo: Las siete y media.

Susana: Pues, venga. Vete poniendo la mesa. Lo tenemos que tener todo preparado dentro de una hora.

UNIDAD 4 Socialización

2  17

Entrevistador: Pablo, ¿con quién vives?

Pablo: Pues con un amigo de toda la vida, que se llama Alberto, y con Martín, que es amigo de Alberto.

Entrevistador: ¿Por qué tomaste la decisión de marcharte de casa de tus padres? ¿Estabas mal?

Pablo: No, qué va, lo que pasa es que yo quería conocer lo que es vivir solo, valerse por sí mismo. Y también me atraía la idea de compartir experiencias con mis amigos.

Entrevistador: ¿Llevas mucho tiempo viviendo así?

Pablo: No, unos siete meses.

Entrevistador: ¿Y qué tal va la experiencia?

Pablo: Pues bien, es una experiencia muy positiva... Yo creo que estoy aprendiendo a conocerme, a comprender mejor a los demás. También esto ayuda a ser más tolerante: intento que las cosas que antes me molestaban ya no me molesten tanto. Por ejemplo, no debes enfadarte si uno no fríega un día los platos.

Entrevistador: Entonces, ¿no tenéis conflictos?

Pablo: No, la verdad es que no, yo creo que los tres somos respetuosos y tenemos gustos parecidos: a todos nos gusta comer de todo, hacemos la compra juntos, incluso compartimos el mismo gel de baño.

Entrevistador: ¡Qué bien! ¿Tenéis turnos de limpieza?

Pablo: No, no, cada uno lo hace cuando quiere; como la casa es tan pequeña, la parte que no es privada (el dormitorio) se limpia enseguida. En cambio, conozco unas amigas que llevan cuatro meses compartiendo piso y les va fatal, yo creo que no van a durar mucho, se crea mucha tensión. Una de ellas dice que necesita descansar y que después de las diez y media no quiere que vaya nadie a casa..., en fin.

Entrevistador: ¿Con quién vives, Olalla?

Olalla: Con mi pareja desde hace tres años.

Entrevistador: ¿Por qué no te has casado?

Olalla: Porque creemos que no es necesario. A pesar de que el matrimonio nos saldría más rentable fiscalmente, en este momento no nos aporta ningún beneficio extra. Ya tenemos una hipoteca en común, que nos une un montón. Quizás el día que tengamos hijos nos planteemos la boda.

Entrevistador: ¿Cómo es tu experiencia de convivencia?

Olalla: Aunque no hemos tenido ningún problema grave, sí hemos pasado un tiempo de adaptación por los hábitos que traíamos o por el carácter de cada uno. Por ejemplo, en nuestro caso, yo me considero muy ordenada, en cambio David es un poco menos ordenado, vaya, que no valora el orden. Así que hemos tenido algunos choques. Pero creo que los choques nos llevan al aprendizaje del otro, nos obligan a ser más flexibles.

Entrevistador: ¿Cómo repartís las tareas?

Olalla: En nuestro caso no ha habido muchos problemas, porque David ya había vivido solo antes y tiene cierta habilidad. Nos las repartimos de forma bastante igualitaria: cada uno hace aquello que más le va, hay algunas tareas que a él le gustan y a mí no, y al revés.

Entrevistador: Joaquín, ¿por qué vives solo?

Joaquín: Vivo solo porque me divorcié hace unos años.

Entrevistador: ¿Qué tal la experiencia?

Joaquín: Pues tienes ventajas e inconvenientes. La principal ventaja es la independencia, claro. El vivir solo me permite desarrollar actividades que a lo mejor viviendo en compañía no puedes hacer, como participar en una ONG o dedicar mucho tiempo a las aficiones de tiempo libre. Al no tener hijos, puedes disponer del tiempo de ocio muy libremente, sin limitaciones. Por otro lado mis actividades me permiten conocer y relacionarme con gente variada, de diversas procedencias.

Entrevistador: ¿Cómo te las arreglas con las tareas cotidianas?

Joaquín: Soy profesor y tengo horario de tarde, así que las mañanas las dedico a preparar las clases y organizar un poco lo mínimo de la casa. Hay una señora que viene un día a la semana a hacer la limpieza y la plancha, con lo cual me deja el fin de semana libre para otras actividades más lúdicas. Para comer, como no soy buen cocinero, suelo hacer cosas sencillas, pero variadas.

Entrevistador: ¿Y las desventajas de vivir solo?

Joaquín: Bueno, a veces echo de menos el calor de otra u otras personas con las que compartir las vivencias cotidianas, como las preocupaciones del trabajo... A pesar de que soy bastante independiente, sí echo en falta cierta comunicación, también compartir y planear el tiempo de ocio. Como he dicho antes, suelo relacionarme mucho con la familia (madre, hermanos) y amigos que tengo de las diversas actividades que practico. Desde el punto de vista económico también es una desventaja el tener que pagar solo todos los gastos de la vivienda, claro.

4  18

LOCUTOR: ¿Quién dice que el amor eterno no existe? Dos parejas que han alcanzado medio siglo de matrimonio nos cuentan el secreto de su felicidad.

Ángel Ballesteros, 76 años, y Montse Tolsa, 76.

MONTSE: Nosotros teníamos muchas ganas de casarnos porque en esa época todo estaba prohibido; a las nueve teníamos que estar en casa. Si ibas al cine tenías que ir con carabina y si te dabas algún beso con el novio tenías que hacerlo a escondidas. Si nos casáramos podíamos estar juntos y hacer lo que nos diera la gana. Como nuestros padres no podían pagarnos la boda, nos pusimos a ahorrar. Durante seis años juntamos suficiente dinero para pagar el banquete de boda y

los muebles de la habitación de matrimonio.

Luego vinieron los hijos, que fueron una prioridad: siempre procuramos que tuvieran una infancia y una juventud mejor que la nuestra, que estuvo marcada por la guerra y la posguerra. Trabajamos muchísimo hasta que crecieron. Después de la jubilación volvimos a tener tiempo para nosotros, aunque a menudo nos toca hacer de canguro de los nietos.

Nunca antes habíamos viajado y empezamos a hacerlo. Pero lo que más nos gusta es ir a nuestra casa de campo y cuidar del jardín.

Con el 50 aniversario tiramos la casa por la ventana. Primero organizamos una gran comida. Después nuestros hijos nos regalaron un viaje a París con toda la familia, nietos incluidos.

LOCUTOR: ¿Cuál es el secreto de vuestra larga relación?

ÁNGEL: No alargar los enfados. Cuando hay un problema, lo mejor es que no dure, que no se envenene. Hay gente que se tira varios días de morros y no vale la pena.

Damián Herrero, 75 años, y Amparo Membrado, 73.

LOCUTOR: "Los jóvenes se extrañan al ver que existen matrimonios que llevan tantos años juntos, pero a nosotros no nos sorprende", asegura Amparo.

AMPARO: Al principio todo es de color de rosa. Eres muy joven y lo ves todo muy bonito. Con el tiempo, al marido lo quieres de otra manera.

LOCUTOR: Amparo se lamenta de que Damián de joven viviera demasiado para el trabajo y viajara mucho por motivos laborales. A pesar de todo, ella no se queja porque actualmente todavía le dedica poemas.

LOCUTOR: ¿Cuál es el secreto de vuestra buena convivencia?

AMPARO: Para mí la clave está en ceder por ambas partes y, sobre todo, tenerse respeto. Ahora las parejas no aguantan nada y a la mínima se separan y eso no es bueno. También ha influido el carácter de mi marido, que tiene mucha paciencia. Él deja que hable yo, me escucha y luego dice lo que piensa. También hemos tenido aficiones propias que hemos respetado. A él le ha gustado mucho el fútbol y yo se lo he respetado, porque yo salía con mis amigas. Creo que es muy bueno respetar lo que a cada uno le gusta hacer. Ahora él va a un centro cívico todos los días, tiene amigos allí y está encantado. Yo también tengo una vida muy activa: los lunes hago tai-chi, y dos días más voy a nadar. Y los martes salgo con mis amigas a merendar y a jugar a la petanca.

7  19

Adoro

Adoro la calle en que nos vimos, la noche cuando nos conocimos. Adoro las cosas que me dices,

nuestros ratos felices
los adoro vida mía.

Adoro la forma en que sonríes;
y el modo en que a veces me riñes,
adoro la seda de tus manos,
los besos que nos damos
los adoro vida mía.

Y me muero por tenerte junto a mí,
cerca, muy cerca de mí;
no separarme de ti,
y es que eres mi existencia, mi sentir,
eres mi luna, eres mi sol,
eres mi noche de amor.

Adoro, el brillo de tus ojos;
lo dulce que hay en tus labios rojos;
adoro la forma en que suspiras,
y hasta cuando caminas
yo te adoro vida mía.

2 @ 20

Cristina: ¡Hola, Emilio! ¡Menos mal que has llegado pronto! Te estaba esperando.

Emilio: ¡Qué bien! ¿Para qué?

Cristina: Hoy es viernes. Ya sabes lo que tenemos que hacer. Hoy nos toca limpiar la casa.

Emilio: ¡Se me había olvidado totalmente! La verdad es que tenía otros planes.

Cristina: ¿Qué habías pensado hacer?

Emilio: Lo que más se me antojaba es que fuéramos al cine y luego a cenar.

Cristina: Me parece un plan estupendo. Pero no podemos estar otra semana sin limpiar.

Emilio: Bueno, pues, si no hay más remedio, yo paso la aspiradora y tú limpias los baños. ¿OK?

Cristina: ¿Y qué pasa con la cocina y los cristales?

