



МАЛЮНОК, ЖИВОПИС І КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Викладач: ст. викладач Архіпова Катерина Каньюлівна

Кафедра: міського будівництва і архітектури, 9 корпус, аауд. 54

Е-mail: faketrinkim@gmail.com,

Телефон: (066) 187 0900

Інші засоби зв'язку: Viber, Facebook Messenger, Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти:	Архітектура та містобудування; Бакалавр						
Статус дисципліни:	Обов'язкова						
Кредити ECTS	5+5	Навч. рік:	2023-2024	Рік навчання	1	Тижні	14+14
Кількість годин 1 семестр	150	Кількість змістових модулів¹	8	Практичні заняття – 56 год. Самостійна робота – 94 год.			
Кількість годин 2 семестр	150	Кількість змістових модулів²	8	Практичні заняття – 56 год. Самостійна робота – 94 год.			
Вид контролю:	Залік						
Посилання на курс в Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10588 https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11968						
Консультації:	<i>Дистанційні</i> – Moodle (форум курсу, приватні повідомлення) <i>Запис на консультації:</i> Viber, Facebook Messenger, Telegram, Moodle (приватні повідомлення)						

ОПИС КУРСУ

Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі архітектури та містобудування.

Мета курсу - дати студентам ґрунтовні, професійні знання, уміння і навички, які необхідні для втілення творчого задуму засобами малюнка, живопису і кольорознавства, перспективи, пейзажу, навчення методів, системи роботи та основних сучасних технік, розвинути у студентів формування аналітичного мислення, почуття гармонії колориту, пропорцій, характеру форм предметів, руху моделі у різноманітних колористичних умовах. Поєднати вивчення матеріалу з кольорознавства та практичними заняттями з малюнку та живопису.

Завданням вивчення навчальної дисципліни є:

- опанування малюнком натюрморту з предметів лінійно-конструктивних гіпсових геометричних форм;
- опанування малюнком черепа та анатомічної гіпсової голови; - опанування видами і жанрами живопису;
- опанування видами кольорознавства перспективи та пейзажу;
- опанування зображення предметів у будь-якому середовищі та освітленні;
- формування уміння передавати об'єм та колір предмета;
- розвиток образного мислення і художніх здібностей, виховання загально-естетичної культури студентів.
- опанування концептуально – базовою структурою колористично-пластичного, формотворчого мислення;



- опанування методичним змістом етапів завдання: аналізом постановки (етюд), композиційним пошуком (ескіз), організацією формату, побудові, пропорції, колорит, характер, образ, цілісність, колористично-пластичною характеристикою форми у натюрморті, портреті, фігурі, пейзажу, перспективі (світло, тінь, рефлекс, бік).

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення даної навчальної дисципліни студент повинен **оволодіти компетентностями:**

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.

У разі успішного завершення курсу студент зможе:

ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР22. Застосовувати набуті знання для розроблення проєктів інтер'єрів об'єктів архітектури.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, семінарських занять, навчально-методичний посібник та рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань та групових творчих проєктів які розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10588> -1 семестр; <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11968> -2 семестр.

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ 1 семестру.

Поточний контроль передбачає такі види:

Захист практичних робіт (мак 5 балів) – наприкінці кожного змістового модулю курсу.

Поточний контроль передбачає такі **практичні** завдання № 1- 6 (ІТЗ) – Малюнок. Олівець.

Завдання №1 - (мак 10 балів).10 вправ постановки руки і розвитку окоміру. Види штриховок олівцем.

Завдання №2. - (мак 10 балів). Створення композиції натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Драпірування. Малюнок натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм.

Завдання №3 - (мак 10 балів). Зонально-площинне зображення черепа людини. Композиція.

Перспектива і нахил голови. Олівець.

Завдання №4. - (мак 10 балів). Малюнок гіпсового черепа та з натури людини -портрет. Олівець.

Завдання №5. - (мак 10 балів). Основа та види перспективи. Засоби отримання перспективи.

Побудова перспективи методом архітектора. Олівець.