Emilio: Bueno, tampoco hay que pasarse. Eso lo podemos dejar para la semana que viene. Y así, si terminamos pronto, te invito a tomar algo.

Cristina: Bueno, vale. Y luego nos vamos a ver la película de la que me hablaron ayer.

Emilio: Estupendo. Eso me parece mucho mejor.

4 @ 21

Entrevistadora: Hoy tenemos con nosotros al psicólogo doctor Álvarez, autor del libro *Amor entre hombres y mujeres*. Doctor Álvarez, ¿es cierto que los hombres y las mujeres enfocan las relaciones amorosas de manera diferente?

Dr. Álvarez: Por supuesto que sí. Para empezar, pienso que los hombres son, por lo general, más sensibles y se enamoran más rápidamente que las mujeres. Normalmente, cuando una relación se rompe, suele ser más difícil para los hombres.

Entrevistadora: Creo que muchas mujeres no estarían de acuerdo con lo que usted está diciendo.

Dr. Álvarez: Puede ser, pero las mujeres tienen algunas ventajas. Por ejemplo, cuando hay algún

problema en su relación, las mujeres pueden hablar con sus amigas o con sus amigos, buscando un apoyo emocional. Para los hombres, esto resulta más difícil, y, normalmente, lo soportan en soledad.

Entrevistadora: Pero, por otra parte, se podría decir que las mujeres son más sensibles en otros aspectos...

Dr. Álvarez: Sin duda las mujeres se sienten más presionadas con su apariencia. Normalmente, piensan que a los hombres solamente les importa su aspecto físico.

Entrevistadora: ¿Podemos decir que las mujeres tienen menos confianza en sí mismas? ¿Por eso sigue siendo raro que una mujer le pida a un hombre salir?

Dr. Álvarez: Bueno, podemos decir que las mujeres son un poco más inseguras. Sin embargo, lo que más les preocupa a los hombres es que sus amigos se rían de ellos si se muestran demasiado emocionales. Por el contrario, cuando las mujeres lloran, se sienten reconfortadas por sus amigos con naturalidad.

Entrevistadora: Es decir, que lo que el hombre tiene que aparentar es ser más duro.

Dr. Álvarez: Exacto. Y ese es el motivo por lo que les cuesta más trabajo expresar sus sentimientos.

Entrevistadora: Eso puede ser un problema porque las mujeres piensan que es muy importante compartir las emociones.

Dr. Álvarez: Quizá las mujeres necesitan ser un poco más pacientes y los hombres necesitan aprender a escuchar un poco más.

Entrevistadora: Muchas gracias, doctor Álvarez, por compartir con nosotros estos minutos de la tarde del domingo.

4 @ 22

La lengua es lo mejor que hay, y es lo peor que hay. La lengua es la realidad substancial del escritor o del poeta y, al mismo tiempo, es su irrealidad total. Estoy en donde estuve, voy detrás del murmullo, pasos dentro de mí, oídos con los ojos, el murmullo es mental. Yo soy mis pasos, oigo las voces que yo pienso, las voces que me piensan al pensarlas. Soy la sombra que arrojan mis palabras.

UNIDAD 5 Consumo

4 @ 23

Conchi: Mira, Álvaro. He sacado estos tres anuncios de la revista *Muy Interesante* para el trabajo de la clase de Publicidad. ¿Qué te parecen? ¿A que no sabes lo que anuncian?

Álvaro: Lo que anuncian no es lo más importante, pero fíjate qué técnicas tan distintas han utilizado. Por ejemplo, en el anuncio de Emidio Tucci solo han utilizado cuatro palabras y una frase publicitaria, y así queda claro que este anuncio

va dirigido a lo que se supone que es un hombre elegante y triunfador. Por eso han elegido una imagen de un hombre tan clásico.

Conchi: ¡Menos mal que no sois todos iguales! Supongo que anuncian el traje, pero también valdría para anunciar una colonia, un reloj... Mira este otro, mientras que el anterior utiliza una imagen clásica, sin embargo aquí, ¡qué imagen tan sorprendente!

Álvaro: Es verdad. Es una imagen muy chocante. Y observa la frase; te llama la atención. Las dos cosas unidas te crean la sensación de que hay un problema para resolver. No hay duda de que el problema está en tu cabeza. Nos quieren transmitir que la solución está en lo que anuncian. En comparación con el anterior, creo que este transmite un mensaje mucho más claro, menos subjetivo.

Conchi: ¿Y este otro? Fíjate qué composición de imágenes tan curiosa: la luna y el clavo. Es muy inteligente la referencia que hace de la llegada del hombre a la luna y cómo la relaciona con su marca de ruedas.

Álvaro: Por otro lado, observa cómo repite la palabra neumático, para llamar nuestra atención sobre el producto que anuncia.

Conchi: Se pueden decir muchas más cosas. Pero ya seguiré yo sola. Gracias por tu ayuda, Álvaro.

4 @ 24

Entrevistadora: En una entrevista a la multimillonaria Bárbara Hutton, un periodista se dirigió a ella con la típica frase: "Aunque sabemos que el dinero no da la felicidad, díganos, por favor...". La entrevista no le dejó terminar: "Oiga, joven, ¿pero quién le ha dicho a usted esa tontería?". Tenemos hoy con nosotros al reconocido sociólogo Alfonso Aguiló, al que vamos a hacer unas preguntas sobre este tema. Hola, buenas tardes. Señor Aguiló, ¿cree usted que el dinero da la felicidad?

Alfonso Aguiló: Aunque haya infinidad de refranes que dicen que el dinero no asegura nada, es frecuente ver que luego en la práctica son pocos los que se lo creen. Es evidente que una persona con una gran fortuna recibiría como una catástrofe un empeoramiento de su situación económica. Igual que un mendigo recibiría con gran satisfacción cualquier mejora sustancial de su nivel de vida. Usted me pregunta que si influye mucho el dinero en la felicidad. Pues bien, un equipo de investigadores norteamericanos lleva más de diez años investigando sobre este tema. Pronto comprobaron, con cierto asombro, que la impresión personal de felicidad está distribuida de modo bastante homogéneo entre todas las edades, niveles de ingresos económicos o de titulación académica y tampoco se ve afectada claramente por la raza o sexo.

Entrevistadora: ¿Cómo son las personas que se sienten felices?

Alfonso Aguiló: Esta investigación señala una serie de rasgos de carácter que parecen comunes a casi todas las personas que se sienten felices: una persona feliz es cordial y optimista, tiene un elevado control sobre ella misma, posee un profundo sentido ético y goza de una alta autoestima. Aunque es difícil saber en qué medida esos rasgos de carácter contribuyen a la felicidad o son más bien parte de sus efectos, sí podemos concluir en destacar la gran importancia que para toda persona tiene la mejora de su situación personal.

Entrevistadora: ¿En qué se basan para hacer estas afirmaciones?

Alfonso Aguiló: Pues mire, aunque la ilusión de muchas personas sea que les toque la lotería, la realidad es, como luego se comprueba, que aquellos a quienes les ha tocado la lotería, al poco tiempo, no son más felices que antes. Podría decirse que, una vez que se tienen resueltas las necesidades básicas, uno tiende a adaptarse al nivel económico alcanzado y su felicidad apenas depende del nivel en que está situado. Si bien es verdad que una mejora del nivel económico repercute en el sentimiento de felicidad, esta impresión suele durar poco tiempo. De igual forma, un empeoramiento de nivel suele producir una cierta infelicidad, pero con el tiempo suele aceptarse y se acaba llegando a disfrutar de lo que antes apenas se valoraba.

Entrevistadora: ¿Entonces qué conclusión podríamos sacar?

Alfonso Aguiló: Pues, como escribió Séneca, todos los hombres quieren ser felices, "lo difícil es saber lo que hace feliz a la vida". Hay que acertar en esta búsqueda, pues quien no lo hace se pasa la vida esperando un mañana que nunca llega.

1  25

Susana: Hola, Pedro. ¿Cómo te ha ido el fin de semana?

Pedro: Bueno, no ha estado mal. ¿Por qué lo preguntas?

Susana: Me dijiste que te ibas a quedar en casa el sábado por la noche, pero me han dicho que estuviste en una fiesta.

Pedro: ¿Quién te ha dicho eso?

Susana: Andrea me ha dicho que te vio en la fiesta de cumpleaños de Jorge. ¿Por qué no me dijiste que ibas a ir?

Pedro: Pues..., porque estuve solo un rato. Mi hermana me pidió que la llevara con el coche. Estuve charlando con Andrés un rato y luego me fui.

Susana: ¿Me estás diciendo la verdad, Pedro?

Pedro: ¡Por supuesto que sí! ¿Por qué te iba a mentir? Si no me crees, pregúntale a mi hermana.

Susana: Vale, vale. Te creo. Lo siento, Pedro.

Pedro: Está bien. No pasa nada. ¿Nos vamos a tomar algo?

4  26

Yolanda: ¡Hola, Daniel! Soy Yolanda.

Daniel: ¡Hola, Yolanda! ¿Qué tal estás?

Yolanda: Mira, es que tengo aquí el libro que me prestaste para preparar el examen de francés y quería verte para devolvértelo y charlar un rato. Ya sé que andas muy ocupado, pero ¿qué tal te viene si quedamos el viernes por la tarde?

Daniel: ¡Uf! Es que justo me acaba de llamar mi amigo Héctor y me ha dicho que les falta un portero para el partido del viernes. No me apetece mucho, pero creo que bajaré a jugar con ellos.

Yolanda: Bueno, pues entonces..., ¿qué te parece si nos vemos el sábado por la mañana?

Daniel: El sábado..., mi hermano me ha pedido que le ayude a pintar su casa nueva y no sé a qué hora terminaremos. Si quieres que quedemos por la tarde...

Yolanda: No, por la tarde no puedo. No sé si te conté que los fines de semana por la tarde trabajo en una tienda de ropa. Y el domingo, ¿qué te parece?

Daniel: El domingo por la mañana tenía pensado ir a montar en bicicleta. ¿Te vienes conmigo a la Casa de Campo? Te traes el libro y charlamos un rato. Creo que va a hacer un día estupendo.

Yolanda: Me encantaría, pero no sé si te he contado que me caí y me torcí la muñeca. El médico me ha recomendado que tenga la mano en reposo. Pero, si acabas pronto, podemos comer juntos.

Daniel: ¡Eso me parece muy buena idea! ¿A qué hora entras a trabajar?

Yolanda: Los domingos empiezo a las tres y media.

Daniel: Vale, pues antes de la una estoy en tu casa. ¡Hasta el domingo!

Yolanda: ¡Hasta el domingo!

UNIDAD 6 Medios de comunicación

7  27

Entrevistadora: Se ha responsabilizado en muchas ocasiones a la televisión de ser la causante directa de la falta de comunicación entre los miembros de la familia. Pero vamos a ver qué nos dice sobre este tema nuestro invitado, el sociólogo Luis Bueno, para que sus opiniones nos ayuden a utilizar mejor la televisión.

Luis Bueno: No hay referencias que demuestren que los miembros de la familia se comunicaran más entre sí antes de 1950 que en la actualidad, ni que la vida fuera más participativa sin la televisión. Lo que sí es cierto es que la televisión aparece en un momento en el que se desarrolla la vida urbana, lo que provoca cambios drásticos en la forma de vida. Los miembros de la familia urbana tienen menos tiempo para compartir, debido entre otros muchos factores

a la diversidad de horarios, las distancias desde el hogar a los sitios de trabajo y estudio, las múltiples ofertas para satisfacer el ocio... Estas son razones más poderosas y complejas que la presencia de la televisión para explicar el porqué de "la pérdida de comunicación en la familia moderna".

Entrevistadora: ¿En qué sentido puede afectar la televisión a la comunicación familiar?

Luis Bueno: Bien, pues, esta puede enriquecerse o empobrecerse dependiendo del estilo de vida de la familia. En algunas circunstancias puede valer para que se incremente la vida familiar; algunos programas de interés para el grupo sirven para que los distintos miembros de la casa comenten sobre lo sucedido en episodios o capítulos anteriores o sobre una noticia en concreto. Por lo general, las mujeres y los niños hacen del ver la televisión una oportunidad para comunicarse, mientras que los hombres son más silenciosos.

Entrevistadora: Sí, pero ahora suele haber más de una televisión en cada hogar...

Luis Bueno: Yo defiendo la existencia de un solo televisor en cada hogar con el fin de que la televisión sea una actividad compartida. Por el contrario, cuando una familia decide colocar un aparato en cada una de las habitaciones de sus miembros está provocando el aislamiento entre ellos.

Entrevistadora: En definitiva, ¿qué consecuencias cree usted que tiene la televisión en la vida familiar?

Luis Bueno: De lo que no hay duda es de que se produce un aumento en el número de horas de permanencia en el hogar. La televisión reúne físicamente a la familia en mayor cantidad de tiempo que antes de poseerla. Pero esta unión es básicamente pasiva, pues disminuyen las actividades que la familia realizaba anteriormente de forma colectiva: juegos de mesa, conversaciones sobre temas más personales... En definitiva, cuando la televisión se convierte en un recurso frecuente para evitar la comunicación en la familia, esto debe interpretarse como un síntoma de desequilibrio en el sistema familiar. Pero la televisión también es una oportunidad para el encuentro familiar. Ver la televisión no deja de ser un hábito conveniente cuando se realiza en grupo.

Entrevistadora: Muchas gracias, profesor. Esperamos que sus opiniones nos hayan ayudado a aclarar los pros y los contras de los usos de la televisión.

4  28

Mario: Hola queridos amigos y bienvenidos a Español Podcast. Ana y Mario os hablamos desde Barcelona. Vamos a mantener una conversación para analizar el fenómeno de las series televisivas, cuya calidad y variedad han experimentado un auge sin precedentes en los últimos veinte años. Hablaremos

mos básicamente de series americanas que han sido un éxito extraordinario en las televisiones de todo el planeta. Hola Ana, ¿cómo estás?

Ana: Bien, gracias, Mario.

Mario: Gracias por estar de nuevo en Español Podcast para hablar de temas que nos interesan a todos. Eeeeh, a ver: *Lost*, *Los Soprano*, *The Wire*, *Mujeres Desesperadas*..., nombres todos ellos que hacen referencia a series de televisión de gran éxito en los últimos años. Ana, ¿a qué se debe este fenómeno? ¿Cómo hemos llegado a tener series de tanta calidad?

Ana: Pues, posiblemente, gracias a la batalla por la audiencia y por las suscripciones a las televisiones de pago. Actualmente, todo el mundo quiere hacer buenas series de televisión, porque se ha convertido en la manera de ganar dinero.

Mario: Pero, desde el punto de vista de los espectadores y de los creadores, ¿cuál ha sido realmente el cambio?

Ana: Hay que pensar que parte de los guionistas y directores que hoy trabajan en las series de televisión vienen del cine, lo que ha aportado mucha calidad en todos los sentidos. En fin, ha habido un cambio de concepción de lo que son las series de televisión, y en ese cambio, hay una televisión de pago con nombre propio en este asunto: la HBO.

Mario: Sí. Son los de... *Los Soprano*, *Sexo en Nueva York*, *Lost*..., ¿no? De hecho, me parece que tenían un eslogan que decía: "No es televisión, es HBO".

Ana: Bueno, pero como sabes, muchas de las series se ven ahora en internet.

Mario: ¿En internet?

Ana: ¡Claro! En realidad se considera que gran parte de los jóvenes ven la televisión únicamente por internet, incluidas las series.

Mario: Pues, Ana, la verdad es que yo las sigo viendo en la televisión.

Ana: Además, el ver las series por internet tiene la particularidad de que puedes disponer inmediatamente de muchísimas series, de todas las temporadas, por ejemplo, puedes verte una temporada completa en dos días.

Mario: También tenemos series españolas, que aunque no tienen la misma repercusión, sí que han tenido un gran éxito de público, y algunas de ellas han sido compradas para ser emitidas en otros países, incluido Estados Unidos.

Ana: Sí, hay algunas series que han destacado y que se van a exportar o a transformar en película, como: *Águila Roja*, *Aída*, *Amar en Tiempos Revueltos*, *Cuéntame*...

Mario: Pero vamos a ver Ana, si se tiene el dinero, los buenos guiones, las ideas, no sé, la variedad cultural que hay en España, etc., ¿por qué no se llegan a realizar series de mucha calidad que puedan interesar por igual a los espectadores españoles y a los de otros países?

Ana: Creo que son varios factores. En primer lugar, porque no se tiene el dinero para hacer producciones tipo *Lost*, por ejemplo. Pero, por otro lado, aquí no tenemos la estructura de televisiones de pago que ha permitido el surgimiento de estas series en Estados Unidos.

Mario: Bueno, Ana, tenemos que dejarlo ya. Estaríamos mucho más tiempo charlando de todas estas cosas tan interesantes, pero, el podcast tiene un límite. En cualquier caso, nos ha encantado hablar de este tema contigo, Ana, y esperamos continuar haciéndolo en el futuro. Gracias por estar con nosotros de nuevo.

Ana: Gracias a ti, Mario, por invitarme.

2 @ 29

Ana: ¿Qué ponen en la 2 esta noche? ¿Hay algo interesante después de las noticias?

Luis: Sí, ponen los Campeonatos Mundiales de Natación. Además, quiero verlos porque nada Mireia Belmonte.

Ana: Sí, seguro que son emocionantes aunque yo prefiero ver otro capítulo de *Juego de Tronos*.

Luis: Mmm... No sé porque el capítulo anterior fue un poco aburrido.

Ana: ¿Por qué no vemos un documental? Es una pena, como no te gustan los de viajes no podemos ver el de Tanzania que echan en la 5.

Luis: ¿Para qué quieres ver un documental sobre un safari, si no vas a ir nunca en tu vida? ¡Con el miedo que te dan los animales! Mejor vemos *Españoles por el mundo*.

Ana: Bueno, muy bien. ¿En qué ciudad se desarrolla hoy?

Luis: No estoy seguro. Creo que trata de distintas ciudades francesas, incluso creo que sale Marsella.

Ana: Vale, venga. Nos va a venir bien para organizar nuestras próximas vacaciones.

5 @ 30

Presentador: Hola, Andrés. ¿Quieres explicarnos en qué consiste vuestro proyecto de "Una semana sin tele"?

Andrés: Bueno, es una forma de conseguir que la gente piense en cuánta televisión ve y por qué la ve. Podríamos decir que pasamos 14 años de nuestras vidas viendo la televisión.

Presentador: ¡Es increíble! Pero no es fácil apagar la televisión durante toda una semana. La mayoría de la gente ve series de televisión, concursos, deportes..., durante más de cuatro horas al día. Y no solo los vemos, también hablamos sobre ellos.

Andrés: Es verdad. Por eso necesitamos hacer un esfuerzo. La televisión causa muchos problemas. Por ejemplo, algunas personas creen que estimula la violencia. La mayoría de los jóvenes de 18 años han visto más de 200 000 actos violentos en televisión.

Presentador: Eso es preocupante.

Andrés: Sí, y además también afecta a nuestra salud, ya que la gente que ve mucha televisión hace menos ejercicio y tiene problemas de sobrepeso.

Presentador: Sin embargo los documentales y los programas divulgativos son muy interesantes...