Завдання №6. - (мак 10 балів). Перспектива пейзажу та панорами вулиці. Олівець.

За виконання **практичного завдання** бали нараховуються за такою схемою:

- 10 балів – студент отримає, якщо правильно виконав завдання;



- 9 балів – студент отримає, якщо виконав завдання допустивши незначну помилку в окремій частині завдання;
- 7-8 балів – студент отримає, якщо виконав завдання допустивши незначні помилки;
- 5-6 балів – студент отримає, якщо виконав завдання, але допустив незначні помилки;
- 3-4 бали – студент отримає, якщо виконав завдання допустивши суттєві помилки;
- 1-2 бали – студент отримає, якщо виконав завдання, але створена композиція має багато помилок, так як студент погано розуміє сенс завдання;
- 0 – студент не виконав завдання.

Підсумкові контрольні заходи:

Підсумковий *теоретичний* контроль – тест 25 балів (проводиться онлайн на платформі Moodle).

Підсумковий контроль **ПК1** (max 12 балів) - Композиція малюнку врізки 8 геометричних фігур один в одного (2 кулі, 2 конуса, 2 куба, піраміда, циліндр). Олівець.

Підсумковий контроль **ПК2** (max 13 балів) - Побудова перспективи за трьома видами площин із заданою лінією горизонту. Олівець.

За виконання підсумкового практичного завдання бали нараховуються за такою схемою:

- 12 (13) балів – студент правильно виконав завдання;
- 10-11 (11-12) балів – студент виконав завдання з незначними помилками;
- 8-9 (8-10) балів – студент створив відповідну композицію для виконання завдання, але не виконав або не правильно виконав створену форму;
- 6-7 (6-7,5) балів – студент створив відповідну композицію для виконання завдання, але зробив суттєві помилки з формоутворення;
- 4-5 (4-5,5) балів – композиція рішення об'єкта не достатньо продумана студентом, і є суттєві помилки;
- 1-3 (1-3) бали – студент створив композицію, але вона зовсім не відповідає умові завдання;
- 0 – студент не виконав завдання.

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ 2 семестру.

Поточний контроль передбачає такі види:

Захист практичних робіт (max 5 балів) – наприкінці кожного змістового модулю курсу.

Поточний контроль передбачає такі *практичні* завдання № 1- 6 (ІТЗ) – Живопис. Акварель. Обґрунтування та захист завдання.

Завдання №1 - (max 10 балів). Акварель. Види відмивання. Колірний круг.

Завдання №2. - (max 10 балів). Відмивання по мокрому. Колірна розтяжка. Монохромна розтяжка. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція з тональних, теплових та кольорових контрастів.

Завдання №3 - (max 10 балів). Натюрморт геометричних фігур з драперуванням. Акварель. Монохромна та цвітова гамма.

Завдання №4. - (max 10 балів). Фасад. Побудова тіней на фасаді. Відмивання фасадів.

Завдання №5. - (max 10 балів). Скетч. Акварель. Натюрморт. Натюрморт композиції з декількох фруктів та побутової утварі.

Завдання №6. - (max 10 балів). Акварель. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території, пейзажу та панорами вулиці.

За виконання *практичного завдання* бали нараховуються за такою схемою:

- 10 балів – студент отримає, якщо правильно виконав завдання;
- 9 балів – студент отримає, якщо виконав завдання допустивши незначну помилку в окремій частині завдання;
- 7-8 балів – студент отримає, якщо виконав завдання допустивши незначні помилки;
- 5-6 балів – студент отримає, якщо виконав завдання, але допустив незначні помилки;



- 3-4 бали – студент отримає, якщо виконав завдання допустивши суттєві помилки;
- 1-2 бали – студент отримає, якщо виконав завдання, але створена композиція має багато помилок, так як студент погано розуміє сенс завдання;
- 0 – студент не виконав завдання.

Підсумкові контрольні заходи:

Підсумковий *теоретичний* контроль – тест 25 балів (проводиться онлайн на платформі Moodle).
 Підсумковий контроль **ПК1** (max 12 балів) - Малюнок живописного кольорового інтер'єру кімнати з побутовими предметами. Акварель.

Підсумковий контроль **ПК2** (max 13 балів) – Клаузура перспективи міста з побудовою композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території, пейзажу та панорами вулиці. Акварель.

Усі роботи індивідуального творчого завдання подаються виключно через платформу Moodle.

Методичні рекомендації до виконання ІТЗ та критерії оцінювання див. на сторінці курсу у Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10588> - 1 семестр;
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11968> - 2 семестр.

За виконання підсумкового практичного завдання бали нараховуються за такою схемою:

- 12 (13) балів – студент правильно виконав завдання;
- 10-11 (11-12) балів – студент виконав завдання з незначними помилками;
- 8-9 (8-10) балів – студент створив відповідну композицію для виконання завдання, але не виконав або не правильно виконав створену форму;
- 6-7 (6-7,5) балів – студент створив відповідну композицію для виконання завдання, але зробив суттєві помилки з формоутворення;
- 4-5 (4-5,5) балів – композиція рішення об'єкта не достатньо продумана студентом, і є суттєві помилки;
- 1-3 (1-3) бали – студент створив композицію, але вона зовсім не відповідає умові завдання;
- 0 – студент не виконав завдання.

1 семестр

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
<i>Змістовий модуль 1-2,</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 1: Композиція з 3х геом. фігур з драпіровкою. Олівець.	Тиждень 1-2	10
<i>Змістовий модуль 3-4,</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 2: Врізка 3х геометричних фігур. Олівець.	Тиждень 3-4	10
<i>Змістовий модуль 5</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 3: Зонально-площинне зображення черепа людини. Композиція. Перспектива і нахил голови. Олівець.	Тиждень 5-6	10
<i>Змістовий модуль 6</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 4: Малюнок гіпсового черепа з натури людини - портрет. Олівець.	Тиждень 7-8	10



<i>Змістовий модуль 7</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 5: Основа та види перспективи. Засоби отримання перспективи. Побудова перспективи методом архітектора. Олівець.	Тиждень 9-10	10
<i>Змістовий модуль 8</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 6: Перспектива пейзажу та панорами вулиці. Олівець.	Тиждень 11-12	10
Підсумковий контроль (max 40%) – 1 семестр			
Індивідуальне завдання №1. Композиція малюнку врізки 8 геометричних фігур один в одного (2 кулі, 2 конуса, 2 куба, піраміда, циліндр). Олівець.			12
Індивідуальне завдання №2. Клаузура перспективи 5 будинків за трьома видами площин із заданою лінією горизонту. Олівець.			13
Підсумковий тест ПК			15
Разом			100

2 семестр

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
<i>Змістовий модуль 1-2</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань Завдання 1. Акварель. Види відмивання. Колірний круг. Відмивання по мокрому.	Тиждень 1-2	10
<i>Змістовий модуль 3-4</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань Завдання 2. Колірна розтяжка. Монохромна розтяжка. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція з тональних, теплових та кольорових контрастів.	Тиждень 3-4	10
<i>Змістовий модуль 5</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 3. Пейзаж. Простий краєвид неба та моря, відблизки на морі, різні види неба. Акварель. Монохромна та цвітова гамма.	Тиждень 5-6	10
<i>Змістовий модуль 6</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 4. Натюрморт з 4 фруктами та домашнім начинням утварью з драпіровкою. Акварель.	Тиждень 7-8	10
<i>Змістовий модуль 7</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 5. Фасад. Побудова тіней на фасаді. Відмивання фасадів.	Тиждень 9-10	10
<i>Змістовий модуль 8</i>	Вид практичного завдання: оцінювання практичних знань. Завдання 6. Акварель. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території, пейзажу та панорами вулиці.	Тиждень 11-12	10
Підсумковий контроль (max 40%) – 2 семестр			
Індивідуальне завдання №1. Малюнок живописного кольорового інтер'єру кімнати з побудовими предметами.			12