Andrés: Sí, es cierto, aunque algunos estudios muestran que los jóvenes que ven más de veinte horas de televisión a la semana no van bien en los estudios.

Presentador: Entonces, ¿qué deberíamos hacer?

Andrés: Bueno, lo primero que deberíamos hacer es cambiar de sitio la televisión. El 50% de los jóvenes tiene una televisión en sus dormitorios.

Presentador: ¿Y después?

Andrés: No hay que utilizar la televisión como una forma de relajarse y, cuando necesitemos sonido de fondo, podemos encender el equipo de música o la radio.

Presentador: ¿Qué tipo de actividades pueden sustituir a la televisión?

Andrés: Por ejemplo, la lectura, aprender a tocar un instrumento musical, quedar con los amigos e incluso hacer algún trabajo del hogar...

Presentador: Pero, si sales con amigos, probablemente te hablarán de los programas que han visto últimamente...

Andrés: Quizás lo hagan. En ese caso lo mejor será echarse nuevos amigos.

Presentador: Entonces, ¿tomar la decisión de ver menos la televisión puede cambiar tu vida?

Andrés: Con toda seguridad. Te encontrarás más sano, más feliz y con nuevas inquietudes personales. Así que, hazte un favor a ti mismo y ¡japá-gala!

UNIDAD 7 Ocio

3 @ 31

Entrevistador: ¿Raúl, recuerdas alguna película que te haya impactado?

Raúl: Pues, una película que me gustó mucho fue *La lengua de las mariposas*.

Entrevistador: ¿Ah, sí?, ¿de qué trata?

Raúl: Está situada en 1936, al principio de la Guerra Civil española. El protagonista es un maestro un poco mayor que tiene mucha paciencia y enseña a sus estudiantes no solo a escribir, leer, etc., sino que también les lleva de excursión para enseñarles la naturaleza y les habla de la vida en general. Pero empieza la guerra y los fascistas le consideran un enemigo, así que lo detienen y, bueno, el final no te lo cuento, pero lo cierto es que el niño, que no sabe muy bien cuáles son sus sentimientos, reniega de su profesor. Es un poco triste, es una tragedia, pero muy realista.

Entrevistador: ¿Quién es el director?

Raúl: El director es José Luis Cuerda, y el guion está basado en una novela del escritor Manuel Rivas. Y el protagonista es el actor Fernando Fernán Gómez, ¿te acuerdas de él?

Entrevistador: Sí, claro, es muy famoso.

Raúl: Y el actor que hace el papel de niño, Manuel Lozano, representa su papel magníficamente. La verdad es que me encantó.

Entrevistador: Y tú, Laura, ¿qué has visto últimamente?

Laura: Pues, sí, mira, hace poco vi *No sos vos, soy yo*, una película argentina del director Juan Taratuto.

Entrevistador: ¿Y qué tal?

Laura: Estupenda. Me gustó muchísimo, me río bastante. Es una comedia argentina, de una pareja joven, muy enamorados. En Argentina no van muy bien económicamente y deciden casarse para poder viajar y establecerse en Estados Unidos. Ella se va primero para hacer contactos y cuando él va para el aeropuerto a reunirse con ella, recibe una llamada de María diciéndole que se ha enamorado de otro.

Entrevistador: ¿Sí? ¡Qué fuerte!

Laura: Sí, es una escena muy buena, te da pena de él, pero al mismo tiempo es cómica.

Entrevistador: ¿Y qué pasa luego?

Laura: Bueno, él, Javier, lo pasa fatal: está desesperado, y agobia con sus problemas a sus amigos. Se compra un perro para pasear por el parque y, al mismo tiempo, conocer a otras chicas, al final va al psiquiatra y ahí es muy gracioso porque el psiquiatra acaba confesándole sus propios problemas... es muy divertida, a pesar de que el pobre Javier lo está pasando mal.

Entrevistador: ¿Y cómo acaba?

Laura: Mejor no te lo cuento, por si quieres ir a verla. Pero lo que sí te digo es que de amor no se muere nadie.

2  32

AGENDA MUSICAL

1 Cristina Hoyos estrenó anoche en el teatro Movistar de Madrid su nuevo espectáculo, *Viaje al Sur*, que permanecerá en cartel hasta el 27 de agosto y en el que estará arropada por el Ballet Flamenco de Andalucía.

Este montaje, sin argumento, es un recorrido por tres emociones universales del ser humano, como la alegría, la tragedia y la pasión, que se transmiten al espectador a través del color y de los palos del flamenco.

2 Los días 28, 29 y 30 de abril se celebrará en el auditorio de Villarrobledo, Albacete, la undécima edición del festival Viñarock. En esta ocasión, Viñarock reúne a una buena ristra de grupos de la casa (Barricada, Medina Azahara, Barón Rojo, Porretas), pero también se abre hacia sonidos novedosos; el hip hop o el mestizaje con grupos como Macaco, Ojos de Brujo, Chambao, Bebe...

3 La última semana de mayo se celebrará en Madrid la sexta edición del Festival Alternativo de las Artes Escénicas. En el nutrido programa la danza es el ingrediente principal. Media docena de compañías desfilará por teatros de la comunidad de Madrid para mostrar lenguajes artísticos, basados, sobre todo, en el baile.

La inauguración del festival correrá a cargo de la veterana compañía catalana Mal Pelo, con la obra Atlas (o antes de llegar a Barataria), en el Círculo de Bellas Artes. Este montaje fue premiado por el Instituto Cervantes en su convocatoria de montajes artísticos.

4 Julio Bocca y Tamara Rojo bailan música de Falla a ritmo de tango.

Del 17 al 29 de enero los aficionados a la danza podrán disfrutar en el teatro Albéniz de Madrid de un espectáculo único: *Tango brujo*. Julio Bocca y Tamara Rojo darán vida a los protagonistas de una historia de amor, celos y muerte.

Será la primera vez que bailen juntos y además lo harán con música de Manuel de Falla. El compositor Leo Stekelman ha puesto ritmo de tango a las composiciones del maestro gaditano para contar la historia de dos hermanos enamorados de la misma mujer.

2  33

Eva: ¡Hola, Miguel! ¿Cómo estás? Te llamo para decirte que tengo entradas para ir al concierto de Los Intocables en la plaza de toros de Las Ventas el próximo sábado.

Miguel: No tenía ni idea de que actuaban en Madrid este fin de semana. ¿Con quién vas?

Eva: Voy con Gema y Julio, mis compañeros de clase. ¿Por qué no te vienes con nosotros?

Miguel: No te creas que conozco mucho la música de ese grupo. Además, supongo que las entradas son muy caras.

Eva: Me parece que han costado 30 € cada una, pero no estoy segura. Ha sacado las entradas Julio y todavía no se la he pagado.

Miguel: ¿Y a qué hora empieza?

Eva: Creo que a las ocho y media.

Miguel: Déjame que piense... Uff, es imposible. No recordaba que había quedado con Daniel para ir al cine.

Eva: Bueno, nada, pues en otra ocasión será. Hasta pronto.

4  34

Este jueves en la Sala Riviera de Madrid no te pierdas el concierto de Rosa López. Hace ya muchos años que Rosa López conquistó las pantallas y a toda España gracias al concurso musical Operación Triunfo y al Festival de Eurovisión. Desde entonces ha publicado numerosos discos y este fin de semana presenta su nuevo álbum a todos sus fans.

5  35

Este jueves en la Sala Riviera de Madrid no te pierdas el concierto de Rosa López. Hace ya muchos años que Rosa López conquistó las pantallas y a toda España gracias al concurso musical Operación Triunfo y al Festival de Eurovisión. Desde entonces ha publicado numerosos discos y este fin de semana presenta su nuevo álbum a todos sus fans.

Como decíamos, parece que fue ayer, pero han pasado muchos años desde que la "Rosa de España" se hizo popular entre nosotros. Para aquellos que tal vez sean demasiado jóvenes, vamos a recordar la biografía de esta popular cantante: Rosa López se dio a conocer en 2001 por formar parte de la primera edición del conocido Operación Triunfo, concurso que acabó ganando y que la llevó a representar a España en el Festival de Eurovisión del año 2002.

Lanzó su primer álbum titulado *Rosa* en 2002, y a este le siguieron otros que se posicionaron entre lo más alto de la lista de éxitos. Según los Productores de Música de España (Promusicae), Rosa López es una de las solistas femeninas nacionales con más éxito de los años 2000 y ha obtenido numerosos discos de platino y de oro. Cantante y compositora, muchas de sus canciones se popularizan en las principales emisoras de radio musicales del país y permanecen entre lo más alto de la lista, como su conocido tema: *Europe's living a celebration* o su famosa versión de la canción de Mari Trini: *Yo no soy esa*.

Desde sus inicios y gracias a su popularidad, ha estado presente en las televisiones nacionales del país y en las de algunos países hispanoamericanos.

Recuerda: este jueves Rosa López en la Sala Riviera.

UNIDAD 8 Viajes

5  36

Ricardo: ¡Hola, Mayte! ¡Qué morena estás! ¿Dónde has estado de vacaciones?

Mayte: Han sido unas vacaciones extraordinarias: al final decidimos hacer un crucero por el Mediterráneo y ha sido una experiencia inolvidable.

Ricardo: ¡Jo, qué envidia! ¿Qué ciudades habéis visitado?

Mayte: Pues, mira, cogimos el barco en Barcelona. Hicimos la primera escala en Génova, luego fuimos a Roma, a Atenas, a Estambul y a Túnez. Total, quince días de maravilla. Nos ha parecido una mezcla perfecta de viaje cultural y vacaciones de descanso.

Ricardo: ¿Y la vida en el barco no resulta un poco monótona? Porque a mí ese es el miedo que me da en los cruceros.

Mayte: ¿Qué dices? Si hay actividades durante todo el día y para todos los gustos. De día, cuan-

do no tienes visitas turísticas, puedes descansar en la piscina, tomar el sol, leer, tomar el aperitivo... En fin, relax absoluto. Y para los niños, había todo tipo de actividades y juegos controlados por unos monitores amabilísimos.

Ricardo: ¿Y esas cenas que anuncian con el capitán y la tripulación?

Mayte: Bueno... Para mí eso era lo mejor de todo el día. Ponerte guapísimo para una cena de lujo, con música en directo y todo el mundo tan elegante y tan amable... Y después de la cena, era el momento estelar: con bailes, concursos, juegos... En fin, divertidísimo.

Ricardo: Bueno, veo que te has quedado con ganas de repetir.

Mayte: Por supuesto. Fíjate cómo será la cosa, que hemos convencido a mis suegros para que el año que viene celebren con los hijos y nietos sus bodas de oro haciendo todos juntos un crucero por las islas Baleares. Nos lo vamos a pasar de película.

Ricardo: Bueno, chica, me estás convenciendo. Vamos a tener que probar nosotros el verano próximo.

1 37

El álbum familiar del planeta

Cinco continentes, 250 000 kilómetros, 130 países y cuatro años necesitó el fotógrafo alemán Uwe Omer para retratar a 1000 familias distintas. Ahora ha tardado otros tres años en elaborar un libro titulado *Tránsito*, con el material de aquel largo viaje, que él define como "el álbum familiar del planeta".

En sus fotos parecen felices todos estos hombres, mujeres y niños. Sean de donde sean: gitanos europeos, masáis, musulmanes de Malasia, católicos irlandeses, o tibetanos, chinos, rusos, letones, africanos o latinoamericanos. De los lugares más ricos a los más miserables. No cuesta imaginar la escena: el extranjero blanco, rubio, alto y amable que aparece un buen día, acompañado de su asistente, en un todoterreno y dice que nos quiere retratar. Y corre, vete y llama a tu madre, a tu hermano, al abuelo, a la tía..., y tráete el perro, la tortuga, nuestra moto, la bici, la vaca... A través de las imágenes se adivina la vida cotidiana en las mansiones de unos, en las casas de adobe, caravanas, barcos o chozas de otros. Y Uwe Omer -mientras les indica cómo colocarse ante la pantalla blanca, mientras dispara su cámara- les pregunta por sus deseos para este milenio.

No han sido uno, sino dos, los viajes alrededor del mundo que ha realizado el alemán durante esta década. El primero fue la travesía en sí, los cuatro años de recorrido geográfico, en los que cada mañana hubo de organizar la ruta, elegir el destino, avistarlo desde el coche, llegar, pregun-

tar, encontrar y saludar a los anfitriones, conocer a las familias, explicarles... Cada día quedó admirado con la belleza física y mental de las gentes, con las sonrisas de los niños que corren, cantan, atienden el ganado, se bañan, venden en los mercados, sufren, se abrazan a sus madres y a sus animales, miran divertidos a la cámara... Ese primer viaje duró hasta que ya no pudo ser. Omer tuvo que guardar la cámara. "Dije ¡basta!, porque descubrí que uno puede pasarse la vida entera moviéndose de un lugar a otro sin meta, porque sí...".

El segundo viaje lo acaba de terminar: elaborar *Tránsito*. *Tránsito* es una belleza para cualquier espíritu viajero, puede provocar envidia pura. En noviembre del año pasado, su acompañante por Asia, Isadora Chen, le convirtió en progenitor de un niño al que han llamado Ulises. La pareja posa feliz para la última página de *Tránsito*, la familia 1001. También expresan un deseo: "Que Ulises, como sus padres, tengan las ganas y el sano sentido común para viajar por el mundo".

2 38

Olga: ¿Así que, definitivamente te vas a Brasil?

Pablo: Pues sí, eso parece. Me voy la semana que viene. Ya tengo preparado todo lo que necesito.

Olga: ¿Y qué tuviste que preparar?

Pablo: ¡Buf! Un montón de cosas. Lo primero, por supuesto, ha sido comprar el billete por internet. Esto ha sido sencillo. Lo peor ha sido que al mirar mi pasaporte estaba caducado y tuve que renovarlo. Menos mal que solo tardaron tres días. Y por si fuera poco, esta mañana tengo que ir al consulado de Brasil.

Olga: ¿Y eso? ¿Para qué tenés que ir?

Pablo: Hay que pedir un visado para poder entrar en Brasil.

Olga: La verdad es que no lo sabía. ¿Y cuándo vas a ir?

Pablo: Pues ahora mismo. Son las once y tengo que estar allí antes de las doce. ¿Te vienes?

Olga: Me voy con vos y después comemos juntos.

4 39

Entrevistador: Hoy vamos a entrevistar a Luis Merino, un auténtico viajero, que en un momento de su vida decidió dejar la rutina y un trabajo estable para salir por el mundo a conocer y capturar momentos y lugares con su cámara.

Hola Luis, es un placer tener la oportunidad de entrevistarte hoy y acercar a nuestros oyentes algunos detalles sobre los lugares que te han hipnotizado, consejos para aventureros y algunas otras cosas.

Luis: Muchas gracias a vosotros por darme la oportunidad de hablar sobre mi vida como viajero.

Entrevistador: Luis, el lugar, la imagen que más te ha cautivado en tu trayecto.

Luis: El lago Baikal, que me impactó muchísimo. Es ver un mar dentro de tierra y tienes unos azules inimaginables. Además tengo la intención de regresar en algún frío invierno a verlo completamente congelado y con camiones y autobuses circulando por encima.

Entrevistador: Viendo tus fotografías tiene que ser realmente impactante. Dime, ¿cuáles son las razones por las que recomendarías embarcarse a conocer nuevos lugares?

Luis: Creo que hay una grave tendencia a seguir un camino predeterminado que puede no ser el nuestro. Cada uno debería ser capaz de tomar las decisiones que estime mejores para su vida. En mi caso me gusta viajar, pero también entiendo que haya quien no comparta ese modo de vida y prefiera hacer las cosas de otra manera. Personalmente, viajar me enriquece, me hace disfrutar de nuevas experiencias y recordar que hay cosas pequeñas que también nos hacen felices. Y lo más importante, me hace vivir al día. Disfrutar el presente.

Entrevistador: Me imagino que en el momento de decidir comenzar un viaje, se presentan preguntas obvias: cómo financiarse, dónde empezar el recorrido y cómo organizarse, entre otras, ¿no?

Luis: La financiación corre a cargo de mis ahorros tras unos cuantos años trabajando. Y el viaje se piensa un poco según el dinero que tengas ahorrado. De todas maneras el viaje se va formando en la mente con sitios, lugares que en algún momento te han llamado la atención y que querías visitar...

Entrevistador: ¿Qué motivos le darías a un viajero que visita usualmente lugares tradicionales para que elija destinos no convencionales?

Luis: Le diría que generalmente son más auténticos y no están tan llenos de turistas. La gente tiene más interés en ti que en tu dinero. En las zonas turísticas la tendencia suele ser al contrario.

Entrevistador: ¿Qué cosas dejaron de ser impresionantes de tu "antigua vida"?

Luis: Casi todo, menos el seguir en contacto con mis familiares y amigos. Eso es insustituible.

Entrevistador: ¿Cuáles son los mayores contratiempos que has tenido como viajero? A partir de tus experiencias, ¿qué recomendaciones harías a los viajeros?

Luis: De momento no he tenido problemas graves. Por experiencias de otros viajeros llevo la documentación duplicada en fotocopias (especialmente el seguro) y llevo un par de candados para el equipaje (que aún no he usado). Mi principal recomendación es tratar a la gente con respeto, como te gustaría que te trataran a ti.

Entrevistador: Estaríamos horas escuchando tus vivencias pero ya sabes que el tiempo en la radio está perfectamente programado al contrario que

tus viajes. Luis, muchas gracias por tus consejos, que sin duda serán de gran ayuda para muchos de nuestros oyentes.

Luis: Gracias a vosotros. Ha sido un placer poder aportar un poquito de mi experiencia a los futuros viajeros

UNIDAD 9 Encontrar trabajo

2  40

Entrevistador: Cada vez es más frecuente encontrar a jóvenes empresarios, tanto hombres como mujeres, que no están dispuestos a depender de nadie, excepto de sí mismos y dispuestos a desarrollar su creatividad e imaginación. Hoy tenemos con nosotros a dos invitados para que nos cuenten sus experiencias. Empezamos con Natalia de la Peña, que tiene 28 años, que trabajaba en un banco y que recientemente decidió emprender su propia actividad. Natalia, cuéntanos, ¿cómo te decidiste a dar este paso?

Natalia: Bueno, la verdad es que nunca tuve vocación de funcionaria. Necesitaba un trabajo creativo en el que pudiera desarrollar mi imaginación. Así que no dudé en abandonar mi trabajo como ejecutiva de cuentas de un banco, para dedicarme a lo que realmente me gustaba: restaurar muebles.

Entrevistador: ¿No te dio miedo perder la seguridad laboral que tenías?

Natalia: Pues, al principio un poco sí, porque cuando decidí dar este paso no tenía muy claro si iba a encontrar suficiente trabajo. Pero no tuve más remedio que olvidarme de los números y de un sueldo fijo a fin de mes y transformé el salón de mi casa en mi lugar de trabajo.

Entrevistador: ¿Y recuerdas quién fue tu primer cliente?