Індивідуальне завдання №2. Завдання ПК 2 Клаузура перспективи міста з Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території, пейзажу та панорами вулиці. Акварель.		13
Підсумковий тест ПК		15
Разом		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	(незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	(незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема змістового модулю	Контрольний захід	Кількість балів
1 курс / 1 семестр			
Змістовий модуль 1-2			
Тиждень 1 Практика 1-2	Базові поняття і образотворчі засоби графіки. Основні поняття. Зображальні засоби. Графічні матеріали. Постановка руки. Засоби композиції. Точка, лінія, штрихування, пляма. Перспектива в малюнку геометричних гіпсових форм. Пропорційність відносин сторін.	Проміжний контроль	5
Тиждень 2 Практика 3-4	10 вправ постановки руки і розвитку окоміру. Види штриховок олівцем. Засоби вираження художнього образу. Форма. Колір. Фактура. Сприйняття форми на площині. Організація композиції. Закони композиції. Рівновага. Єдність і супорядність. Засоби гармонізації композиції. Ритм. Пропорції. Масштаб. Види композиції. Фронтальна композиція. Об'ємна композиція. Глибиннопросторова композиція.	Змістовий контроль.	5



Змістовий модуль 3-4			
Тиждень 3 Практика 5-6	Створення композиції натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Драпірування. Види перспектив. Олівець Побудова перспективи об'ємних геометричних фігур (куб, призма, конус, піраміда і т.д.). Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Компонування предметів постановки в заданому форматі. Компонування предметів, знаходження пропорційних співвідношень, робота над виявленням характеру форм предметів постановки. Виконання зарисовки.	Проміжний контроль	5
Тиждень 4 Практика 7-8	Малюнок натюрморту з предметів гіпсових геометричних форм. Види перспектив. Виявлення об'єму предметів за допомогою легкої прокладки світло – тіней. Підпорядкування другорядних деталей головним формам. Досягнення органічної єдності в зображенні. Технічне завершення рисунку. Лінійно- конструктивний аналіз форм предметів та їх перспективна побудова на площині. Виявлення просторових якостей предметів з допомогою тонкої і товстої лінії.	Змістовий контроль.	5
Змістовий модуль 5			
Тиждень 5 Практика 9-10	Зонально-площинне зображення черепа людини. Композиція. Об'єкти. Розміри малюнка. Вибір пози. Освітлення. Одяг. Зачиска. Перспектива малюнку. Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Вибір точки зору. Оптимальне композиційне розміщення узагальненої форми. Виконання ескізного малюнку, проведення вертикальної (профільної) осі по всій формі, яка умовно ділить череп симетрично на дві половини.	Проміжний контроль.	5
Тиждень 6 Практика 11-12	Зонально-площинне зображення черепа людини. Перспектива і нахил голови. Уточнення меж границь, які виділяють лицеву частину черепа та мозкову частину, за допомогою лінії, що проходить через лобні горбки.	Змістовий контроль.	5
Змістовий модуль 6			
Тиждень 7 Практика 13-14	Малюнок гіпсового черепа людини. Розмітка рівні місце знаходження надбрівних дуг, основи носа та його кісток, лінії, що відокремлює верхню та нижню щелепу, виличних кісток, верхніх і нижніх країв очних впадин.	Проміжний контроль	5
Тиждень 8 Практика 15-16	Малюнок гіпсового черепа людини з природи. Досягнення просторових якостей форми черепа та цільності в малюнку. Технічне завершення, аналізу викінчення малюнку.	Змістовий контроль.	5



Змістовий модуль 7			
Тиждень 9 Практика 17-19	Основа та види перспективи. Побудова перспективи методом архітектора. Побудова будинків з різних точок зору. Побудова будинків з різних точок зору: зверху, на рівні очей, знизу. Точки сходу.	Проміжний контроль	5
Тиждень 10 Практика 20-22	Перспектива. Засоби отримання перспективи. Побудова перспективи методом архітектора. Побудова падаючих тіней. Побудова будинків з різних точок зору горизонтальними лініями горизонту.	Змістовий контроль.	5
Змістовий модуль 8			
Тиждень 11 Практика 23-25	Перспектива. Пейзаж. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, сходиць та благоустрою території.	Проміжний контроль	5
Тиждень 12 Практика 26-28	Перспектива пейзажу та панорами вулиці Побудова композиції пейзажу вулиці з елементами будинка, арок, аркад, сходиць та благоустрою території.	Змістовий контроль.	5
Захист індивідуально го творчого завдання	Підсумковий контроль Композиція малюнку врізки 8 геометричних фігур один в одного (2 кулі, 2 конуса, 2 куба, піраміда, циліндр)	Контрольні питання з індивідуально го завдання	12
	Клаузура перспективи 5 будинків за трьома видами площин із заданою лінією горизонту.		13
	Підсумковий тест 1		15
Усього			100

1 курс / 2 семестр

Тиждень і вид заняття	Тема змістового модулю	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1-2			
Тиждень 1 Практика 1-2	Живопис. Кольорознавство. Колористика. Характеристика кольору, його фізична природа, основні терміни кольорознавства. Колірний круг. Види синтезу кольору. Основні властивості кольору. Види синтезу кольору. Монохромна гамма.	Проміжний контроль	5



Тиждень 2 Практика 3-4	Живопис. Кольорознавство. Колористика. Види відмивання. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція. Живопис. Акварель. Кольорознавство. Живопис натюрморту з геометричних форм (контрастна гамма). Вправи з кольором. Виконання начерків. Змішання кольорної гами.	Змістовий контроль	5
Змістовий модуль 3-4			
Тиждень 3 Практика 5-6	Живопис. Акварель. Гуаш. Типи та види відмивання. Відмивання по мокрому. Колірна розтяжка. Монохромна розтяжка. Поєднання двох і більше кольорів. Колірна гармонія. Колористична композиція	Проміжний контроль	5
Тиждень 4 Практика 7-8	Живопис. Акварель. Гуаш. Типи та види відмивання. Виявлення просторових якостей предметів за допомогою тональних, теплових та кольорових контрастів.	Змістовий контроль	5
Змістовий модуль 5			
Тиждень 5 Практика 9-10	Живопис геометричних фігур. Акварель. Монохромна гамма. Побудова композиції малюнка. Виявлення об'єму предметів за допомогою легкої прокладки світло – тіней. Досягнення монохромної органічної єдності в зображенні. Технічне завершення малюнку. Лінійно- конструктивний аналіз форм предметів та їх перспективна побудова на площині. Виявлення просторових якостей кольору предметів з допомогою виявлення об'єму композиції.	Проміжний контроль	5
Тиждень 6 Практика 11-12	Живопис геометричних фігур. Акварель. Монохромна гамма. Уточнення світлотіньових та колірних співвідношень, та взаємозв'язку предметів натюрморту між собою та у співвідношенні до цілого натюрморту. Уточнення перспективних ліній. Виявлення об'єму предметів за допомогою кольору тону та світлових й теплових контрастів.	Змістовий контроль	5
Змістовий модуль 6			
Тиждень 7 Практика 13-14	Фасад. Побудова тіней на фасаді. Відмивання фасадів. Побудова фасадів і планів будівлі за індивідуальним завданням. Основні параметри архітектурних конструкцій. Побудова падаючих тіней на фасаді. Кольорова відмивання фасадів.	Проміжний контроль	5