Natalia: Eso no se puede olvidar, fue una antigua compañera del banco que me encargó la restauración de un escritorio. A partir de ahí comencé a investigar por mi cuenta, contacté con anticuarios, compré libros... Y ahora mismo la verdad es que no me falta trabajo.

Entrevistador: También está con nosotros Iván Moggara, de 30 años. Hola, Iván. Parece ser que lo que empezó como un entretenimiento hace tres años se ha convertido en tu forma de ganarte la vida. Podríamos decir de profesión tatuador, ¿no es así?

Iván: Efectivamente. Al principio no ganaba mucho con esto. Tatuaba a amigos y conocidos. Pero luego comencé a tatuar en un estudio y, como iba más en serio, me di de alta como autónomo y hasta hoy.

Entrevistador: ¿Y qué significa para ti ser tu propio jefe?

Iván: Bueno, sobre todo tener la libertad de trabajar cuando quiero y no tener que dar expli-

caciones a nadie. Pero esto también tiene sus contrapartidas, ya que tú eres el responsable de todo y, si no trabajo, no como.

Entrevistador: ¿Y en cuanto al dinero?

Iván: También tiene sus ventajas e inconvenientes. Gano más, pero solo relativamente. Si yo tuviera un jefe y estuviera en una empresa, no me tendría que pagar la Seguridad Social. Me quitarían un tanto por ciento pero menos de lo que yo pago al mes. De todas formas yo lo prefiero así.

Entrevistador: Muchas gracias a los dos por haberlos acompañado en la tertulia de esta tarde que sin duda animará a muchos jóvenes a seguir vuestros pasos.

2  41

A

Vecina 1: ¡Hola, Ángela! Perdona que te moleste un momento. Es que como tu hijo está en la Escuela Oficial de Idiomas, quería preguntarte qué tengo que hacer para apuntar al mío.

Vecina 2: Pues, mira, no nos resultó muy difícil porque toda la información la encontramos en internet. Allí puedes encontrar el impreso de solicitud y las fechas en las que tienes que presentar la documentación que te piden.

Vecina 1: ¿Pero es fácil entrar?

Vecina 2: Bueno, como es pública y prácticamente gratuita, según el idioma que quiera estudiar. Para entrar en primer curso es más difícil porque hay muchas solicitudes; pero si hace la prueba de nivel y puede matricularse de 2.º o de 3.º, ya lo tiene más fácil porque hay menos demanda.

Vecina 1: Vale, pues voy a ver si me pongo en contacto con él y entramos en la página de la Escuela para intentar conseguir la información.

B

Carmen: Ayer, cuando fui a la oficina de Correos para enviar un paquete a unos amigos que viven en Canadá, presencié una escena muy curiosa. Estaba en la cola, esperando mi turno para ser atendida por la funcionaria de la ventanilla, cuando el señor que estaba delante de mí se acercó al mostrador con un paquete muy grande y se dirigió a la señorita con serias dificultades para expresarse en español. No sabía qué pasos tenía que seguir para hacer el envío de su paquete. La funcionaria, muy amablemente, le explicó que lo podía hacer por paquete exprés o por correo ordinario. El señor no la entendía muy bien. Pero ella tenía mucha paciencia y se lo explicó varias veces. Finalmente, cuando él se decidió por una de las dos formas, a la hora de pagar los gastos de envío, no tenía dinero suficiente. La señorita se ofreció a realizar toda la gestión y dejar el paquete aparcado a un lado, mientras él iba en busca del dinero necesario, sin tener que cargar con el bulto de un lado para otro. Me quedé sorprendida por tanta amabilidad. No estamos acostumbrados a que los funcionarios

sean tan amables en el trato con los usuarios de los servicios públicos. Luego me enteré de que esa oficina tiene el premio a la oficina de Correos más amable de todo Madrid.

C

Solicitante: ¡Hola, buenos días!

Auxiliar de biblioteca: ¡Buenos días! ¿Qué desea?

Solicitante: Me gustaría hacerme socio de la biblioteca. ¿Me podría decir qué documentación necesito?

Auxiliar de biblioteca: Pues, tiene que traer una fotocopia del documento nacional de identidad, dos fotografías tamaño carné y rellenar un formulario con sus datos personales.

Solicitante: ¿Tengo que pagar algo?

Auxiliar de biblioteca: No, señor, las bibliotecas públicas son gratuitas.

Solicitante: ¿Y qué servicios ofrecen?

Auxiliar de biblioteca: Con el carné de socio puede consultar y pedir en préstamo no solo los libros de la biblioteca, sino también CD de música y películas en DVD. También puede acceder gratuitamente al servicio de internet. También podrá leer la prensa diaria y las publicaciones periódicas.

Solicitante: ¿Me podría decir el horario?

Auxiliar de biblioteca: La biblioteca está abierta de lunes a viernes ininterrumpidamente, desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche. Los sábados, de nueve a catorce horas.

Solicitante: Gracias por la información. Mañana pasaré por ahí con la documentación necesaria.

5  42

Hola, me llamo Santiago Álvarez y estoy hoy aquí para hablaros sobre cómo debemos preparar una entrevista.

A lo largo de vuestras vidas tendréis que hacer todo tipo de entrevistas. Unas serán para conseguir un trabajo, otras para poder entrar en una universidad, por ejemplo. Pero todos los consejos que voy a daros hoy son válidos para cualquiera de ellas.

Lo primero que vamos a tener en cuenta es nuestra forma de hablar durante la entrevista. Si estás muy nervioso, puede que hables muy deprisa, intenta hacerlo más despacio. Habla con claridad y recuerda la importancia del lenguaje corporal. Asegúrate de que siempre miras al entrevistador. Esto dará la impresión de que eres una persona abierta.

Sonreír es siempre positivo y te hará parecer una persona amable y relajada. Escucha atentamente cuando te habla el entrevistador. Un buen comunicador es alguien que también sabe escuchar. Por último, quiero daros algunas estadísticas interesantes. En la mayoría de los casos

la decisión se toma en los primeros cinco minutos de la entrevista, por lo que daríamos una mayor importancia al lenguaje corporal y a cómo va vestido el entrevistado. Después también se valora la forma de hablar y lo que se dice.

Muchas gracias por prestarme vuestra atención. En mi próxima charla hablaremos sobre cómo debe ir vestido el entrevistado.

UNIDAD 10 Crimen y castigo

3 43

Hace unos meses fui a cenar con unos amigos para celebrar un cumpleaños. En la cena yo bebí una cerveza y una copa de vino. Aunque había venido en coche, pensé que para la hora de volver a mi casa ya se me habría pasado el efecto del alcohol en la sangre. A las doce de la noche acabó la cena y cogí el coche para volver a mi casa, que estaba a unos diez kilómetros del restaurante.

Cuando ya estaba llegando a mi pueblo, me paró una patrulla de la policía de tráfico. Estaban haciendo controles de alcoholemia. Me pidieron que soplara y salió un 0,50, es decir, 0,20 por encima del mínimo permitido, así que me llevaron a comisaría...

Ahora estaré un tiempo sin carné de conducir. La próxima vez ya sé que no puedo beber ni una gota de alcohol cuando tenga que conducir.

4 44

Detenido el supuesto autor de 15 atracos a farmacias y gasolineras del distrito de Salamanca.

La policía ha detenido a un hombre de 43 años como presunto autor de quince atracos registrados desde el pasado abril en gasolineras, farmacias y tiendas abiertas las 24 horas del distrito de Salamanca, según la Jefatura Superior de Madrid.

La investigación comenzó tras una acumulación de denuncias de propietarios de los establecimientos atracados que identificaban al ladrón como un hombre alto y delgado, con aspecto de toxicómano.

El detenido, Felipe G.S., no es delincuente habitual. Al ser arrestado tenía 245 € robados en una farmacia de la calle Antonio López.

Condenado a cuatro años por robar en un chalé. La Audiencia Provincial de Soria ha condenado a un hombre a cuatro años y nueve meses de cárcel por su participación en el robo de un chalé en Villanueva de Arriba en el mes de abril del año pasado. Durante el asalto, los ladrones maniataron a una de las inquilinas y robaron joyas y otros objetos valorados en 50 000 €.

La sentencia considera al acusado autor de un delito de robo con violencia y de otro de allanamiento de morada.

Además de la pena de cárcel, deberá pagar una indemnización de 50 000 €, que es el valor de los objetos robados.

El acusado cometió el robo en compañía de otros dos ladrones que no han sido identificados.

7 45

A

A. Hola, buenos días.

B. Hola, ¿qué tal?

A. Vengo porque tengo un problema con el aire acondicionado, no sale aire frío.

B. ¿Cuánto tiempo hace que tiene el coche?

A. Cinco años.

B. Entonces, lo más probable es que necesite renovar el gas.

A. ¿Y eso por cuánto me saldría?

B. Tenemos un gas nuevo, respetuoso con el medioambiente que viene a costar unos 90 euros, con mano de obra incluida.

A. Vale. ¿Para cuándo me lo tendría?

B. Si me lo trae mañana por la mañana, una hora más tarde puede venir a recogerlo.

A. De acuerdo, en eso quedamos. Mañana a las ocho y media se lo traigo.

B. Vale, hasta mañana.

B

A. Hola, buenos días.

B. Buenos días, dígame, ¿en qué puedo ayudarle?

A. Mire, es que he tenido un accidente en la carretera, me han dado por detrás y quiero dejarlo para que lo arregle mi compañía de seguros.