Тиждень 8 Практика 1516	Фасад. Побудова тіней на фасаді. Відмивання фасадів. Побудова фасадів і планів будівлі за індивідуальним завданням. Основні параметри архітектурних конструкцій. Побудова падаючих тіней на фасаді. Кольорова відмивання фасадів.	Змістовий контроль	5
Змістовий модуль 7			
Тиждень 9 Практика 1719	Скетч. Акварель. Натюрморт. Натюрморт композиції з декільких фруктів та побутової утварі. Натюрморти різних рослин та дерев різними засобами.	Проміжний контроль	5
Тиждень 10 Практика 2022	Скетч. Акварель. Натюрморт. Натюрморт композиції з декільких фруктів та побутової утварі. Натюрморти різних рослин та дерев різними засобами.	Змістовий контроль	5
Змістовий модуль 8			
Тиждень 11 Практика 2325	Перспектива. Пейзаж. Побудова композиції пейзажу з елементами будинків, арок, аркад, східців та благоустрою території, пейзажу та панорами вулиці. Побудова композиції пейзажу вулиці з елементами будинка, арок, аркад, східців та благоустрою території за індивідуальним завданням. Робота над виявленням характеру форм предметів постановки, їх пропорцій. Виявлення просторових якостей предметів за допомогою тональних, теплових та кольорових контрастів.	Проміжний контроль	5
Тиждень 12 Практика 2628	Перспектива. Пейзаж. Робота над детальним моделюванням форм кольором зважаючи на тональний, кольоровий контрасти, а також контрасти форм. Уточнення кольорових співвідношень, виявлення закономірностей повітряної перспективи та взаємозв'язку деталей натюрморту із загальною масою. Викінчення живопису.	Змістовий контроль	5
Контрольні індивідуальні творчі завдання	Підсумковий практичний контроль Малюнок живописної кольорового інтер'єра кімнати з побудовими предметами.	Контрольні питання з індивідуальних завдань	12
	Малюнок живописної кольорової перспективи перехрестя вулиці.		13
	Підсумковий тест 2		15
			100



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Бовкун С. А. Лінійна перспектива : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНТУ, 2017. [URL](#)
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. Київ : Вища школа, 2002. (Малюнок; Живопис аквареллю; тематичність композиція): [URL](#)
3. Лі Н. Г. Основи навчального академічного малюнка. [URL](#)
4. Чернов Д. Базові засади побудови форми ч.1. Академічний малюнок. [URL](#)
5. Урок малювання аквареллю. Теорія кольору. [URL](#)
6. Архіпова К. К., Гребенюк О. В. Полікарпова Л. В. Дизайн міського середовища : метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ ІННІ. 2019. 163 с. [URL](#)
7. Єгоров Ю. П., Архіпова К. К., Полікарпова Л. В. Архітектурний дизайн і макетування : метод. вказ. до виконання практичних робіт і клазур. Запоріжжя : ЗНУ ІННІ ім. Ю.М. Потебні, 2020. 60 с. [URL](#)

Додаткова:

8. Перспектива. Метод архітекторів. [URL](#)
9. Як намалювати обсяг предмету. Основи світлотіней у малюнку геометричних тіл олівцем. [URL](#)
10. Побудова та малювання олівцем куба. [URL](#)
11. Побудова та малювання олівцем еліпсу [URL](#)
12. Побудова та малювання олівцем кулі. [URL](#)
13. Види штрихування олівцем на різних формах геометричних тіл. Штрихування за формою предмета. [URL](#)
14. Тіні, що падають від геометричних фігур з малюнку олівцем. [URL](#) _Конус, куб, [URL](#) циліндр, [URL](#) куля
15. Перспектива геометричних тіл. [URL](#)

Інформаційні джерела:

1. Матеріали на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle у профілі дисципліни. [URL](#), [URL](#)
2. Наукова бібліотека Запорізького національного університету. [URL](#)
3. Цифровий репозитарій ХНУГХ ім. А. Н. Бекетова. [URL](#)
4. Репозитарій НАУ. [URL](#)
5. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
6. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. [URL](#)
7. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. [URL](#)
8. Електронабібліотека «Україніка»: веб-сайт. [URL](#)
9. ДБН – всі будівельні норми України на порталі ДБНУ. [URL](#)

РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ³

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі



співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення

цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=8382>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (контрольних робіт, іспитів, заліків) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт, коди доступу до сесій у Cisco Webex та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу tupakhina@znu.edu.ua. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р. доступний за адресою:

<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ:**

<https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти

(додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом):

<https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами

знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds571a>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).



УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**
Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. [\(061\) 228-75-50](tel:+380612287550)

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будьласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua> Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua. У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>