B. No hay ningún problema. Déjeme el parte de daños y vamos a ver el coche.

A. Como ve, el maletero está abollado, y el parachoques totalmente hundido. Y estas luces de aquí no funcionan...

B. Sí, ya lo veo, ha tenido que ser un buen golpe...

A. Sí, yo tuve que dar un frenazo porque se cruzó un perro y el que venía detrás me dio el golpe...

B. Lo importante es que no haya habido heridos...

A. ¿Para cuándo me lo tendrá arreglado?

B. Hombre, ahora estoy bastante liado... Mañana vendrá el perito del seguro... Yo creo que dentro de una semana más o menos ya estará. No obstante, nosotros le llamamos por teléfono cuando lo tengamos.

A. Vale, aquí tiene las llaves, si tiene cualquier duda, me llama al móvil.

B. Tranquilo, hasta luego.

A. Adiós.

2 46

Policía: ¿Reconocería al hombre que la atracó?

Señora: ¡Con toda seguridad! Lo recuerdo bastante bien.

Policía: ¿Podría hacer una descripción física del sospechoso?

Señora: Sí, por supuesto. Era un hombre de esta-

tura media y bastante fuerte. Tendrá aproximadamente unos 25 años, aunque de esto último no estoy totalmente segura.

Policía: ¿Añadiría alguna otra cosa?

Señora: Sí, su pelo era castaño y sus ojos creo que eran claros, pero no lo podría asegurar.

Policía: ¿Cómo iba vestido?

Señora: La verdad es que no estoy segura. No presté mucha atención a lo que llevaba puesto.

Policía: ¿Había visto a ese hombre antes?

Señora: No creo. Al menos que yo recuerde.

4 47

Entrevistadora: Hola Pepa. Bienvenida. Si mis datos son correctos, tienes 18 años y has sufrido un atraco recientemente. ¿Podrías contarnos qué ocurrió?

Pepa: Bueno, mi madre y yo volvíamos andando de casa de unos amigos. Eran sobre las cuatro de la tarde y era verano. Me acuerdo porque hacía mucho calor. Así que no estábamos en absoluto preparadas para lo que pasó después.

E: ¿Y qué pasó?

P: Pues que de repente, un hombre salió de detrás de un árbol y se puso delante de nosotras. Le quitó el bolso a mi madre y le dijo que le entregara las joyas que llevaba puestas. Pero mi madre, ante mi sorpresa, se negó a hacerlo diciéndole que jamás se quitaría su anillo de boda.

E: ¡Qué valor! ¿Cómo reaccionó el ladrón?

P: Se acercó a mi madre y yo pensé que la iba a golpear. Empecé a pedir ayuda. El ladrón empezó a mirar a su alrededor asustado, como si quisiera huir corriendo. Pero yo no quería que se llevara el bolso, así que me agarré con fuerza a su abrigo.

E: ¡Qué miedo! ¿Qué hizo entonces?

P: Intenté deshacerse de mí, pero le costó trabajo soltarse, porque lo tenía agarrado tan fuertemente que apenas se podía mover.

E: ¿Nadie intentó ayudarte?

P: Casualmente en la acera de enfrente había un vecino a quien yo conocía desde hacía mucho tiempo. Increíblemente, miró para otro lado y siguió su camino. No se lo perdonaré nunca.

E: ¡Qué horror!

P: Así es. Pero un taxista y el viajero que llevaba se bajaron del coche y salieron corriendo detrás del ladrón, aunque no lograron alcanzarle.

E: ¿Y qué dijo la policía?

P: Nos dijeron que habíamos actuado de forma muy imprudente y que no volviéramos a actuar del mismo modo si nos volviera a ocurrir. Pero yo tengo que confesar que estoy muy orgullosa de haber sido capaz de enfrentarme a un ladrón. De todas formas creo que tal vez nos arriesgamos demasiado.

UNIDAD 11 El clima

8 48

Entrevistadora: Tenemos en nuestros estudios al profesor Carmo Meigert, organizador de la Expo Dinosaurios que recorrerá las provincias andaluzas durante los próximos meses y que inicia su andadura en Almería. Buenos días, profesor, cuando en 1902 se descubrió el primer esqueleto de *tyrannosaurus*, ¿qué impresión causó en el mundo de la ciencia?

Profesor: Bueno, los científicos se dieron cuenta de que habían descubierto uno de los más importantes y temibles dinosaurios conocidos hasta ese momento.

Entrevistadora: ¿Nos lo podría describir?

Profesor: Su enorme cabeza medía más de 1,5 metros de longitud y sus dientes eran enormes, afilados como cuchillas de afeitar, de hasta 20 cm de longitud.

Entrevistadora: ¿Y es el dinosaurio más grande jamás encontrado?

Profesor: Pues, durante casi cien años se ha considerado al *tyrannosaurus* como el mayor animal carnívoro que haya existido nunca. Pero recientemente se han descubierto dinosaurios carnívoros aún más grandes.

Entrevistadora: ¿Y dónde han sido encontrados?

Profesor: En América del Sur y en África. Todas estas y otras muchas preguntas podrán ser contestadas visitando la Expo Dinosaurios, que he tenido el honor de organizar junto a otros grandes compañeros científicos.

Entrevistadora: ¿Qué cosas podremos encontrar en la Expo?

Profesor: Bueno, mire usted, la Expo es la exposición itinerante más grande de Europa que descubre a los gigantes de la historia con réplicas a tamaño real que alcanzan los treinta metros de longitud y los siete de altura. Los visitantes también podrán ver un interesantísimo documental que narra la vida de estos animales con magníficos efectos especiales de luz y sonido.

Entrevistadora: ¿Qué otras ciudades visitará después de Almería?

Profesor: Pues iremos a la ciudad de Granada, a Málaga y a Sevilla.

Entrevistadora: Profesor, muchas gracias por su información. Esperamos que todos nuestros oyentes tengan la posibilidad de visitarla.

2 49

Locutora: A continuación les ofrecemos el pronóstico meteorológico para las distintas comunidades españolas durante las próximas 24 horas.

Hombre del tiempo: Predominarán las lloviznas intermitentes en el norte de Galicia y Cantábrico. El cielo soleado corresponderá la mayor parte de la jornada a Extremadura, Andalucía y Canarias.

Cielos parcialmente nublados en las Baleares y en el litoral de Cataluña. En las primeras horas del día habrá algunos aguaceros tormentosos irregulares en el este de Castilla-La Mancha, interior de la Comunidad Valenciana, sur de Navarra y de Aragón. Se producirán granizadas locales en el interior de Galicia, de Asturias, de Cantabria y en el norte de Castilla y León. Posteriormente habrá una mejoría para poder repetirse la actividad tormentosa por la tarde o noche. Nieblas en el Cantábrico, la Rioja y Navarra. Soplarán fuertes vientos en Castilla y León y Aragón. Descenso térmico muy notable en la Comunidad de Madrid.

6 50

Buenos días. Hoy vamos a hablar de contaminación atmosférica. ¿Saben ustedes que se podrían evitar miles de muertes y ahorrar millones de euros, si todos los países asumieran los niveles de contaminación atmosférica propuestos por la Organización Mundial de la Salud (OMS)? Es una de las conclusiones del último estudio europeo sobre el tema, que ha analizado en diferentes ciudades de doce países europeos, entre ellos seis ciudades españolas, qué ocurriría si se adoptaran los niveles de la OMS, más exigentes que los actuales aprobados en la Unión Europea (UE) sobre este problema sanitario y ambiental. Una responsable del estudio, Penélope Carreño, experta en contaminación atmosférica, recuerda que la contaminación atmosférica, provocada en gran parte por el tráfico rodado, produce más de dos millones de muertes prematuras anuales en todo el mundo.

7 51

Entrevistadora: Buenos días. Hoy vamos a hablar de contaminación atmosférica. ¿Saben ustedes que se podrían evitar miles de muertes y ahorrar millones de euros, si todos los países asumieran los niveles de contaminación atmosférica propuestos por la Organización Mundial de la Salud (OMS)? Es una de las conclusiones del último estudio europeo sobre el tema, que ha analizado en diferentes ciudades de doce países europeos, entre ellos seis ciudades españolas, qué ocurriría si se adoptaran los niveles de la OMS, más exigentes que los actuales aprobados en la Unión Europea (UE) sobre este problema sanitario y ambiental. Una responsable del estudio, Penélope Carreño, experta en contaminación atmosférica, recuerda que la contaminación atmosférica, provocada en gran parte por el tráfico rodado, produce más de dos millones de muertes prematuras anuales en todo el mundo.

Entrevistadora: Buenos días, señora Carreño.

Señora Carreño: Buenos días.

Entrevistadora: ¿Por qué es preocupante la contaminación atmosférica?

Señora Carreño: Bueno, está totalmente demost-

do que es uno de los factores que mayor índice de mortalidad provoca en el mundo. La Organización Mundial de la Salud cifra este impacto en más de dos millones de defunciones prematuras al año, y los países en desarrollo son los más desfavorecidos.

Entrevistadora: ¿Dónde se producen normalmente las emisiones contaminantes?

Señora Carreño: En las ciudades con más de 50 000 habitantes se produce la mayor exposición. Hay muchas emisiones contaminantes, pero las más dañinas son el tráfico (hasta en un 75%), las emisiones de calefacciones y cocinas, las actividades como la construcción y también, aunque en menor medida, las emisiones de buques, actividades portuarias o de aeropuertos...

Entrevistadora: ¿Cuáles son los efectos de la contaminación atmosférica?

Señora Carreño: Pueden ir desde pequeñas molestias a un aumento del número de muertes, ingresos hospitalarios o visitas a urgencias, en especial por causas respiratorias y cardiovasculares.

Entrevistadora: ¿De qué depende la gravedad de sus efectos?

Señora Carreño: De varios elementos: dosis y tiempo de exposición o cantidad respirada, y características biológicas y físicas de la población. Sobre este último punto, los niños son los más vulnerables por estar todavía en desarrollo y sus sistemas de defensa inmaduros. Además, por regla general, los niños pasan más tiempo en el exterior e inhalan el doble de aire que los adultos.

Entrevistadora: Además de los niños, ¿qué otros grupos de la población tienen mayor riesgo de sufrir los efectos más graves?

Señora Carreño: Las personas que trabajan en el exterior, las personas con enfermedades respiratorias, como asma o bronquitis crónica, cardiovasculares, diabetes y, en general, las personas mayores con alguna enfermedad crónica. En las mujeres embarazadas puede incluso provocar un retraso del crecimiento del feto.

Entrevistadora: ¿Cuál es la situación de España?

Señora Carreño: Los últimos datos publicados por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, indican una reducción y mejora. No obstante, incluso a niveles de exposición relativamente bajos, hay un impacto significativo sobre la mortalidad. Por ello, hay que insistir en políticas y estrategias, en su mayoría de sectores no sanitarios, que disminuyan las emisiones.

UNIDAD 12 Arte y literatura

5 52

Locutora: A continuación, nuestro programa *Ficciones*.

Locutora: El auge de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo xx fue debido a la confluencia de varios factores. Por un lado,

las circunstancias históricas de Hispanoamérica provocaron una actitud crítica en los intelectuales y escritores de la región. Por otro lado, estos mismos autores bebieron en las fuentes de las literaturas norteamericana y europea, que vivían momentos de innovación y vanguardia. Y por último, hay que destacar el carácter especial de la naturaleza suramericana, un marco propicio donde se desarrollan los mitos de las culturas indígenas americanas e incluso africanas.

Como consecuencia de estos factores, tenemos un grupo de escritores con unos rasgos comunes que dan un carácter diferenciado a la nueva novela hispanoamericana. Estos elementos comunes son:

En primer lugar, la naturaleza se presenta como una fuerza invencible que impone sus leyes. El ser humano debe integrarse en ella, ya que todo enfrentamiento resulta inútil.

En segundo lugar tenemos la figura del dictador como personaje que se repite una y otra vez, representante de la historia hispanoamericana.

En tercer lugar, el tiempo como un motivo constante, unido a la búsqueda que realiza el ser humano en su deseo de conocer. Unas veces se presenta el tiempo como circular (la historia vuelve al principio, cierra un ciclo) y otras como una espiral (los hechos se repiten en el tiempo, pero con alguna variante).

Y, por último, la dicotomía entre lo racional y lo irracional desaparece. La razón no es suficiente para dar cuenta de la realidad hispanoamericana, por eso las historias incorporan lo mágico y maravilloso como algo cotidiano y habitual.

Estos temas están tratados con un lenguaje nuevo, donde abundan las imágenes y sugerencias, se tiene en cuenta el ritmo y hay, en general, preocupación por el lenguaje. Se ha llegado a hablar de un cierto barroquismo en el lenguaje.

En la nómina de autores debemos mencionar a Miguel Ángel Asturias, guatemalteco; Alejo Carpentier, cubano; Julio Cortázar y Ernesto Sábato, argentinos; el colombiano Gabriel García Márquez, y el peruano Mario Vargas Llosa, entre los más sobresalientes.

5 53

La iglesia de San Francisco el Grande fue construida sobre el antiguo convento de Jesús y María. Según la tradición, el convento había sido fundado por el propio San Francisco de Asís en el año 1217 sobre una ermita anterior. Después de varias restauraciones y modificaciones, la más importante en la segunda mitad del

siglo XIX, el templo se abrió al público en 1889. Lo más destacable es la rotunda, circundada por estatuas en mármol de los doce apóstoles de casi tres metros de altura, y coronada por una cúpula de 33 metros de diámetro, considerada como la tercera de la cristiandad, detrás de la de San Pedro de Roma (de 42 metros) y la del Panteón de Agripa, también en Roma, con 43 metros. También son de destacar las excelentes pinturas repartidas por el templo, casi todas ellas ejecutadas al óleo sobre yeso, obra de los artistas más sobresalientes del siglo XIX.

Además de la capilla mayor, alrededor de la rotunda hay seis capillas de planta cuadrada, de unos diez metros de lado. Cada capilla es de estilo diferente.

La primera capilla a la izquierda es la de San Bernardino, de estilo plateresco. De sus muros cuelgan tres lienzos del año 1784, adornados con el cordón franciscano.

El lienzo de la derecha es de Andrés de la Calleja y representa a San Antonio de Padua besando los pies del Niño Jesús, el cual está en los brazos de su madre sentada en un trono.

El lienzo central es obra de Francisco de Goya, que lo pintó a la edad de 37 años. Representa a San Bernardino de Siena predicando para el rey Alfonso V de Aragón. El personaje que aparece entre el público, a la derecha del santo, con un chaleco amarillo, es un autorretrato de Goya.

En el lienzo de la izquierda aparece el cardenal San Buenaventura ante el sepulcro de San Antonio de Padua con motivo del traslado de su cuerpo en 1263. Es del pintor Antonio González Velázquez.

El tema de la cúpula, que se acabó de pintar en 1917, se titula Las virtudes coronadas por los ángeles. Se presentan las figuras emblemáticas de las virtudes acompañadas de ángeles portadores de coronas y ramos.

Por último, el altar, terminado en 1895 por F. Nicoli, es de mármol y terracota esmaltada o mayólica.

5 54

Javier: Hola, Esther. ¿Qué tal te va por la universidad?

Esther: Fenomenal. La verdad es que estoy muy contenta.

Javier: ¡Supongo que te estarás divirtiendo mucho y estudiando poco!

Esther: Pues sí, he conocido a un grupo de gente muy interesante, pero la carrera de Historia requiere más esfuerzo del que yo pensaba: tengo que leer un montón de libros, ir a conferencias, entregar trabajos... Casi todas las noches tengo que estar estudiando hasta muy tarde.

Javier: Entonces no estás tan relajada como yo creía. ¿Te has apuntado a alguna actividad de la Asociación de Alumnos de la facultad?

Esther: Me apunté al grupo de teatro, pero ensayaban todas las tardes y lo tuve que dejar. No tenía tiempo.

Javier: ¡Qué pena! Yo cuando empecé a estudiar Química en la universidad, me apunté al coro, pero también lo tuve que dejar.

Esther: ¿Acabas el curso que viene, no?

Javier: La verdad es que me han concedido una beca Erasmus para irme a Inglaterra a estudiar un año. Así puedo perfeccionar mi inglés antes de terminar la carrera.

Esther: ¿Y luego que vas a hacer?

Javier: Quiero hacer un máster y estoy buscando información sobre becas en algunas universidades de Estados Unidos o Canadá.

Esther: Hombre, después de un año en Inglaterra, seguro que no tienes ningún problema para continuar estudiando en un país de habla inglesa.

Javier: Eso espero.

Esther: Bueno, estoy segura de que donde vayas te irá bien.

Javier: ¡Esperemos que haya suerte!

Primera edición, 2014
Tercera edición, 2016

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (Madrid)

© Francisca Castro, Ignacio Rodero, Carmen Sardinero
© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2014
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (Madrid)

© Maitena, *Esas pequeñas tragedias domésticas que te electrizan los nervios* (p. 22)
© Armando Manzanero, *Adoro*, 1967, Editorial Mexicana de Música Internacional. Autorizado por PEERMUSIC ESPAÑOLA, S. A.
© Armando Manzanero, *Adoro*, por cortesía de WARNER MUSIC SPAIN, S. A.
© Octavio Paz, *Voces de América*, la Didachthèque de Bayonne, SGEL

Coordinación editorial: Jaime Corpas
Edición: Mise García y Daniela Morales
Corrección: Ana Sánchez
Diseño de cubierta e interior: Verónica Sosa
Fotografías de cubierta: Shutterstock
Maquetación: Verónica Sosa

Ilustraciones: Pablo Torrecilla (págs. 53, 78, 100, 107 y 132). Maravillas Delgado (págs. 30, 32, 50, 110, 111, 118, 120 y 158).

Fotografías: CORDON PRESS: págs. 12, 13, 20, 33, 37 (recogida de la aceituna), 44, 47, 48, 54, 56, 64, 75, 76, 77, 81 (parque Güell y Gaudí), 86 (bicicletas y camellos), 96 (tatuador), 101, 103, 106, 112 (chica robando), 122, 123 (excepto volcán), 125, 128, 135 y 136. SHUTTERSTOCK: Resto de fotografías, de las cuales, solo para uso de contenido editorial: pág. 8 misionero (Pierre-Yves Babelon / Shutterstock.com), pág. 43 (Kamira / Shutterstock.com), pág. 59 (JLOrtin / Shutterstock.com), pág. 66 quiosco de prensa (Iakov Filimonov / Shutterstock.com), página de internet (Gil C / Shutterstock.com), pág. 69 (Tupungato / Shutterstock.com), pág. 84 crucero (Ruth Peterkin / Shutterstock.com), pág. 91 peruanas (milk50 / Shutterstock.com), pág. 106 (MIMOHE / Shutterstock.com). Para cumplir con la función educativa del libro, se han empleado imágenes de: Unidad 1: foto de Jesús Pastor. Unidad 5: carteles publicitarios. Unidad 7: fotogramas de películas. Unidad 8: libro y foto de Uwe Ommer. Unidad 12: cuadro de Velázquez.

Audio: Crab Ediciones Musicales y Nordqvist Productions España SL

ISBN: 978-84-9778-782-6 (versión internacional)
978-84-9778-837-3 (versión internacional sin CD)
978-84-9778-791-8 (versión Brasil)

Depósito legal: M-18314-2014
Printed in Spain – Impreso en España

Impresión: Marbán Libros, S.L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).